

माधव जी सिंधिया

(ऐतिहासिक कव्यकाव्य)

मनूर प्रकाशन, लाहौर

प्रकाशक :

सत्यदेव वर्मा, बी.ए., एल-एल.बी.
मयूर-प्रकाशन, भांसी ।

प्रथम संस्करण-१९५७

द्वितीय संस्करण-१९५९

तृतीय संस्करण-१९५९

सर्वाधिकार प्रकाशकाधीन

मूल्य द्वैः रुपया

मुद्रक :

रामसेवक खड़ग

स्वाधीन प्रेस, भांसी ।

परिचय

कुछ लोगों का कहना है कि राजनीतिज्ञ वह जन्तु है जो बैठा तो रहता है पेड़ की ऊँचाई पर परन्तु कान लगाये रहता है नीचे की भूमि पर रेंगने और चलने फिरने वाले जीवों पर ! जर्मनी का संगठन करने वाले विख्यात विस्मार्क ने राजनीतिज्ञ और राजदर्शी में यह अन्तर बतलाया था कि राजनीतिज्ञ आने वाले चुनाव को चिन्ता में ग्रस्त रहता है, परन्तु राजदर्शी आने वाली पौढ़ी के कल्याण की बात सोचा करता है । डेढ़ सौ वर्ष से ऊपर हो गये जब एक ने भुँभलाकर कहा था कि यदि पदों का बटवारा राजनीतिकों के स्वयं सिद्ध अधिकार की बात है तो पद रिक्त हों कौन ? पद रिक्त होता है या तो पदाधिकारी की मृत्यु से—जो कभी कभी ही होती है—या पदत्याग में, परन्तु पदत्याग तो कोई करता नहीं ! ऐसे भी हैं जो कहते हैं कि राजदर्शी वह जो भेड़ के बाल काटे और राजनीतिक वह जो भेड़ की छाल खींच डालने पर ही जुट पड़े !

राजनैतिक स्थिति में चाहे वह वर्तमान की हो अथवा भूतकालीन, आर्थिक, सामाजिक और धार्मिक तत्व तथा प्रश्न घुले मिले रहते हैं । आजकल हम जिस परिस्थिति में हैं मध्य युग के अन्त पर जब अंग्रेज यहाँ आ जमे हम कहाँ थे ? क्या मध्य युग के उस अन्त के काल में हमारे भीतर राष्ट्रीय भावना थी ? हमारी प्रान्तीयता, वर्ग द्वेष, जाति मोह और स्वार्थपरता ने यहाँ विदेशियों का अहुता जमाने में उनकी कितनी सहायता की ? क्या ये सकट अब हमसे दूर पड़ गये हैं ? क्या इन संकटों के निवारण की चेष्टा किसी ने मध्य युग के अन्त पर—अद्वारहवीं शताब्दि में की थी ? यदि की थी तो क्या आज हम उससे कुछ सीख से सकते हैं ?

उस युग में चुनाव नहीं होते थे, परन्तु राजनीतिक, राजनीतिज्ञ और राजदर्शी तो थे ही । और राजनीति के क्षेत्र में भयङ्कर महत्वाकांक्षी भी ।

कुछ राजदर्शी भी थे । उनमें एक बहुत बड़े माधव जी सिन्धिया जिन्हें बोलचाल में महादजी सिन्धिया भी कहते हैं ।

नाम माधव जी का कहीं छुटपन में ही सुन लिया था । 'रूलर्स ऑव इण्डिया' ग्रंथ माला में प्रकाशित उनका जीवन चरित पीछे पड़ा । इसका लेखक कीन (Keene) नाम का एक प्रसिद्ध विद्वान है । उसकी पुस्तक में माधव जी के सम्बन्ध में यह वाक्य पढ़ने को मिला—'Amongst Asiatic publicmen no name to match with Madhava Sindhia' (Keene's Madhava Rao Sindhia P. 191)—'एशिया भर के जन नायकों में कोई भी ऐसा नाम नहीं है जो माधव सिन्धिया की बराबरी कर सके । (पृष्ठ १९१)

सन् १९१४ में इस पुस्तक के आधार पर मैंने 'माधवराव सिन्धिया का जीवन चरित' लिखा और एक मित्र की कृपा से खो भी दिया । कृपा इसलिये कि यदि छप जाता तो पीछे पछताता क्योंकि कीन के हाथ ऐसी बहुत सी सामग्री नहीं लगी थी जो मुझे वहाँ उपरान्त प्राप्त हुई । इसी कारण कीन ने कुछ गलतियाँ भी हुई हैं । जनरल सरजॉन मामकम माधव जी का सम-सामयिक था । उसने अपनी पुस्तक Memoirs of Central India में माधव जी के लिये लिखा है Steel under velvet gloves मसमसी दस्तानों में फोलाव ! मैं धीरे धीरे सामग्री इकट्ठी करता रहा और माधव जी के सम्बन्ध में कही गई वे बातें मन में रखे रहा ।

'Historical Papers relating to Madhavaji Sindhia' महादजी सिन्धे ह्यान्वी कागद पत्रें (मराठी) सन् १९३७ में प्रकाशित हुई । ग्रान्ट डफ् (Grant Duff) का मराठों का इतिहास (दो भाग) विख्यात कृति है । श्री जी० एस० सरदेसाई का मराठों का इतिहास (तीन भाग), सर यदुनाथ सरकार के Fall of the Mogul

Empire (मुगल साम्राज्य का पतन) तीन भाग, तथा Persian Records of Maratha History-Delhi Affairs, अविन (Irvine) का Later Moguls (बाद के मुगल) दो भाग, श्री जी० एस० सरदेसाई का Main currents of Maratha History (मराठा इतिहास की प्रमुख धाराएँ,) एल्फिन्स्टन, टॉमसन, रानाडे इत्यादि की अंग्रेजी पुस्तकें और तारीखें मुजफ्फरी (फारसी) तथा तारीखे महाराजगाने ग्वालियर (उर्दू) इत्यादि ग्रन्थ भी मुझे प्राप्त हो गये । इन सबका अध्ययन करने के उपरान्त मैं इस निष्कर्ष पर पहुँचा कि माधव जी सिंधिया सचमुच महामानव थे । उनमें कुछ थुटिया भी थी, परन्तु कितनी ? उनके बड़े बड़े गुणों के सामने नगण्य सी । किस महामानव में नहीं थी ऐसी छोटी छोटी सी थुटिया ?

इतिहास के जिस चौखटे में माधव जी सिंधिया का मैं चित्रण करना चाहता था वह विशाल और विस्तृत था—अखिल भारतीय ! चित्र की रूप रेखा, विभिन्न रंगों का अनुपात और वितरण, ऐतिहासिक तथ्यों और कल्पना का घोल-मेल—ये सब समस्याएँ सामने थी । परन्तु इन सबको चिनीती देने वाला माधव जी का महान व्यक्तित्व उस घोर ग्लानि वाले युग में ! यह हमारे देश का सौभाग्य है कि प्रति पतनोन्मुखी युग में भी महान नर नारी हुये हैं जो मार्ग दर्शन करते हुये अपनी छाप छोड़ गये—माधव जी सिंधिया और उनके समकालीन ही राम शास्त्री, अहिल्याबाई होलकर, माधवराव पेसावा, इब्राहीमखाँ गर्दी इत्यादि ।

हमारे अनेक इतिहासकारों ने अखिल भारत को एक-रस एक-रूप, एक केन्द्रतन्त्रस्य देखने की कल्पना की है । जिस राजा या बादशाह ने भारत के समग्र प्रदेशों को सशक्त केन्द्र के नीचे समेटने का प्रयत्न किया वही अत्यधिक प्रशंसा का पात्र बना । आज हमारा गणतन्त्र संघीय-गणतन्त्र है । यही हमारे लिये स्वाभाविक भी है । भूतकाल में केन्द्र को पूर्णरूपेण सशक्त बनाये रखने की भी आवश्यकता थी अन्यथा विदेशी

आक्रमणकारियों को कौन हटाता ? परन्तु भिन्न-भिन्न भाषा-भाषी प्रदेशों के लिये भी तो कुछ चाहिये था । पठान, मुगल इत्यादि मन्नाटों के काम में—अकबर और उसके दो उत्तराधिकारियों को छोड़कर—शेष सब तुर्क, तूरानी, ईरानी, हब्शी इत्यादि परदेशियों की संख्य सख्या पर निर्भर थे । केन्द्र से छुटकारा पाकर जो प्रदेश आत्म निर्भर हुये उनमें हिन्दू और मुसलमानों की एकता बड़ी, केन्द्र में उस एकता का काफी अभाव रहा । अद्वारहवीं शताब्दि में यह अभाव बहुत बढ़ गया । उत्तर भारत के लगभग सभी खण्ड परदेशी जागीरदारों, जमींदारों के हाथ में चले गये । ऐसी कठिन परिस्थिति में भी माधव जी सरीखे नायक का ही काम था कि केन्द्र को प्रबल बनाये रखने के साथ ही उन्होंने प्रदेशों को भी आत्म-निर्भर बने रहने में सहयोग दिया और हिन्दू मुसलमानों में एकता की भावना समृद्ध करने के प्रयत्न किये । साथ ही उन परदेशी जागीरदारों और जमींदारों को उखाड़ कर जनता के विकास का मार्ग विस्तृत किया ।

माधव जी सिंधिया का जीवन चरित्र न लिखकर उपन्यास लिखने का संकल्प मैंने इस कारण किया कि बड़ी मात्रा में कल्पना के लिये गुञ्जाइश मिल गई । परन्तु मैंने कल्पना को भी इतिहास मूलक रखा है ।

‘माधव जी सिंधिया’ के सब पात्र केवल बहुत थोड़ों को छोड़कर ऐतिहासिक हैं । नारी चरित्रों में गन्ना बेगम और उम्दा बेगम इतिहास प्रसिद्ध हैं । गन्ना बेगम की समाधि भ्वालियर के उत्तर पश्चिम में लगभग ग्यारह-चारह मील है । कहा की तो गन्ना बेगम और कहा उसका देहावसान हुआ ! यो तो माधव जी के युग की अनेकानेक घटनायें रोमाञ्चकारी और ध्यान आकृष्ट करने वाली है, परन्तु गन्ना बेगम, उम्दा बेगम, जवाहरसिंह, नजीबखा, गुलाम कादिर, शिहाबुद्दीन इत्यादि की तो बहुत ही हैं । शिहाबुद्दीन ! हृद हो गई इस एक में नृशून्यता, नीचता, धन कपट, शूरता और निर्भयता की । क्या यो राजनीति उस !

युग की ! उस पतित और भ्रष्ट राजनीति के युग में भी माधव जी सिधिया सदस्य महापुरुष को भारत ने जन्म दिया ।

कर्नल मैलीसन अपनी पुस्तक 'The Final French Struggle in India' (भारत में फ्रांसिसियों का अन्तिम संघर्ष) में माधव जी के सम्बन्ध में कहता है—

“.....The Great Dream of Madhava was to unite all the native powers of India in one great confederacy against the English. In this respect he was the most far sighted statesman that India has ever produced —It was a grand idea, capable of realisation by Madhavaji, but by him alone, and, but for his death, would have been realised.”

अर्थात्—“.....माधव जी का विशाल स्वप्न भारत की सारी शक्तियों को अंग्रेजों के विरुद्ध एकता में बांधने का था । इस विषय में उन सरोज्जा अत्यन्त दूरदर्शी राजदर्शी भारत ने और कोई नहीं उत्पन्न किया । यह एक विराट कल्पना थी, परन्तु इसे माधव जी, केवल माधव जी ही, सफल बना सकते थे । यदि उनका देहान्त न हो गया होता तो वे सफल हो जाते ।’

यह भी वास्तव में स्वराज्य की तत्कालीन कल्पना जिसे छत्रपति शिवाजी ने सबसे पहले साकार किया । शिवाजी ने अपने पत्र में स्वराज्य का विवरण दिया है । देखिये ‘पत्र सार संग्रह’ नं० ६४२ और सर देसाई की Main currents of Maratha History पृ० १३३ । माधव जी इसी परम्परा के भक्त थे । उन्होंने कभी अपने को राजा महाराजा नहीं कहा, केवल पटेल ! जनरल सर मालकम ने कुदकर लिखा है—

‘Madhoji made himself a sovereign by calling himself a servant.’ Central India I. P. 125

यह बात उस युग की है जिसके लिये कहा जाता है कि मराठे और जाट हल की नोक से, सिक्ख तलवार की धार से और दिल्ली के सरदार बोटल की छलक से इतिहास लिख रहे थे ! और अंग्रेज उस समय क्या थे ? बलाद्व के विविध रूपों के समन्वय—व्यवसाय, सिपाहीगीरी, भेड़ की छाल उधेड़ने वाली राजनीतिज्ञता, बेईमानी, शूरता, धूर्तता ।

जब ईस्ट इण्डिया कम्पनी स्थापित हुई उसके विधान में एक धारा यह भी थी—

‘कोई भी सज्जन उत्तरदायित्व के किसी भी पद पर नहीं रखता जायगा ।’

‘The society of adventurers constituted into The East India Company resolved on consultation not to employ any gentleman in any place of charge.’—Bruce’s Annals of the East India Co. Vol. I. P. 17 and P. 132.

नीति और सदाचार की कभी अनेक अंग्रेज आगन्तुकों में बहुत समय तक बनी रही । माधव जी के युग में यही हाल रहा । भारत के तत्कालीन अधिकांश राजनीतिकों में कदाचार कदाचित् और भी अधिक था । अंग्रेजों के पास अनुशासन और नये नये अस्त्र-शस्त्र अवश्य थे । इन सबका सामना करने के लिये माधव जी ने कमर कस ली । झाँधी-तूफानों की भँवरों और असह्य धक्कों में—छाती ताने, सिर सीधा किये हुये एक ही माधव—शायद उस युग में दूसरा कोई नहीं !

इन झाँधी तूफानों में एक बड़ा या ‘सत्तनने जम्हूरियत’ का मुस्लिम संगठन । शाहवली उल्लाह फकीर इसके संस्थापक थे । अपने मतसमर्थन वाले हिन्दुओं को भी इस संघ में शामिल करना चाहते थे । परन्तु उनका एक चेला शाहकुतुब मन ही मन इस विचार के विरुद्ध था । वही है यह कुतुबशाह जिसने नजीबलां रहैले का साथ देकर माधव जी के बड़े भाई दत्ता जी का, घायल और बन्दी होते, हुये भी, सिर काट कर

नजीबखान को भेंट किया था। शाहजहाँ उल्लाह का देहान्त सन् १७६२ में हो गया। उनका प्रधान शिष्य शाह अब्दुल अजीज मतान्धता में बहुत भागे निकल गया। उसने पतवा दिया कि 'जहाँ भाजाद इस्लाम की हकूमत न हो वह दारुलहरब है; वहाँ मुसलमान हकूमत के खिलाफ या तो तलवार पकड़ें या हिजरत करें—उस देश को छोड़कर चले भावें।' इस मत का विस्तार परदेशी मुसलमानों ने जोर के साथ किया। एक दिन दिल्ली का बादशाह भी इस चक्र में खींच लिया गया, जिसकी सहायता माघव जी कर रहे थे! अठ्ठारहवीं शताब्दि के इस भ्रान्दोलन के बीज हमारी बीसवीं शताब्दि में भी फूले फले। मुस्लिम-लोग पाकिस्तान और पाकिस्तान की इस्लामी रिपब्लिक (जम्हूरियत) अधिकांश में उसी के परिणाम हैं। अंग्रेज भी इस भ्रान्दोलन का साथ देने पर तुल पड़े थे क्योंकि उन्हें खंड खंड विभक्त भारत का हड़पना सब दुष्कर नहीं जान पड़ता था। कलकत्ता से प्रकाशित होने वाले 'कलकत्ता गजट' ने भ्रमों को इस नीति के अपनाने से सावधान किया था—

'Many have urged the necessity of upholding the Mogul influence to counter-balance the power of the Hindus; but this should seem bad policy as we should uselessly become abnoxious and involve ourselves in the interest of a declining state.' Calcutta Gazette 8-3-1787

अर्थात्—'बढ़ती हुई हिन्दू शक्ति की तीव्र घटाने के लिये अनेकों का भाव है कि मुगलों के प्रभाव को समूद करो। यह नीति खुरी होगी। इस पतौनुत्ती राज्य के भ्रमों में उसने के कारण हम लोग घृणास्पद हो जायेंगे।'।

माघव जी ने हिन्दू मुसलमानों में भारतीय एकता और समग्रता उत्पन्न करने के प्रयत्न किये, परन्तु विदेशी तुर्क तुरानी इत्यादि सदा बाधा डालते रहे। फिर भी अनेक हिन्दुस्थानी मुसलमान माघव जी के आदर्शों के दृढ़ पोषक बने—जैसे सेनानायक रानेखान। रानेखान ने सालसोट की

लड़ाई के पहले भागव जी से भस्म और प्रसाद तक लिमा था। अगम और घोर कठिनाइयों से संघर्ष करके ऊपर चढ़ने वाले भागव जी भारतीय इतिहास के दमकते हुये तारे हैं। 'महादजी शिन्दे ह्याच्ची कागद पत्रें' की भूमिका लिखने वाले हमारे विख्यात इतिहासकार डा० यदुनाथ सरकार ने लिखा है—

'From such an intimate study the man emerges even greater than we supposed him before. The habitual meekness of spirit, the respect for venerable persons which this strong and busy man of action displayed even at the height of his earthly glory which was to him but a crown of thorns.... He towers over Maratha history in solitary grandeur, a ruler of India without an ally, without a party without even an able and reliable civil and diplomatic service or strong and honest advisors, If..Nanas Fadnis had possessed only half of Machiavelli's patriotism and honesty, or even a wise perception of self-interest and had backed Madhavaji at the out set then the whole course of the later Maratha history might have become different.'

अर्थात्—'इस गहरे अध्ययन के बाद अब इस मानव (भागव जी) को उस ऊँचाई पर पाते हैं, जिसकी पहले हम कल्पना नहीं कर सके थे। बहुत बड़ी पायिव महत्ता प्राप्त कर लेने पर भी, जो उनके लिये काटों का ताज हो था, वे आदरणीय वयोवृद्धों के प्रति अपनी स्वाभाविक नम्रता और विनय प्रकट करते रहते थे—उतने प्रबल और कार्य-व्यस्त रहते हुये भी। मराठा इतिहास में उनका चमत्कारपूर्ण गौरव अत्यन्त उच्च शिखर पर है—वे थे भारत के शासक बिना किसी सहयोगी के, बिना किसी दल-बल के, बिना किसी योग्य या विश्वसनीय सचिव-वर्ग के। यदि नाना फडनीस में चाणक्य की देश-भक्ति और ईमानदारी भाधी

भी होती अथवा नाना में स्वार्थ का ही प्रबुद्ध विवेक होता और प्रारम्भ में ही माधव जी को साथ दे दिया होता तो उपरान्त के मराठा इतिहास की धारा भिन्न हो गई होती ।' तात्पर्य यह कि अंग्रेजों या विदेशियों का राज्य भारत पर असंभव हो जाता ।

और माधव जी कविता भी करते थे ! मराठी और हिन्दी दोनों में ॥ उज्जैन के ज्योतिषाचार्य विहङ्गर श्री सूर्यनारायण जी व्यास की कृपा से मुझे माधव जी रचित कुछ हिन्दी दोहे मिल गये । मैं उनका भामारी हूँ । गन्ना बेगम इन दोहों को भी गाया करती थी । गन्ना बेगम के प्रसागों पर डॉ० सरकार की पुस्तक *Fall of the Mogul Empire* में पर्याप्त सामग्री है । परन्तु उस पर Wendel ने अपनी पुस्तक में बहुत लिखा है । शिवाबुद्दीन की क्रूरताओं का वर्णन डॉ० सरकार ने तो किया ही है, अन्य इतिहास लेखकों ने भी किया ।

गन्ना बेगम के विषय में वैंडेल ने लिखा है कि वह जवाहरसिंह को बेहद चाहती थी । उन दोनों ने परस्पर निश्चय कर लिया था कि जब भागरे से जा रही हो तब भाग में घावा मार कर जवाहरसिंह उसे अपने साथ ले जावे; परन्तु जवाहरसिंह के पिता भरतपुर नरेश सूरजमल को पहले ही मालूम हो गया । वह जवाहरसिंह के उस घावे के समय भागमका । गन्ना जवाहरसिंह के साथ न जा सकी । बाप बेटे—सूरजमल और जवाहरसिंह—के आपसी बैर का यही कारण हुआ । दोनों ने लड़ाई छिड़ी जिसमें जवाहरसिंह घायल हो गया था । गन्ना बेगम को उसी की सहमति से जवाहरसिंह ने दूसरी बार घावा मार कर भ्रष्ट ले जाने का प्रयास किया, परन्तु फिर विफल हुआ ।

गन्ना बेगम का देहान्त सन् १७७५ में हुआ था—'आह गमये गन्ना बेगम' उसकी कब्र पर खुदा है । यह ग्वालियर से उत्तर पश्चिम में ११, १२ मील की दूरी पर नूराबाद स्टेशन के निकट है । उस घाव से गन्ना के देहावसान की तारीख का पता लगा है और उसके दुखी जीवन का भी—यहाँ दुःखिनी गन्ना बेगम के लिये एक आह और आंशु डाल देना ।'

उपन्यास की तैयारी के क्रम में जब मैं मुरावाद-स्थित उस स्थल को देखने गया तब कुछ खुदी पाई ! अभिलेख वाला वह पत्थर अलग रखता था । मालूम हुआ कि १९४६-१९४७ के हिन्दू-मुस्लिम दंगों के बीच उसने यह कुकर्म करवाया है । एक आसू तो आँख में आ ही गया और उस बर्बरता पर कलेजा धर्रा गया । मेरे साथ उस समय मध्यभारत के एक भन्नी थे जो मेरे मित्र भी हैं । उनसे प्रार्थना की कि वह प्रविसम्ब गन्ना बेगम की समाधि का पुनरोद्धार करा दें ।

शिहाबुद्दीन इमादुल्मुल्क सन् १८०० में कुत्ते की भीत मरा । वह कहा मरा उससे तो इतिहास को दोस्ता है और न मुझे ।

परन्तु उत्तर भारत में जहाँ शिहाब सरीखे लोग थे, वहाँ मग्यारसिंह सिक्ख सरीखे धीर भी थे । इसी ने अपने प्राणों की होड़ लगाकर मुगल शाहजादियों की इज्जत बचाई थी, दिल्ली की जुमा मस्जिद को गुलाम कादिर द्वारा ध्वस्त और अपमानित होने से बचाया था, और कैद किये शाहजादों की रक्षा गुलाम कादिर की पाशविकता के विरोध में की थी । मग्यारसिंह ने इतिहास में स्थान पाया है, और गुलाम कादिर ने भी जो नजीबुल्ला खेला का पौत्र और 'सलतनते जम्हूरियत इस्लाम' का एक पाया भी था ! !

उपन्यास में जिन प्रमुख व्यक्तियों और घटनाओं का वर्णन आया है,—वे सब इतिहास सम्मत हैं,—उनसे सम्बन्ध रखने वाले लगभग सारे स्थलों की मैंने यात्रा की । केवल पूना निकटस्थ बनवाडी रह गई थी जहाँ 'माधव जी के साथ मुनीसिंह रहा था', और जहाँ माधव जी का देहावसान १२-२-१७९४ के दिन हुआ था । उपन्यास पूरा हो गया था १९४८ की रामनवमी के दिन, परन्तु मैं पूना १९५६ के सितम्बर में जा सका । इतने दिनों उपन्यास के अप्रकाशित पड़े रहने का एक कारण यह भी रहा—जब तक बनवाडी की यात्रा न कर लूँ उपन्यास प्रेस में कैसे जाये ?

जैसा कि मैंने ऊपर कहा है उस समय कुछ समस्याएँ ऐसी थीं जैसी किसी न किसी रूप में आज भी हैं। उस काल के चित्रण का जो प्रयत्न मैंने किया है पाठकों के सामने प्रस्तुत है। तत्सम्बन्धी कुछ सत्य बहुत हँस कड़वा और भयानक है। उसे थोड़ा सा हलका करने का प्रयास किया है, परन्तु सत्य तो सत्य ही है। जैसा कुछ वन पड़ा देख लीजिये।
घोर—घोर क्या कहें ?

भाँसी
जन्माष्टमी
१८-८-१९५७ }

वृन्दावनलाल वर्मा

प्रस्तावना

राजा साहू अपनी मनोवृत्तियों को बाहर से बटोर घटोर कर भीतर बिखेरता रहता था। राज्य-शासन स्वभावतः ऐसा और प्रतिनिधि के हाथों में चला गया। वे लोग न भी उस मार की महत्ता को अपने सिर लेना चाहते तो भी लेनी पड़ी। फिर, सत्ता की महत्ता तो मोहक भी बहुत होती है। एक बार हाथ में आने पर और कटोरी होने पर भी, छोड़ी नहीं जाती।

सवाई जयसिंह चिड़चिड़ाहट की एक घड़ी में साहू को पत्र लिखा, 'आपने हिन्दू धर्म के लिये क्या किया है? कितने मन्दिर बनवाये? कितना दान पुण्य किया?'

साहू ने बेखटके उत्तर दिया, 'मैंने मुगलों से सारा देश, दिल्ली में लेकर रामेश्वर तक जीत लिया है और ब्राह्मणों को दे दिया है !'

साहू ने अपनी मौज में और भी बहुत कुछ किया।

शिकार खेलते खेलते एक बार नाहर के पन्जे में धा गया होता, पर स्वामिभक्त कुत्ता साथ था। कुत्ते ने प्राण बचा लिये। साहू कुत्ते पर बेतरह रीझ गया। कुत्ते को एक जागीर सगादी ! पालकी बरसी !! बादमी कुत्ते को पालकी में बिठसा कर लाने जाने लगे !!! इससे भी बढ़कर साहू ने एक सनक और दिखलाई।

दो बड़े मराठा सरदारों का दरबार में स्वागत होना था। साहू ने अपने उस कुत्ते की रेशम, जख्दार, सोने, मोती तथा हीरों जवाहिरों से साद दिया और अपनी राजमी पगड़ी भी उसके सिर पर बांध दी ! सरदारों ने पहने अपने राजा के इस प्रतिनिधि को प्रणाम किया !!

कुत्ते के सिर पर पगड़ी ऐसी बांधी कि अपने सिर पर फिर वह या कोई भी पगड़ी उसने कभी नहीं रखी—नगे सिर हो बना रहा !!!

ऐसे राजा का राज्य भराटे सरदारों पर लगभग चालीस वर्ष रहा । इस परिस्थिति में शिवाजी के आदर्शों का पालन, सरदारों और जानीरदारों का एकीकरण तथा जनता का सुख साधन कितने दिनों चल सकता था या ठहर सकता था ?

फिर भी आलाजी बाजीराव ने साधारण जनता—किसान और भजदूरों—की रक्षा की, उनके बोझ हलके किये और उनको सुखी बनाये रखने के उपाय किये ।

साहू के देहान्त के पीछे राज्य का प्रतीक, क्रमशः, राजा न रहकर, पेशवा हो गया और वास्तविक राजधानी सतारा से खिसक कर पूना चली गई ।

पूना के पड़ोसी हैदराबाद के निजामसमुल्क के देहान्त पर उसके लड़के और भतीजों में युद्ध हुआ । निजाम का एक लड़का नसीरजंग दक्षिण में पहले से था; दिल्ली के अधिकार-वृत्त में अपना पन्जा रखने के लिये निजाम ने अपने एक लड़के गाजीउद्दीन को रख छोड़ा था । गाजीउद्दीन कजूस और रोजा-नमाज वाला आदमी था । उसने अपने लड़के शिहाबुद्दीन को धर्म की कढ़ाईयों के शिकंजे में छुटपन से कसा था । स्त्रियों की सगति और दृष्टि तक में उसको इस तरह बचाने की कौशिश की थी जैसे कोई दूध पीते बच्चे को भाग से बचाने का प्रयत्न करता रहता है ।

जब गाजीउद्दीन दक्षिण की सूबेदारी—या रियासत—के अपने दावे को सर करने गया तब शिहाबुद्दीन को दिल्ली में ही छोड़ गया । शिहाबुद्दीन उस समय चौदह पन्द्रह साल का था । बाप के सदा प्रस्तुत भय से वह कुछ मुक्त हुआ, परन्तु उसके अप्रस्तुत भयदूर प्रभाव से फिर भी दबा रहा : स्त्रियों के प्रति निगाह न जाने देने की मनाही थी

परन्तु यह नियेय उसकी अन्तर्दृष्टि को अपने बात-बहस सौम्यता मोह से निवृत्त नहीं कर सकता था। शिहाबुद्दीन ने पिता की अनुपस्थिति में धर्म की ओर से मन को खींचकर अपने शरीर को सजाने संवारने में लगाया। क़रीब को अपने गुरुपत्न्य पर आरोपित किया।

सयर गाजीउद्दीन मराठों की सहायता से अपने भाई भतीजों का मुकाबला करने के लिये दक्षिण में व्यस्त था।

उन्होंने युद्ध की नीयत ही नहीं भाने दी। घावर सरकार किया और दावतो ग्याफतों का पहाड़ खड़ा कर दिया। सड़ाई किस बात के लिए? रियासत यों ही हाजिर है। मराठों की सहायता सी ही क्यों जाम?

एक दावत में गाजीउद्दीन को बिध दे दिया गया और वह हैदराबाद की रियासत तथा इस संसार से सब के लिये बिदा ले गया।

शिहाबुद्दीन न तो मराठों को झूल सकता था और न मराठे हैदराबाद को। गाजीउद्दीन के समाप्त होने के उपरान्त उसके भाई भतीजों में परस्पर घत्त पड़ी। दो बड़े बड़े दल बने। एक दल ने फ़ासीसियों का सहारा पकड़ा। फ़ासीसी सेनानायक कुर्सी खूब लोभे सिखाये लिलंगे और यूरोपियन सैनिकों की लेकर उस दल में शामिल हो गया। उसके पास बढ़िया फ़ासीसी तोर्षे भी थी। दूसरे दल ने मराठों का सहारा पकड़ा।

मराठों को हर हालत में युद्ध करना था। उनके निरर्थक जीवन के लिये निजाम का राज्य—हैदराबाद—एक कठोर कांटा था। इसको तोड़े या मोड़े बिना उनका काम ही नहीं चल सकता था। पुर्तगाली, फ़ासीसी और आगे आने वाले अङ्गरेज भी उनको स्पष्ट अपने शत्रु दिखाई पड़ रहे थे। इसलिये इस युद्ध के लिये महाराष्ट्र में बड़ी उमंग फैली।

परन्तु जिम्नों का एक समूह और था। हैदराबाद रियासत जिन रियासतों—गोसकुंडा, बीजापूर, बीदर इत्यादि—के खण्डहरों पर खड़ी

होने जा रही थी, वे अपने को जनप्रिय और भारतीय बना चुकी थी। उनके अधिकांश सरदार और जागिरदार हिन्दू—मराठे थे। गोवर्गुडा इत्यादि के मष्ट हो जाने पर, इनमें कई के सरदार निजाम की भाँट में पड़ गये। मराठों को अपने इन भाइयों के साथ टकरा लेनी थी। निजाम विदेशी था, तूराभी मसल का और उसकी अधिकांश सेना विदेशी थी, परन्तु इसके साथ धनैक छोटे-बड़े मराठा सरदार भी थे—भूमि के भूमे प्यामे सामन्त !

पूना की सम्पूर्ण सेना निजाम-दमन के लिये न आ मयी। इधर रहेलों और मधव के मवाय सफ़दरजङ्ग के बीच सझाई हो गई थी। सफ़दरजंग ने अहमदशाह अब्दाली से सहायता की याचना की थी। वह एक युद्ध हारा, दूसरा जीता और लौटकर चला गया। सब सफ़दरजंग ने मराठों को निमन्त्रित किया। मल्हारराव होलकर और रानोजी का औरत पुत्र जयप्पा मिथिया उसकी सहायता के लिये गये। भरतपुर के जाट राजा गुरजमल ने उनका साथ दिया। इन तीनों की सहायता में रहेले, रहेल-खण्ड से लड़े जाकर कुमायू की पहाड़ियों और जंगलों में भागे। उसी समय अहमदशाह अब्दाली का दूसरा आक्रमण हुआ। उसने आसानी से लाहौर और मुल्तान को अधिकार में कर लिया। दिल्ली के बादशाह अहमदशाह ने अहमदशाह अब्दाली के साथ मधि करके उसके अधिकार को स्वीकृत कर लिया। मराठों को उत्तर में जागीर मिली और रहेलों से पचास लाख रुपये का वचन।

मल्हारराव होलकर और जयप्पा सिंधिया दिल्ली की ओर भीधे हुये थे। ऐसे समय में मराठों की निजाम से लड़ना पडा।

निजाम के विरुद्ध लड़ने के लिये जो मराठी सेना भेजी गई थी उसके नायक रानोजी सिंधिया और उसके दो लड़के दत्ताजी और माधव जी थे।

जयप्पा, दत्ताजी और जोतीबा रानोजी की विवाहिता पत्नी से उत्पन्न हुये थे और माधव जी तथा तुकाजी अविवाहिता थे। माधव को

अपनी माता का प्यार बहुत कम मिल पाया था; रानोजी छुटपन से ही उनको अपने साथ रखता आया था ।

माधव जी अब दोस साल के हो गये थे । भाँसे भीग गई थीं, साँसा रग कुछ और खरा हो गया था । माता की ओर से तो उनको ममता कम मिली थी, परन्तु पिता का स्नेह बहुत । माधव जी बहुत नम्र और सुशील हो गये थे—दिलसाई कम से कम ऐसे ही पड़ते थे । बड़ी-बड़ी भाँखें हँसता हुआ चेहरा, दृढ़ ठोड़ी, और हठतर भीहि ।

परन्तु चेहरे की हँसी उन दृढ़ भौंहों और ठोड़ी के बीच में घसमप समाने लगी । निजाम के विरुद्ध कोई बड़ा युद्ध म सङ्ग पाने के पहले ही रानोजी का देहान्त हो गया; माधव जी अब संसार की समस्याओं के सामने कुछ अकेले से पड़ गये । इससे उनके घोत्र में कमी नहीं आई । मुकाबिला करने के लिये उन्होंने मुट्ठी कस ली ।

(१)

दो पहर रात जा चुकी थी। जाड़े की श्रुति। दो दिन पहले पानी भी बरस चुका था। मैदान में पहाड़ी से भीगी-भीगी हवा की सोंघ आ रही थी। थोड़ी दूर निजाम की मुगल फौज द्वारा जलाया और मिटाया हुआ तल्ली गांव अब भी धुंधा रहा था। कटाके की ठण्ड होने लगे भी मराठा छावनी में घाग का अलाना बिलकुल मना था।

एक डेरे में दत्ताजी, माधव जी और दो अन्य मराठा सरदार घान के प्याल पर बिछाये हुये कम्बलों पर बैठे हुये थे और गुजरात के घने हुये कम्बल धोड़े हुये थे जिनके लिये उस समय वह प्रान्त प्रसिद्ध था।

‘मुगल सेना से रात को ही निबट लिया जाय। हमारे सिपाही और धोड़े विश्राम कर चुके हैं’, दत्ताजी ने अपनी चौड़ी छाती के पीछे दाहिने कंधे को जरा-सा उभका कर कहा और वह माधव जी की ओर देखने लगा।

माधव जी ने उन दोनों सरदारों की ओर आंख उठाई और फिर दाईं भीड़ को ऊपर बढ़ाकर सांस-सी साधकर रह गये।

उन दो सरदारों में से एक बोला, ‘मैदान में स्थान-स्थान पर अभी कीचड़ है, धोड़े भटकेंगे। इसके सिवाय पहाड़ी के उस ओर मुगल सेना असावधान नहीं है, सडाई के लिये तैयार है और फासीसियों ने तोपखाने भी चुरा कर लिये हैं।’

रात और दिन की लड़ाई के इस समझौते पर दूसरा सरदार हँस पड़ा। उसने हलकी-सी चुटकी सी, 'माधव जी दो ठूक एक धात नहीं कहते। यह भी ठीक, वह भी ठीक ! मैं तो इसी समय पिल पड़ने के पक्ष में हूँ।'।

माधव को बुरा नहीं लगा। जरा-सा मुस्करा कर चुप रहे।

दत्ताजी की आँख द्रुतगति वाली थी, चेहरा चौड़ा—खिला हुआ, गर्दन ठोस और हड्वाहिनी। परन्तु दत्ताजी समयनिष्ठ भी था।

मुस्कराकर बोला, 'माधव बहुत विचारशील हैं, इसलिये जो सम्मति इन्होंने दी है वह दिन की लड़ाई का अधिक समर्थन करती है।'।

दूसरा सरदार ब्राह्मण था। अभी तक वह कम बोला था। इस समय प्रधान नामकरव उसी के हाथ में था। मुष्काकृति तपस्वियों की सी, हाथ और छाती तलवार और भासा चलाने वालों के जैसे और माया शास्त्रों की उधेड़-बुन करने वालों जैसा। नाम था माधव जी पन्त पुरन्दरे। घबेड़ अवस्था पार कर चुका था।

पुरन्दरे ने निर्णय किया, 'मुगल सेना रात को ही हमारे ऊपर आक्रमण करेगी। हमको यहाँ से खिसकने का क्रम अभी से आरम्भ कर देना चाहिये। परन्तु शत्रु जानने न पावे। लड़ाई का डोंग भी साथ ही होता बसे। फिर उसको अपने अनुकूल परिस्थिति में डालकर दिन में डटकर लड़ा जाय। फाँसीसी तोपखाने भारी नहीं हैं, हलके और चंचल हैं। उनसे अपना बरकाव करते रहना होगा।'।

माधव जी ने नीचे-नीचे देखते हुये अपनी दाईं भौंह बढ़ाई। एक बार पुरन्दरे की ओर देखा और फिर उस मराठा सरदार की ओर देखकर मिर नीचा कर लिया। मानो कह लिया हो, अन्त में अधिकांश मेरे ही फैसले को माना गया।

उस मराठा सरदार को वह चितवन गड़ सी गई।

भभककर बोला, 'पन्त जी मेरा नाम कृष्ण विश्वक नहीं जो कल विजय-लाभ न करूँ। कल से मेरे घोड़े के पैर में चांदी का कड़ा पड़ेगा।'।

‘चांदी का कड़ा !’ दत्ताजी ने सयत होकर कहा, ‘क्या कहते हो कन्नड़ ? ऐसा प्रण क्यों ? परिस्थिति सहज ही बश में आ जायगी !’

कन्नड़ त्रिम्बक पूने नयने और पतले ओठों का सिपाही था। बोला, ‘इस मुगलिया बसेडे और फ्रांसीसी भ्रंशट को शीघ्र ही समाप्त करना चाहिये। मैंने घोड़े के पैर में कड़ा डालने का निश्चय कर लिया है। या तो विजय-लाभ करूंगा या मरूंगा। महाराष्ट्र और स्वराज्य के लिये यह निजाम बड़ा सम्बा कांटा है।’*

दत्ता भी धूर और सहसा प्रवर्ती था, परन्तु वह कन्नड़ की अपेक्षा कहीं अधिक समझी भी था। फिर भी उस पर कन्नड़ के प्रण की छाप सी बैठी। वह कुछ उदत्त बात कहना चाहता था, परन्तु दूरदर्शिता ने उसकी भड़कने नहीं दिया।

तो भी उसने कहा, ‘रणक्षेत्र का मचने वाला लड़ाई ही में मरता है चाहे वह घोड़े के पैर में चांदी का कड़ा डाले या न डाले, फिर भी मैं तुम्हारी सराहना करता हूं। मन को दृढ़ता हो तो करो, परन्तु माधव जी कहा करते हैं कि सेनानायक को वीरता से बढ़कर चतुराई को अपनाना चाहिये।’

‘जब जैसा अवसर सामने आ पड़े। आप बिना प्रण किये भी माघी और विजली की तरह अपने सवारों सहित शत्रु सेना पर दूट पड़ते हैं। कन्नड़ जी इस युद्ध के दूल्हा बनना चाहते हैं। अन्तर कुछ नहीं।’ माधव जी ने पंचामृत सी कर दी।

दत्ता जी अपने भाई के इस मन्तव्य पर प्रसन्न हुआ और कन्नड़ सन्तुष्ट।

*घोड़े के पैर में चांदी का कड़ा डालने की प्रथा मराठों में पुरानी थी। कड़ा डालने वाला व्यक्ति मानो संसार भर को घोषित कर देता था कि वह या तो जीतेगा या मरेगा, एक युद्ध को और अनेक युद्धों को। हर दशा में उसका अर्थ था लड़ाई में मरना।

पुरन्दरे की योजना के अनुसार मराठी सेना आद-घोट का प्रबन्ध करके अनुक्रम स्थान के सिधे खिसक चली। निजाम की मुगल सेना को तब मानूम हुआ जब वह केवल थोड़ा सा सामान छोड़कर समूची निकल गई। निजाम की सेना ने बन्दूकबाजी और गोलाबारी की, परन्तु सिवाय एक मराठा अफसर के घायल होने के और कोई परिणाम नहीं हुआ। कुछ थोड़ा सा सामान जरूर उसके हाथ पड़ गया। और होते होते उस छावनी के स्थान पर कुछ भी बाकी न था। निजाम के फौजी इतने का नायक विख्यात सेनापति बुझी था। उसके दस्ते में पाच सौ यूरोपियन और पाच हजार भारतीय (मिलंगे) पैदल थे और तीनों बिल्कुल नवीन प्रकार की।

निजामुलमुल्क मर चुका था और उसके बड़े सड़के गाजीउद्दीन को जहर दिया जा चुका था; निजाम का तीसरा सड़का सलावतजंग इस समय निजाम था।

सलावतजंग फ्रेंच भाषा का कोविद काँसीसी रहन-सहन और विलास-प्रियता का मोही और हिन्दुस्थान में बाहर से आये हुये मुसलमानों के आस्थाचारों का शौकीन था।

सलावतजंग ने मराठों की छावनी को सूना और बहा थोड़ा सा सामान पाकर, सोचा विजय बहुत सहज रही। बड़ी खुशी मनाई, परन्तु सतर्क फौजनायक बुझी मराठों की जानता था। उसने अपनी तीनों कैदों के साथ लगाई।

मराठों ने एक अनुक्रम स्थान को अपनी योजना के अनुसार मोर्चों में परिवर्तित किया और रात के कुछ घण्टों में आराम भी कर लिया।

प्रातः काल के उपरान्त ही उन्होंने मुगल सेना पर प्रचण्ड आक्रमण कर दिया। हुरावत का नायक कन्नड़ शिम्बक था—अपने घोड़े की आँधी का कड़ा पहिनाये हुये। मुगल सैनिक इस कड़े का घबरे जागते थे।

दत्ता जी की सम्मति थी कि मुगल सेना जिस परिस्थिति में अपना रणक्षेत्र बना चुकी थी, उसमें उसकी कोई भी हुरावत न बनने पाये,

चारों ओर से उसको बाजुओं में बदल दिया जावे। परन्तु पुरन्दरे ने इसको ठीक नहीं समझा, क्योंकि दो बाजुओं की रक्षा फेंच तोपें कर रही थी। शायद पुरन्दरे की राय ठीक थी। परन्तु पवन-वधेरे मराठा सरदार ब्राह्मण का आदेश यों ही मानने वाले न थे।

पुरन्दरे बड़ा त्यागी पुरुष था। बालाजी ने इसको अपना दीवान बना लिया था। सदाशिवराव भाऊ को बालाजी का यह कार्य इतना नापसन्द आया कि उसने बगावत का भण्डा खड़ा कर दिया था। पुरन्दरे ने देखा कि उसको लेकर महाराष्ट्र में गृह-दाह और स्वराज्य-कल्पना का विध्वंस होता है। उसने तुरन्त पद-त्याग कर दिया। सदाशिवराव को दीवानी मिल गई और परस्पर द्रोह की अग्नि प्रज्वलित होने से रह गई थी।

त्यागी पुरन्दरे की बात को दत्ताजी इत्यादि नायकों ने मान लिया और आधी के बक्कड़ की तरह सिमट कर मुगल सेना पर तीन तरफ से आक्रमण कर दिया। माधव जी के सिपुर्द एक बाजू के फेंच तोपखानों को व्यर्थ कर देने का काम था। उनके सवारों के पीछे पैदल पस्टन छिपी-छिपी बढ़ी। फ्रांसीसी नायक ने उनको बढ़ते जाने दिया। माधव जी समझ गये कि मौत फरेब रच रही है। उन्होंने तुरन्त अपने सवारों को मोड़ा, पैदलों को आड़ों में लेट जाने के लिये आदेश दिया और सवारों को भिन्न-भिन्न दिशाओं में तिनकों की तरह बिखेर दिया। फेंच कमांडर ने अपने घोसे की चाल को छोड़कर ठिये त्यक्त किये और वह तोपों को लेकर आगे बढ़ आया। जैसे ही माधव जी के पैदलों की मार में ये तोपें आईं उन्होंने बाढ़ दागी। तोपों के खींचने वाले अनेक जानवर मारे गये और कई तोपची भी। उसी समय माधव जी ने अपने सवारों की बिखरी हुई आँधी को तुरन्त इकट्ठा किया और वे दो ओर से तोपखानों पर दूट पड़े। फिर तो परिणाम के लिये थोड़ी-सी घड़ियों की ही अपेक्षा थी।

उपर कन्नड़ त्रिम्यक अपने सवारों के आगे, अपने कसीले घोड़े के पंर में पड़े हुये चांदी के कड़े का प्रण और अर्थ चरितार्थ करता हुआ पिल पड़ा। दूसरी दिशा से चौड़ी छाती और लम्बे हाथों वाला बेतहाशा और बेताब दत्ताजी। सेना की योजना को पूरी तरह कार्यान्वित करने वाला माधव जी पन्त पुरन्दरे तो पीछे था ही जो सँती हुई सवार और पैदल सेना को गोले-गोलियों की तरह कुमुक के रूप में निरन्तर भेज रहा था।

युद्ध क्या था, सलाबतखं की मुगल सेना के लिये वज्रपात था। सम्पूर्ण सेना उसी दिन समाप्त हो जाती, मराठों की तलवार, वर्र्छी और बन्दूक से बचाकर घायद ही कोई निकल पाता, परन्तु कन्नड़ त्रिम्यक के अल्लुड साहस ने उसको चतुराई नहीं बर्तने दी। उसकी दिशा का कॅव तोपखाना अपने ठिये पर जमा रहा और उसने टकराती हुई मराठी सेना के एक अंश का संहार कर दिया। मुगल सेना अविकल विनाश से बच निकली परन्तु उसकी विकट पराजय में कोई सन्देह नहीं रहा।

सन्धि की चर्चा बल उठी। दक्षिण में निजाम के पास कई टुकड़िया में बहुत काफी सेना थी। इस सेना में हबशी, अरब, भीदी, पुर्तगाली, फासीसी इत्यादि तो थे ही, मराठे और तिलंगे भी बहुत थे। ये वे मराठे और तिलंगे थे जिनको भूमि और जागीर के सामने शिवाजी और बाजीराव के आदर्शों की कोई परवाह न थी। ये ही क्या, भारत के प्रत्येक खण्ड में इस प्रकार के अनगिनत लोग थे जो भूमि और जागीर की स्वार्थपरता में किसी भी सफल आक्रमणकारी का साथ देने के लिये तैयार रहते थे।

इस लड़ाई के जीत लेने पर भी अभी बालाजी इत्यादि को और भी बहुत कुछ करना था। राघवजी भोंसले लगभग पचास सहस्र सेना लिये हुये मुगलिया निजामी को दूसरी ओर से छिन्न भिन्न करने में लगा हुआ था। मराठे सेनापति और राजनीतिज्ञ अच्छी तरह जानते थे कि जब तक दक्षिण में निजाम की शक्ति बनी रहेगी तब तक महाराष्ट्र की

शान्ति और स्वराज की कामना को निरन्तर चिनीती देती रहेगी, इसलिये वे एक दो लड़ाइयों की जीत हार को अपने राजनैतिन बही-खाते में महत्व का स्थान नहीं देते थे। उनका निश्चित आदर्श था निजाम की मुगलाई को हमेशा के लिये समाप्त करना। परन्तु इस आदर्श की भिड़ में सबसे बड़ी बाधा घर की कलह थी। इस कलह की उस समय सचलक ताराबाई थी जिसकी छाया में बहुत से स्वार्थी और आपापन्थी मराठा सरदार थे। इनकी स्वार्थ—सोलुपता को भाज ताराबाई तो कल दूसरा बहाना चाहिये था : और, भूमि—भूल और जागीरदारी-प्यास के उस समान्त युग में इन बहानों की कमी नहीं थी।

इसलिये बालाजी को निजाम—सलाबतजंग के साथ सन्धि कर लेनी पड़ी। भोसले को वापिस बुला लिया गया। पूना दरबार को सन्धि में निजाम के कुछ जिले मिल गये और खुर्माँ।

और कन्नड त्रिम्बक के मुलम—दुस्साहस की शूरता की श्रमरता, माधव जी सिंधिया को ठण्डी रण—चतुराई का विश्वसनीय कौशल और दत्ताजी की अभ्यागति को वज्र की उपमा, मिली।

परन्तु वे सब जानते थे कि निजाम के साथ न तो यह पहली लड़ाई है और न अन्तिम। एक दूसरी छोटी सी लड़ाई में कन्नड —त्रिम्बक गोली से मारा गया, परन्तु उसके घोड़े के पैर में चारों का कड़ा इतिहास की आंख में सदा नाचता रहा। इसके उपरान्त भी अनेक मराठा युवकों ने अपने घोड़ों को चांदी के कड़े पहिना कर आत्मोत्सर्ग किया, परन्तु उस उत्सर्ग को पूरा मृत्यु प्राप्त न हो सका।

महाराष्ट्र में पुनर्जीवन का भ्रमकता हुआ ज्वाला-मुली किसी मुगलिया प्रतीकार या भ्रम्याचार से नहीं दबाया जा सकता था। लेकिन उस पुनर्जीवन की छूत मछूत का दम्भ और ब्राह्मण अबाह्यण का वर्ग—विद्वेष और जाति मोह, ज्वाला-मुली की चट्टानों और घघगली—तथा घघगली घातुओं की तरह बार बार उसके निरन्तर फैलते और खुसते हुये मुख पर सौट सौट पड़ते थे।

जागीरदारी प्रथा और संवम की कमी, ये अन्य बड़ी बाधाएँ थीं। इन दोनों दोषों को शिवाजी की मूढ दृष्टि ने देख लिया था और इन दोनों को दूर करने का उन्होंने प्रयत्न भी किया था। परन्तु उन्होंने मुगसन्धित विघ्नों को जो देश की सम्यता और संस्कृति के विकास मार्ग में प्रचुरता के साथ फैली पड़ी थीं, विलीन कर पाने के लिये समय ही कितना पाया था ?

इसलिये मुक्कों के उत्सर्गों का देश को पूरा मूल्य न मिल पाया।

आपसी विद्वेष के कारण उन उत्सर्गों का मूल्य और भी कम हो गया।

दत्ताजी ने माधव को एक दिन लगभग तीस वर्ष पहले की एक घटना सुनाई—

‘बालाजी विश्वनाथ ने जब दिल्ली के ऊपर पहला आक्रमण किया तब मल्हारराव होलकर साथ था। वह युवावस्था में था और बालाजी विश्वनाथ का पुत्र बाजीराव भी, जो साथ ही था, युवक था।’

‘दिल्ली के पड़ोस के गांव में मल्हारराव पहुंचा और उसने किसानों की हरी फसल का एक भाग कटवा लिया। घोड़ों को खिलाने के लिये अपनी छावनी में कटी फसल ले आया। जब बाजीराव को मालूम पड़ा वह डडा लेकर मल्हारराव के डेरे पर पहुंचा और अपराधियों को दण्ड देने के लिए तत्पर हुआ। एक सिपाही घोड़े को हरी फसल खिला रहा था। बाजीराव ने उस पर दण्ड चलाया : किसानों को ही सताने लगे तो स्वराज्य का क्या अर्थ ?’

‘पास ही मल्हारराव का तम्बू बना था। मल्हार ने बाजीराव को देख लिया। वही से उसने बाजीराव पर मिट्टी का एक डेला फेंका। बाजीराव अपराधियों को दण्ड न दे सका।’

‘जब मराठी सेना दिल्ली को लौटी, शिवपुरी—कोतारम के निकट एक नाले पर ठहरी। बाजीराव दम-पन्द्रह साथी सवारों को लेकर नाले में नहाने के लिये गया। स्नान कर के भोजन के लिये एक भांडी की

छाया में बैठा हो था कि मल्हारराव होलकर पाँच-सौ सवारों को लेकर आ गया। मल्हारराव ने बाजीराव की नङ्गी छाती पर अपने पैने भाले को सीधा करके कहा —,

‘उस दिन मैंने तुमको मिट्टी का ही डेना मार पाया था। बोलो, ‘यदि मैं इस भाले को तुम्हारी छाती में ठूँस दूँ तो तुमको कौन बचा लेगा?’

बाजीराव घेंव के साथ धीरे से उठा, मल्हारराव के घोड़े से जा तटा और बोला, ‘यदि बाजीराव की छाती को छेदकर होलकर स्वराज्य की स्थापना करने में सफल हो सकते हैं तो भाले को हस्तने में विलम्ब न लगावें।’

होलकर ने भाले को मोड़ लिया। क्या शिवाजी ने अपने देशवासियों से इसी प्रकार के समय और अनुशासन की भाषा की होगी?

माधव जी ने एक आह भरी और झोक ! कर के रह गये।

(२)

गाजीउद्दीन के मारे जाने की खबर काफी देर के बाद दिल्ली पहुंची । उसका सड़का शिहाबुद्दीन इस समय सोलह साल का था । दिल्ली के तुरानी दल का, अल्पायु होने पर भी, वह मौहसी मुखिया मान लिया गया । दूसरा मुख्य दल ईरानी शिषो का था जिसका मुखिया सफदरजङ्ग प्रधान मन्त्री और अख्तियार का सूबेदार था । उस समय की राजनीति के परिवर्तनशील युग में दिल्ली के अधिकांश हिन्दुस्थानी—हिन्दू और मुसलमान—शिषो से बहुधा मेल-मिलाप रखते थे ।

गाजीउद्दीन मराठों की सहायता का अवलम्ब लेकर दक्षिण गया था । मराठों को वैसे भी किसी न किसी निजाम से लड़ना था, उनकी टक्कर सत्तावतजग में हुई और वह हार गया । यह समाचार भी शिहाबुद्दीन को मिला गया । उसको यह भी मालूम हो गया कि मलावत जग के विरुद्ध मराठी सेना के नायक दत्ताजी और माधव जी सिंधिया थे । सिंधिया भाइयों को उसने मुरन्त बढ़ाई और मित्रता की प्रार्थना का पत्र भेजा । उन दोनों को उसने 'बड़े भाई' से सम्बोधन किया । दत्ताजी से छोटे होने के कारण माधव जी पर उसने अधिक अनुराग प्रकट किया ।

कट्टर पन्थी और कन्जूस पिता के निषेध पर उसको सत्तार में स्वतन्त्रता के साथ उच्छ्वास लेने के लिये प्राण और एक करोड़ से ऊपर नकद खपाया मिला । हवेलियां और जागीर भी ।

परन्तु दिल्ली के उस टूटे-फूटे साम्राज्य में भी किसी बड़े पद की प्राप्ति ऐसे लोगों के वर्तमान और भविष्य—दोनों के लिये—काफी महत्व रखती थी ।

कठमुल्लों की तालीम और रोजा-नेमाज के साधनों से वह पद-प्राप्त नहीं हो सकता, सोलह साल का शिहाबुद्दीन इस बात को अच्छी तरह जानता था परन्तु पद-प्राप्ति की अभिलाषा अभी मन में उत्कट नहीं हुई थी ।

वह सुन्दर आकृति का था। छुटपन से ही स्त्रियों के सम्पर्क, नृत्यगान इत्यादि के ससर्ग से वह कठोर सावधानी के साथ दूर रखता गया था। इसलिये दर्पण में अपनी शकल को देखकर तृप्ति सन्तोष प्राप्त किया करता था। जिस दिन बाप के मरने का समाचार मिला उस दिन वह रोया, बाप के मरने के चोक में नहीं, बल्कि इस कल्पना पर कि यदि वह पिता के सामने मर जाता तो संसार का कितना महान सौन्दर्य-सुमन असमय मुझा जाता और उसका पिता उसके लिये कितना न रोता।

रोने के बाद उसने अपना मुंह धोया, बाल सवारे और आदने में धड़ी आँखों के लाल डोरो को देखा। लाल डोरे आँखों को कितना मधुर और आकर्षक बना देते हैं यह उसको रोने के उपरान्त ही जान पड़ा। वह दर्पण के सामने अपने मुख की छाया के साथ भूक-संभाषण कर रहा था कि उसी समय उसका शिक्षक आ गया। उसका नाम था अकीबत खाँ काश्मीरी।

अकीबत खाँ के आने पर सिद्दाबुद्दीन ने दर्पण को रख दिया, परन्तु उसके बेहरे पर भ्रम नहीं आई, केवल नम्रता की हलकी-भो सहर हो गई।

अकीबत खाँ ने शिक्षक के ढंग पर नहीं, प्रत्युत सेवक, निर्देशक और कुशल शुभचिन्तक के बिलकुल मिले हुये गाढ़े रस के साथ कहा, 'सरकार को बुनिया में अब कुछ और सीखना है। जबानें आप बहुत-सी जानते हैं; शायरी भी करनी आ गई है; मजहब की बहुत बातें आती ही हैं, अब हवा को पकड़ने और मोड़ने की बात भी ज़हन में आ ही जानी चाहिये। दक्षिण में मराठे और नवाब सलाबतजंग आपस में निबटते रहेंगे और दक्षिण वहाँ से है भी दूर। दिल्ली की किसी बड़ी बागडोर को फौरन मुट्ठी में किये बिना काम नहीं चल सकता, मेरे प्यारे मालिक।'।

“‘प्यारे मालिक’ के सम्बोधन और ‘दिल्ली की किसी बड़ी बाग़डोर की हथियाने की सम्भावना ने, गिहाब के रोम रोम को जगा दिया।’

शिहाब ने अपनी बाणी में मुस्कान का रस घोना, ‘उस्ताद मैं समझा नहीं।’

‘काम करने का—फौरन कुछ कर डालने का बल भा गया है, हुजूर,’ अक़ीबत ने अपने बोल में रहस्य को पिरोया।

‘हुजूर’ सम्बोधन ने शिहाब को और भी फुरफुरी दी। मुस्कराहट और भी विकसित हुई। दर्पण में अभी हाव जिस सौन्दर्य को शिहाब ने निरखा था, मुस्कराते ही उस रूप की स्मृति दुगुनी लहर ला गई।

धोला, ‘उस्ताद, मैं तो अब भी कुछ नहीं समझा। जो कुछ जानता हूँ आप ही का दिया हुआ तो है। आप ही बतलाइये क्या करना है; कौनसा काम है,—भरे लिये तो आप ही सब कुछ हैं।’

अक़ीबत ने अधिक विस्तार न देकर अपनी योजना पेश की।

‘मीरबख्शी की जगह खाली है, और वह हासिल की जा सकती है। आपका मौखिकी एक है—।’

‘मुझको बतलाइये क्या करूँ ? बादशाह के पास जाऊँ ?’

‘जी नहीं; बजीर सफ़दरजंग के पास जाना होगा।’

‘मगर मीरबख्शी के मुकरंद किये जाने का फरमान तो बादशाह सलामत ही जारी करेंगे।’

‘बादशाह सलामत तो फरमान पर दस्तखत भर करेंगे। मुझको भी उनको बजीर ही देंगे।’

‘मगर सफ़दरजंग शिया है, मेरी मदद क्यों करेगा ?’

‘सफ़दरजंग तूरानियों को खुश रखना चाहता है। हुजूर, तूरानियों के कुदरती मुखिया है।’

‘तो मैं अभी उनके पास जाने को तैयार हूँ।’

‘जी नहीं; ऐसे काम नहीं चलेगा।’

‘फिर क्या करूँ ?’

‘यहा, हिन्दुस्थान मे एक बड़े मजे का रिवाज है। उसको धरना कहते हैं।’

‘धरना ! कैसा धरना ?’

‘जब किसी को किसी से कोई काम कराना होता है और वह और किसी तरह नहीं हो सकता है, तब वह उसके दरवाजे जा बैठता है। न खाता है न पीता है। जब तक वह उसको मजबूर नहीं कर लेता है तब तक न तो खान लेता है और न खेने देता है।’

‘बहुत मजीब है, कुछ मनहूस भी है।’

‘बिसकुल नहीं, नतीजे को तो सोचें—बिना अंगूठ के कामयाबी मुट्ठी में। सरकार सफ़दरजंग की हवेली पर धरना दें।’

सौन्दर्य धारारत भी कर सकता है, इस कल्पना ने शिहाब के मन को उसकाया, परन्तु अकीबत की बात को उसने सहज ही नहीं मान लिया। अकीबत ने धरने की उसको पूरी प्रणाली समझाई और अपनी योजना के ब्यौरे को उसके दिमाग में पूरी तौर पर बिठला दिया।

उसी दिन नौ बजे रात के पहले शिहाबुद्दीन बजीर सफ़दरजंग की हवेली पर जा गड़ा। पहरेदारों ने समझाया बुझाया, सफ़दरजंग के कारिन्दों ने भार्जूमिन्नत की, परन्तु शिहाब न रुला। शिहाब ने रात भर और दूसरे दिन दोपहर तक धरने के अनेक रगरूप पेश किये। सफ़दरजंग को पानी पानी होना पड़ा। उसने शिहाब को पुत्रवत् मानने और सहायता देने का बचन दिया। शिहाब ने धरना समाप्त कर दिया।

सफ़दरजंग उसको अपने हरम में ले गया। सफ़दर की बेगम बिना किसी तकाव बुर्के के उसके सामने आगई और उसने शिहाब को माता बनने का आश्वासन दिया। सफ़दरजंग के एक लड़का मुजाउद्दीन था। मुजाउद्दीन को शिहाब का पगड़ी बदल भाई बनाया गया।

शिहाबुद्दीन अपने इस पहले पराक्रम पर सन्तुष्ट होकर घर लौट गया। गुरु-अकीबत-के मध्यवसाय की सराहना की।

उसका फल भी शीघ्र ही प्राप्त हो गया : अर्थात् जब गाजीउद्दीन के मातम का समय बीत गया तब सफ़दरजंग शिहाब को बादशाह के सामने ले गया ।

शिहाब का बालपन कठमुल्लो की दबोच में रहा था । इस दबोच ने कोमल नैतिक भावनाओं का तो दमन कर दिया, परन्तु मनको एकाग्रता दे दी जिस एकाग्रता से मनुष्य स्वार्थ को सूटसमेट, हत्या, जालफरेब इत्यादि साधनों द्वारा मफन करने से नहीं हिचकता और किसी के भागे नहीं सहमता । बादशाह अहमदशाह के समय होने में वह नहीं सहमा ।

सफ़दरजंग बादशाह अहमदशाह का केवल वजीर ही नहीं था, वह उसका भूत भी था जिससे वह डरता था और बहुत घृणा भी करता था । परन्तु विवश था ।

अहमदशाह मुहम्मदशाह का सड़का था । चाईन बर्ष की आयु तक मुल्ला-भौलवियों की कँद में नहीं, ख्वासो, खोजो, हिजडो और हरम की स्त्रियों के अधिकार में रहा था । बाप—मुहम्मदशाह रगीला—बहुत काफी उड़ाऊ खाऊ था, परन्तु लड़के के साथ उसने हृद दर्जों की कन्बूसी बर्ती इसलिये हरम के वातावरण में रहते हुये भी वह मुरा और मुन्दरियो को बहुत कम पा सका था, क्योंकि इसके लिये बाँठ में घन बहुत कम था—विलास-प्रियता का शख कोरा बज नहीं सकता था ।

मुहम्मदशाह के मरने पर जैसे ही वह 'शाहन्शाह' हुआ विलास के प्रवाह में डुबकिया लगाने लगा । उसका सबसे बड़ा परिपद एक हिजड़ा था । वह शीघ्र सर्वेसर्वा बन गया । वजीर सफ़दरजंग था, परन्तु मुगल सम्राट की बागडोर इस हिजड़े के ही हाथ में थी । एक दिन मोला पाकर सफ़दरजंग ने अपने ही घर पर इसको कुछ तुर्की गुन्गमों द्वारा जो उसके सिपाही भी थे, मरवा डाँता । बादशाह अहमदशाह उस दिन से सफ़दरजंग से भूत की तरह डरने लगा था और घृणा भी हृद दर्जों की हो गई थी ।

अहमदशाह सवेरे से दोपहर तक दरबार करना था और फिर अपने हरम में पहुँच जाता था जिसका (भौगोलिक) क्षेत्रफल चार वर्गमील था और जिसमें नाना देशों और प्रदेशों से खरीदकर लाई गईं सैकड़ों सुन्दरियाँ रमाई गई थीं। इस हरम में वह विलास की उन सब क्रियाओं में डूबता था जिनकी कवि, शायद कल्पना भी नहीं कर सकते। उसकी माँ ऊधमबाई—नाम हिन्दू, परन्तु थी वह भृत्यमान—दिल्ली की एक नामी वेश्या थी। मुहम्मदशाह ने रोछकर इसको प्रधान योग्यता का पद दे दिया था। वह मुहम्मदशाह के जीवनकाल में ही अपनी वृत्तियों का निरोध नहीं कर सकी। शासन और हरम की मौजों में वह अहमदशाह की सहायक रहती थी।

सफ़दरजंग शिहाबुद्दीन को बादशाह के सामने 'उस समय लेकर पहुँचा जब वह हरम के विलासोद्यान में जाने की सोच ही रहा था सफ़दरजंग के आते ही भीतर भीतर उसका कलेजा ढँठा, परन्तु ऊपर से मुस्कराकर बोला, 'वज़ीर आज्ञा, आज आपको कुछ देर हो गई !'

वज़ीर ने क्षमा याचना की।

अहमदशाह ने सुन्दर युवक शिहाबुद्दीन को देखकर सफ़दरजंग के प्रति अपनी घृणा और भय का थोड़ा सा बदला झुकाया। सकेत में पूछा, 'यह कैसे आया ?'

परिचय कराने की कम आवश्यकता थी, क्योंकि शिहाब अपने पिता ग़ज़ीउद्दीन के साथ कई बार उसके सामने ही गया था, परन्तु वह उसकी भावना को खुमारी में डूबी हुई अपनी स्मृति के भीतर सही तौर पर नहीं मिला पा रहा था।

सफ़दरजंग ने निज़ामुलमुल्क की राज-भक्ति की—जिसका वास्तविक नाम घोर राज द्रोह होना चाहिये—भूटी प्रशंसा की, और शिहाबुद्दीन के पिता ग़ज़ीउद्दीन की जो बादशाह का मीरवन्सी रहा था, सेवाओं की गणना की, जो वास्तव में कुछ भी न थीं।

बादशाह यह सब जानता था, परन्तु प्रतिवाद करने का उसमें साहस न था। वह बसठ जाना चाहता था कि योग्यता के प्रदर्शन और राजनैतिक जानकारी की दिसाबट की लाजसा उमड़ आई। वह चाहता था कि उसकी धाक कम से कम उस सलोने लडके पर तो बँठे।

उसने कहा, 'मराठे तुम्हारे दोस्त हैं वजीरआज़म, उनके पेशवा बालाजीराव को सरहद का सूवेदार बना दिया जाय तो कैसा ?'

'जहाँपनाह' सफ़दर ने उत्तर दिया, 'मराठों की मदद से मैं हुजूर को काबुल और अफ़ग़ानिस्तान के भूखे भी वापिस दिलवा सकता हूँ। मराठा फौज पेशावर और मटक में रहने लगे तो अफ़ग़ानों की तरफ़ से हम लोगों को खतरा बिल्कुल ही न रहे, काश्मीर बच जाय, साहीर और मुल्तान के सूखे घुटेरे पठानों से चैन पा जायें।'

बात के आगे बादशाह का विचार कुछ ही अंगुल रहा करता था। बोला, 'मराठों ने तुम्हारे दुश्मन रहेलो की फतेहगढ़ की लड़ाई में किस खूबी के साथ काट कूटकर हराया था !'

सफ़दरजंग को, इस लड़ाई के पहले की जिसमें उसका प्रधान सेनापति नवलराय सकसेना मारा गया था, याद आ गई। वह जानना था कि भीतर भीतर बादशाह उससे कूदता है,—कर कुछ नहीं सकता, और गुप्त रूप से रहेलो का समर्थन करता है। सफ़दर ने बादशाह को बुझाने के लिये कहा, 'जहाँपनाह, उस लड़ाई में बारह हजार रहेलों में से दस हजार को मराठों ने लड़ाई के मैदान में बिछा दिया था।'

बादशाह ने अपनी बुद्धि को छिपाया और सफ़दर की बात पर मुहर लगाई, 'मैं बालाजीराव पेशवा को सरहद का सूवेदार मुकर्रर करवा हूँ। अहमदशाह अब्दाली से उन्हें काबुल और अफ़ग़ानिस्तान को वापिस लेना पड़ेगा।'

सफ़दर ने इस आज्ञा पर बादशाह को धन्यवाद दिया।

परन्तु सरहद या कहीं की भी सूबेदारी या रियासत बादशाह की आज्ञा पर निर्भर न थी—वह थी निर्भर परिस्थितियों के संघर्षों और महत्वाकांक्षी के बाहुबल पर ।

सफ़्दर को सिंहायुद्दीन का भला करवाना था । विनय और नम्रता ही इसके उपकरण हो सकते थे, परन्तु सफ़्दरजंग बिकट अभिमानी था । बादशाह पर रोब जमाने के उद्देश्य से बोला—

‘जहांपनाह की खास कौज बदख़शानी रिसाले को फिर कई महीने से तनखाह नहीं मिली है । सरदार मानखा साहब का मन गाने बजाने में ध्यादा लगा रहता है, वे बदख़शानियों के आराम या गुजर बसर की परवाह कम करते हैं ।

‘सरदार’ मानखा इमदशाह को भी ऊधमवाई का निज भाई था । वह कुछ दिन पहले दिल्ली की गलियों में धावारा घूमा करता था और नाचने वालियों के पीछे चटक मटक और अदा-लचक के साथ नाचा गया करता था । बादशाह ने उसको अपने बदख़शानी रिसाले में छे हजारों मन्सब दे दिया था । बदख़शानी रिसाले में बारह हजार सवार थे, सबके सब विदेशी, मध्य एशिया के रहने वाले जिनको हिन्दुस्थान की किसी भी बात से कोई सहानुभूति न थी । तनखाह महीनों की बाकी में पड़ जाने के कारण ये सौग दिन दहाड़े शहर के भले हिन्दू-मुसलमानों के वर्तन और गहनों को उठा ले जाते थे और बाजार में धेचकर बादशाह की रिसालेदारी किया करते थे । सफ़्दरजंग की बात में इस सारे बिज्र की घोर कटीला सकेत था ।

बादशाह इस घात का ठीक उत्तर देने के लिये अपने दिमाग को अधिक कष्ट नहीं दे सका । उसके मुह से निकल पड़ा, ‘तनखाह देने का काम मीरवख़्त का है । जल्दी इस ओहदे का इन्तज़ाम होना चाहिये ।’

सफ़्दरजंग इसी प्रस्ताव को बादशाह के मुँह से निकालना चाहता था—यदि बादशाह अन्त तक न कहता तो सफ़्दरजंग स्वयं ही अनुरोध करता । वह निश्चय करके घर से चला था ।

वह काम अपने आप होता दिखाई पड़ा, सफ़दरजंग ने अपने को नम्रता का घाना पहिना कर कहा, 'जहापनाह, सल्तनत के मीरवल्ली गाजीउद्दीन मरहूम थे। उनका यह इकलोता बच्चा शिहाबुद्दीन हाजिर है। मेरे बेटे के बराबर है। बड़ा होनहार है। जहापनाह का पंजा इसके सिर पर होना चाहिये।'।

शिहाब के चेहरे पर आशा, महत्वाकांक्षा और उमंग की लाली दी हुई थी।

बादशाह शिहाब की सुनाई पर थोड़ा सा लषा था, परन्तु उसको मीरवल्ली के दायित्वपूर्ण पद के योग्य न समझता था। वह सफ़दर को थोड़ा सा झुलाना भी चाहता था। उसने पूछा, शिहाबुद्दीन ने क्या लिखा तो काफ़ी है, क्योंकि गाजीउद्दीन ने इसके मौलवियों का कई बार जिकिर किया था, मगर दुनिया की पहिचान भी मीरवल्ली के लिये बहुत जरूरी है।'

शिहाब ने सिर नीचा कर लिया और सफ़दर ने भी। सफ़दर विनय का ढोंग करता चाहता था।

कुछ क्षण उपरान्त बादशाह ने कहा, 'कितनी सूबे का सूबेदार क्यों नहीं बना देते? मैंने तो एक, दो बरस के बच्चे तक को सूबेदारी बल्ली है। यह तो पन्द्रह, सोलह साल का बच्चा पुतला है।'।

शिहाब अपनी सुन्दरता पर जरा भ्रंभा। मन में उसने अपने को भरोसा दिया, 'मौका मिले वो साबित करूँगा कि मैं मौत का पुतला और आफ़स का पर काला भी हूँ।'।

सफ़दरजंग ने उत्तर दिया, 'दिल्ली में रहकर हुजूर के कदमों की सालीम पा जाने के बाद फिह सूबेदारी भी कर लेगा।'।

'हुजूर के कदम' रंडी मंडुगों की पद-चापों के पीछे चलते थे, और, सफ़दर इस बात को बहुत अच्छी तरह जानता था। उत्तर देने के उपरान्त उसको भापित हुआ कि बात में व्यंग की मीड़ है। वह मन ही मन प्रसन्न हुआ। बादशाह व्यंग को नहीं समझा।

उसे भक्तस्मात् एक विचार अवगत हुआ—शिहाबुद्दीन एक बालक हो है; काफी तूरानी दमके पल्ले में है जो गव मुश्री है, किसी दिन इसका उपयोग किया जा सकता है; यह सटका सहज ही नरस इच्छा के अनुकूल हो जायगा और सदा मेरे कहने में रहेगा।

उसमें विवेक और बुद्धि हरम के खेल सिलवाड़ो के अनुरूप ही थी उसने अपने हठ को त्याग दिया और बोला, 'भच्छा तो फिर घाज रो ही इसको मीरबख्शी का मोहदा बरखा जाता है। और, इसके सिवाय होंगे इमादुलमुल्क, गाजीउद्दीन खानबहादुर, अमीरुलउमरा, निजामुलमुल्क आसफजाह।'।

शिहाबुद्दीन इतने बड़े वरदान की घाशा नहीं किये थे—हर्ष के उन्माद में लीस हो गया। माथे पर पसीना आ गया। वह उठे की तरह बादशाह के पैरों के समाने पड़ गया।

बादशाह प्रसन्न होकर अपने हरम में चला गया।

सफदरजंग भी सन्तुष्ट था। परन्तु उसके सन्तोष में एक छोटा सा काटा कहीं गड़ रहा था। घर पहुँच कर एकान्त में सफदर ने नये इमादुलमुल्क को समझाया।

देखा, बादशाह कितना बे अकल है। शुरू में उसने कितनी हिचर मिचर की। जानता था कि सफदरजंग की बात खाली नहीं डानी जा सकती, नाहक ज़िद की। फौरन राजी हो जाना चाहिये था।'

सफदर नहीं चाहता था कि शिहाब के मन में राई रसी भी बादशाह के प्रति कृतज्ञता पनपे। वह उसको अपना गुंडा बनाये रखना चाहता था।

कहता गया, 'मैंने तै कर लिया था ऐसे नहीं मानेगा तो वैसे मनवाऊँगा। तुमने सब ठीक तौर पर समझ लिया होगा।'।

शिहाब ने वास्तव में सब कुछ ठीक तौर पर समझ लिया था। वह ताड़ गया कि बादशाह को मीरबख्शी की नियुक्ति करने में विवश होना पड़ा है और सफदरजंग भी हर किसी ऐसे गैरे को मीरबख्शी

नियुक्त नहीं करवा सकता था। निवामुल्क का पोता, गाबीरुद्दीन का पुत्र और तूरानियों का मोहनी नेता ही तो भीरववृत्ती बनाया जा सकता था !

सोलह वर्ष का वह किशोर कुशाग्र बुद्धि था और स्वार्थ परता का संस्कार उसने अपने पुरखों से पाया था। थोड़ी सी ही देर में उसकी समझ में आ गया कि स्वार्थ पासन का बालाकी काफी प्रबल हथियार है—घरना, बादशाह के सामने की बातचीत और भव सफ़दरजग के मुकाबिले में बातों के जानने की—परिस्थिति के समझने की प्रयास बेहद बढ़ी। उसने बादशाह और सफ़दरजग की बातचीत में कई प्रसंगों पर संकेत से ही सुने थे—भराटे, रूहेले, काबुल, अफगानिस्तान, बदरशानी रिताला इत्यादि। वह सब कुछ जानना चाहता था, परन्तु वह नहीं प्रकट करना चाहता था कि निस्तान्त अज्ञान है। उसके साथ ही वह उस समय कोई दम्भ भी प्रकट नहीं कर सकता था।

सफ़दरजग अपने अनुभव, राजनीतिक-ज्ञान और धीरत्व का उल्लेख करना चाहता था जिसमें सिहाबुद्दीन पर जो भव भीरमुन्सी इमादुल्मुल्क इत्यादि था, उसका सिद्धा बैठ जाय। सफ़दर की कल्पना थी कि इतने बड़े अहसान के कारण बालक सिहाबुद्दीन के कृतज्ञ हृदय पर उसके ज्ञान, कामों और योग्यता की छाप बैठ जाय तो सदा के लिये श्रेयस्कर होगा। उस टुकड़े समय की उसने सबसे अधिक उपयुक्त अवसर समझा। सफ़दर बक्ता और सिहाबुद्दीन कुतूहल और जिज्ञासा भग्न श्रोता बन गये।

सफ़दर ने कहा, 'दिल्ली सल्तनत की हालत काफी खराब हो गई है। मुसलमान मुसलमान ही आपस में लड़ बैठे हैं। जैसे सुन्नी और शिया। कुछ बादशाहों ने शियो पर जुल्म डाले। ईरानी लियाकत और दिमाग दिल्ली के सल्त से फिर गये। प्रजा में जाट, भूजर, प्रहीर वगैरह सरकड़ हो गये हैं, बड़ी ऐंठ उभेठ वाले, रूहेले नूट खसोट और छूटेरेपन पर आमादा। खजाने में बदस्मानियों की तनखाह देने के लिये

दो लाख रुपये तब हासिल हुये जब महल के फमटाने का बहुत सा सामान बेचा गया, हालांकि बाईजू साहवा ऊधमबाई बेगम ने अपने जन्म दिन के जशन में दो करोड़ रुपये, पूरे दो करोड़, उड़ा डाले, मेरे सिंहाब ।'

‘घोफ़ हो ।’

‘हाजी पूरे दो करोड़ रुपये फूंक दिये ! तब घर धामदनी के जरियों का यह हाल है कि बंगाल और बिहार से सामान ही कभी मासगुजारी आती हो । पन्जाब को अहमदशाह अम्दानी हजम करने की किकिर में है । इलाहाबाद के सूबे को पठान और रहेले डकार जाना चाहते थे । लंदन हुई जो मराठों की मदद से इलाहाबाद के सूबे को बचा लिया गया और रहेलों को छेड़ कर हिमालय की तराई में भगा दिया गया ।’

‘बहुत खूब, किबला ।’

‘हिन्दुओं की पीठ पर जरा हाथ फेर दो कि उनको बेखरीद गुलाम बना लिया जा सकता है । मेरे सारे दीवान, सरिस्तेशर और फौजदार हिन्दू हैं । मेरे लिये हमेशा कुरबान होने को तैयार रहते हैं । मगर ये छोटे-छोटे बद दिमाग़ मनसबदार, जागीरदार, हिजड़े, कुजड़े, और कसाई इस बात को नापसन्द करते हैं । मैंने भरतपुर के सूरजमल जाट को अपनी और सल्तनत की तरफ़ मिला लिया तो रहेलों का मुँह तोड़ने के लिये एक और बढ़िया नुस्खा हाथ लग गया । मैंने क्या कुछ बुरा किया ?’

‘बिल्कुल नहीं, बालिद मेरे ।’

‘दक्षिण में तुम्हारे बालिद मरहूम को उनके भाइयों ने मार डाला । मराठे उन लोगो से उलझे हुये हैं । अपने दोस्त हैं, मगर हैं खतरनाक । लेकिन कोई डर नहीं । मराठो को लड़ने-भिड़ने और लूटने-पीटने के लिये कुछ चाहिये । उनके पेशवा बाळाजीराव के माथ का सुलहनामा लिख-पढ़ लिया गया है । तुमको उसकी कुछ खास-खास बातें सुनाऊँ ?’

‘जरूर, जरूर ।’

‘पेशवा को पचास लाख रुपये इस मतलब में दिया जाना तै हुमा कि वह अहमदशाह अब्दाली को हिन्दुस्थान से बाहर रखे; पंजाब और सिन्ध सूबों की सूबेदारी भी इसी गरज से बाबरीराव पेशवा को दे दिया जाना तै पाया। हिसार सम्बल, मुरादाबाद और बदायूँ के जिन पंशवा को उसके फौजी खर्च के लिये लगाये गये। रहेलों का होश ठिकाने लगाये रखने का इरादा इसकी जड़ में था। सूबों की बाधी मामदनी शाही खर्च के लिये, क्योंकि बादशाह के खर्च के लिये निमक और गन्ने के बाजारों के महसूलों के सिवाय और कोई जरिया बाकी नहीं रहा था, और एक बीघाई मेंटे और उस हिजड़े के फौज खर्च के लिये—’

‘हिजड़ा कौन?’

‘अजी वही जिसको मुझे जहन्नुम भेजना पड़ा है। मैं करता भी क्या? वह कितना मक्खीचूस था,—मजा यह कि बादशाह ने उसको नवाब बहादुर का खिताब दे रक्खा था। एक दिन तनखाह का खम्बा बकाया पड़ जाने की वजह से फौज वालों ने महलों के दरवाजे पर एक गधे और एक कुतिया को साथ बाँधकर खड़ा कर दिया और इतनी चिल्लाई कि गुमार नहीं।’

‘क्यों हजरत? मैं समझा नहीं।’

‘साफ तो है मिर्जा! मजा वह हिजड़ा और कुतिया बाईजू साहवा ऊपमबाई—बादशाह की माँ!’

‘ऐं!!’

‘हां, माई! जमाना इन्ही बातों का है। बिना इसके काम भी तो नहीं चलता। वह हिजड़ा बड़ा बदमाश भी था, बेहद चुगलखोर और बद। एक हरफ भी पढ़ा-लिखा नहीं, काता भ्रष्टर मेंड बराबर! निग पर भी दिल्ली सल्तनत की पूरी हुकूमगोरी का इजारा। मैंने उसको खतम कर दिया। हां तो मैं पेशवा वाली बातों का जिकिर कर रहा था। पेशवा को भजमेर और भागरे का सूबेदार मुकदर करना भी तय

पाया था। पेशवा के हाथ खास फजं वह मिपुदं किया गया था कि जितने ऊलजलूल नामाकूल सरदारों ने इलाके या जमीनें जबरदस्ती घपने काबू में करली थी, उनको छीनकर अमन चैन कायम करे।'

शिहाब के मन में एक सवाल उठा, 'हुसूर ने कितना इलाका, या कितने इलाके दाब लिये हैं?' परन्तु उसने सवाल नहीं किया। सोचा कहीं न कहीं में दूध खोज कर ही ली जायगी।

सफदरजंग थोड़ी देर के लिये चुप हो गया। शिहाबुद्दीन उसके बतलाये तल्पो को स्मृति में बिठलाने और निष्कर्षों को पचाने-समझने में लग गया।

सफदरजंग को राजस्थान की स्थिति पर कुछ कहना था।

बोला, 'मालवा मराठों के हाथ में है। वह अब उनका ही है। गुजरात ऋगड़ों का अखाड़ा है, मगर मराठे वहाँ करीब करीब कामयाब हो गये हैं। उनके एक सरदार पीलाजी गायकवाड को जोधपूर के राजा अमर्यासिंह ने घोड़े से मार डाला। अब उनके दो सड़कों-रामसिंह और बिजयसिंह में गद्दी के लिये तकरार उठ खड़ी है। जोधपूर की जयपूर के साथ सख्त अन्तर्बन्ध इसके अलावा है। मराठों का रख उस तरफ फिरेगा। इसके अलावा, अजमेर और भावरे की सूबेदारी का बालाजीराव पेशवा को बख्शना सिर्फ एक मतलब रखता है और एक ही नतीजा पैदा करता है। राजपूताने की रियासतों से मराठे चीथ या मालगुजारी वसूल कर।''

शिहाब ने विनय के साथ कहा, 'क्या मैं हुसूर से यह पूछ सकता हूँ कि राजपूताने में मराठों को क्यों दखल दिया गया?'

सफदरजंग ने मुस्कराकर उत्तर दिया, 'बेटा शिहाब, यह एक पुराने किस्से से ताल्लूक रखता है। तीस बत्तीस साल से ऊपर हो गये जब बादशाह मुहम्मदशाह की मदद के लिये बारा के सैनिकों ने बालाजीराव के बाप बाजीराव को बुलाया था। मराठों ने मदद की, मगर उनका दावा पूरा नहीं चुकाया गया। इसलिये वे लोग बराबर दवाव डालते

रहते हैं। सल्तनत की बाहरी मदद की हमेशा जरूरत रहती है और मराठा फौज गिनती में बेशुमार है, इसलिये पेशवा को हर हालत में दोस्त बनाये रखना पड़ता है। राजपूतों की सरकशी और बगावत को दबाने का इलाज भी तो वे ही लोग हैं।'

‘मैं समझ गया, किबला।’

‘राजपूतों को सड़ाई फसाद और जमीन चाहिये। वे लोग प्रापस में बैतरह लड़ते रहते हैं। जयपुर, जोधपुर और बूंदी सब एक दूसरे के दुश्मन। जोधपुर की कहानी मैंने बतलाई है। जयपुर के राजा जयसिंह को मरे तीन चार साल हुये हैं। उनके लड़को में भगड़ा हुआ। ईश्वरसिंह और माधवसिंह में। ईश्वरसिंह ने अपने बहुत ही काबिल दीवान को मरवा डाला। दीवान के मुट्ठ ने मराठों को बुलाया। मराठों को चौप बीसे भी बसूली करनी थी,—उनका हक था। वे आ गये। राजा ने फरेब से हजार डेढ़ हजार मराठों का कबूल करवा दिया। पेशवा ने जयपुर के ऊपर पुरानी बाकी बसूल करने के लिये और भी बड़ा दबाव डाला। जयपुर और जोधपुर के मामलों की गुत्थी में बूंदी भी उलझा हुआ है। उदयपुर के घरेलू झगड़े मराठों को बुला लेने के लिये काफी हैं।

शिहाब का मन ऊबने लगा और वह जमुहाइयां लेने लगा। मफदर ने प्रसंग को बन्द कर दिया। कहा, ‘तुम थक गये होंगे, आराम करो। कहां क्या हो रहा है और क्या होना चाहिये कुछ दिनों में खुद समझ लोये। एक बात की गांठ जरूर बांध लो—हम और तुम मिलकर बहुत कुछ कर सकते हैं।’

शिहाब ने स्वास्ति की और चला आया।

(३)

सफदरजंग ने मराठों के साथ किये गये जिस सन्धि पत्र का बरगुन किया था वह निखने के उपरान्त ही समाप्त हो गया—बादशाह ने अपने कुछ 'हिजड़े कुंजड़े' सलाहकारों की प्रेरणा पर अहमदशाह अब्दाली के साथ अलग सन्धि कर ली ! इस सन्धि के द्वारा अहमदशाह अब्दाली को सारे पंजाब की सूबेदारी मिल गई ! अहमदशाह अब्दाली ने उसी दिन से पंजाब को अपने राज्य का अंग मान लिया । उधर बालाजीराव ने पंजाब, सिन्ध, अजमेर और भागरा के प्रान्तों को 'हिन्दूपदपादशाही' में गिन लिया ! बादशाह और उसके मूल तथै कट्टरपन्थी परिपक्षों को विश्वास हो गया कि बड़िया तरकीब रही—'दोनो मूजी' एक दूसरे से टकराकर चकनाचूर हो जावेंगे और दिल्ली का राज्य और अपना भोग विलास सुरक्षित हो जायगा ! ! ! !

घाय के साधन भी सुरक्षित समझ लिये गये थे । मेवाड़ को छोड़कर राजपूताने के सब राज्य दिल्ली को कर दिया करते थे, परन्तु उसी युग में जिसमें दिल्ली का शासन प्रबल होता था । और उसके हाथ में बहुत विदेशी सैनिक होते थे । औरंगजेब के मरने के पहले ही राजस्थान की स्वतन्त्रता को फुरफुरी आ गई थी । वह जागी । यद्यपि राजपूतों की आपसी कलह और सहृदय प्रवर्ती स्वभाव के कारण स्थायी परिणाम न हुआ, फिर भी वे सब स्वतन्त्र हो जाने की धुन में थे । औरंगजेब के बाद तक राजस्थान के छोटे छोटे पुरखों तक में एक एक मसजिद और अजान देने वाले मुल्ला का होना अनिवार्य था । व्ययभार रहता था इसका राजा के ऊपर । औरंगजेब के मरने के कई वर्ष पीछे राजपूतों ने मन्दिरों और धर्म के अपमान का दिल्ली-साम्राज्य से बदल लिया—प्रत्येक पुरखे के मुल्ले और मसजिद को समाप्त कर दिया । राजस्थान के हिन्दुओं को इस्लाम से वर नही था, परन्तु जिस आतंक को दृढ़ और चिरन्तन करने के लिये दिल्ली के सम्राटों ने राजस्थान के प्रत्येक पुरखे में मसजिद और मुल्ला के रखने का आयोजन किया था, चाहे पुरखे में एक भी मुसलमान

न रहता हो, वह राजस्थानियों को भ्रष्ट हो जाय। मेवाड़ ने इस विद्रोह में सबसे अधिक भाग लिया था।

इस परिस्थिति में भी दिल्ली की बादशाही छाया करती थी कि राजपूताने की रियासतें उसको 'खिराज' देती रहेंगी। उनसे खिराज को वसूल करने की दिल्ली-शाह में निज की शक्ति न थी, इसलिए मराठों को मजमेर और आगरा की सूबेदारी प्रदान की गई थी। वे अपने लिये राजस्थान में घन-संग्रह करें और उनका एक भाग बादशाह को देते रहे। जयपुर इत्यादि कुछ राज्य तब तक कर देते रहे जब तक उनको दिल्ली के शासन में से सूबेदारी इत्यादि द्वारा कुछ मिलता रहा। सूबेदारियां मराठों या ईरानी तूरानियों ने ले ली, अब जयपुर इत्यादि के पास कोई कारण दिल्ली-शाह को कर देने के लिये न था।

मराठों को रुपये की जरूरत थी और उनके पास रुपया वसूल करने की शक्ति थी। मराठों के सामने प्रसिद्ध भारतीय हिन्दू-साम्राज्य स्थापित करने का स्वप्न था। वे इसकी अवतारणा प्रविष्टम्ब करना चाहते थे। ठहरे या रुकने की कोई गुन्जाइश न थी। अत्यन्त तीव्रगति के साथ उन्होंने अपना विस्तार किया। परन्तु इस तीव्रगति के कारण व्यवस्था की स्थिरता और स्थायित्व देना असम्भव हो गया। समाज में जो दोष थे वे न दूर पाये और न दबाये जा सके, अव्यवस्था की अनुकूलता पाकर वे दोष शूब विकसित हुये और फूले फले !

मराठों के कुछ सरदारों ने राजस्थान के लोगों की परम्पराओं के साथ अपने आदर्शों के समन्वय का प्रयास किया, परन्तु कुछ ने अपनी सूबेदारी, जागीरदारी और सम्पत्ति लोलुपता में ही आदर्श की इति सम्झी।

राजपूतों को घरेलू झगड़ों, व्यक्तिगत चरित्र की हीनताओं और व्यक्तित्व-मग्नता ने दूरदर्शी न बनने दिया। मराठों को राजपूत या तो एक विपद या अपने घरेलू झगड़ों की हल करने का सहायक मात्र समझते थे। इसका दुष्परिणाम परस्पर का संघर्ष हुआ।

राजस्थान के साथ दक्षिण-पश्चिम में गायकवाड़, उत्तर-पूर्व और मध्य में होलकर और सिंधिया का अधिक सम्पर्क रहा। इसमें भी मल्हारराव होलकर का बहुत ज्यादा। सिंधिया वंश का जयप्पा मल्हारराव होलकर के प्रायः सग रहता था। इस काल में माधव जी और दत्ता जी सिंधिया दक्षिण की निजामी लड़ाइयों, या गृह-विद्रोह के दमन करने में लगे थे। इन लड़ाइयों या गृह-विद्रोहों के दमन का प्रमाण नेतृत्व बालाजी का निज भाई रघुनाथराव—भंगेजो का कुप्रसिद्ध राघोबा या धिमना जी चापा का लड़का—बाजीराव का ककियार्जेता भाई—सदाशिवराव किया करते थे। माधव जी सिंधिया ने इन युद्धों से बहुत कुछ सीखा। कई मराठा सरदारों की देश-द्रोही स्वार्थपरता ने उन्हें अपने आदर्श के प्रति दृढ़, सजग और सतर्क कर दिया।

(४)

सफ़दरजंग ने साहस और पुरुषार्थ था, परन्तु धातुरता और दुरशीलता उसमें इतनी थी कि किसी की सुनता न था। दूरदर्शी योजनाओं के बनाने की उसमें योग्यता न थी। ईरानी महक़्दूर और ज्ञान का शौक उसमें भरपूर था। अपने लड़के गुज़ाउद्दीन के ब्याह में उसने छयासीस लाख रुपया फूक दिया ! बादशाही में, शाहजहाँ ने, अपने सबसे बड़े लड़के दाराशिकोह के ब्याह में तीस लाख रुपये ही खर्च किये थे। लोग समझते थे भादि काल से किसी भी राजा बादशाह ने इतना रपया न बहाया होगा। सफ़दरजंग ने सबको मार कर दिया ! सफ़दरजंग में एक दोष और था—वह अपने मित्रों को दीर्घकाल तक अपना मित्र बनाये रखने की समर्पता नहीं रखता था केवल शिया मुसलमान और हिन्दू उसका साथ प्रतिकूल परिस्थितियों में भी दिये रहे, सो वे अपनी प्रकृति के कारण। मुन्तियों को उनका यह संग साथ सदैव छटका।

केवल शिहाबुद्दीन ऐसा एक मुन्ती था जो कम से कम उस पड़ी के कुछ महीनों उपरान्त तक उसका मित्र बना रहा जब सफ़दरजंग ने उसको मीरबख्शी का पद दिलवाया।

बादशाह के दरबार में उसके विरुद्ध बातावरण प्रबलता के साथ बढ़ता चला गया, परन्तु उसने परवाह नहीं की और बराबर अपनी बागीर और सम्पत्ति के बढ़ाने में लगा रहा। सोचता था, मैं हिन्दुस्थान में ईरान से भाया ही इस प्रयोजन से हूँ।

शरद ऋतु अवसान पर थी। रात दो पहर जा चुकी थी। शिहाब ने धाकर कुछ क्षण उपरान्त अपनी एक कठिनाई उपस्थित की, 'वृरानी फौज अपनी तनज़ाह के लिये बेहद हायतोबा मचा रही है। क्या करूँ ?' सफ़दरजंग ने बिना किसी संकोच के उत्तर दिया, 'मेरे तुर्कों कुलापोशों को भी वही शिकायत है। शाही इलाकों की आमदनी या ही

नहीं रही है। एहेलो ने मेरठ सहारनपूर के इलाके की बरबाद कर दिया है।'

'धन तो वे भी बरबाद होकर नेपाल की तराई में भटक मार रहे हैं।'

'मारें भक्त, उनको हिन्दुस्थान में आने के लिये न्योता बिगने दिया था ? वे भुक्तमरे यहूती भी पचास साठ बंदीनों की तादाद में बाग बच्चे, घोड़े, गधे, बकरे बकरियाँ लेकर आ चुके जंतु उनका गानाजी की भीराव हो। बेहद सूटमार और ऊधम मचा रक्खा है। इनमें बगल, धम्रीदी मासूद और मुमुकजाई तो परले दर्जे के डाकू और दगाबाज हैं। खुद तो सूटमार और खूनखराबी की जिन्दगी का फर्ज मानते हैं और जब मेरे जाट सिपाही उनका होना ठीक करने के लिये दूट पड़ते हैं तो उसको जाट-गदों कहते हैं। इन मनहूसों से इलाके की जान बचे तब अपनी फौज की तनखाह चुकाई जा सके। मेरे पास तो भाई कुछ नहीं। बसलाओ क्या किया जाये ?'

'मेरी निज की जागीर में इतनी जान नहीं, वरना मैं अपनी धमदानी में से खर्च कर डालता।'

शिहाब चतुर और कुशाघ बुद्धि था। उसने अपने इस वाक्य में सफदरजंग की सम्बी-बौड़ी जागीरों की ओर संकेत किया। सफदरजंग समझ गया। स्वभाव का उद्वत था। शिहाब पर उसने चोट की, 'मेरी जागीरें मेरे अवध के सिपाहियों और मेरे घर के खर्च के लिये हैं : चाही फौज की तनखाहों से उनका कोई वास्ता नहीं। आपके वालिद और दादा भरहूम ने जो रपया आपके कब्जे में छोड़ा है वह सब चाही इलाकों की यमूली है और सस्तनत की धमानत है। उसमें से खर्च करो न बेटा।'

यह बात शिहाब के कत्तेजे में खून की तरह छिद गई। परन्तु वह छोकरा होते हुये भी बाक समझी था। चोट को पीकर मुस्कराते हुये

बोला, 'जब कहीं से मिलता न दिखलाई पड़ेगा तब उसी मे से दे दूंगा । आप भी अपनी तुर्की फौज को अपने पास से दे दीजिये ।'

सफदरजंग ने जरा तेज होकर कहा, 'माई मेरे, जो खया मेरा निज का है वह मैं किसी को कैसे दे दूंगा ? तुर्की फौज बादशाह की है और शाही कामों के लिये है । मेरे गुलाइयों की फौज के कौजदार गुलाई राजेन्द्रगिरि और जाटों के कौजदार से पूछो कि कभी उनका एक पैसा भी बाकी रहा है ? मैं तो उनकाह के अलावा उनको नमस्कारी इनामों पर इनामों भी अब सब देता रहता हूं ।'

शिहाब ने इसको भी ठंडक के साथ पचा लिया । परन्तु सफदरजंग की बात से प्राप्त कुछ निष्कर्ष गांठ में बांध लिये ।

प्रसंग को टाल कर शिहाब बोला, 'अहमदशाह अब्दाली ने पन्जाब पर तीसरा हमला किया है । साहौर को ले लिया है, कहीं दिल्ली की नौबत न आवे ।'

सफदर ने कहा, 'यह गैर मुमकिन है । अहमदशाह का मुकाबिला मराठे करेंगे । अन्देशा दहेलों से है मुझको । ये लोग अहमदशाह अब्दाली से मिली भगत रखते हैं, जेठिन खैर देखा जायगा । आपके तुरानों, मेरे तुर्क और वक्त आ पड़ने पर मेरे गुलाई और जाट भी अकालीनों की दिल्ली पर आ बढ़ने से दूर रखेंगे ।'

शिहाब के मुँह से निकल पड़ा, 'मैं भी एक फौज अपने मन की बनाऊँगा ।' फिर उसने अपने को तुरन्त संयत किया, 'मगर मुझे अपना फौज की जरूरत ही क्या है ? जब तक आप मेरे सरपरस्त हैं, मेरा कोई बाल भी बाँका नहीं कर सकता ।'

सफदर के मन में कोई छुटका नहीं हुआ । शिहाब कहता गया, 'दहेलों को काबू में रखकर उनसे काम भी निकाला जा सकता है ।'

सफदर अभी तक मसनद से टिके हुये बात कर रहा था । शिहाब के इस वाक्य पर चौंक सा पड़ा । बोला, 'अभी आप जिरे बच्चे हैं ।

रहेले सांप हैं । इनको किसी तरह भी नहीं पाला जा सकता । इनका तो घड़ा साफ करने में ही खर है ।

शिहाब नहीं सहमा । उसने कहा, 'मेरे पास उनका एक सारदर आया है । रूहेलो को काफी तादाद में आपके कदमों की खिदमत और सस्तनत के बचाव के लिये से आने का वादा करता है ।'

'कौन है वह ?'

'नजीबख़ा ।'

'नजीबख़ा ! अजी वह रूहेला नहीं है । अफगानिस्तान की मंगी ऊजद बरकीली पहाड़ियों से उतर कर आया हुआ महज एक बरकन्दाज है । रूहेलों में पहुँचकर अपने को रूहेला कहने लगा है । मगर हा, रूहेले ही कौन हैं ? उन्ही टीलों थोरियों के पहाड़ी न ? क्या कहता है यह नजीबख़ा और दिल्ली में आमा कैसे ?'

'वह दिल्ली में आपकी खिदमत करने के लिये उसी तरह आया है जैसे और लोग आते रहते हैं । कहता है कम से कम पाच हजार रूहेलों को हुज़ूर के कदमों में डाल दूंगा; सिर्फ एक मन्सब चाहता है ।'

सफ़दर ने हँसकर अपना मन्तव्य प्रकट किया, 'और एक पंती छुरी चाहता है जिसको मौका पावे ही मेरी या आपकी बगल में किसी दिन घुमा देगा ।'

शिहाब प्रतिहत नहीं हुआ । बोला, 'उससे बातचीत करने में क्या हर्ज है । कितनी भी लम्बी या छोटी छुरी लिये हो अपना कर ही क्या सकता है ?'

सफ़दर ने अपने भय को और अधिक प्रकट करना ठीक नहीं समझा । दिखनाया जैसे शिहाबुद्दीन के हठ पर नब गया हो । उसने पूछा, 'कहाँ है वह ?'

शिहाब ने उत्तर दिया, 'बाहर हाजिर है । हुकुम हो तो बुला लिया जाय ?'

साथ ही ले आया था ? सफ़दर ने सोचा, पर रहा कुछ नहीं । अनुमति दे दी । नजीबखा भीतर बुला लिया गया ।

नजीबखा लगभग पचास साल का था । शरीर इतना स्थिर और मजबूत की एक कोने में कपड़ों, और धन-सम्पत्ति; मोठे का सम्पुट उद्देश्य के प्रभाव अनुशीलन का अभ्यासी, ठोड़ी के नीचे बदन की सिकुड़ने सक्रियता और हठानुराग की द्योतक ।

घाते ही उसने साधारण छिप्टाचार का प्रणाम किया, तपाक के साथ भजे में एक धप्यो सी जगह पर बैठ गया और बेधड़क बोला,
'मैं हुज़ूर की सिद्धमत्त करना चाहता हूँ ।'

सफ़दरजंग की ईरानी संस्कृति को उसका निधकपन खल गया । पूछा, 'किस तबेले से निकल कर आये हो मियाँ ?'

नजीब के माथे पर छिपक नहीं आई । पुष्ट छाती से निकले हुये धीमे धराते हुये से स्वर में उसने उत्तर दिया, 'तबेले में से नहीं आया हूँ । पठान फिकों का हूँ ।'

शिहाबुद्दीन ने सरमता उत्पन्न करने के लिये तुरन्त कहा, 'यह पठान सरदार है, हुज़ूर ।'

सफ़दर अकृण्ठित स्वर में बोला, 'हो हा मैं जानता हूँ । तुम मियाँ बली मुहम्मद ख़ेले के खोबदार थे न ?'

'मैं जब सफ़गानिरतान से आता था तो पैदल चल पड़ा था और घड़ों पर सवार रहता हूँ ।'

सफ़दरजंग की गर्मी कम नहीं हुई ।

'कितने ठाके ठासे हूँ ख़ेलों के साथ मिलकर ? उन लोगो का तो पैसा यही है न ?'

'वक्त की बात है साहब । हिन्दूस्थान में भाकर लोगों को या तो ठाके डालने पड़ते हैं या भीख मांगनी पड़ती है ।'

'तुम इनमें से क्या करते रहे गो ?'

'सिपाहीगिरी ।'

नजीब की ठडक के कारण सफ़दरजंग ने चुटीली बातचीत को धीरे धीरे नहीं बढ़ाया। पूछा, 'रहेले अब क्या करना चाहते हैं ?'

उसने उत्तर दिया, 'आपकी खिदमत। इस वक्त विचारे तराई में मारे मारे फिर रहे हैं। उन्होंने जंसा किया बंसा पाया। मुझको कुछ वास्ता नहीं। मेरी तरह के बहुत से पठान हैं जो शाही नौकरी कर लेना चाहते हैं।'

सफ़दर ने कहा, 'रहेले बादशाह के खिलाफ बगावत करते हैं, माल-गुजारी नहीं भरा करते हैं और सिर पर पैर रखकर चलते हैं। उनकी समझाने क्यों नहीं? रहेलो से वसूल करके पचास लाख रुपया मराठों को देना तैयार है। इसमें मदद कर सकते हो ?'

नजीब बोला, 'बिल्कुल नहीं हज़रत। मैं तो उन लोगों से घलग ही हो गया हूँ। मेरी बात वे लोग मुत्तने ही क्यों चले ?'

सफ़दरजंग सोचने लगा।

शिहाबुद्दीन ने सुझाव दिया, 'जो जमीनें रहेलों ने छीन ली हैं उन्हीं में से कुछ का मन्सब इनको लगा दीजिये। ये अपने साथी सिपाहियों का इन्तजाम उनकी आमदनी में कर लेंगे।'

सफ़दर को सुझाव अच्छा लगा। नजीब ने स्वीकार कर लिया। फरमान पर बादशाह के हस्ताक्षर कराने के लिये दूसरे दिन के लिये बात ली पाई।

सफ़दर ने सोचा रहेला दल का एक प्रभावशाली सरदार हाथ लग गया।

शिहाबुद्दीन ने मन में कहा, 'एक विश्वसनीय सुन्नी नायक भिन्न बन गया।'

नजीब सां ने निश्चय किया, 'दिल्ली की ऊँची छत पर पहुँचने के लिये सीढ़ी का पहला डंडा पैर तले धाया। बतलाऊंगा कमबख्त को कि ऐसे तवेले में निकला हूँ जिसमें आग के थोड़े बँधे रहते हैं।'

(५)

नजीब ऐसे साम्राज्य के वजीर का नौकर हो गया जिसमें कोई भी भनकला किसी दिन मालिक बन जाने की कल्पना कर सकता था। मुगल साम्राज्य अपने अच्छे से अच्छे दिनों में एक विशाल सैनिक छावनी थी जिसका मुखिया—बादशाह—ईरानी और बाबुली शान की साधना से, भूमि और धन के भूखे हिन्दू मुसलमान सामन्तों की सहायता द्वारा, असंख्य जनसाधारण को भाखों में चकाचौंध लगाता हुआ अपने ही बढ़प्पन से घुटता रहता था। यह विशाल सैनिक छावनी मध्य एशिया के बवंरों के निरन्तर प्रवाह और प्रबल बादशाह के दृढ़ हाथों से ही कायम रह सकती थी। जनता को शान्तिपूर्वक खेती और रोजगार करने तथा करों के देने से ही मतलब था। जब कोई अत्याचारी या निर्दल बादशाह दिल्ली के सिंहासन पर बैठा तब वह सरूपकाई और जब कोई प्रबल सबल बैठा तब उसने उसकी जय मनाई। उसके धर्म पर आघात किया तो वह उलझ पड़ी।

औरंगजेब के उत्तराधिकारियों के जमाने में उत्तर हिन्द एक मुर्दा सा हो गया। इस मुर्दे को खाने के लिये चारों ओर से चील कड़ये काट मारने और मड़लाने लगे। नादिरशाह चींच-नोच कर चला गया था। अब अहमदशाह अम्दानी तैयार हो रहा था। इपर जाट, मूजर, मेवाती, रहेले काटने कपटने में लगे ही थे। सरदार, नवाब और राजा लोग आपानूपी में संलग्न थे। बादशाह सुरा और सुन्दरियों से अपना जन्म सफल कर रहा था। मुगल साम्राज्य नाम की विशाल छावनी अनेक छावनियों में विभक्त हो गई थी। सफ्दरगंज, शिहाबुद्दीन, नजीबुद्दीन इत्यादि अपनी अपनी छावनी बनाने की धुन में चिपट गये।

उत्तर हिन्द भूत प्रायः था तो दक्षिण एक प्रचण्ड ज्वालामुखी सदृश था।

इस ज्वालामुखी के प्रधान विस्फोटक थे,—फासीसी, निद्रामण्डी, ताराबाई, गायकवाड, भोंसले, सदाशिवराय भाऊ, बासाजी बाजीराय पेशवा और उसकी पत्नी गोविकाबाई ।

भारतीय विकास सतान्द्रियों से घबरह या, गन्दगी और सड़ाद मानी, मर गई थी । उसको साफ करने के लिये यह ज्वालामुखी तैयार हुआ था । उसकी शक्ति और धारा का उचित या अनुचित मंचालन करने के लिये उपरोक्त व्यक्ति या समूह प्रयत्नर थे । अङ्गरेज भी भा चुके थे, परन्तु वे प्रसोतियों के प्रतिद्वन्द्वियों के रूप में अधिक थे और इतिहास बनाने वालों के रूप में उस समय कम ।

उस ज्वालामुखी की परम प्रधान शक्ति थी महाराष्ट्र की जनता, गौण शक्तियाँ थीं मराठ, पठान, हम्पी, फाँसीमी और उत्तर से आये हुये खिस्त-मिस्त लोग जो दक्षिण में अपनी भूख मिटाने और कीर्ति कमाने के लिये पहुँचे थे ।

दक्षिण के जिस पश्चिमी भाग में मराठे रहते थे उसने भूख से खुद कभी पूरा निस्तार नहीं पाया था । प्रकृति की जङ्गली, पहाड़ी और मुजलाजोद में खेलते और लड़ते भगदते संघर्षशील मराठे प्रकृति के साइले बन गये थे । इसके युवक भूख की शान्ति और पराक्रम की महत्ता पाने के लिये विविध प्रकार के नायकों और सामन्तों की सेवाओं में भर्ती होते चले जाते थे । जहा गये, अधिकांश, वही बस गये, परन्तु अपनी पगरी घाटियों और बीहड़ों में मन रमाये रहे । परिश्र की आत्म-निर्भरता और स्वाधीनता उनकी अपनी सम्पत्ति थी । किसी भी कठिनाई या विघ्न बाधा के सामने हार मान कर बैठ जाना उनके स्वभाव में न था । अतः प्रकृति ने उनको आलसी नहीं बनने दिया और समाज में अधिक ऊँचाई निचाई को बहुत कम उत्पन्न होने दिया । प्रत्येक पुरुष और प्रत्येक स्त्री को कुछ न कुछ काम करना पड़ता था । रहन-सहन में सिबाई और आपस में बराबरी का अन्तर्वि । संघर्षों ने साहसी, युद्ध-प्रिय और स्वाभिमानी बनाया । युग युग में उत्पन्न होने

वाले सग्तों और महारथाओं ने भक्ति से उनको नवाया। अपना धर्म, अपने मन्दिर अपने तीर्थ, अपना समाज। दुस्मियों के लिये त्याग की भावना और अत्याचार करने वालों के प्रति भाले की कठोर और तेज नोक। न तो किसी का अपमान करें और न किसी का अपमान सहें। मुसलमानों की लगातार सहाइयों और भूमि लिप्ता ने, उनके अत्याचारों और जनहीन ने चूस्त चालाकी और अवसरवादिता अवश्य पैदा कर दी। परन्तु उनकी सचियता, मुस्तीदी, आत्म-निर्भरता, स्वाभिमान और समानता-प्रेम प्रक्षुण्ण बने रहे। समस्या के सामने आते ही अविलम्ब उसका हल निकाल लेना; उस हल को तुरन्त कार्य रूप देना; सड़कों के सामने सिर न झुकाना; अपनी लगन को किसी भी और कितनी भी बड़ी विघ्न बाधा के नीचे न टबने देना; पत्थर के नीचे दब जाने पर चीख-पुकार न करना, किसी प्रकार उसके नीचे से निकल आना और फिर पत्थर पर चढ़ बैठना; पचास मील पर शत्रु के सिर पर या बगल में ठोकर देकर लौट पड़ना और दूसरे दिन फिर पचास मील की भांपी समेटना; नायक या सरदार के मारे जाने पर अपनी ही सूझबूझ से काम लेकर कार्यक्रम को भागे बड़ाना, ये गुण मराठों में मानो जन्मजात रहे हैं। एशिया भर को सारी कोमों में अफगानों से मराठे सबसे अधिक सादृत्य रखते हैं—केवल, वे बर्बर और निर्दय नहीं हैं। अफगानों को मराठों का लोहा लेना और मानना पड़ा।

जब शिवाजी क्षेत्र में आये तब उन्होंने मराठों को इसी प्रकार का पाया। अङ्गारों पर राख चढ़ गई थी। शिवाजी ने उस राख को हटाया और बिस्तरे हुये अङ्गारों को इकट्ठा करके एक प्रचण्ड ज्वाला में परिवर्तित कर दिया।

परन्तु द्रव्यानदारी वाले की काम काजी समझ की व्यापक कमी के कारण वे अपने प्रयत्नों को पूरा साज और चमत्कार न दे सके। महाराष्ट्र के ब्राह्मण इस कमी को पूरा करते रहे। महाराष्ट्र ब्राह्मणों ने जब सिपाहीगिरी की तब वे अपनी काम काजी बुद्धि के कारण साधारण मराठा के बहुत ऊपर उठ गये, उनके नायक

बने और फिर उनके राजा । आर्थिक ऊँचाई निचाई पैदा हुई, पर-भोगी और पर-जीवी लोगों की संख्या बढ़ी, परस्पर ईर्ष्या द्वेष और स्वार्थ की बाढ़ भाई ब्राह्मण जनता की थढ़ा का मुकुट बांधे हुये राजनीति में दाखिल हुआ । राजनीति की ठोकरो ने उसके मुकुट को तोड़ फोड़ दिया । जातपात की ऊँचाई निचाई आर्थिक ऊँचाई निचाई में शामिल होने लगी । मराठा के समानता-प्रेम को धक्का लगा और सघर्ष उत्पन्न हो गया । महाराष्ट्र भर में शिवाजी और बाजीराव की पधलाई हुई देश-प्रेम की भाव पूरी तरह नहीं परब पाई थी कि यह सघर्ष सामने आ गया । जनता अपने भीतर एक भावना की उमंग पाती थी जो उन सबको एक कहने के लिये विवश सा करती थी, परन्तु वह अपने को एक नहीं कह पाती थी; उसके पास उस भावना के प्रकट करने के लिये शब्द नहीं था,—स्वराज्य, हिन्दूपदपादशाही, शब्द उसने सुन रखे थे, परन्तु कार्य-रूप में महाराष्ट्र के बाहर उन शब्दों का असली अर्थ और वास्तविक रूप क्या है, या क्या होना चाहिये यह वह नहीं जानती थी । महाराष्ट्र के बाहर जाकर चौध, सरदेसमुखी का उगाहना, छूटमार करना और बँधे हुये हिस्सों के अनुसार उसका बाँटना, सरदारों को जागीरें और साधारण सिपाही को जमीन तथा सोना चांदी साधारण जनता स्वराज्य का यह रूप देख रही थी और मन्दिर मूर्तियों तथा तीर्थ स्थानों की रक्षा में हिन्दूपदपादशाही । इससे अधिक देखने के प्रयास में उसकी आँखें धुंधली हो उठती थी—और इससे अधिक देखने का उसके पास न अवसर था, न समय और न विचार ।

उत्तर भारत में किसान शान्ति पूर्वक अपनी सेतो करले और मन्दिर में जुगवाप पूजा, तो मानो राजनीति और शासन-व्यवस्था का धरम आदर्श प्राप्त हो गया । बादशाह वह सबसे बड़ा जो इस प्रकार की व्यवस्था को बनाये रखे, भालीशान महत्त वनवाये, कलाप्रवीणों को आश्रय दे हर-हालत में जो अपने ईरानी तुरानी, बदस्थानी, ईरानी और अरबी तुरकी रिश्तेदारों और मन्सबदारों को छावनी बांधकर उन्हे

अपनी निज की पादशाही कायम न करने दे । इतना हो जाय तो मानो किसान मजदूर जनता को सब मिल गया, पर-जीवी, पर-भोगी चाहे जितने भरे रहें और बढ़ते जायें । दक्षिण में—महाराष्ट्र में—पर-जीवी और पर-भोगी कम बढ़ पाये । पराक्रम और त्याग का पुरस्कार और बदला चाहने वाले निस्सन्देह बहुत हो गये । इस चाह ने पराक्रम के के लिये प्रेरणा दी और पराक्रम ने उस चाह को उत्तरीतर बढ़ाया ।

(६)

साहू के जीवनकाल में ही शासन की बागडोर पेशवा के हाथ में पहुँच गई थी। साहू का उत्तराधिकारी उसकी भी अपेक्षा निर्बल हुआ। पेशवा का दरबार पूना पहुँच ही चुका था उसका हाथ घोर भी प्रबल हो गया। परन्तु पेशवाई के मार्ग में काटे भी बहुत से बिछे हुये थे। शिवाजी की पुत्रवधू ताराबाई एक काटा और दूसरा सदाशिवराव भाऊ। ताराबाई सत्तर वर्ष की हो चुकी थी परन्तु उसकी शक्ति, महत्वाकांक्षा और ईर्ष्या क्षीण नहीं हुई थी। भाऊ बालाजी बाजीराव पेशवा का ककिपावता भाई था। आपन में गाँठ पड़ गई थी। बालाजीराव ने सहनशील दूरदर्शिता से काम लिया—उसे अपना प्रधान मन्त्री बना लिया। बालाजी पेशवा राजनीतिज्ञ था और भाऊ सूरवीर सेनानायक। पेशवा को ताराबाई के साथ ही भोसले और गायकवाड सरीखे उद्दण्ड सरदारों तथा हैबराबाद के निजामप्रसी सरीखे फ़ान्सपोषित पड़ोसी शक्ति के भी डक विघ्नीन करने थे।

ताराबाई सतारा में थी। वही से महाराष्ट्र के सरदार सामन्तों को भड़काती और अपने पड़यन्त्रों में समेटने का प्रयत्न करती रहती। बालाजी को कर्नाटक की लड़ाई में जाना पड़ा। ताराबाई को शान्त करने का काम वह माधव जी सिंधिया को सौंप दिया। उस समय वह सिन्धु क्षेत्र में थे।

माधव जी ताराबाई के पास बिना फौजफाटे के जा पहुँचे। ताराबाई के सामने अपने साथ केवल एक सैनिक ले गये।

ताराबाई के चेहरे पर झुर्रियाँ छाई हुई थी और घाँसों में तेज।

बोली,—‘बया पूना में बालाजी के पास कोई बड़ा बूढ़ा नहीं बचा जो तुम्हें भेजा?’

‘क्योंकि महारानी साहब मरु सरीखे छुटबइयो का अधिक विश्वास कर सकती हैं’, माधव ने उत्तर दिया।

यह कहवा घूँट पिलाया चाहती थी—‘बालाजी ने अपने बाप का नाम अपने नाम के साथ जोड़ना छोड़ दिया है। अब तो बड़ा आदमी हो गया है !’

‘मेरी दृष्टि में तो सभी बड़े हैं, परन्तु अभी वे बाजीराव से बड़े नहीं हुये हैं; अपने पिता की स्मृति कैसे छोड़ सकते हैं ?’

‘मेरे पास उसकी जो विद्विधा आती है उनमें यह अपने को केवल बालाजीराव पेशवा लिखता है। बड़े हो जाने पर ये ब्राह्मण अपने बाप को भी भूल जाते हैं !’

‘मैं क्या कह सकता हूँ ?—मैं नहीं जानता ।’

‘तुम नहीं जानते कि इन लोगों ने मेरे समुर स्वर्गीय छत्रपति शिवाजी के वश को कैसा अपने पैरो सले रोव रक्खा है ? तुम नहीं जानते कि ये मराठों को अपनी शतरज के मोहरे और चौसर के पासे बनाये हुये हैं ? तुम नहीं जानते कि पैर पुजवा पुजवाकर अपने माई बान्धवों को प्रत्येक ऊँचाई और लाभ के स्थान पर किसी न किसी प्रकार ठेल ठालकर बिठला देते हैं ?’

माधव जी ने सिर नीचा कर लिया। ताराबाई शेष की भमरु में कुछ क्षण चुप रही।

फिर बोली,—‘तुम सिधिया वश के हो। तुम्हारे वश की सड़की मेरे जेठ साहू जी की ब्याही थी। क्या तुम्हें अपना और मराठों का अपमान बिसकुल नहीं घबरता ?’

माधव जी ने कुछ सोचकर उत्तर दिया,—‘स्वराज्य के आदर्श को आगे बढ़ाना है। योग्य और सुपात्र लोग ही, चाहे वे ब्राह्मण हों चाहे मराठे, उस आदर्श को व्यवहार का रूप दे सकते हैं। वेशवा इसी प्रकार के लोगों का संघ बना रहे है जो भारत भर में स्वराज्य की स्थापना करेंगे। माताजी, आपसी झगड़ों को नहीं उमड़ने देना चाहिये ।’

ताराबाई कड़ाक से बोली, 'एक या कुछ चतुर चालाक लोग अपने घरों और मूल्यों का जो समूह इकट्ठा कर लेते हैं उसी को सघ कह दिया जाता है। तुम भी इस सघ में इतनी कच्ची आयु में ले लिये गये हो।'

'मैं तो अपने को महाराष्ट्र का केवल एक छोटा सा सेवक समझता हूँ।'

'पेशवा ने मासवा में जागीर लगा दी है न ? महारराव होलकर को भी एक मिल गई है और एक पवार को भी। इसीलिये मेरी बात तुम लोगों को नहीं सुहाती। देख सेना, ये आह्वान किमी दिन तुम लोगों से अपनी घोटियाँ धुलवायेंगे।'

माधव जी चुप रहे।

ताराबाई कहती गई, 'वालाजी की पत्नी गोपिकाबाई क्या कहती है ? गायकवाड़ को कैद में डाल लिया है। उस बिचारे को इतना खोचा कि उससे लाख सपा लाख रुपये खसोट कर सदाशिवराव भाऊ और गोपिकाबाई ने आपस में बाँट लिये और पेशवा ने पन्द्रह लाख रुपये की जागीर अपने लिये गुजरात प्रान्त में ले ली। यही ढंग है न स्वराज्य स्थापित करने का ?'

माधव जी के मन में एक कड़वा जवाब उठा, परन्तु उनको आत्म-नियन्त्रण का अभ्यास ही चला था। मिठास के साथ कहा, 'पेशवा को सेना भी रखनी पड़ती है। उसके खर्च के लिये रुपया चाहिये। कर्नाटक की लड़ाई में ही बहुत खर्च हो रहा है।'

'एक दिन आयागा जब केवल पेशवा ही की एक बड़ी सेना रह जायगी और तुम सब उसके पिछलग्ने हो जाओगे', ताराबाई बोली।

माधव जी ने कहा, 'महारानी साहब, हम लोग तो आपके पटेल हैं। सेनापति हो जायें, जागीरदार बन जायें या और किसी पद पर पहुँच जायें, परन्तु यह कभी नहीं भूलेंगे कि हम आपके पटेल हैं।'

ताराबाई इस उत्तर से कुछ खली । कठोर स्वर को कुछ मुलायम करके बोली, 'माधव, तू अभी नासमझ है । मैं तुमको सावधान करती हूँ—बालाजी के जाल में मत फसना ।'

माधव जी ने कुछ प्रतिवाद का संकल्प किया, 'परन्तु ताराबाई की प्रायु शिवाजी की पुत्रवधू का पद, उसका पूर्ण इतिहास, जो औरंगजेब और उसकी विद्याल बेना के छक्के छुटाने के मोतप्रोत था, स्मरण हो आये, और अपनी प्रायु, महाराष्ट्र में घपना छोटा सा पद तथा जिस काम के लिये उनको बालाजीराव ने भेजा था एक साथ पाद आ गये ।

माधव जी ने नम्रता के साथ कहा, 'महारानी साहब, बाजीराव पेशवा ने छत्रपति महाराज की जिस परम्परा को भलीभांति बढ़ाया, वर्तमान पेशवा भी उसी परम्परा के बढ़ाने के लिये व्यग्र हैं—'

ताराबाई ने तुरन्त टोका, 'बालाजी विलासी है । रंग महल का विलास केवल निकम्मे आशसियों के लिये है, मोघा का वह विनाश है और राजा के लिये बिना बाह का गढ़ । स्वर्गीय साहू ने अपना सर्व-नाश इसी में किया और बालाजी का भी इसी में होगा ।'

ताराबाई की भविष्यद्वक्त्री का माधव जी पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा, बोले, 'महारानी साहब, मैं यह प्रार्थना करने आया हूँ कि शांति-पूर्वक किसी गढ़ में विराजी रहे और भोंसले, यादव, गायकवाड़ इत्यादि सरदारों की अराजकता मचाने से रोकें रहे, क्योंकि ये लोग आपके आदेश को नहीं टाल सकते । पेशवा समेत हम सब लोगों को आप अपना सेवक समझें हम लोग इस समय संकटों से घिरे हुये हैं । निजाम हमारी नाक के नीचे ही उपद्रवों को सृजन कर रहा है और हमारे स्वराज्य के पीछे को झुलसाने के लिये तैयार है । फासीसी शक्ति निजाम की सहायक बनकर हमको चूर कर डालने के लिये तुली बंठी है । कुछ सरदार पुन बनकर हमको खोखला करने के लिये तैयार हैं—'

ताराबाई ने तुरन्त कहा, 'उनको दवाने के लिये मंगरेजों की सहायता लो नो भी ।'

माधव जी ने मन्तव्य प्रकट करते हुये विनय की, 'ग्रंथों की सहायता लेना भूल थी। फ्रांसीसियों की छाग के पीछे पीछे ग्रंथों की महत्वाकांक्षा इस तितरे-बितरे देश के ऊपर है। आपसे हाथ जोड़कर विनय करता हूँ इस आपसी अराजकता को वन्द करवाइये और महा-राष्ट्र को स्वराज्य विस्तार में सहायता दीजिये। ऊपर चढ़ने के लिये प्रयत्न करना पड़ता है, धमना भी पड़ता है, परन्तु नीचे फिसलने के लिये तो कोई रोकथाम है ही नहीं।'।

ताराबाई ने जरा दुखी स्वर में कहा, 'भीड़तो और अभागों की निन्दा करने से बढ़कर और नीच कर्म क्या हो सकता है? यह पेशवा जगह जगह मेरी बुराई करता है। मुझको चैन नहीं लेने देता।'।

माधव जी ने आश्वासन दिया, 'महारानी साहब, यदि पहले कोई अपराध हो गया हो तो क्षमा करें। आगे ऐसा न होगा।'।

ताराबाई तुरन्त सुब्य हो गई। बोली, 'माधव, मैं बालाजी को क्षमा नहीं कर सकती और न उन लोगों को जो उसके पक्षपाती हैं।'।

फिर माधव की अल्पायु और उनकी निरीक्षता को देखकर ताराबाई नरम पड़ गई। जरा मोठे स्वर में बोली, 'तू हमारी मराठा जाति का समझदार युवक है। क्या तू जानता है बालाजी स्वयं मेरे पास क्यों नहीं आया?'।

माधवजी ने बहुत नम्रता के साथ उत्तर दिया, 'महारानी साहब, वे स्वयं आ रहे थे, परन्तु कर्नाटक की लड़ाई ने उनको न आने पर विवश कर दिया। मुझको उन्होंने आश्वासन देने का अधिकार देकर भेजा है।'।

ताराबाई के स्वाभाव ने फिर झटका खाया। रष्ट होकर बोली, 'हूँ-ऊँ ! छोरों को राजदूत बनाकर भेजने की दिखावट करने लगा है यह आदमी। कह देना कि वह स्वयं आवे, या सामना करने के लिये तैयार रहे।'।

माधवजी ताराबाई के हठ को मुलायम न कर सके। उनको सतारा से लोट घाना पड़ा। आते ही पता लगा कि उत्तर-भारत से बादशाह का बुलावा शिहाबुद्दीन इमादुलमुल्क के द्वारा आया है: 'वजीर सफदरगंज ने ययावत ठानी है, मराठे बादशाह की महायता करने के लिये भावें।'

कर्नाटक के युद्ध को सफलता के साथ समाप्त करने के बाद बालाजीराव आया और उसने ताराबाई को शान्त करने के लिये स्वयं बातचीत की। ताराबाई का हठ कुछ अशों में ढोला हुआ, परन्तु वह चिन्ता का निरन्तर कारण बनी रही।

(७)

सफ़दरजंग बड़ा स्वार्थी और धमंडी था। उस युग में सब सामन्त और सरदार डाके डाल डाल कर जागीरें कमाते रहे। सफ़दरजंग चोर डाकुओं के एक सीधे सिद्धान्त को नहीं जानता था, यदि जानता था, तो बर्तता नहीं था : चोर डाकू एक दूसरे के हक और कमाई को भाग्यता दिये बिना नहीं पनप सकते। जो ईरानी, तूरानी, बदख़शानी और बख़्ख़ी दिल्ली साम्राज्य को कन्धों पर उठाने के लिये दिल्ली आये, वे अपनी अपनी जागीरें बना बैठे थे। सफ़दरजंग ने इनमें से अनेकों की जागीरें जब्त करके अपनी जागीर में मिला ली। बादशाह का उसे कोई डर नहीं था, फिर भी बादशाह के पाम लोगों का धाना जाना उसने लगभग बन्द कर दिया। जो लोग जाते थे वे उसके परवाने के बिना नहीं जा सकते थे। बादशाह का भय न होते हुये भी उसको घाशंका थी कि बिगड़े नवाबों का गिरोह बादशाह से मिलकर कहीं उसके खिलाफ़ पदमन्त्रों की रचना न करे।

धीरे धीरे सफ़दरजंग के खिलाफ़ गुट बना। इस गुट की सहायता से बादशाह ने सफ़दरजंग के नियुक्त किये हुये किले के पहरे वालों और भक्तियों को निकाला। इस लोगों के निकाले जाने के उपरान्त इस गुट और सफ़दरजंग के बीच में खुसी लड़ाई छिड़ गई। चहर साही गुट या और इधर सफ़दरी। साही गुट का संगठन शिहाबुद्दीन ने अपने अथक परिश्रम और मनोबल से किया। नजीब उसके साथ था। मराठों को शिहाबुद्दीन के द्वारा बादशाह ने अपनी सहायता के लिये न्योता। सफ़दरजंग ने भी अपनी सहायता के लिये उनको बुलाया। राजपूतों और जाटों को भी निमन्त्रण गये। भूमि के भूखे इन न्योतों पर हट पड़े। जाट राजा सूरजमल ने सफ़दरजंग का पक्ष लिया। कुछ राजपूत सरदार बादशाह की ओर हुये। मराठों को निश्चय करने में देर नहीं लगी। उनको शिहाबुद्दीन के भाई बन्द दक्षिण के निजाम की पड़ी

भी, और उत्तर भारत के अधमड़े मुर्दे को ठिकाने लगाना था, इससे उन्होंने शिहाबुद्दीन वाले गुट का साथ दिया ।

सफ़्दरजंग एक बड़ी फ़टिनाई में था । उसकी मुसलमान सेना का बहुत बड़ा अंश सुन्नी था और इस सेना का परदार, बालबन्धे, मुगल-पुरा में घाबाद थे जिसके ऊपर दिल्ली के किले की छों छीया मुंह किये बंटी थी ।

परन्तु सफ़्दरजंग को अपने गुसाई सैनिकों का जिनका मायक राजेन्द्र-गिरि था, बहुत बल भरौसा था । वह उसका बहुत बादर सत्कार करता था । यहाँ तक कि उसकी ताबीम करता था और सहेलों की डकैती से सहारनपुर का इलाका खीन उसे आगौर में लगा दिया था । वह और उसके गुसाई इतने भयकर लडाके थे कि साधारण वीर पर मह प्रसिद्ध हो गया था कि वे लोग जाहू के जोर से लडाइया भीतते हैं !

और साथ में जाट भी थे ।

इन लोगों ने युद्ध के आरम्भ होने के पहले दिल्ली के आसपास घूट-मार चुरू कर दी । उधर से मराठों ने भी कसर नहीं लगाई ।

आरम्भ में युद्ध तो नया तुक्केबाजी सी होनी रही । युद्ध का पूरा रूप तब आया जब सफ़्दरजंग के अधनाये हुये लड़के—शिहाबुद्दीन—ने एक घोपणा मौनवी मुल्लो से दातबख्त करवाकर प्रचलित कराई । इस घोपणा में डके की चोट प्रकट किया गया कि सफ़्दरजंग 'मनकहराम राकिजी' है और उसके शिया होने के कारण यह सड़ाई, कुफ़ के खिलाफ़, जिहाद है । एक मुत्त जिहाद और किया गया । जिहाद ने सफ़्दर के सिपाहियों को प्रति सिपाही पचास रुपये, एक महीने का वेतन और नजर भेंट का प्रलोभन दिया । सफ़्दर के तेईस सहस्र योधा बादशाह के गुट में शीघ्र जा मिले ।

नजीबख़ां ने पन्द्रह हजार लहले इकट्ठे किये । उसको स्मरण था :
'उस तबले से निकला हूँ जिससे धाग के मोड़े बंधे रहते हैं ।'

बादशाह की गाठ में रफा न था, परन्तु शिहाब के पास वाप का करोड़ों रुपया था। वह उसे पानी की तरह बहा रहा था। बादशाह के प्रति स्वामि-भक्ति पर न्योछावर नहीं थी यह, और न सफदरजंग से उसको किसी विशेष दंड का बदला ही चुकाना था, वरन्, उसको क्षमा भविष्य बनाना था। वह जानता था कि सफदर की साफ कर देने के बाद फिर दिल्ली की पूरी शक्ति और शान को अधिकृत करने में कोई बाधा न रहेगी और कुल सर्प किया हुआ क्षमा क्षमा श्याम के साथ जल्दी लौट आया।

‘तुकों, इरानियों और बदख़शानियों से गुमाइयो की मुठभेड़ हुई। फिर घोर युद्ध। गुमाइयो ने बात की बात में शाही फौज के एक बड़े भ्रंग को फटार डाला। शिहाब, जो इस समय १७, १८ साल की आयु का था, लड़ाई में कूद पड़ा। भागते दृष्टे शाही सैनिकों को उसने झट्टा किया। नजीब ने सहायता दी। फिर जमकर युद्ध हुआ। राजेन्द्रगिरि बढ़ बढ़कर लड़ने लगा और शाही सेना को पीछे हटाने लगा। परन्तु उसकी एक गोली लगी और ‘जय नारायण’ कहते ही वह समाप्त हो गया। शाही सेना को उस दिन विजय मिल गई।

‘किन्तु युद्ध समाप्त नहीं हुआ।

‘गुमाइयों और जाटों की सहायता से सफदरजंग खाइयां खोदकर लड़ने लगा। शिहाब, नजीब तथा मराठों ने भी खाइयां तैयार कीं। लड़ाई में बहुत से मराठे मारे गये। शिहाब ने शाही सेना को बहुत प्रोत्साहन दिया, परन्तु वह आगे न बढ़ सकी। उसने सोचा यदि बादशाह सिपाहियों के बीच में आ जाय तो उनको बड़ा उत्तेजन मिलेगा। इसी समय समाचार मिला कि सूरजमल सफदरजंग का साथ छोड़कर बादशाह के गुट में मिल जाने के लिये तैयार है—केवल चाहता यह है कि जितना इत्ताका दवा लिया है वह भरतपुर राज्य में मान लिया जाय। कुछ तै न हो पाया !

सफ़दरजंग धीरे धीरे पीछे हटने लगा । मराठों ने उसकी छावनी की पिछाड़ी का छूटना प्रारम्भ कर दिया । बादशाह के पास वेतन देने के लिये कुछ था नहीं इसलिये उन लोगों ने लूटमार से पेट भरा । छहेलों, बलूचियों और गुजरातियों की भी यही करना पड़ा । खास दिल्ली नगर में दिन दहाड़े बादशाह के सिपाही लूटमार कर उठे ।

फिर एक बड़ी लड़ाई हुई । हज्रत में बादशाह की ओर से मराठे और सफ़दरजंग की ओर से जाट तथा गुजरात । यमासान हुमा, परजु बाजी बराबर रही ।

शिहाब और नजीब बादशाह के पास पहुँचे । उन्हें सुझाया कि यदि वह किसी भी ठाठ बाट में सिपाहियों को दर्शन दे दे तो वे विजय को सामने ला सड़ा कर देंगे । बादशाह ने जमुहाइया ली, आनाकानी की, फिर मान गया ।

बादशाह को बाँधियों ने कपड़े पहिनाये, नेगमों ने जिरहबन्तर बनाये । एक बाँधी शराब की सुराही कटोरी में भाई और दूसरी सोने का ज़ुआँ हुआ और बाँधी की विलम भर लाई । बादशाह ने शराब पी, हुआ गुदगुहाया । अब लगी कपड़ों और जिरहबन्तर के बॉम्ब के मारे गरमी । उतरवाकब अलग किये । लाइयों में अफसर और सिपाही उत्कण्ठा के साथ प्रतीक्षा करते रहे ।

लगभग एक महीने तक बादशाह को रंगमहल के बाहर निकलने का अवकाश नहीं मिला । एक काम अवश्य हो गया—सफ़दरजंग को वजीर पद से निरत कर दिया गया । शिहाब वजीर नहीं बनाया गया क्योंकि धातु का कच्चा था । एक दूसरा सरदार वजीर नियुक्त कर दिया गया । अब तक की लड़ाई और उसके प्रबन्ध के योग ने शिहाब के भीतर धारम-विश्वास उत्पन्न कर दिया था और भागे के मार्ग को स्वच्छ कर डालने की सूरजमुख ।

सूरजमल ने पहले बादशाह के पास और फिर शिहाब के पास अपनी ओर से सन्धि का प्रस्ताव भेजा । वह अव्यक्त रहा । बादशाह ने

सब भंभटों से निवृत्ति पाने का एक सरल सहज उपाय ढूँढ़ निकाला—
भुपचाप सफदरजंग के पास मुल्ह की चिट्ठी भेज दी ! परन्तु वह शिहाब
के हाथ पड़ गई !!

बादशाह ने जयपुर के राजा माधवसिंह को बीच-बचाव करने के
लिये बहुत धावदू के साथ बुलवाया और बालाजी पेशवा को लिख
भेजा—‘मैं आपके सङ्के के बराबर हूँ, मुझे बचाइये ।’

माधवसिंह पहले आया । उसने युद्ध बन्द करवा दिया । बादशाह ने
सफदरजंग को क्षित्त बखशी । शिहाब को यह भी नामूम हो गया ।

शिहाब ने बादशाह को सफ़दर के पास भेजी हुई चिट्ठी दिखलाई ।
कहा,—‘जहांपनाह ने मेरी पीठ में छुरी भोली है !’

‘बिलकुल जाली है, इस पर मेरे दस्तखत नहीं हैं ।’

शिहाब ने उस समय इस झूठ को निगम लिया । सफदरजंग घबरा
की सूबेदारी में लिये सख्तनऊ चला गया । दिल्ली बादशाह और शिहाब
के युद्ध में पड़ गई । बादशाह की नकेल बखीर के हाथ में थी और सेना
का बल शिहाब के हाथ में । इसी सेना में नजीब था । नजीब को दुमाव
और गंगा पार का एक बड़ा इलाका जागीर में दे दिया गया । वह अपने
मन्सूबे गाठने और बल बढ़ाने के लिये अपनी नई जागीर में चला गया ।

सूरजमल बादशाह का पक्षपाती बना रहा, क्योंकि इसमें कुछ सेना-
देना न था । शिहाब ने सूरजमल से कर माँगा । उसने नहीं कर दी ।
शिहाब सड़ गया ।

दक्षिण से पेशवा की भेजी हुई सेना रघुनाथराव (राघोबा) और
मल्हारराव होतकर के नायकत्व में आ गई । जाटों के झुंड़ों को लेकर
शिहाब और बादशाह के बीच चल पड़ी । शिहाब जाटों के दवाने में
दिल्ली से कुछ दूर निकल गया । उसी समय मराठी सेना का एक दल
दिल्ली में आया था ।

इस दल का नायक मल्हारराव का पुत्र सण्ठेराव था । इस दल को
अपनाने के लिये बादशाह और शिहाब में प्रतिद्वन्द्वता हुई ।

बजीर ने खटेराव के फाम अपना एक विशेष प्रतिनिधि भेजा।

खटेराव उद्धत प्रकृति का था। उसने मिलने से इनकार कर दिया। कहलवाया,—‘मेरे पिता मल्हार जी ने भीरवस्त्री शिहानुद्दीन इमा-दुल्मुल्क के पास मुझे भेजा है। किसी भीर से कोई खरोकार नहीं।’

‘यादनाह भीर बजीर ने सब बाईस हजार मुहरे नजर के तौर पर पहुँचाई।’

खटेराव ने शोम के साथ कहा, ‘मैं बावशाह या बजीर का मौकर नहीं हूँ। वे लामो मे सोने के दुकड़े भीर खिलत महा से।’

प्रतिनिधि ने अनुनयपूर्ण प्रतिवाद किया, ‘बावशाह सुल्तानों के सुल्तान और महाराजों के महाराज हैं। भीरवस्त्री वो केवल उनके मौकर ही हैं।’

‘सुल्तानों का सुल्तान होगा, परन्तु महाराजों का महाराज नहीं हो सकता।’

‘दिल्ली की गद्दी भकवर, शाहजहा और औरंगजेब की है। इस बात का आपको क्या रचना चाहिये।’

‘भीर मैं महाराष्ट्र से आ रहा हूँ जहाँ हर एक सिपाही के भोले में गदियाँ पड़ी रहती हैं।’

‘आपको दिल्ली में आकर कम से कम शिष्टाचार को सीखना चाहिये।’

‘तुम्हारे यहाँ शिष्टाचार का क्या कोई मन्म विभाग है? हमारे यहाँ यह काम ब्राह्मणों के तत्पर है।’

‘क्या आपकी भाषा में आपका भी शब्द नहीं है?’

‘हमारी भाषा में बख्तरी का दावा पेश करने वाले तुम भीर तू हैं। उन्हीं ने हमारा परस्पर आदर-सत्कार, स्नेह-प्रेम, मोह-भीर ममत्व सोते भीर छेनते रहते हैं। अब तुम्हारे यहाँ की ईरानी तुर्की बनावट हमारी भाषा में कुछ खोब ला रहे हैं, परन्तु हमारे सन्तों की वाणी जो कविता में है इस बनावट से बिलकुल बची हुई है।’

‘तो क्या आपकी जवान में देहाती बोनी की कसरत है ?’

‘हां, ठीक उसी तरह जैसा तुम्हारी भाषा के ऊपर विदेशियों का बोझ और वनावटी शान की कलाई है। भ्रव जाग्रो, मैं अधिक बात नहीं करना चाहता।’

बजीर के प्रतिनिधि ने फिर पुनरावृत्ति, ‘आपकी ठेठ बातें मुझको बहुत पसन्द आईं। बादशाह सलामत को भी बहुत भती सनेंगी। आप उनके मुजरे के लिये चलिये। बादशाह सलामत थोड़ी सी मराठी भी जानते हैं।’

खंडेराव ने अभिमान के साथ कहा, ‘भाषा विज्ञान पर घर्षा करनी हो तो पेशवा के भाई रघुनाथराव आ रहे हैं, उनसे करले तुम्हारा बादशाह। राजकाज की बात करना हो तो मेरे पिता मल्हार जी आ रहे हैं, उनसे बात करले। मैं तो सिपाही हूँ। मुझको बादशाह से कोई बात नहीं करनी है।’

खंडेराव ने न तो चाईस हजार मुहरों की नजर स्वीकार की और न देहाती प्रयोगों को छोड़कर दरबारी भाषा का उपयोग किया।

राजपूताना में चौथ की कर्कश वसूली का तहतका मचाकर शेष मराठी सेना भी राखीवा और मल्हारराव होलकर के साथ दिल्ली आ गई। इन्होंने प्राप्ते ही सतरंजी खेती - कभी बादशाह को भटका दिया, कभी शिहाब को। अन्त में शिहाब का पक्ष ग्रहण कर लिया।

मूरजमल के ऊपर आक्रमण किया गया। वह विकट लड़ाई लड़ा। कृष्ण के किले पर आक्रमण करने में खंडेराव मारा गया—यह प्रसिद्ध रानी अहिल्याबाई का पति था। अन्त में मूरजमल को मराठों से सन्धि करनी पड़ी। दो करोड़ रुपये नकद और तीस लाख तीन किस्तों में देने का वचन, मूरजमल के मत्पे पड़ा। दो करोड़ रुपये का शिहाब और मराठों के बीच समान भाग बाटा जाना तैयार। शिहाब ने शाही फौज के वेतन में अपने रुपये में से कुछ नहीं दिया। फौज ने दिल्ली शहर को फिर लूटा—टीकाटीक दोपहरी में।

बादशाह और उसके वजीर ने एक पटवन्त्र रवा—वे दिल्ली से मराठों को निकालना चाहते थे। राजपूताना के राजाओं का सब बनाने की योजना बनाई गई जिसमें छ्हेलों और पञ्जाब के ईराकी, मघगानो और दलूची सरदारों के भी मिलाने की बात थी।

राजपूतों से कहा गया,—‘तुम्हारे भूमि को ये दिल्ली सुटेरे रोद कर यहां घाये हूं और घाये हर सात रोदवे रहेंगे।’ इस संघ में सफरजंग को भी मिलाने जाने की बात निश्चित हुई। पत्र लिखा गया।

शिहाब को मासूम हो गया। उसने तुरन्त प्रतीकार किया। महल की कोई भी बात छिपी न रहती थी। बांदियों को मासूम हुई—हिज्रों लदासों के कान में पड़ी और फैल गई। शिहाब ने बादशाह से हठपूर्वक अनुरोध किया,—‘सफरजंग को मघघ की सूखेवारी से हटा दीजिये और उसका सारा खजाना जम्द करके मिर्जाहिपो में बांट कर किस्सा पाक कर दीजिये।’

शिहाब के पत्र से बचाने के लिये वजीर ने बादशाह को पूरे हरम और साज सामान के साथ सिकन्दराबाद खिसका दिया, जहां आशा थी कि सूरजमल इत्यादि की सहायता सुलभ हो जायगी। सिकन्दराबाद पहुँचने पर रात के दो बजे शिहाब ने साही डेरे पर मराठों का आक्रमण करवा दिया। चौधेरी रात थी। डेरे की बड़ी दुर्गति हुई। बहुत से मर गये हताहन हुये। हरम की खिपा इधर उधर मारी मारी कियी। महारराय होसकर को जब विदित हुआ कि उसकी कैद में हरम की बेगमें और बांदिया पड़ गई है तब उनकी रक्षा का प्रयत्न करके मम्मान के साथ दिल्ली भेज दिया। बादशाह भी दिल्ली खोद भागा। संघ निर्माण की योजना उस चौधेरी रात में बुझ गई।

बादशाह के पास शिहाब उस्ताद अकीवत मुहम्मद पहुंचा। उसने बादशाह को विरवाह दिलाया,—‘जहापनाह औरवख्सी शिहाबुद्दीन को पंजोर बना दें और किले से पड़े पड़े आराम करें। मराठे उनके दावे हाथ हैं, कोई छुटका न रहेगा।’ बड़ी बड़ी शौचगर्षों पर यह पादशामन स्वीकार कर लिया गया।

(८)

दिन निकलने के पहले से ही गरम हवा चलने लगी, उतरते जेठ के दिन थे। एक पहर उपरान्त सूर्य और बढ गई। बादशाह महमदशाह दीवान खास में तख्त ताऊस की नगस पर बैठे हुए था। शिहाब आया और उसने मुक मुक कर तारीफ की। उसके चेहरे पर मन भी कुछ मनोहरता थी, परन्तु उसके निकट अतीत के इतिहास ने एक बड़ा भयानक चित्र बादशाह के मन में काँचा दिया। आज शिहाब को बादशाह के हाथों प्रधान मन्त्री का पद, खिलत इत्यादि मिलनी थी।

बादशाह ने कुरान शरीफ की एक प्रति मंगवाई जो औरंगजेब के हाथ की लिखी हुई थी। यह प्रति शिहाब के हाथ में दी गई।

बादशाह ने शिहाब से भीनी मुस्कराहट के साथ कहा, 'फिरंगियों के मुस्क में रिवाज है कि जब कोई सरदार वजीर मुकर्रर किया जाता है तब उसकी बफादारी की वसम खानी पढ़ती है रिवाज अच्छा है, और आज बल बेवफाई ज्यादा दिखलाई पड़ रही है तब उसकी जरूरत भी हमारे मुस्क में बहुत है।'।

शिहाब के चिकने चेहरे पर शिकन नहीं आई। उसने मुककर तसलीम की, कुरान की हाथ में लेकर आखी से लगाया और घूम कर बोला, इतने बड़े शाहशाह के हाथ की लिखी हुई यह पाक किताब है। इसकी हमफ से कहता हूँ कि हमेशा जहापनाह का बफादार रहूँगा।'।

बादशाह को एक बार की सीगन्ध से विश्वास नहीं हुआ।

शिहाब ने कई बार सीगन्ध खाई। अपने दाप की रूढ़ और अपने 'प्यारे से प्यारे' की कसमें खाई। बादशाह ने उसकी वजीर पद का परधाना दिया और खिलत पहनी। परस्पर नज़र म्योछावर के बाद शिहाबुद्दीन वजीरुलमुस्क बिलेके उस भाग में गया जहाँ मुन्गी सोग दरबार के काम के लिये बैठते थे। वहाँ उसने दस्तूर निभाने के लिये कुछ

कागजों पर हस्ताक्षर किये। इसके बाद वह एक कोठे में प्रलम गया। अपने उस्ताद धकीवत को बुलवाया।

उस्ताद से बोला, 'किले के भीतर अपनी बदस्तानी फौज के भलावा और भी कोई दस्ता है ?'

'नहीं हुजूर।' उस्ताद ने धदब के साथ कहा, 'छोटे मोटे दस्ते महारियों और हुजूरों के हैं जो नहीं के बराबर हैं। अपनी बदस्तानी फौज के भलावा होलकर की मराठी फौज भी है जो कुछ बाहर है और कुछ भीतर।'।

'काम इस्मोनान के साथ किया जा सकता है ?'

'बिलकुल इस्मोनान के साथ सरकार।'।

'तो देर मत लगाइये। जू तेज होने ही वाली है ? सिपाही खाने पीने और धाराम की तरफ रुझान करेंगे। फौरन पचास बदस्तानियों को भेजकर शाहजादा अजीमुद्दीन को से भाइये।'।

'जो हुकुम।'।

कह कर धकीवत वहां से चला गया और शाहजादा अजीमुद्दीन को लिवा लाया। यह शाहजादा औरंगजेब का प्रपौत्र था। अभी तक किले के भीतर खाने कंदखाने में पड़ा था—यहां बादशाह के कुटुम्बी इस वर के भारे कैद रहे जाते थे कि कहीं शाही सभ्य के छीनने के अपने न देखने लगे। शाहजादे के भाते ही शिहाब ने बहुत झुक झुक उसको कई बार सलाम किया और बोला,

'बादशाह गाजीउद्दीन मुलताने सखातीन शाहजाद आलमगीर शानी ॥ जिन्दाबाद !'

हाल का छूटा हुआ कैदी अजीमुद्दीन बावन साल का दुबला पतला पीला मनुष्य था।

फोकी मुम्कान के साथ उमने जयकार का उत्तर दिया, 'शुशानाद यजीरुद्दीन और शिहाबुरीन सां इमादुल्ला।'।

॥शानी = द्वितीय। पहला आलमगीर औरंगजेब था।

मालमगीर द्वितीय के सिर पर जरी की छतरी तानी गई और उसको दीवान आश ऊँचे तख्त पर बिठना दिया गया। शिहाब के बदशानियों ने जयजयकार किया।

नये बादशाह ने जो सबसे पहला काम किया वह था बादशाह अहमदशाह को गिरफ्तार करवा कर, सामने हाजिर किया जाना।

अहमदशाह को पहले ही सूचना मिल गई थी। वह अपने हुरम में भागा और वहाँ से रंग महल के सामने वाले बगीचे की एक झुरमुट में। वहीं उसकी मा भी छिपी हुई थी। सिपाहियों ने दोनों को पकड़ कर पास के एक कोठे में कैद कर दिया। सू बहुत तेज हो गई थी। अहमदशाह प्यास के मारे बेताब हो गया। कंदलाने के दरोगा ने उसको फूटे हुये घड़े के एक ठोकरे में पानी दिया।

मराठी सेना को भी समाचार मिल गया। पिछले कर की बाकी के वसूल होने की पूरी आशा हो गई। शिहाब पर तकाजे किये। परन्तु उसी समय दक्षिण से साराबाई के फिर सिर उठाने और निजामभली निजाम के साथ पुनः युद्ध छिड़ जाने की सूचना आई। नये बादशाह से शुजाब का एक बड़ा भाग उनकी जागीर में मिल गया, परन्तु इस भाग पर नजीब खेला और अवध के नवाब का चल बिचल अधिकार और पक्का दावा था। सफदरजंग मर गया था, उसका सड़का शुजाउद्दौला नवाब हो गया था। ऐसी परिस्थिति में ध्यान को दक्षिण की ओर मोड़ना पड़ा। दिल्ली में थोड़ी सी मराठी सेना रही। बड़ा भय मालवा की ओर चला गया। लड़ाई हो पड़ी। परस्पर युद्ध और निजामभली से भी सटपट। इन मुठभेड़ों में भाघवजी को भी भाग लेना पड़ा। उनके रण-कौशल की कीर्ति मिली। युद्ध की चिन्ताओं के बीच उन्हें उत्तर में समाचार मिला कि बड़े भाई जयप्पा को जोधपूर में कतल कर दिया गया है। उस समय वे पूना में थे।

(६)

छै. सात वर्ष पहले मारवाड़ में धोले से सैकड़ों मराठों को मार डाला गया था। उस बार होलकर की सेना का एक अंश नष्ट कर दिया गया था। भवकी बार सिंधिया की भी हानि हुई। परन्तु जयप्पा के मार डालने से मारवाड़ के राजपूतों को कोई लाभ नहीं हुआ। जयप्पा के साथ उसका सङ्गजन जनकोजी वहां था और चार्ले दत्ता जी। दत्ता जी ने तुरन्त जनकोजी को जयप्पा का उत्तराधिकारी घोषित करके मराठा सेना को संगठित और तत्पर कर दिया।

पेशवा दक्षिण में मिर्जाम की उलझनों में बीधा हुआ था। मंसूर में हैदरअली ने भी अपने हिन्दू स्वामी को भूल करके सिर चढ़ाया और मराठों को एक नई विन्ता दी। पंजाब से अहमदशाह अब्दाली के आक्रमण का समाचार आया। सिद्दीकुलीन को सफ़दरजंग के विरुद्ध सहायता देने के बदले में मराठों का बहुत अग्रण चुकाना था। शिहाब ने पंजाब की चौध जागीर इत्यादि का प्रलोभन देकर पेशवा से सेना भेजने के लिये प्रभ्यर्चना की। नकद रुपया तो थोड़ा ही दे सकता था, परन्तु पूरा पंजाब चौध और जागीर के लिये पेश किया। रघुनाथराव उत्तर से छात्री हाथ लौट आया था। पेशवा की गाँठ में सेना का खर्च बसाने के लिये रुपया न था। बंगाल और उड़ीसा से रुपया नहीं मिल सकता था, क्योंकि वह क्षेत्र भोगले का था। रुपया माधव जी के पास भी न था।

माधव जी के सामने ही पेशवा ने अपनी आर्थिक कठिनाइयों का दखान करते हुये रघुनाथराव से कहा, 'आद्या धी कि नुम दिल्ली से रुपया आधोगे। सो सुम रीते हाथ लौटे !'

रघुनाथराव तिनक कर बोला, 'वहाँ हम लोगों को थोड़े दिन और ठहरने देने तो सूरजमल जाट से काफी रुपया मिल जाता,' परन्तु यहाँ दक्षिण की लड़ाइयों में जो बुना लिया।'।

पेशवा ने भर्त्सना की, 'तुमने उत्तर में जाकर बेहिस्ताव रुपया फूका है। गांठ का उड़ा कर बराबर कर दिया और सूरजमल इत्यादि के बांदों को खीसे में रख कर सौट बांधे ! कम से कम अपना खर्च तो दिल्ली के रुपये से चला लेते।'।

रघुनाथराव ने जलकर कहा, 'तो उत्तर भारत में जाकर स्वयं सेना का संचालन करो न। मैं आगे उत्तर पथ पर पैर न रखूंगा चाहे पृथ्वी इधर की उधर हो जाय।'।

पेशवा माधव जी की ओर देखकर बोला, 'सिपाही और सिपाहियों के मायक तो बहुत मिल सकते हैं, परन्तु माल और दीवानी का काम करने वाले बहुत कम। तुम पूना में रहकर बहुत अधिक काम कर सकते हो।'।

रघुनाथराव महत्वाकांक्षी और अभिमानी था। उसने देखा पेशवा ने मनाया नहीं और माधव जी सरीखे युवक और छोटे अफसर को राह दी। रघुनाथराव ने माधव जी को ओर बिना देखे हुये ही कहा, 'मैं पूना के बाहर नहीं आऊंगा।'।

पेशवा ने सोचा भले निबटे। बोला, 'मैं तुम्हारी इच्छा पूरी करूँगा। तुम माल-विभाग को जिस प्रकार चाहो चलाओ। मैं निश्चित हुमा।'।

माधव जी ने धीमे स्वर में पूछा, 'मेरे लिये क्या आशा है ?'

पेशवा ने उत्तर दिया, 'तुम मालवा, राजपूताना होते हुये दिल्ली और पन्जाब की ओर जाओ। देता जी और मल्हारराव होलकर के साथ काम करो।'।

माधव जी ने तिर झुकाकर स्वीकार किया। रघुनाथ को यह सब बहुत गड़ गया। वह अपने इस अपमान को कभी नहीं भूला। रघुनाथराव को माल विभाग का प्रबन्ध हाथ में सेना पड़ा। सदाशिवराव भाऊ और माधव जी को उत्तर की ओर जाने की आशा मिली।

रघुनाथराव के दीवान होते ही किसानों के साथ कठोरता का वर्तव्य बढ़ गया । बेगार की प्रथा पहले से जारी थी ही, अब वह किसानों के लिये दुस्तह हो उठी । छोटे छोटे से जागीरदार और मात के साधारण भफसर भी रिक्कतखोरी में हूबने लगे ।

(१०)

सदाशिवराव भाऊ और माधवजी उत्तर भारत की ओर प्रस्थान करने की तैयारी करने लगे । उन्हीं दिनों निजामधली निजाम ने अपने एक भ्रष्ट सर इब्राहीम खां गार्दी को सेना से बरखास्त कर दिया । इब्राहीम गार्दी फ्रान्सीसी जनरल बूसी के नीचे सेना में एक अच्छे पद पर रहा था । इसीसिधे गार्दी कहलाता था । वह फ्रान्सीसी भाषा सीख गया था । ऊँचे परिवार का आदमी था । निजामधली से बिड़कर उसने पेशवा की नौकरी करने की प्रार्थना की । सदाशिवराव भाऊ और माधवजी चाहते थे कि मराठों की एक बहुसंख्यक सेना यूरोपियन ढंग पर तैयार की जाय । पेशवा ने इब्राहीम को नौकरी में ले लिया । इब्राहीम ने मांगा, 'मेरे सिपाहियों को हर महीने ठीक समय पर भेतन मिल जाय करे, सरकार । मैं दस हजार सिपाहियों की पैदल पल्टनें बनाऊँगा । युद्ध के समय इन सिपाहियों के सहयोग के लिये इनकी गिनती के एक चौथाई यानी ढाई हजार घुड़ सवार चाहने पड़ेंगे । बन्दूकों संगीन बाली, और मझोली तोपें ।'

पेशवा ने स्वीकार किया, परन्तु जब व्यय का कूता लगाया, तब पेशवा का कब्रजा धसने लगा । बोला, 'इतना खर्चा तो हम अपने तीस हजार सिपाहियों पर भी खर्च नहीं करते !'

इब्राहीम ने नम्रता के साथ कहा, 'दुजूर आपके थे तीस हजार सिपाही चूटमार कितनी करते हैं ! उस चूटमार से नियम संयम और आपका कितना समय बरबाद नहीं होता !! और फिर सीखी-सिखाई और अदब कायदे में ढाली हुई थोड़ी सी फौज का ये तीस हजार जवान बहुत बहादुरी दिखलाते हुये भी कितनी देर सामना कर पाते हैं ? आपको अपनी हर एक भीत कितनी महँगी नहीं पड़ती है ?'

बालाजीराव पेशवा सोचने लगा ।

निजामप्रती के साथ सन्धि हो गई थी, परन्तु फ़ासीसी पदयन्त्र उसको फिर उसाड़ पछाड़ रहा था और उसके बन्धु बान्धव, सभी हथ्थी विदेशी सैनिक और तारावादी के साथ सम्पर्क रखने वाले उसके हिन्दू जागीरदार जिनको पेशवा से अपना कोई न कोई पुराना बँर भी भुजाना था, उनको बराबर उमाड़ रहे थे। उधर मैसूर को हड़पने वाला हैदरअली कर्नाटक की कुरेदता कतरता हुमा बंद रहा था युद्ध अनिवार्य था।

पेशवा ने आस्थासन बाहा, 'निजामप्रती के खिलाफ़ लड़ सकोगे ? हथकोगे तो नहीं ?'

इब्राहीम ने कुरान की शपथ लेकर कहा, 'हुजूर मेरी बफ़ादारी जब चाहें सब तौरों में। वजन में उसको कभी कम नहीं पावेंगे।'

पेशवा ने इब्राहीम को नौकर रख लिया, और, जैसा इब्राहीम ने चाहा था, लगभग दस सहस्र की सख्या में पैदल पलटनों तैयार करने का अधिकार दे दिया।

माधवजी इब्राहीम गार्दी की सब क्रियाएँ ध्यान के साथ परखते रहे। थोड़े ही दिनों उपरान्त निजामअली ने पेशवा की टक्कर हुई। इब्राहीम ने पूरी स्वामि-धर्म निभाई। निजामप्रती हारा। कुछ दिनों के लिये सन्धि हो गई।

फिर पेशवा को हैदरअली से लड़ जाना पड़ा। सदाशिवराव भाऊ ने साठ सहस्र घोषा लेकर हैदरअली की थीरबापट्टम में जा घेरा। माधवजी का उत्तर की ओर जाना स्थगित हो गया, परन्तु उनकी अन्तराष्ट्र उत्तर की ओर लगी हुई थी। उत्तर के नाथ से ही कल्पना को स्पन्दन मिला उठता था। हैदरअली से मराठे कुछ छोटे युद्धों में हारे और दो बड़े बड़े युद्धों में जीते। उत्तर की टकार ने उनका ध्यान विभक्त किया। अब माधवजी का उत्तर की ओर जाना आवश्यक हो गया।

(११)

पन्जाब नाम मात्र के लिये दिल्ली बादशाही का सूबा था। शाह आलम द्वितीय के बादशाह होने के समय अहमदशाह बम्बाली पन्जाब का कर वसूल करने लगा था। लाहौर का सूबेदार पन्जाब में तुर्की और पठान सिपाहियों की सहायता से शासन चला रहा था और उन्हीं के सहारे उठते हुये सिक्खों का दमन करता रहता था। दिल्ली के साथ उसका एक सम्बन्ध था—उसकी लड़की, उम्मा बेगम, की सगाई शिवाबुद्दीन के साथ छुटपन में हो गई थी। दिल्ली से और कोई बड़ा नाता न था।

सूबेदार के मरने के बाद उसकी विधवा, मुगलानी बेगम ने सूबेदारी संभाली, और अपने को ऐश आराम में धोने लगी। उसकी दुश्चरित्रता की कहानियाँ फैलने लगीं। उसका पति भरा हुमा खजाना छोड़ ही गया था। अफगानिस्तान के अहमदशाह बम्बाली की विद्याल सेना भी उसकी पीठ पर।

परन्तु कुछ सरदारों ने सिक्खों की सहायता से विद्रोह किया। उस समय अफगानी कई अफगानी कबीलों के विरोध-दमन में लगा हुआ था। इसलिये मुगलानी बेगम की सहायता के लिये न आ सका।

शिवाब ने सोचा, पन्जाब को फिर दिल्ली की सत्तानत में मिला लेने का अवसर आ गया। उसके पास बारह हजार बदख़शानियों की सेना थी ही, नजीबख़ाँ के हाथ में रहेले वे और मराठों की असंख्य सेना दूर न थी।

- परन्तु गाँठ में रुपये न थे और बदख़शानी फ़ौज को महीनों से बैतन नहीं दिया गया था। एक करोड़ से ऊपर कञ्जूस बाप का रुपया था, लेकिन वह उसको सुरक्षित रखना चाहता था। उस्ताद अकीबत से सलाह की।

अकीबत ने सम्मति दी, 'हुज़ूर एक करोड़ रुपया बिलकुल आसानी के साथ इकट्ठा किया जा सकता है।'

‘कैसे ?’, सिद्दाब ने बिना कोई आशा की प्रफुल्लता प्रकट किये हुये पूछा ।

उस्ताद ने आत्म-विश्वास के साथ उत्तर दिया, ‘हर एक बादमी से दो दो रुपये उगाहे जावें । बात की बात में एक करोड़ में ऊपर बसूल हो जायेगा ।’

सिद्दाब ने कहा, ‘मुश्किल मानूम होता है । कैसे बसूल होगा ? कौन बसूल करेगा ?’

प्रकीर्त बोला, ‘मैं सरकार, मैं बसूल करूँगा ?’

सिद्दाब ने ताकीद की, ‘सो जल्दी करिये । बदस्तानियों की तनजाह बेशक करिये और पंजाब पर हमला ।’

प्रकीर्त ने धीमे धीमे और होठ बिरबिराये । फिर मुस्कराकर कहा, ‘हुज़र की पंजाब के फतह करने में कोई दिक्कत नहीं पड़ेगी । मुगलानी बेगम यों ही निहार हो जाने की तैयार हैं । सरकार की सगाई हुये एक जमाना हो गया है । अब बक्त आ गया है ।’

सिद्दाब की यह सकेत बहुत खरा । मुगलानी बेगम की दुश्परिजता की कहानियाँ बहुत कुसुपात हो चुकी थीं । वह उसकी सड़की उम्मा बेगम के साथ विवाह नहीं करना चाहता था । परन्तु मुगलानी बेगम को धोने में डाले रखना था, इसलिये उसने प्रकीर्त के साथ विवाद नहीं किया । बोला, ‘अभी बक्त नहीं आया है । देखा जायगा । आप रुपये बगूली का फौरन इंतजाम करें ।’

प्रकीर्त हँस मग्न होकर अपने इस काम में लग गया । रुपया उसने काफी दबड़ा दिया, परन्तु एक करोड़ न हो सका । बड़ी रकम अपनी झण्टी में दवाई और मगमम एक बात रुपया सिद्दाब के पास भेज दिया । यह रुपया बहुत सत्ता सत्ताकर बधूल किया गया था ।

इतने रुपये से होवा क्या था ?

अकीबत अपनी सफाई देने और वन-संग्रह की किसी नई योजना को मुझाने के लिये सिहाब के पास जा रहा था कि बीच में कुछ बदस्थानी सिपाही मिल गये। उन्होंने घेर लिया।

एक बोला, 'शरम नहीं आती सा खाकर मोटा पड़ गया है जब कि हम लोग भूखों मर रहे हैं ! दे हमारी तनखाह !'

दूसरे ने कहा, 'हमारे नाम से रुपया वसूल किया और खूटकर घर में रख लिया है। देता है या लगाऊँ सातों ?'

अकीबत हक्का बक्का रह गया।

'मारो दगाबाज को ! वैसे नहीं देगा !'

'करो मरम्मत बेईमान की !'

'इसी ने तो दिल्ली को परेशान कर रखा है !'

'कुलीगीरी करें हम और नवाबी करे यह !'

अकीबत ने धिधियाकर कहा, 'भाईजान, आपकी तनखाह के बन्दो-बस्त में ही तो नींद और आराम हराम हो गए हैं। बजीर के पास रुपया भेज दिया है। आपको अभी मिलता है !'

हमको मासूम है कितना बजीर के पास भेजा है और कितना तुम खा गये हो !'

'शतान कही का !'

'मारो ! तोड़दो इसके दात !!'

सिपाही अकीबत पर विपट पड़े और बहुत मारपीट की। उसके कपड़ों की धजिया कर दीं। कुछ बदस्थानी अफमरो ने बीच बचाव कर दिया नहीं तो वही घूसो और सातों से ही मार डाला जाता।

उसी दशा में वह सिहाब के पास गया।

उसकी मारपीट की कहानी संक्षेप में सिहाब के कानों पहले ही पहुँच गई थी।

शिहाब के ऊपर उसके विमूर्तने का कोई प्रभाव नहीं पड़ा । शिहाब ने कहा, 'बदस्थानियों की तनखाह क्यों नहीं दी ?'

उसने उत्तर दिया, 'स्पष्ट तो हुजूर के पास भेज दिया, मैं कहां से देता ?'

'क्या मेरे पास सबकी सब बसूली भेज दी है आपने ?'

'घोर नहीं तो क्या ?'

'घोर नहीं तो क्या ! भाप बहुत पाखी और बेशरम हैं ! ! आपने यह नोबत क्यों माने दी जिसमें आप पीटे गये और मेरी बदनामी हुई ? लोग सुनेंगे तो क्या कहेंगे — वजीरुल्ला का खास भादमी वजीरुल्ला के फौजियों के ही हाथों पीटा गया ! मेरी बड़ी रत्नाई हुई ! बहुत बेइज्जती ! !

'रत्नाई और बेइज्जती तो मेरी हुई है, सरकार आप का क्या बिगड़ा है ?'

शिहाब बदस्थानियों को दण्ड नहीं दे सकता था । बेइज्जत किये हुये अपने उस्ताद और खास भादमी को स्वतन्त्रता के साथ घूमने देना अपमान की मानो घूमनी हुई पुस्तक के प्रचार के समान था । ऐसी परिस्थिति में उसने एक सहज सरल उपाय ढूँढ़ निकला । बदस्थानी प्रसन्न हो जायेंगे, रोव बँठ जायगा और उस्ताद का जमा किया हुआ निजी खर्चा हाथ आ जावेगा ।

वही उसके कुछ अफगान अफसर खड़े थे । शिहाब ने उनसे कहा, 'घोरन इस बसा को पाक करो । अब यह जिन्दा रहने का हकदार नहीं ।'

प्राणों की मिला माँगने के पहले अफगान अफसरों के सन्जर म्यान से बाहर निकल पड़े और अक्रोश की छाती में धग गये । वह उनी स्थान पर तुरन्त भर गया ।

(१२)

इसके उपरान्त शिहाब ने बदस्शानियों को कुछ दे लेकर कुछ फुसला कर बना लिया और पञ्जाब की ओर कूच कर दिया। बादशाह को भी साथ ले लिया। बादशाह अपने पूरे कटुम्ब और हरम के साथ शिहाब के सग हो लिया।

धीरे धीरे कूच करता हुआ यह लश्कर पानीपत में जा रहा।

बादशाह का अधिकांश जीवन कंदलाने में बीता था, और उस जीवन का अधिकांश समय रोजा, नमाज, नियाज इत्यादि में। उसने औरंगजेब को अपना आदर्श बनाया था, परन्तु भ्रष्टाचार और दमन के लिये हिन्दू नहीं मिल सकते थे। यदि मन्दिर तोड़ता फोड़ता, हिन्दुओं को जबरदस्ती मुसलमान बनाने का प्रयास करता, उन पर जजिया लगाता तो मुनीबतों पर मुसीबतें गर्दन पर चढ़ दी जाती—मराठे, सिख, जाट और राजपूत। इसलिये उसने अपने उस आदर्श को शिष्यों के सताने पर सीमित कर दिया। शिष्य सख्या में थोड़े थे और सिवाय अवध के नवाब शुजाउद्दौला के उनका कोई बल भारत में था नहीं। शुजाउद्दौला से शिहाब की अनवन थी और वह दिल्ली की बादशाही का विद्रोही समझा जाता था। इसलिये उसकी कोई परवाह न थी। आलमगीर द्वितीय ने शिष्यों को बहुत परेशान किया।

आलमगीर दाराब नहीं पीता था। बहुधा खोमार रहता था, परन्तु अपने को पुरुषार्थी समझने और कहने का उसको बहुत प्रमान था। बड़ी लगन !

वह शिष्यों का बहुत प्यासा था ! यहां तक कि अपनी भतीजी तक पर भ्रांत झलने से न झूका !! व्याह के लिये कहा और जब वह सहमत न हुई तब उसे कैद में डाल दिया।

मुगलानी बेगम ने बादशाह और वजीर के पानीपत में आने का समाचार पाते ही नजरें, और वजीर के साथ अपनी लड़की उम्मा बेगम के विवाह का सन्देश भेजा।

बजीर ने अपनी योजना तुरन्त बनाई । वह अपनी फौज को लाहौर भेजकर मुगलानी बेगम को पकड़ लेना चाहता था । इसके बाद पंजाब का राज्य एक सहज समस्या हो जाती । न मराठों की सहायता की आवश्यकता और न सिक्खों तथा जाटों को फुससाने की श्रटक ।

पंजाब में मुगलानी बेगम और अहमदशाह अब्दाली के विरुद्ध अदीना बेग नाम का एक मनबसा और उठ लड़ा हुआ था । उसने एक लाख से ऊपर सेना और बहुत सी तोपें भी इकट्ठी कर ली थीं । सिक्ख उसका साथ दे रहे थे । अब्दाली ने अपनी ओर से एक नया सूबेदार लाहौर भेजा । मुगलानी बेगम ने सड़की को ब्याहने के सन्देश के साथ-साथ शिहाब से स्वरसा के लिये भी प्रार्थना की । शिहाब ने सोचा, मुगलानी को पकड़ लेने से मार्ग का एक कांटा तो दूर हो जायगा; रह गया अदीना बेग, तो उससे निबट लिया जायगा या मेल कर लिया जायगा ।

परन्तु योजना को कार्यान्वित करने के पहले ही एक बड़ा भ्रष्ट शिहाब के सामने आ गया—उसकी बदस्थानी फौज ने फिर वेतन न मिलने के कारण बसवा कर दिया ।

शिहाब को सन्देह था कि सेना में उतने सिपाही हैं भी या नहीं जितने की उनछाह मांगी जा रही है ! सेना के कप्तानों ने गिनती देने से नाही कर दी, क्योंकि उनकी पोल खुल जाती और बेईमानी से जेब भरने का द्वार बन्द हो जाता । अचानक ढाई सौ सिपाही शिहाब के निवास स्थान के सामने आकर जमा हो गये । बेहद शोर मचाया । शिहाब अपने हरम के बाहर एक सलूका पहिने आया । सिपाहियों ने उसके ऊपर अचानक हल्ला बोल दिया और पकड़ कर पसीटते हुये बाजारों में ले गये । उसने भत्सना की, पराई गिनती की, परन्तु सिपाहियों ने एक न सुनी । बेहद शोर करते हुये उसकी प्रदर्शनी करने लगे ।

एक सिपाही बोला, 'मह है दिल्ली का वजीर ! मुफ्तखोरा !!
हरामखोर !!!'

दूसरे ने कहा, 'कन्जूस का बेटा मक्खी चूस !'

'गरीब अक्कीबत को बेकसूर कतल करने वाला ! इसने हमको
बरगला कर उसे पिटवाया था !'

'रियाया को लूटने वाला !'

'गरीबो का खून चूमने वाला !'

'मक्कार, फरेबी दगाबाज !'

'भराठो का हिमायती और मुसलमानों का दुश्मन !'

'सिपाहियों का घेठ और गन्ना काटने वाला !'

'दिन रात धीरनों में वक्त गुजारने वाला !'

'मारो हरामी को ! मारो !!'

सिपाहियों ने उसके ऊपर घूल फेंकी । फिर चपतियाते हुये एक
कोस अपने प्रधान अफसर के पास ले गये । वहाँ उसकी पिटाई होती
रही और जो कुछ थोड़े कपड़े पहिने था उनकी धजियां उड़ा दी गईं ।
सिपाही बिह्वा रहे थे—अपने घर से हमारी सनत्ताह मगवाओ ।'

जब आलमगीर ने सुना सिपाहियों को मना करवा । सिपाही
पागल हो रहे थे । किसी को भी नहीं सुन रहे थे । शिहाब को एक
सरदार किसी तरह छुटाकर हाथी पर बिठला ले आया । शिहाब ने
घर पहुँच कर कपड़े बदले और स्त्रियों को बद्रस्त्रानियों के ऊपर तुरन्त
आक्रमण करने की आज्ञा दी, साथ में यह छूट भी दे दी कि बागियों की
जिसको जितनी सम्पत्ति मिले लूट ले ।

नजीब ने बागियों का दमन किया और किसी दिन शिहाब की
छाती पर चढ़ बैठने का हौसला भी भर लिया । शिहाब के सामने
सूरजमल के दमन की भी समस्या थी । इस पर उसने नजीब को
सगाया । नजीब ने थोड़ी सी लड़ाई के उपरान्त सूरजमल से समझौता
कर लिया । शिहाब ने पंजाब की ओर पुनः मुँह फेरा ।

उसने अदीना बेग को मिला लिया और मुगलानी बेगम को पकड़ लिया। मुगलानी का सब सामान शिहाब ने बूट लिया और विवाह सम्बन्ध के बारे में मुगलानी से कहा, ऐसी बदचलन औरत की सड़की के साथ मैं शादी करके क्या अपना मुह काता करूँगा ?'

उम्दा बेगम सीधी सारी राकस की सड़की थी, उसकी गणना सुन्दरियो में नहीं की जा सकती थी।

अहमदशाह अब्दाली के पास समाचार पहुँचा। उसने एक बड़ी सेना लेकर आक्रमण किया। पेशावर के पूर्व में आते ही अब्दाली ने पन्जाब में आग और तलवार बरसानी शुरू कर दी। लोग खेती-पाती, कारबार रोजगार छोड़ छोड़कर भागे। इसके आठ नौ बरस पहले अब्दाली ने पन्जाब पर आक्रमण किया था। उस समय सिक्खों ने डटकर और बसकर उसका सामना किया था। अब्दाली सिक्खों से जमी लड़ाई में हार कर लौटा गया था। फिर आया। इस बार सिक्ख आपसी अगहों के कारण इकट्ठे न हो सके। अब्दाली पुराने अनुभवों को ध्यान में रखे था। उसका विश्वास था कि हिन्दुस्थान आग और घोर रक्तपात से ही दबाया जा सकता है, और उसके एक भंग को काट देने या जला देने से दूसरे भंग को पीड़ा नहीं पहुँचती !

(१३)

आलमगीर बादशाह ने, अपने नमूने, औरंगजेब के सारे भादरों का पालन न कर पाने के कारण अफोम खाना बुरू कर दिया और बदशानियों की सेना को तोड़ने के बाद शिहाब ने अधिक शराब पीनी आरम्भ कर दी। हरम में व्याहताओ और अनव्याहताओ की प्रचुरता थी ही।

उस घड़ी उसने योड़ी सी हँसी थी। भावों में खुमारी और मन में कुछ शून्यता थी। स्वाजा पैर सहसा रहा था। बाहर हवा में कुछ गरमी थी, भीतर ठंडक।

स्वाजा ने पैर की उङ्गलिया चटकाते हुये कहा, हुजूर पर कुरबान जाऊँ, कैसा सिन ! किस पला का जौहर !! कैसा हुस्न !!! कैसी हुडोल देह ! !!! सरकार के लायक तो वह है—वही !

‘कौन ? कौन हुई आखो की जरा सा थमका कर शिहाब ने पूछा—

‘मैं बल जाऊँ, हुजूर को दुनिया भर के हसीन औरत मदों का पता रहता है, क्या गन्ना बेगम का नाम नहीं सुना ?’

‘गन्ना बेगम ! यह नाम तो नहीं सुना। कौन है यह ? कहा है ?’

‘ईरानी नसल की है। बाप दायर, मा दायर। दिल्ली में रहती है।’

‘सिंधिया होगी ? मगर कोई बात नहीं।’

‘मा दिल्ली की एक मदाहूर नाचने गाने वाली मन्ना बेगम है। मगर उसने एक सरदार के साथ निकाह कर सेने के बाद पेशा छोड़ दिया। सड़की गन्ना बेगम पेशा नहीं करती। उसकी अभी शादी नहीं हुई है।’

‘हो भी गई हो तो हज्जं क्या है। तनाक हो जायगी। हरम में दाखिल कर सेंगे।’

‘हरम में तो दाखिल हो ही जायगी। मुझे मालूम है अभी उसकी शादी नहीं हुई है। उसके बाप का कुछ रूहेला सरदारों से मेल है।’

‘रहेला सरदारों के साथ तिया का खेल ! खैर ! देखूंगा ! खेलों का इलाज जानता हूँ !’

‘हुजूर गफ़ा बेगम भी धायरी करती है ! फारसी और हिन्दी दोनों की, और गानों भी बहुत अच्छा है !’

‘तुमने सुना ?’

हुजूर के लिये फूत्तों की समाधि करते करते गफ़ा बेगम माने बमन ने भी पहुँच गया था ! छिपे लुके उसको देखा और चुपचाप उसका रस कानों में डाला ! ऐसा हुल्ल, ऐसा स्वर तो, सरकार, त कभी देखा और न कभी सुना ! हुजूर देखकर बहुत खुश होगे !’

‘कहा रहती है वह किसी में ?’

हवाजा ने गफ़ा बेगम का पता ठिकाना, हुलिया सब बतलाया ! शिहाब की आँखों से लुमारी चमी गई ! मन की सुन्यता में भरमराहट और भिचकिया माने लगी ! अपने हरम में इस फूत्त की माने का मन में हठ पक्का किया ! हवाजा इस प्रकार के काम में कुशल था ही !

शिहाब ने कहा, ‘जैसी बतला रहे हो उससे कम न निकले !’ और चाहा कि हवाजा उसका यशान और भी बड़ा बढ़ा कर करे !

हवाजा बोला, ‘सरकार, गफ़ा बेगम की एक एक नजर पर पाँवड़े बिछाने पड़ेंगे और एक एक स्वर पर न्योछावरें ! पसकें क्या हैं हुजूर, काले रेशम की नारीक डोरिया जितने बह-----’

‘बके जा, बके जा ! तू इसी तरह की तारीफ़ करने की प्रावत वाला है न !’

हुजूर अगर एक सपन भी चलत पाया जाय तो मेरा सिर कलम करवा दें ! उसकी पलकों की बरोनियों पर नाज और नियाज खेत्ते रहते हैं !’

‘हवाजा, मैं तुम्हारा यकीन करता हूँ !’ मगर कही उस बीमार लबीस घातमगीर को न माझूम हो जाय ! वह उसको अपने हरम में दाखिल करने के लिये दौड़ धूप कर उठेगा !’

तब हुजूर का इकत्तन कहा जायगा ? सरकार को मालूम है कि सूरजमल की रजिद में बादशाह सलामत भागोदार हैं । पहरों को कड़ा करवा दीजिये । खाने को रोटिया कुछ कम कर दीजिये, बादशाह गन्ना बेगम का नाम तो क्या लेंगे, याद भी कभी न करेंगे ।'

तुमने ठीक कहा स्वाजा । मैं आज ही बादशाह का पहरा कड़ा करता हूँ । रोटी तो अभी कम नहीं करूँगा । जरूरत पड़ने पर देखा जायगा । अच्छा तो तुम्हारा अब पहला कदम क्या होगा ?'

'मैं उसकी मा से बातचीत करूँगा । बजीरद्वीला, अभीरलउमरा इमाउद्दीला और ऐसे खूबसूरत जवान के साथ कीनसी माँ अपनी बेटी की शादी करने से इनकार करेगी ? शादी मैंने इसलिये कही कि शायद उसकी माँ उसका महज बाँदी बनकर रहना मन्सूर न करे ।'

'तुम जो कुछ तै कर आओगे मुझको कबूल होगा, मगर देखो उसके हुस्न वगैरह में कोई फर्क न निकले ।'

'उसकी बात मैं हुजूर से पहले ही अर्ज कर चुका हूँ ।'

शिहाब ने उसी दिन से बादशाह का पहरा कड़ा करवा दिया ।

(१४)

मध्याह्न में हवा कुछ गरम चली, परन्तु सन्ध्या के पहले भीनी सुगंधि, तरल वायु और आगरा की सड़क की चहल पहल में स्पर्धा-सी हो उठी ।

सड़क किनारे की एक मझोली कोठी के बाहरी भाग में एक युवती धीरे धीरे टहलकर कुछ गा रही थी । खिड़कियाँ छोटी और घोड़ी सी थी । लड़की लाल रङ्ग का रेशमी पैजामा, भीले रङ्ग की कन्चुकी और धानी रङ्ग का दुपट्टा ओढ़े थी । वह अपने गाने में इतनी बेसुध सी हो हो जाती थी कि दुपट्टा सिर से जिसक जिसककर कंधे पर आ आ जाता था । उसके बिकने प्रयास बलाट, भौरे के जैसे काले और चमकीले केश और स्वर्ण जैसे रंग की संगीत की शुद्ध तानें उभार उभार देती थीं ।

सड़क पर आनवान के साथ एक भुबसवार निकला । घोड़ा बड़ा प्रबलक, और बहुत ही चमकीला । उसका एक एक पैसा धिरक रहा था । इस सवार के पीछे, कुछ अन्तर पर चार पाँच सवार गले आ रहे थे । प्रबलक घोड़े का सवार साचे में डली हुई सी देह वाला था । बहुत पुष्ट बाहे और मानसल कंधे तथा मरी हुई छाती । आँखें भीग चुकी थी । झल्ले बड़ी बड़ी, रंग गोरा, जरा गेहूँ-पन की तरफ झुक रहा, नाक सीधा और सिमटी, ठोड़ी महान हठ चोतक । चीड़े माथे पर केसरिया रंग का रेशमी साफा बांधे था जिस पर दमकते हुये मोतियों की दो मानार्थे एक दूसरे से भेंट करती हुई सी आड़ी कसी थीं ।

टापी की आवाज ने उस युवती का ध्यान गायन पर से उधटा दिया । वह खिड़की के पास आई । सिर झुका हुआ था, धानी रंग का दुपट्टा कंधे पर आ गया था, और गले में पड़ी हुई मोतियों की माना लहर सा रही थी । बाहर से लाल रंग का पैजामा थोड़ा थोड़ा दिख रहा था ।

भवलक घोड़े के सवार ने खिड़की में खड़ी हुई उस सुन्दरी को देखा । देखते ही उसकी आँख ठिठकी । युवती ने अपने सिर को खिड़की के पास से जल्दी हटाने के प्रयास में भी धुड़सवार की आँख पर अपनी बड़ी आँखों की लम्बी बरोनियाँ की एक टक को बिठला दिया । वह खिड़की पर से हटते हुये भी कुछ वहीं बनी रही । सिर को अपनी झटारी में एक पल के लिये धुमाया—कोई और तो नहीं है वहाँ फिर सवार को देखा—यव भी देख रहा है उसकी ओर या नहीं । युवक की दृष्टि अचल थी ।

सवार ने यकायक झटका देकर घोड़े की लगाम खींची । घोड़ा पिछले पैरों खड़ा हो गया । उसके पीछे आने वाले धुड़सवार निकट आ गये । युवती खिड़की की बगल में थोड़ी सी हट गई । तिरछी होकर सवार को देखने लगी । सवार उतरा और घोड़े को पुचकारने लगा । वह घोड़े के माँवे और कण्ठ के ऊपर हाथ फेर रहा था, परन्तु आँखें उसकी खिड़की की ओर थी ।

पीछे वाले सवारों में से एक ने आगे बढ़कर कहा, 'राजकुमार, घोड़े का कोई दोष नहीं, आपने उसको झटका दिया इसलिये वह पिछले पैरों खड़ा हो गया ।'

'राजकुमार सम्बोधित व्यक्ति उपेक्षा के साथ बोला, 'घोड़े के स्वभाव की मैं ज्यादा अच्छी तरह जानता हूँ ।'

आँखें उसकी बराबर खिड़की की ओर जा रही थी । उसके साथी सवार ने भी देख लिया, और उन आँखों को भी जिनकी लम्बी बरोनियाँ से खिड़की द्वारा चमक-सी कर रही थी ।

पीछे जाने अन्य सवार भी आ गये, उनकी आँखें भी खिड़की की ओर गईं । युवती खिड़की के पीछे से हट गई थी ।

भवलक घोड़े का सवार अपना रुपहला कौड़ा वहीं छोड़कर घोड़े पर चढ़ गया और आगे बढ़ा । उसके साथी सवार भी, अन्तर के साथ पीछे पीछे हो लिये । थोड़ी सी दूर ही जाकर भवलक घोड़े का सवार

तुरन्त तेजी के साथ मुड़ा । साधारणों से कहता गया, 'कोड़ा भूल आया हूँ । उठा लाऊँ ।'

सवार फिर उस खिड़की के पास पहुँचा । खिड़की की ओर देखा । वहाँ कोई न दिखलाई पड़ा । थोड़े से उत्तर कर उसने कोड़ा उठाया । सवार होने को ही था कि घानी रङ्ग का दुपट्टा ओर ताल पंजामे का कुछ भाग दिखलाई पड़ा । अचानक बार घानी दुपट्टे से सिर ढका हुआ था, परन्तु उसमें होकर कात्ती बड़ी धाँसों सवार की उत्सुकता के साथ देख रही थी । सवार को थोड़े पर न चढ़ पाने के लिये कोई कारण न था । चाहता था थोड़े पर से फिसल जाऊँ, गिर पड़ूँ, और वे धाँसों उसको उमी प्रकार निहारती रहें ।

सवार को वहाँ से जाना पड़ा । परन्तु जाते जाने वह इस प्रकार सिर हिला गया मानो करना चाहता हो मैं फिर आऊँगा, जल्दी आऊँगा ।

(१५)

रात घंघेरी । दो ढाई पहर बीत जाने पर भी चन्द्रमा का उदय नहीं हुआ था । आगरा की सड़कों पर सघाटा छाने को था । पहरेदार इधर उधर मकानों के खूतरो और बरामदों में बैठे हुये कोई हुक्का गुड़गुड़ा रहे थे, कोई ऊँध रहे थे और कोई सेटे सेटे बिज्जा पड़ते थे—‘जागते रहो ।’

उस कोठी की खिड़की के नीचे कोई बसता फिरता भाया । साथ में एक पुरुष था जो उससे कुछ फासने पर खड़ा हो गया । भागन्तुक ने खिड़की के नीचे लड़े होकर जासा ।

राहगीर दिन में भी इस तरह के जाने जाने वालों और उस प्रकार के जासने वालों की रोक-टोक करने का साहस नहीं रखते थे—कोई सरदार या मन्सबदार हुआ और टोकने पर कहीं उसने तलवार म्यान से बाहर कर ली तो कोतवाल उल्टा प्रश्न कर उठेगा, ‘तुमने सरदार साहब को टोकने की मालामकी क्यों की ?’

एकाध राहगीर निकला । जुपचाप धमा गया । उस भागन्तुक की राहगीर की परवाह न थी । अटारी में एक शपादात में दीपक टिमटिमा रहा था । धीरे से कोई खिड़की के सामने भाया । तुरन्त पीछे हटा, फिर सामने भाया । सिर पर धानी रंग का दुपट्टा था ।

भागन्तुक ने धीरे से परन्तु सुनाई पड़ने योग्य स्वर में कहा, ‘अबलक घोड़े का सवार ।’

अबलक घोड़े के सवार के कान में बहुत बारीक मीठा स्वर पड़ा, ‘मैं हूँ...मगर खतरा है ।’

‘मैं खतरों की परवाह नहीं करता । आपका दर्शन किसी भी खतरे में सिर स्या देने की हिम्मत दिला रहा है ।’

धानी रंग के दुपट्टे वाली युवती खिड़की से पीछे हटी । उसने धीरे से गला साफ किया । कोठे की आहट ली फिर खिड़की के पास आकर बोली, ‘क्या मैं जान सकती हूँ कि किससे बात कर रही हूँ ?’

‘बया प्रेमी को अपना नाम घाम बतलाने की जरूरत पड़ती है ? सिपाही हूँ—वैसे एक राजकुमार ।’

धीरे से उस युवती के कण्ठ से एक तान सी निकली, ‘वहाँ के ?... खैर... बड़ी मुश्किल है । यहाँ भाग कैसे भायें ? रास्ते में रुकावट है ।’

सवार ने बिना संकोच के कहा, ‘मभी भा सकता हूँ । लिङ्की में से एक रस्ती ढाल दीजिये ।’

‘गैर मुमकिन ।’ युवती बोली ।

सवार ने अधीरता के साथ प्रस्ताव किया, ‘तो समाधान के प्रकार को जरा तेज कर दीजिये । कम से कम आपके दर्शन तो कर लूँगा ।’

कुछ क्षण सवार को कोई उत्तर नहीं मिला । ‘मेरी विनती सुन ली गई या नहीं ?’ सवार ने प्रश्न किया ।

युवती ने उत्तर दिया, ‘कोठी की बगल से गली गई है । उसमें होकर भाइये । सिरे पर कोठी का छोटा सा बगीचा है । फिर कापठे हुये स्वर में सवार ने सुना—‘बगीचे की दीवार कुछ ऊँची है । आपको फाँदनी पड़ेगी ।’

इनके उपरान्त लिङ्की धीरे से बंद हो गई । सवार अपने साथी को लेकर गली में गया । वह साथी उन ४-५ सवारों में से एक था जो सन्ध्या की बेला उसके साथ थे । साथी को कुछ फासले पर छोड़कर दीवार में गुरदरे स्थान को ढूँढ़ने लगा । मितने पर उसने पैर जमाया और फुर्ती के साथ दीवार के ऊपर चढ़ गया । वहाँ से बगीचे पर घाँस पसारी । एक स्थान पर पेड़ों की कुरमुट के पास कुछ ऊँची जमीन दिखलाई दी । धीरे धीरे दीवार पर रेंगता हुआ उगकी बराबरी पर पहुँचा । भाइट सी । जान पड़ा मानों कोई उसकी ओर बढ़ रहा है । वह दीवार की मुड़ेर पर हाथ की गद्दी जमाकर धीरे से बगीचे में कूद पड़ा । खड़े होकर देखने लगा । एक युवती धीरे धीरे आकर उसके पास खड़ी हो गई ।

सवार ने युवती के और निकट जाकर कहा, 'मैं हूँ भरतपुर के महाराज सूरजमल का रामकुमार जवाहरसिंह।'।

युवती ने चेहरा उठाकर देखने का प्रयत्न किया। जवाहरसिंह ने और कुछ तो नहीं देख पाया, पर उस युवती की सुहावनी मुस्कान उसकी आँखों में पड़ गई।

जब जवाहरसिंह ने युवती का हाथ पकड़ा तब वह काँप रही थी।

जवाहरसिंह ने उसी अवस्था में युवती से कहा, 'मेरा नाम तो आपको मालूम हो गया है। मैं भी तो जानूँ कि मेरे जीवन को कौन सफल कर रहा है?'

'क्या करियेगा जानकर महाराजकुमार साहब? औरतें आप लोगों की छूतिया हैं। पुरानी पड़ी और उतार फेंकी।' युवती ने गद्गद स्वर में उत्तर दिया।

परपराते हुये कण्ठ से जवाहरसिंह बोला, 'गंगा-यमुना मेरी साखी हैं। आप मेरी होकर रहेंगी और मैं आपका। हम सौग कभी भ्रमण नहीं होंगे।'।

'सोचिये महाराजकुमार साहब। आपकी जातपात में मैं कैसे समा पाऊँगी। आपके महल में मेरा ठौर ही क्या होगा?'

'मैं आपके लिये अपना राजपाट सब छोड़ दूंगा।'।

'हरगिज नहीं। आपका इतना बड़ा त्याग मैं नहीं सह सकूँगी। आप अपना खूबसूरत धर्म भी न छोड़ें। कृष्ण कन्हैया के गीत गाने वाले मुझे बड़े प्यारे लगते हैं। क्या मैं आपके धर्म में हो सकती हूँ? क्या आप मुझको ले सकते हैं?'

'हां हमारे यहाँ कोई बाधा नहीं पड़ेगी।'।

'नई बात है महाराजकुमार साहब। राजपूत ऐसा नहीं करते, नहीं कर सकते।'।

‘राजपूत भूख है, वे अपनी बेटियां दे सकते हैं, ले नहीं सकते। मैं जाट क्षत्रिय हूँ। आप मेरे घर आते ही जाट बन जायेंगी। मैं आपके साथ ब्याह करूँगा। अपने शास्त्र के अनुसार विवाह।’

‘मेरा भाग्य है।’

‘अब अपना पता तो दीजिये, मैं यहाँ से अपने डेरे पर जाकर उस नाम का मुमरत कर सकूँ।’

‘मेरे पिता बादशाह के सात हजारी मन्सबदार थे। हाल में ही उनका देहान्त हुआ है। लखनऊ से काम के सिधे दिल्ली भागे थे। वहाँ कई महीने घीमार रहकर चल बसे।’

‘क्या आपसे मैं बचने का विचार है?’

‘नहीं तो। फरखाबाद में मेरे पिता के भिन्न एक रहेले सरदार हैं। वहाँ पर मेरी माँ और कुछ नौकर हैं। पिता का कुछ खयाल वहाँ बाहिरे है। उसको बमूल करके सब बसे जायेंगे।’

‘और मुझको क्यों मैं बकेल जाइयेगा? भूख कहा।’

‘मैं तो आपकी गर्जों पर हूँ।’

‘मेरे साथ चलना होगा।’

‘बर्जुगी, लेकिन अभी नहीं। चाहती हूँ जब हम सोय रयों पर रास्ते में हो तब आप बकायक आ जायें और मुझको ले जायें। फिर कोई झूठ सोच नहीं होगी। सोच सोचेंगे, मेरा न जाने क्या हुआ। आपको इसमें कोई दिक्कत न होगी। आपके घर पहुँचने पर मुझसे टेढ़े-मेढ़े समाल नहीं किये जायेंगे। कहूँगी राजपूतानी हूँ।’

‘नहीं जाटनी।’

‘जो हूँ जाटनी, कुछ मोह बर्गरह सब पड़ा दीजियेगा।’

‘अब वहाँ से जब तक फरखाबाद की यात्रा करोगी?’

‘आज से छठवें दिन ।’

‘मैं ध्यान में रखूंगा और बिल्कुल चौकस रहूंगा ।’

‘मेरे महाराजकुमार साहब.....।’

‘मैं भी तो अपनी जीवनदायिनी का नाम सुनूँ ?’ जवाहरसिंह ने दहलत प्यार के साथ पूछा ।

मुवती ने भरे गले से उत्तर दिया, ‘गन्ना बेगम ।’

(१६)

जवाहरसिंह उस रात देर से अपने डेरे में पहुँचा । कई रात यावर प्राया । अन्तिम रात्रि के समय गन्ना वेगम ने उससे कहा, 'हम लोग परसों फर्रुखाबाद जा रहे हैं । यहमदखा बगस नाम के बहेसा सरदार के घर ठहरेंगे । रास्ते में अपनी थोड़ी सी फौज लाकर मुझसे इस कंद से छुड़ा ले जाइयेगा, नहीं तो आप किसी दिन सुनेंगे कि मारी गई या मर गई । कल मत जाइयेगा ।'

जवाहरसिंह ने आश्वासन दिया । उसने अपनी एक बहुमूल्य घंगूठी गन्ना वेगम को दी । गन्ना ने सावधानी के साथ घंगूठी को रख लिया ।

'पहिन लो' जवाहरसिंह ने अनुरोध किया ।

'प्रभी नहीं ।' गन्ना बोली, 'अपनी यावर के समय पहिर्नूगी ।'

जवाहरसिंह हँसा । थोड़ी देर बाद फूला हुआ चत्ता आया ।

जिस दिन जवाहरसिंह को सैन्य फर्रुखाबाद के मार्ग से गन्ना वेगम को दिखावटी जबरदस्ती के साथ पकड़ कर ले जाना था, उस दिन और बड़ी के लिये जवाहरसिंह तैयार हो गया ।

उसके साथ दो ढाई सौ सुसज्जित सवारों की हथियारबन्द टुकड़ी थी । पर उनमें एक वह सवार नहीं था जो उस दिन सन्ध्या की वेला उसके साथ बार पाँच सवारों में था और जो उसके साथ कई बार रात में उस कोठी पर गया था । वह दो दिन पहले भरतपुर चला गया था । उसने घर पर एक बहुत आवश्यक काम बतलाया था ।

वह दिन प्राया । जवाहरसिंह ने अपने जासूस फर्रुखाबाद के मार्ग पर लगा दिये । मार्ग के दोनों ओर पेड़ थे और इधर उधर पलाश और करीस की छाँव । रास्ता तो उस युग में अच्छे से अच्छा भी कच्चा, ऊबड़-खावड़ और टेढ़ा मेढ़ा होता था । एक मोड़ पर कुछ रख बाँधे । पास-पास थोड़े से हथियार बन्द सवार । रथों पर झरने पड़ी हुई थी । एक

भरप रह रहकर हट जाती थी। गन्ना बेगम भरप हटा हटाकर कुछ देखती जाती। उसी रथ में उसकी माँ बैठी हुई थी।

माँ ने कहा, 'बराबर भरप क्यों हटाती है गन्ना? जमाना खराब है। कोई देख लेगा और तान लेगा कि हम लोग हैं तो मूटमार के लिये दूट पड़ेगा।'।

गन्ना ने प्रतिवाद किया, 'गरमी के मारे दम घुटा जा रहा है। ताजी हवा के लिये कभी कभी भरप हटा लेती हूँ।'।

मा ने हठ दिया, 'भरप खोलने से धूल जो माती है। वैसे ही इतनी धूल फांकनी पड़ी है कि मेरा तो बला बैठ गया है।'।

'और गरमी की वजह से मेरा गला खँथ हो गया है।' गन्ना ने कहा।

कुछ क्षण भरप बन्द रही। गन्ना ने फिर साँसें लेकर हटाई। कुछ दूरी पर धूल उड़ती हुई दिललाई दी।

गन्ना ने धीरे से कहा, 'भाभी सी आ रही है। देखिये।'।

उसकी मा ने चारोंकी के साथ देखा। कुछ देर देखती रही। फिर टापों की आवाज मुनाई पड़ी।

मा ने धबराकर कहा, 'यह तो आफत आ रही है। भरप बन्द कर दे।'।

'अभी नहीं।' गन्ना बोली, 'समझ तो लें कि क्या आफत है। छुदा का नाम लीजिये सब मुश्किल आसान हो जायगी।'।

कुछ समय उपरान्त जवाहरसिंह अपने सवारों को लेकर आ कूदा। उमने रथों को और उनके अश्वारोही रक्षकों को चारों ओर से घेर लिया। रथों के रक्षक इतने थोड़े थे कि उन्होंने लड़ना व्यर्थ समझा। सिमटकर एक ओर खड़े हो गये। जवाहरसिंह ने आगे बढ़कर पूछा, 'रथों में कौन कौन है?'

गन्ना ने जवाहरसिंह का स्वर पहिचान लिया। हृदय व्याकुल हो उठा। माँ से बोनी, 'भुक्तो सवाल जवाब करने दीजिये।'।

मां उससे तिपट गई। मां ने कहा, 'न बेटी। तुम्हको भरप के बाहर सिर न निकालने दूँगी। यही से जेवर बाहर फेंके देती हूँ। इन लोगों को लूट से मतलब है तुम्हको देखते ही कोई और मनहूस मन्सूवा बांध दटेंगे।'।

गन्ना भरप उठाना चाहती थी। उसका हाथ भी कई बार भरप पर गया, पर मां ने भरप नहीं उठाने दी।

जवाहरसिंह ने कई ने बार प्रश्न किया, 'रथों में कौन कौन है?'

उत्तर में गन्ना केवल जोर से खासती रही। उसकी मां ने गहने उतार उतार कर बाहर फेंकने शुरू कर दिये। दूसरे रथों में बादियाँ और नौकरानियाँ बैठी थीं। उन्होंने भी अपने गहने उतारे, परन्तु वे खासी नहीं, रोई और चीखी।'

गन्ना का हाथ भरप के बाहर पहुँच गया। जवाहरसिंह की समझ में आ गया कि उसका हाथ है। बोला, 'मैं इस रथ की सलाशी लूँगा। भरपें हटामो और मार्ग में से जेवर उठाकर जहाँ के तहाँ लौटा दो।' उसके सिपाही माने बैठे।

गन्ना की मां चीख उठी, 'गन्ना मेरा गुमान सही निकला। मां खुदा, भग्न इज्जत कैसे बचेगी?'

जवाहरसिंह ने सुन लिया। रथ में गन्ना बेगम के होने का विश्वास धर कर गया। घोड़े पर से उतर पड़ा। अपने हाथ से रथ की भरप हटाई। गन्ना से उसको मां तिपटी हुई थी। गन्ना का मुँह जवाहरसिंह की ओर था। मां की आँखों में आँसू, चेहरे पर पीलापन और देह भर में थरथराहट थी। गन्ना की आँखों में उत्कण्ठा, अजीबता और उमंग थी। गोरा मुँह लाल हो रहा था।

उसने अपनी मां से कहा, 'छोड़ दीजिये, मैं इनसे बहस करूँगी।'।

उसी समय जवाहरसिंह के कुछ सवार बिल्ला पड़े, 'कुमार, देखिये इस दिरा से कोई आ रहा है! बड़ी घूल उड़ रही है!!'

जवाहरसिंह ने आतुरता के साथ गन्ना को देखा । उसकी आँखों से कातरता बह पड़ी थी । उसने भी सुन लिया था, 'कुमार, इस दिशा से कोई आ रहा है बड़ी धूल उड़ रही है !!' फिर जवाहर ने सविन्त दृष्टि में उस दिशा में देखा जहाँ से धून की आघी उड़ती हुई आ रही थी ।

उसके सवार फिर चिल्लाये—'कोई बड़ी सेना आ रही है, कुमार ! सावधान !!'

जवाहरसिंह ने भरप को हाथ में पकड़े हो उस धूल की आघी को झाल गड़ाकर देखा । गन्ना ने भी पवराहट के साथ प्रयास किया, परन्तु वह न देख सकी ।

धूल की आघी और निकट आई । जवाहरसिंह ने अच्छी तरह से गन्ना की आँखों में अपनी आँखें मिलाई । गन्ना की आँखों में आसू आ गये थे । जवाहरसिंह की आँखें सूख गई थीं । उसके सवार चिल्लाये, 'राजकुमार घोड़े पर तुरन्त सवार होइये और चमिये ।'

जवाहरसिंह के हाथ से भरप छूट गई । भरप के एक कोने से उन बड़ी बड़ी आँखों में आसू ही देख पाये, और कुछ नहीं । सिपाहियों से बोला, 'ठहरो, भागो मत । जाट लोग लड़ाई के मैदान को छोड़ कर भागना नहीं जानते । लोहे से लोहा टकरावेंगे । जाने दो । देखता हूँ कौन है ।'

सिपाहियों ने भागने का विचार त्याग दिया । बन्दूकें संभाली और उस आती हुई आघी पर तानी ।

कुछ क्षण उपरान्त वह आघी साफ हो गई । एक बड़ी संख्या में—कम से कम दो सहस्र होंगे—घुड़सवारों की सेना आ गई । उस सेना को जवाहरसिंह के सवारों ने पहिचान लिया, और जवाहरसिंह ने भी । सवारों की बन्दूकें नीची पठ गईं और जवाहरसिंह की आँखें । उसका सिर भरप की ओर मुड़ गया । भरप के नीचे एक हाथ का कुछ भाग निकला हुआ था जिसको जवाहरसिंह पहिचानता था । दूसरी ओर जरा सा मुह मोड़ कर देखा—सामने उसका पिता, भरतपुर नरेश,

सूरजमल, हाफटे हुये घोड़े पर सवार था। दो सहस्र सख्या वाली सेना उसी की थी।

सूरजमल ने रथ वालों से कहा, 'ले जाओ रथ। जाओ जहाँ जाना हो।'।

नीचे पड़े हुये गहनों को सूरजमल की आगा से चपटा वाले रथ में डाल दिया गया। रथ और उसके रक्षक अपने मार्ग पर बढ गये। उसके धले जाने पर सूरजमल ने जवाहरसिंह से कहा, 'हम लोग इस तरह की बटमारी नहीं करते। तुमने हमारे कुल को बुरी तरह नजामा है।'।

जवाहरसिंह की मिष्मी बंध गई। सूरजमल का क्रोध और बढा।

बोला, 'मैं सोचता था तुम मेरे वंश को उजागर करोगे। तुमने इस बटमारी से मेरे पुत्रों के मुह पर कासोच पोती !'

सूरजमल नहीं कहना चाहता था कि बाल असबाब छूटने नहीं आया था जवाहरसिंह, बल्कि एक लड़की को पकड़ कर उड़ा ले जाना चाहता था। क्रोध के आवेग में यही होमारोपण उसके मन में पहले आया। जवाहरसिंह मूटमार के लिये नहीं आया था; जिस काम के लिये आया था उसको भुला कर सूरजमल से बोला, 'पिता जी, महाराज ! आप गलत कह रहे हैं। आप भ्रम में हैं।'।

सूरजमल ने संयत स्वर में कहा, 'ऐसा नहीं करना चाहिये था। जो हुआ सो हुआ। धर चलो।'।

अप्रमानित, पीड़ित जवाहरसिंह बाप के साथ भरतपुर चला गया। परन्तु उसके मन में जो ग्लानि और अज्ञानि मची उसने दाप बेटे के बीच में झुला मुट करवाया; जो जाट मकेले उत्तर हिन्द को काबू में रखने की शक्ति रखने से वे वे निर्बल पड़ गये। विद्रोह करके जवाहरसिंह

डींग के किसे में जाकर बन्द हो गया । सूरजमल ने सेना भेजी । सेना अपने युवराज से टर डर कर कुछ समय तक लड़ती रही फिर युद्ध ने भीषण रूप धारण किया । जवाहरगिह आत्मघात के लिये तलवार लेकर अपने पिता के सिपाहियों पर दूट पड़ा । उसको तलवार और गोली के घाव लगे । दाया हाथ सदा के लिये कमजोर पड़ गया और एक टांग दूट गई । लमड़ा हो गया ।

(१७)

गंगा बेगम अपनी माँ के साथ फर्रुखाबाद रहेना सरदार के घर पहुँच गई । उसके साथ ब्याह के लिये दो सम्मर्गों में । एक अवध का नवाब शुजाउद्दौला और दूसरा दिल्ली का वजीर शिहाबुद्दीन ।

उसकी माँ के पास शुजाउद्दौला का पैसा दिल्ली से आगरा आने के पहले ही आ चुका था । शुजाउद्दौला के हरम में ब्याहता और रखेली, सब मिला कर, भाठ सौ से ऊपर थी । हर एक के लिये चार चार छ छः बादिमा प्रलग ।

शुजाउद्दौला के पिता से बादब्याह और उसके वजीर शिहाब का मुँह दो बरस पहले ही समाप्त हुआ था । चुआ के लिये दिल्ली के दरबार में कोई मान सम्मान न था । रूहेली से अवध के नवाब की मौलसी शत्रुता थी । गंगा बम रहेले सरदार के घर पहुँच गई थी । और भाठ सौ से ऊपर की बेगम-सख्या वाले हरम में अपनी सुन्दर सड़की को भेजना उसकी माँ को ऐसा जगा जगा जैसा किसी कीचड़ वाले पोखरे में स्वच्छ मीठे पानी की एक बुँद का फैकना । उसका मन बिलकुल फिर गया ।

सूरजगल दिल्ली के साथ मैत्री स्थापित करने का इच्छुक था । वह जानता था कि शिहाब के साथ गंगा का विवाह हो जाने पर वह दिल्ली दरबार की भाँसों में ऊँचे चढ़ जायगा और सफ़दरजब के गत विद्रोह में शामिल होने के कारण शिहाब का बिगड़ा हुआ मन शान्त हो जायगा । पञ्जाब की घटनाओं के भी सम्पर्क में वह था । शिहाब यदि पन्द्रासी का मित्र बन गया तो अच्छा ही है; शत्रु रहा तो भी- कोई हानि नहीं । इसीलिये उसने दुरन्त जवाहरसिंह को जा रोका था, इसीलिये माँ में पढ़े हुये गहने रथ में रखवा दिये थे, इसीलिये उसने, एक दिन, अपने गुप्त दूत द्वारा शिहाब के पास समाचार भिजवाया कि गंगा बेगम अपनी माँ के साथ फर्रुखाबाद में रहेले सरदार के घर है और इसीलिये उसने

उस रहेले सरदार को एक मित्र द्वारा सुझाव दिया कि शिहाबुद्दीन सुन्नी है उनके साथ गन्ना बेगम का विवाह कर दिया जाय । रहेला सरदार पहले से ही चाहता था ।

गन्ना के हृदय की पूरी लयन जवाहरसिंह के ऊपर थी, परन्तु उसके हृदय को पूछता कोन था ? वह अपने मन की बात कह किसने सकती थी ? पढ़ी लिखी थी, परन्तु जवाहरसिंह के पास एक कागज का टुकड़ा तक नहीं भेज सकती थी । अकेले में रोते कसपते उसके दिन बीते । कविता कर कर के अपने बेचन मन को घामुशो से रिझाने का प्रयत्न करती रही ।

एक दिन शिहाबुद्दीन के साथ उसका विवाह हो गया । रोनी पीटती दिह्ली चली गई । शिहाब ने अपने खाना को पुरस्कार दिया । देते समय कहा, 'जैसा तुमने बतलाया था उससे भी कहीं ज्यादा हसीन है बेगम ।'

(१८)

जिस दिन शिवाजी का विवाह यन्ता वेसम के साथ हुआ लगभग उसी दिन अहमदशाह अन्दाजी पेशावर से चलकर पंजाब को घुल में मिताता हुआ अग्रे बढ़ रहा था ।

घोर इस समय पेशवा की साठ सहस्र सेना कर्नाटक की ओर गई हुई थी । ताराबाई अपनी हेकड़ों फौजों के लिये ब्राह्मण भद्राक्षर के दुन्द में पड़ी हुई थी । माधवजी पेशवा के पास पूना में थे । वहाँ से उनकी कर्नाटक की ओर जाना था । पेशवा ने उत्तर की ओर जाने के लिये रघुनाथराव को फिर राजी कर लिया । मल्हारराव को इन्दौर से साथ लेकर उसे राजपूताने की ओर जाना था । दक्षिण में जिते और सूबे तो जागीर में मिल रहे थे, परन्तु पेशवा के पास खपरा न था । वह छत्रा में डूब रहा था । रघुनाथराव को इसीलिये राजपूताने की ओर भेजा गया । राजपूताने से खपरा आने तक दक्षिण की लड़ाइयों का ठिकाने से सम्बालन किया जा सके । परन्तु राजपूताने में पहुँचने के लिये रघुनाथराव के पास नित्य व्यय तक के लिये पैसा न था । इसलिये लूट-मार से अपने सिपाहियों का पेट भरता हुआ वह इन्दौर से मेवाड़ की ओर चला गया । मेवाड़, जयपुर, जोधपुर इत्यादि राज्यों पर पूना के कई वर्षों का पावना था ।

दिल्ली के रणक्षेत्र के लिये केवल तीन सहस्र मराठा सिपाहियों का एक बड़ा स्वातिथर में इकट्ठा हो पाया था ।

रघुनाथराव के साथ सब मिलाकर मोलह सहस्र सेना थी जब वह इन्दौर से मेवाड़ की ओर गया । वह मेवाड़ न पहुँच पाया होगा जब लाहौर से अन्दाजी सरहिन्द में आ गया । दिल्ली पर सपाटा लगने ही वाला था ।

दिल्ली की सडिगल सेना में मुस्लिम से तीन सहस्र सैनिक होंगे । उनमें दिल्ली के लिये बुद्ध करने की रती मर भी सतक नहीं थी । जिन बर्दस्तानियों को शिवाजी ने बरखास्त कर दिया था वे अहमदशाह

भट्टाली की फौज में जा मिले । नजीबखान को अपनी चतुरता और कुटिलता के कारण बीस सहस्र रूहेलो का नायकत्व प्राप्त था ।

शिहाब ने नजीब को बुलाया । ठण्ड पड़ रही थी, परन्तु वह सबेरे ही आ गया । शिहाब ने उसको बड़े आदर के साथ बिठलाया ।

शिहाब ने अभ्यर्थना की, अब आप ही के हाथ में हम लोगों की लाज है । भट्टाली जल्दी जल्दी दिल्ली की तरफ बढ़ता चला आ रहा है । मुकाबिले के लिये आप से बढ़कर और आपके सिवाय कोई दूसरा नहीं है ।’

नजीब ने ठण्डक के साथ कहा, ‘आप तो हैं । कहिये मेरे लिये क्या हुकुम है ?’

‘हुकुम नहीं अर्ज है । बीस हजार के करीब रूहेले आपके पास है । दस पाँच हजार और भर्ती कर लीजिये और भट्टाली से भिड़ जाइये ।’

‘भर्ती तो कर लूंगा मैं एक लाख सिपाही । रुपया दीजिये ।’

‘रुपया ! रुपया मेरे पास कहा है ?’ रुपया होता तो बदशानियों वाला फ़जीला ही क्यों होता ?’

‘आपका मतलब है कि अब मैं अपना फ़जीला कराऊँ । यह मुमकिन नहीं है ।’

‘दिल्ली का क्या होगा ?’

‘जो होता हो या जो होता चाया है — मुझको क्या मतलब ? मैं अपने दुश्मन में चला जाऊँगा ।’

शिहाब को शोक हो आया । बोला, ‘आपका दुश्मन जागीर में मैंने ही दिलवाया है, या, सही यह है कि मैंने ही दिया है । यह जागीर आपको फौज की तनखाह देने और लड़ाई का सामान तैयार रखने के लिये ही सगाई गई है । जागीर आपकी मीरास नहीं है ।’

बहुत ठण्डक और बड़ी दृढ़ता के साथ नजीब ने कहा, ‘जो भोती, जवाहर, हीरे और सोना आपने शाही महल से ढो ढो कर अपनी कोठी में भर लिये हैं क्या उन पर आपकी मीरास हो गई है ?’ उनको

निकातकर फौज और फौजी सामान पर खर्च करिये, फिर मैं अपनी जागीर की बात सोचूँगा ।'

गिहाब कोष में सन्न रह गया ।

कुछ क्षण बाद बोला, 'आप वक्त बेवक्त कुछ नहीं देखते और बिना सोचे समझे बात कर बैठते हैं । कुछ भन्दाज सगाया कितना खपया चाहिये ?'

नजीब ने तड़ाक से जवाब दिया, 'हो करोड़ खपया । चाहे लड़ने के लिये फौज पर खर्च कर डालिये, चाहे, भाई बला को डालने के लिये भन्दाजी को दे दीजिये ।'

'इसका मतलब यह है कि आपके पास अम्दासी का कोई संदेसा है !'

'आपके पास भी भायगा ।'

'आपको याद रखना चाहिये कि जिस इज्जत से दुस्मान की जागीर का परवाना लिखा गया था उसी से उसकी जमीन और आपकी बरखास्तगी भी मिली जा सकती है ।'

'मैं अपनी छतपार की ओर से अपने और दूसरों के परवाने लिखा करता हूँ, कलम की उसके सामने हकीकत ही क्या है ? होश में बात करिये ।'

'मैं बजीरानमुख हूँ ।'

'और मैं रूहेलों का सातार ।'

'अभी धनत ठिकाने लगाता हूँ । वहाँ से बाहर न जाने पाओगे ।'

'बंदाक नहीं जाने पाओगे । हरम में जाओगे तो हरम में भी नहीं बचोगे और हरम भी नहीं बचेगा, क्योंकि रहने तुम्हारे हरम की भी परवाह नहीं करेंगे । पाँच हजार रूहेले बाहर मुल्क भरे हैं । तुम्हारे पास दो सौ ढाई सौ हिजरे ही होंगे न ?'

'प्रोफ । बदतमीज वहाँ का !!' गिहाब के मुँह से निकल पड़ा ।

नजीब ने दांत भीचे । धीरे से कहता हुआ चला गया, 'बहुत जल्दी तमीज सिखलाऊंगा । ऐसी सिखलाऊंगा कि तेरे फरिस्ते तक माद करेंगे ।'

नजीब के जाते ही निहाब ने तुरन्त पता लगाया कि बाहर कितने रहेले हैं । उसके हिजडो और सिपाहियो ने बतलाया कि दस हजार होंगे, शायद और भी ज्यादा हों और फसाद करने पर तुले हुये हैं !

नजीब झूठ नहीं बोला था ।

(१६)

शिहाब ने अपनी कोठी के फाटक बन्द करवा दिये । नजीब ने कोठी को चारों ओर से घेर लिया । पड़ोस का बाजार सूट लिया और बहुत से घादमी मार दिये । उन समय मनुष्य के प्राणों का मूल्य ही कितना था ?

सूटमार करने के उपरान्त अपनी सारी रहेली सेना को तोपों सहित लेकर रात में ही दिल्ली से चल दिया और अन्दाली से जा मिला । अन्दाली के साथ उस अवसरवादी सरदार की बातचीत पहले ही तै हो चुकी थी ।

शिहाब ने ग्वालियर के मराठों के को बुलाने के लिये पत्र लिखा और भरतपुर से सूरजमल को तुरन्त बुलाया । सूरजमल को मासूम हो गया था कि अन्दाली तीस सहस्र भण्णानों और नये हथियारों के साथ सुसज्जित होकर आया है । उसको यह भी मासूम हो गया कि नजीब बीस हजार रहेले सिपाहियों को लेकर तोपों सहित जा मिला है । दस बारह हजार बदख़्तानी उसकी सेना में पहले ही बर्तों हो चुके थे । सब मिलाकर साठ हजार सीले सिसाये सैनिक अन्दाली के पास होंगे । इससे कम से कम आधी भीड़ मम्मद पञ्जाब की और उसकी छावनी के चारों ओर थी जो लड़ भी सकती थी । सूटमार, रक्तपात, की भूलों द्वासी तो थी ही । सूरजमल यह सब जानता था । वह खड़ना नहीं चाहता था । इसलिये उसने शर्त रखी कि रहेलों, जाटों, अवध के नवाब और राजपूतों का एक संध बनाओ; मराठों को उत्तर-भारत से द्रव्य करो,—क्योंकि, उसने अभी तक तै किये हुये दो करोड़ रुपये मराठों को नहीं दिये थे,—किर अन्दाली से लड़ जाओ । सब असंभव ।

शिहाब भी मराठों को खप्या नहीं देना चाहता था, परन्तु यह उनको छोड़ भी नहीं सकता था । इसलिये सूरजमल से कोई बात नहीं पटी । सूरजमल जैसा आया वैसा ही चला गया ।

मन्दाली दिल्ली की ओर ओर बढ़ा। दिल्ली के सरदारों और साधारण जन में भी बेचैनी और निराशा फैल गई। शिहाब ने एक ओर सहारा ढूँढ़ा।

अपने हिजड़ों के सालार से कहा, 'तुमको मालूम है एक बड़े ही पहुँचे हुये फकीर दिल्ली में बही रहते हैं। उनके बहुत चेले हैं। किसी से एक पैसे का भी सवाल नहीं करते। कहीं आते जाते तक नहीं हैं। बड़े भारी करामाती हैं।'

हिजड़े ने अपने उत्तर की बहुमूल्यता बढ़ाने के लिये बात छिपाई। बोला, 'हुजूर, फकीर तो दिल्ली में इतने हैं कि गिनार नहीं। न जानूँ कितने कल्ले रसाये रंगीन कपड़े पहिने, चमीटे पीटते हुये घूमते हैं। कहते हैं हम सूफी हैं। कई शहजादे और शाहजादिया तक इनकी शागिर्दी में हैं।'

शिहाब ने कुछ कुछकर कहा, 'म्या, मैं इन सुह्रों की बात नहीं कह रहा हूँ। मैं एक असली फकीर की बात कह रहा हूँ जिनको शाहजादों और शाहजादियों से कोई वास्ता नहीं। कोई शाह साहब हैं जिनके भ्राम लोगो में बहुत भुरोद है और जो हर किसी की भुराद को पूरा करने की ताकत रखते हैं। नाम याद नहीं आ रहा है इस वक्त।'

'उनका नाम हुजूर, है। शाहवाली सबमुच बड़े पहुँचे हुये हैं।' खट से हिजड़ा बोला।

शिहाब ने कहा, 'यही नाम है, याद आ गया। मैं उनसे मिलना चाहता हूँ। इस मुसीबत में वे बेतक मदद कर सकेंगे।'

हिजड़े ने सिर नीचा कर लिया।

'चुप कैसे हो गये म्या?'

'हुजूर, वे कुछ प्रजीब बातें भी करते हैं।'

'क्या?'

'कहते डर लगता है।'

‘मुसले तुमको डरने में तो तुम्हारी हर एक बात मुन लेता हूँ । डरो मत, कहो ।’

‘हुज़ूर, शाह बलीबल्ला साहब बादशाहों, जमीरदारों और मसबदारों के खिलाफ है । वे कहते हैं इनकी कोई जरूरत नहीं जम्हूरी सल्तनत कायम होनी चाहिये; बादशाहों को पिटा देना चाहिये !’

‘मैं बादशाह को कायम रखने के बख़ूर मैं हूँ कहा ? और जितनी भ्रामानी के साथ बादशाहों को मैं ख़तम कर सकता हूँ उतनी भ्रामानी के साथ शाहबली साहब के चेले घाटे ख़तम नहीं कर सकते ।’

‘शाह साहब कहते हैं कि मामूली आदमियों का राज होना चाहिये, यह कैसे मुमकिन है ?’

‘मुमकिन ही नहीं, हो भी रहा है । वह अहमदशाह मामूली आदमी था । फिर नादिरशाह की फौज में एक अफसर हो गया । अब हुकूमत करता है । मराठे मामूली किसान मजदूर थे, अब राज्यों नवाबों को बिगाड़ते उखाड़ते फिर रहे हैं । मैं इसीलिये तो शाहसाहब के पास जाना चाहता हूँ कि कितने शक्तिशाली होंगे उनके सया सकते हो अटकल ?’

‘लाखों की तादाद में सरकार ।’

‘कहाँ कहाँ ?’

‘दुनियाँ भर में हुज़ूर—दिल्ली, भागरा, लखनऊ, पटना सब जगह । दिल्ली के पास-पास बहुत ।’

‘मैं उनमें भिक्षुंगा । से चलो मुझको । मगर जाहिर न होने पावे ।’

हिज़ड़े ने सहर्ष स्वीकार किया ।

(२०)

मुगल साम्राज्य के प्रधान वजीर के शाहवली की कुटिया में पहुंचने के कारण, चहल पहल मच गई। हिला नहीं तो फकीर शाहवली।

शाहवली बूढ़ था, कमजोर, बीमार और भग्या। वजीर के पहुँचने का उसके चेहरे तक पर कोई प्रभाव न था। फकीर की बेगानी कुछ देर बाद खुली। पूछा, 'कैसे घाये हो ?'

'हुजूर से एक मिन्नत करने आया हूँ।' शिहाब ने अत्यन्त धीन स्वर में कहा, 'मैं बहुत मुसीबत में हूँ। आप मेरी मदद करिये।'

फकीर ने मिन्नत को बिना सुने हुये तुरन्त इनकार कर दिया, 'मैं कोई मदद नहीं कर सकता। मुझको अभीर उमरा से कोई निस्बत नहीं।'

कुछ वर्ष पहले शिहाब सफदरजंग सरीखे बड़े घुटाये वजीर और राजनीतिज्ञ को चकमा दे चुका था, एक फकीर का सीधा करना क्या कठिन होगा ?

गिड़ गिड़ाकर बोला, 'मैं तो अभीर उमरा कुछ भी नहीं, हुजूर का महज खादिम हूँ। और फिर, हुजूर की निपाह में तो सब इनसान बराबर हैं।'

'नमीहत देने आया है मुझको !' क्रुद्ध स्वर में फकीर ने कहा।

पाम बँटे हुये शिष्यो और प्रशंसकों के मन में फकीर के प्रति थड़ा उमड़ पड़ी।

शिहाब ने और भी मिन मिनाकर कहा, 'हुजूर अगर मुझको अपनी छूतियों से भी मारेंगे तो मेरे लिये दुआ और सबाब ही मिलेंगे। मैं कदमों में घाया हूँ बिना दुआ के नहीं सौदूँगा।'

फकीर ठण्डा पड़ गया।

शिहाब ने कहा, 'आगिर क्या बात है ? रथत को परेशान करते करते अब मेरे सिर आया है ?'

शिहाब बोला, 'हुजूर, दिल्ली पर मुसीबतें आने वाली हैं। बिना आपकी परवरिश के हम लोग नहीं बच सकेंगे।'

फकीर के मुह से पकायक निकला, 'तुम लोग ! तुम लोग कौन ? बादशाह और अमीर लोग !! गरीबों का खून बूझने वाले और इस्लाम को मिट्टी में मिलाने वाले खूंखार भेड़िये और बदकार शालिम !!!'

शिहाब जानता था कि जम्हूरी सल्तनत—जनतन्त्र—को कामय करने वाले इसी प्रकार की भाषा का प्रयोग करते हैं।

शिहाब ने अत्यन्त नम्रता के साथ विनय की, 'मैं तो हुजूर के उसूलों का पुरीदा हूँ। बादशाहों को खतम करने का विलकुल तरफदार। जिस दिन हुजूर का हुकूम हो उसी दिन बादशाह, अमीर उमरा सबको मिटा दिया जाय। और सबसे पहले मैं अपना सब कुछ छोड़ देने को तैयार हूँ। सिर्फ हुजूर के कदमों की धूल मुझको अपने सिर पर घड़ाने को मिलती रहे।'

शिहाब चुप होकर फकीर के होठों के हिसाने की प्रतीक्षा करने लगा। फकीर भी थोड़ी देर चुप रहा। फकीर ने बिना क्रोध के कहा, सिर्फ थोड़े से दिन की बात और है। ऐसी हलबल, ऐसा इनकिलाब आ रहा है कि तुम लोगों की जहन्नुम में भी जगह नहीं मिलेगी। आम लोगों की मर्जी के खिलाफ अब कोई हुकूमत नहीं चल सकेगी, टिकेली तक नहीं बल्कि आम लोगों की ही हुकूमत कामय होगी।'

शिहाब कई मापामें जानता था। उसने शाहवती की लिखी हुई कुछ पुस्तकों को पढ़ा था और चर्चा भी सुनी थी। जोसा, गैने हुजूर का कलाम पढ़ा है। मैं तो दिल से हुजूर के उसूलों का हाथी हूँ। मगर क्या करता। गुरु ने ही ऐसे तूफानों में पड़ गया कि कुछ कर न सका। अब आपका काम पकड़ा है। जो हुकूम दोगे वरूंगा।'

'क्या चाहता है ?'

‘हुज़ूर, अहमदशाह अन्दाली के नाम एक फरमान जारी करें कि ये रियाया को परेशान न करें; दौलत वालों का चाहे जो कुछ करें मगर गरीबों को बिल्कुल न सतायें।’

‘अन्दाली मे सड़ाई नहीं लदेगा क्या?’

‘नहीं हुज़ूर। सड़ाई मे ज्यादातर गरीब सिपाहियों की ही जान जाती है। कोई फायदा नहीं।’

शिहाब की गांठ में गिराही ये भी कितने? और जो ये भी उनमें लड़ने के लिये कच्चे भी कितना था? परन्तु शाहवली को मही हासल मासूम न थी।

शाह ने शिहाब से कहा, ‘बंसे मैं हम भमेसे मे न पड़ता, मगर गरीबों को बरबादी मे बचाना चाहता हूँ।’

एक और जरा सा मुँह फेरकर शाहवली ने अपने स्वर को जरा ऊँचा किया, ‘अजीब।’

शिष्यों में से तेरह चौदह वर्ष का एक लड़का गुरन्त पाग भा लड़ा हुआ। बोला, ‘मैं हाजिर हूँ।’

शाहवली ने कहा, ‘शाहफना कब तक आयेंगे। ये मेरा पैगाम लेकर दौरे पर गये थे।’

लड़के ने उत्तर दिया, ‘दो दिन में आ आयेंगे, बाबा।’

शिहाब ने देखा छोकरा तेज है, परन्तु अनुमान लगाया कि उतना काश्या नहीं है जितना वह स्वयं इस आयु में था।

शाहवली ने शिहाब से कहा, ‘मैं शाहफना को अन्दाली के पास भेजूंगा। शाहफना को अन्दाली जानता है और उसको मानता है। अन्दाली खुद भी तो शाह अब्दल नाम के फकीर की दुप्पा से ही इतना मशहूर हुआ है।’

शिहाब ने हृष-मग्न होकर शाहवली के पैरो पर सिर रख दिया। शाह ने उसका सिर हटाते हुये उद्बोधन किया, ‘गरीबों की मदद करते रहना। उन्हीं की हिफाजत के लिये तुम्हारी अर्जों को बखूल किया।’

थोड़ी सी फौज भी भर्ती कर लो। राजकाज में आखिर उसकी कुछ न कुछ जरूरत पड़ती ही है।'

शिहाब ने उसके पैरो में सिर रखा और चला गया।

साधारण मुसलमान जनता और सिपाहियों में शाहवली के व्यक्तित्व और जनतन्त्रवादी विचारों का बहुत प्रभाव था। उसने भरबी और फारसी में, जब वह अच्छा नहीं हुआ था, यूनानी और फ्रेंच भाषा से जनतान्त्रिक पुस्तकों का अनुवाद किया था। शाहवली का विश्वास था कि बादशाह और अमीर अपनी शरितहीनता और निर्बलता के कारण मुसलमानी राज्य कायम नहीं रख सकते। इसलिये वह भारत में 'इस्लामी जम्हूरी सल्तनत' निर्माण का पक्षपाती था।

शाहक़ना के लौटने पर उसको अम्दाली के पास शान्ति की बातचीत के लिये भेजा गया। शिहाब के कुछ मुसाहिब भी उसके साथ गये।

शिहाब ने सैन्य भर्ती का जोर के साथ उद्योग किया। भर्ती होने के बाद जब सैनिकों की गणना की गई तब वे केवल तीन सहस्र निकले ! और सामान ढोने के लिये केवल छह बैलगाड़ियाँ !! पांच सौ सैनिकों के पीछे एक बैलगाड़ी !!!

शिहाब के मुसाहिब और शाहक़ना, अम्दाली के पास से लौट आये। उसने गरीबों को न लूटने और न सताने का शपथपूर्वक वचन दिया। गरीबों का सताना व्यर्थ था, क्योंकि उनके पास लूटने के लिये रक्षा ही क्या था ! अम्दाली दिल्ली की ओर बढ़ा। शिहाब ने उसके वचन का मूल्य आक लिया।

निश्चय किया—मुगलानी बेगम की शरण पकड़नी चाहिये। वह उसकी कैद में थी।

उसके पास पहुँचा और बहुत परचात्ताप करने के बाद मुगलानी से बोला, 'मैं माफ़ किये जाने के लायक तो नहीं हूँ, पर आप भेरी बड़ी हैं, बुजुर्ग हैं। शाह अम्दाली आपकी बात मानेंगे। उस कमोने नजीब ने

अम्बाली के कानों में मेरे खिलाफ जहर भरा होगा । आप ही उस जहर को साफ कर सकती हैं ।'

मुगलानो अपने हृदय के भीतरी रहस्यो और स्वभाव की कटुताओं को प्रकट करने वाली स्त्री न थी, उसको किसी प्रकार अपना गुटकारा अभीष्ट था । वह अम्बाली के पास जाने और वकासत करने के लिये सहमत हो गई । एक दिन अम्बाली के पास जा पहुँची ।

(२१)

अब्दासी से मुगलानी का पर्दा न था । रिस्ते में भतीजी लगती थी । मुगलानी ने बातचीत के सिलसिले में अब्दासी से कहा, 'शिद्दाबुद्दीन इतना भूठा और मझार है कि उसका कोई भरोसा नहीं किया जा सकता । उम्दा बेगम के साथ, जमाना हुमा, उसका बाप निजा-मुल-मुल्क सगाई पक्की कर गया था, मगर इस कमीने ने साफ इनकार कर दिया और एक नाबने वाली को लड़की के साथ शादी कर ली !'

अब्दासी ने अपने दोनों कटे हुये कानों पर हाथ रखे,—नाबिरशाह ने इसके कान बटवा दिये थे,—और बोला, 'बोवा ! तोवा !! मैं मुगलानी तुमको अपनी बेटी के बराबर समझता हूँ । उम्दा बेगम मेरी लड़की की लड़की हुई । इसकी शादी बहुत अच्छे समीर के साथ करवाऊँगा ।'

अब्दासी की नाक के ऊपरी नथनों पर खेद था और नाक के भीतर नामूर जिससे कम से कम दो गज की दूरी तक दुर्गंध आती थी । मुगलानी को भय था कहीं अहमदशाह स्वयं उसकी लड़की उम्दा बेगम के साथ विवाह कर डाले !

रातबर्ता के साथ मुगलानी ने कहा, 'मैंने एक प्रहृद किया है बाबाजान । मैं चाहती हूँ उम्दा की शादी इसी शिद्दाब के साथ हो और वह कमीनी गफ़ा बेगम उम्दा की टहलनी बनकर रहे । मेरा जो कुछ माल-मसबाब शिद्दाब ने सूटा है वह मेरी लड़की को मिल जायगा ।'

मुगलानी को अपनी 'बेटी' और उसकी लड़की को 'अपनी बेटी की लड़की' कहने वाला अहमदशाह दाँदी की नोक को टटोलकर कुछ सोचने लगा । मुगलानी इस सोच-विचार को भयंकर समझकर बोली, 'बाबा-जान, अभी आपकी उम्र कुछ ज्यादा तो हुई नहीं है ।'

'नहीं तो, यही करीब ५०, ५५, कुछ भी नहीं', अब्दासी ने कहा और सास छोड़ी ।

मुगलानी की समझ में स्पष्ट आ गया। बोली, 'शाहजहाँ मुहम्मद-शाह की सहजादी करीब सत्तरह साल की है। बेजोड़ हसीन। देखिये बाबाजान, इस मनहूस आलमगीर को। इस सहजादी के साथ इस उम्र में शादी करना चाहता था। वैसे कोई बात नहीं, लेकिन दवाबी परीज है। हालत यह है कि अब मरता है और तब। दूढ़ पड़ा इस छोटे से खूबसूरत फूल पर। अगर मा बड़ी पुस्ता सखित की है। शादी से इनकार कर दिया। बादशाह ने बिचारी सहजादी को कंद में डाल रखा है। आपके लायक है। आपके साथ शादी हो जायगी। वह हरम का जीहर बनेगी।'।

अब्दाली ने जरा सा मुँह फेर कर कहा, 'मैंने सुना है। हजरत बेगम नाम है न ?'

'जी बाबाजान।' मुगलानी ने तुरन्त उत्तर दिया, 'आपको तो सब माखूम होगा।'।

अब्दाली ने कहा, भव तो नहीं माखूम था। कुछ यों ही सुना था। मगर भव यकीन हो गया है।'।

मुगलानी बोली, 'आलमगीर के खुद तीन सहजादियाँ हैं जो काफी हसीन हैं। उसके हरम में बहुत सी बहिया बड़ी खूबसूरत हैं। दुनियाँ भर के कीर्तियों से खोज-खोजकर लाई गई है। बाबाजान का जरा इशारा पाऊँ तो बात की बात में इन सब को सर कर नूँ।'।

वह उत्सुकता के साथ अहमदशाह की नासूरी कोड़ी नाक, बूँचे कान और तेज आँखों वाले चेहरे को देखने लगी।

अहमदशाह को किसी भी बात के निर्णय करने में विलम्ब नहीं लगता था। उसने उम्दा बेगम की सीधी-सादी सूरत को देखा था। उसने कहा, 'मैं सोचता हूँ आलमगीर की एक सहजादी के साथ तिमूरशाह की शादी हो जाय और हजरत बेगम मेरे हरम को रोशन करे। तुम्हारा क्या ज्वाब है, बेटी ?'

तिमूरशाह अब्दाली का लडका था।

‘बिलकुल ठीक है, बाबाजान ।’ मुगलानी हर्षोत्फुल्ल होकर बोली, ‘आपने बहुत दूर की सोची ! आप ही इतना सोच सकते हैं !! मैं अपनी कोशिश में कामयाब हो जाऊँगी, लेकिन पहले दिल्ली पर दखल जमाना होगा ।’

अब्दाली ने खून के साथ कहा, ‘मैं जानबूझ कर दिल्ली घेरें घेरें जा रहा हूँ । दिल्ली के सब सरदार घेरे घेरे मेरे पास सिमटते पले पा रहे हैं । पिना किसी तरह की सच्चाई भिड़ाई के दिल्ली पर कब्जा हो जाएगा । आटो की तरफ से कुछ धन्देवा वा, मबर मूरजमल हमारी ताबेदारी के लिये तैयार है । मराठे दक्खिन और राजपूताने में जलमे हुये हैं । मैं महीनों तक हमारा सामना करने के लिये नहीं आ सकते । मैं इस असर् में अपना सब काम कर लूँगा । पन्जाब से पठने तक जो पवान कैंसे हुये हैं वे सब पठानी हुकूमन की बाट जोह रहे हैं । कहीं कोई मुदिकम सामने नहीं आयेगी ।’

मुगलानी ने अपनी जानकारी प्रकट की, ‘बिलकुल सही फरमाया आपने । पवान अब अपनी हुकूमत फिर हिन्दुस्थान में आहुते हैं । उनसे आपकी काफी मदद मिलेगी । एक हाथ उठर कुछ दिक्रत पेश कर सकता है । साहबजी नाम का फकीर अगूरी सलतनत कायम करने की कितरत में ग्राम मुसलमानों को अपना चेला बनाता बसा जा रहा है । ये लोग शायद लड बैठें ।’

‘मभी नहीं बेटी मुगलानी ।’ अब्दाली बोला, ‘गरीब लोग भर पेट खाना और मन भर धाराम चाहते हैं । उनको हुकूमत में और कोई दिलचस्पी नहीं होती । वे लोग आत्ममयी और दिल्ली के अमीरों से नफरत करते हैं, हमारे लिये यह अच्छा है । सिहाब ने सुलह के लिये एक फकीर के साथ अपने कुछ मुसाहिब भेजे हैं । वे गरीबों के लिये पनाह चाहते हैं । मैं खुद गरीब रहा हूँ । मैंने वादा कर दिया है । साहबजी या साहफना या किसी साह और फकीर से खतरा नहीं है । क्योंकि मुगलानों फकीरों के साहवाह साह अब्दाल

की दूधा और बरकत हासिल है। मैं तो चाहता हूँ कि दिल्ली से अगर काफी मात्रा असबाब मिले तो उसका बहुत सा हिस्सा गरीबों और फकीरों में बांट दूँ।'

मुगलानो ने कहा, 'धावाजान, दिल्ली में बहुत रुपया है, बड़ा मात्र है। मुझको राई रस्ती पता है। अभी मासूम करके धाई हूँ।'

मुगलानी ने अम्दासी को कामुकता को हजरत बेगम और मुन्दर बादियों की ओर मोड़ ही लिया था, उसके प्रचण्ड घन—लोभ को और भी ज्वलन्त कर दिया। मुगलानी ने दिल्ली और उसके पड़ोस के विख्यात सम्पत्ति-केन्द्रों का सविस्तार वर्णन सुनाया और पते दिये।

अहमदशाह ने दिल्ली अपना दूत भेजा और दिल्ली की यादशाहत से दो घातें मांगी : पहली आलमगीर की लड़की अपने लड़के तिमूरशाह से के लिये; दूसरी दो करोड़ रुपये नकद। एक भी घात के पूरा न होने की स्थिति में दिल्ली के अधिकारियों का सर्वनाश।

(२२)

इस समाचार के आते ही दिल्ली पर कालिख फिर गई । लोग भागने की तैयारी में जुट पड़े । सिद्दाय ने सलाह सम्मति के लिये दिल्ली के प्रमुखों को इकट्ठा किया । भागने का जिन्होंने आशय धुन लिया था उनकी सम्मति ही क्या हो सकती थी ? परन्तु जब किसी से कुछ नहीं बन पड़ता, या जब कोई कुछ करना नहीं चाहता, तब इसी प्रकार के अधिवेशन करता है ।

अधिवेशन में कुछ भी तै न हो सका । सिद्दाय ने मराठा-महायता के लिये साठनी सवार भेजे । अपने हरम और सम्पत्ति के अधिकार को राजपूताने के एक सुरक्षित और विश्वसनीय स्थल—जयपुर—में भेज दिया । स्वयं गया बेगम और कुछ बादियों की लेकर रात में ही अकाली की दरार में चला गया ।

जब सामने पहुँचा तब अकाली ने एक नाटक रचा ।

अकाली ने कहा, 'तुम बड़े ही जलील हो ! तुमने यजीर होते हुये भी दिल्ली की हिफाजत का कोई बन्दोबस्त नहीं किया ॥'

सिद्दाय ने गिड़गिड़ाकर अभ्यर्चना की, 'भाप जब इतने बड़े पक्षाने वाले मोहूद थे तो मैं क्या करता ? मैंने कदीरों का दामन पकड़ा और फौज के भरोसे नहीं रहा ।'

'तुमने नजीबसा की बेइज्जती क्यों की ?'

'जहाँपनाह, मैंने उनकी कोई बेइज्जती नहीं की । वे तो यों ही मुझसे नाराज हो गये । वो करोड़ रुपये मांगते थे । मैं कहां से देता ? कुरा मान गये और दिन भर मेरी हवेली को घेरे रहे । मेरे बहोश का बाजार सूट लिया !'

'वह बिपारा और क्या करता ? तुम्हारी हरजतों से तज्ज भाकर ही हमने ऐसा किया !'

'मैं जहाँपनाह से भापों की दरख्वास्त करता हूँ ।'

‘एक कसूर है जिसको माफ कर दूं ? तुमने मुगलानी बेगम सरीखी पाक, खानदानी और इज्जतदार औरत की भी रसवाई की ! मुगलानी बेगम की लड़की किस महजादी से कम हैसियत की है ? तुमने वी कराई सगाई को तोड़ा और एक बाजारू नाचने गाने वाली की नडकी के साथ शादी की ! यों ही हरम में डाल लेते तो भी कोई बड़े एतराज की बात न होती, मगर उसके माथ निकाह किया !’ तोबा, तोबा !’

‘मैं मजबूर हो गया था जहापनाह ! मुगलानी बेगम ने दांत रखी थी कि मैं अपनी मारी की सारी निहाहनुदा बीवियों को सलाक दे दूँ और उनकी लड़की के साथ शादी कर लूँ ! मजबूर हो गया हुआ !’

‘और मुगलानी बेगम को बंद करके उसका माल बसबाव भी लूट लिया ! यह बदकारी किस मजबूरी से की ?’

‘जहापनाह, मुगलानी बेगम मेरी माथी होती है वह साहौर मे खतरे में थी ! उनके सरदारों ने चारों तरफ से बगावत खड़ी कर दी थी ! मैंने उनको अपने पास बुलाकर रख लिया ! उनका माम-बसबाव हिफाजत के साथ रखा है !’

‘जानते हो तुम किसके साथ बातचीत कर रहे हो ? बहुत चालाक होशियार और काबिल होते हुये भी मेरे सामने एक नालायक छोकरे ही हो !’

‘मैं जहापनाह की अपना बुझा न मानता होता तो पताह मैं भाता ही क्यों ?’

‘और अगर मुझको मुगलानी बेगम का लिहाज न होता तो तुम अब तक इस तरह से बात ही न कर पाते ! एक लहमे में सिर धड़ भलग कर दिया जाता !’

‘जहापनाह की रहमदिली का एतबार है !’

‘रहमदिली की हद होती है शिहाव ! हुकुम दूंगा, मानोगे न ?’

‘सिर और आंखों से !’ शिहाव का गला सूख गया था !

'तो पहली बात यह है कि उम्दा बेगम के साथ शादी करो। तुमको अपनी किसी बेगम की तलाक नहीं देना पड़ेगा।'

शिहाब मन ही मन बहुत प्रसन्न हुआ। उसने सिर झुकाकर स्वीकार किया। हरम की एक और कुमारी मिली।

अम्दाली ने जरा कड़ाई के साथ कहा, दूसरी बात यह है कि वह गभा बेगम, उम्दा बेगम की लौंही बादी बनकर रहेगी। उसको उम्दा का पीरदान, पानदान बरकरार चले रह उठाने की नौकरी करनी होगी।'

शिहाब सिर झुकाये रहा।

अम्दाली ने कठोर स्वर के साथ पूछा, 'क्या कहते हो?'

शिहाब ने सोच लिया था, सौंही बादी होकर भी गभा बेगम रहेगी तो हरम ही में। हाथ जोड़कर बोला, 'सुदाबग्य, मैं इस हुकुम को भी मानूंगा।'

अम्दाली के कठोर होठों पर हलकी सी मुस्कराहट आई और स्वर में तरलता। उसने कहा, 'दिल्ली के तख्त पर कोई भी बैठे, लेकिन बजीरलमुल्क तुम्ही को रखा जायगा। मन्जूर है?'

शिहाब के घले में हिलकी सी आ गई और आँखों में धामू। गद्गद कण्ठ से बोला, 'जहापनाह घग्घे की एक नही दो धाँखें मिल जायें तो उसको धोर चाहिये ही क्या?'

अफ़ग़ान बादशाह की आँख में काइयाँपन था। उसने निगाह फेर ली। एकाएक धुप बुझ रहा। प्रस्ताव किया, 'दिलो बेटा शिहाब, दिल्ली का पुराना बजीर अभी ज़िन्दा है, हालांकि वह तुम्हारी कंद में है। उसने धर्त्री भेजी है कि अगर उसको बजीर बना दिया जाय तो वह मुझे फौज के खर्चे के दो करोड़ रुपये देगा। तुमसे एक करोड़ ही लूंगा, क्योंकि मुगलानी को मैं अपनी बेटी के बराबर मानता हूँ और अब तुम उसकी सड़की के साथ शादी करने जा रहे हो, इसलिये मेरे रिश्तेदार दो जाओगे। क्या कहते हो?'

शिहाब ने घबराकर गिटगिटहाहट के साथ उत्तर दिया, जहांपनाह इतने रुपये का बंदोबस्त करना तो बहुत दुस्वार है। मगर बादशाह के पाम छिपी हुई दोस्त बहुत है। वहां से निकाल लेना मुमकिन होगा।'

अहमदशाह ने अपने मन में कार्य-क्रम बना लिया—यदि पहले में नहीं बना रखा था तो। इस कार्य-क्रम के अनुसार शिहाब का विवाह उम्दा बेगम के साथ किया गया और मन्ना बेगम को उसके वीरदान, पान-दान इत्यादि उठाने की मोकरी लग गई,—बमल के फूल को पनाश-वृक्ष का छाद बनाया गया,—मुगलानी को उसका माल-प्रसवाव लौटाया गया और शिहाब को कैद कर लिया गया—तेसी कैद जिसमें वह अफगान छावनी के बाहर पैर नहीं पसार सकता था।

दिल्ली में अहमदशाह ने घोषणा करवाई कि दिल्ली को लोग छोड़कर भागें नहीं, गरीबों को बिलकुल नहीं सताया जायगा। दूसरा फरमान यह निकाला गया कि हिन्दू लोग तिलक छाया लगाकर जिसमें अभय मार दिये जायेंगे। हिन्दुओं ने डर के मारे मुसलमानी देशभूषा कर ली थी। इस घोषणा के बाद उन्होंने सोचां धार्मिक स्वतन्त्रता मिली। पहले जैसा रहन-सहन कर लिया।

फिर लूटमार, कत्ल और रक्तपात का आरम्भ हुआ। तिलक छाये से हिन्दू सुरन्न पहिचान लिये जाते थे और समाप्त कर दिये जाते थे। जो स्त्रियां कुएं या नदी में आत्मघात द्वारा अपनी रक्षा न कर सकीं उनके साथ बलात्कार किये गये, फिर या तो वे गुलाम बना ली गईं या मार दी गईं। इसके बाद मुसलमानों के साथ भी वे ही प्रत्याचार किये गये। दिल्ली लाशों, खून, भागों की लपटों और चीत्कारों से भर गई।

अबदाली ने इन चीत्कारों के बीच में तिमूरशाह, अपने लडके को आलमगीर की कन्या से व्याह और लूट का माल तथा गुलामों को लदवा कर तिमूरशाह के साथ काबुल भेज दिया।

जनवध से बचकर कुछ हिन्दू मथुरा आये और कुछ मुसलमान आकरा । अहमदशाह ने चारों ओर विजय करने की आज्ञा जारी कर दी । उसको दो करोड़ रुपये न शिहाब दे सका और न भूतपूर्व वजीर । परन्तु लूटमार से उसने जो पाया वह दो करोड़ से अधिक था । फकीरों को अवश्य उसने नहीं सताया—उनको सिलाया भी भूब ! आलमगीर को गद्दी से उतार कर कैद कर लिया ॥

(२३)

दिल्ली में प्रवेश करने के पहले अहमदशाह ने अपनी सेना का एक दस्ता दिल्ली के उत्तर से यमुना उस पार दुआब में भेज दिया था जिससे यमुना के पूर्वीय किनारे की रक्षा बनी रहे। उत्तर-पश्चिम से वह स्वयं आया था। दिल्ली और उसके आसपास का प्रदेश इन दो सेनाओं के शिकंजे में दबोचा गया। फिर रूहेनो और अफगानों ने बेहिसाब रक्तपात, छूटमार और धमि बर्पा की।

जब शिहाब का समाचार ग्वालियर पहुँचा तब वहाँ एक छोटा सेनानायक अन्ताजी मालिकेश्वर था। राजपूताने से किसी मराठा सेना के आने की आशा न थी। उसने तुरन्त मालवा सूचना भेजी। वहाँ से उसको मालूम हुआ कि पेशवा कर्नाटक के युद्ध में बीधा हुआ है और माधव जी सिंधिया ताराबाई की विद्रोह-शान्ति में।

अन्ताजी केवल तीन सहस्र सवार और चौड़ी सी हुजकी तोपें लेकर दिल्ली की ओर चल दिया। कुछ हाथी भी साथ में थे।

दिल्ली के निकट पहुँचने पर उसको हृदय दहलाने वाले समाचार मिले।

उस समय तक मराठों में एक बड़ा भारी नैतिक-गुण था—वे नायक-विहीन या प्रधान-रहित हो जाने पर भी अपनी मूकबूक से तुरन्त काम करने में तत्पर हो जाने थे। लंकट-पूर्ण परिस्थिति के भाँप लेने की भीतरी सचित-शक्ति सामने आने वाले खतरे और खटके को पहले से ठीक समय पर उपचार को जता देती थी।

अन्ताजी और उसके सैनिकों ने ताड़ लिया कि छूटमार और रक्तपात तथा काम-बासना की बलात्-तृप्ति में फँसे हुये अफगान और रहेले उनका सहज ही विनाश नहीं कर सकेंगे। दिल्ली में कुछ मराठे रहते थे और उनकी सम्पत्ति भी वहाँ थी। इन्हें दिल्ली से बाहर निकाल लाना इन सैनिकों की पहली भावना हुई। योजना बना लेने में उन्हें विलम्ब नहीं हुआ।

भन्ताजी रात की गड़बड़ और गुलगुलाहट में खड़े हुये उन सबको उनकी सम्पत्ति सहित निकाल ले आया ! जब दिल्ली से कुछ दूर निकल आया तो नहीं रुका था । मार्ग में घटके घटके विदेशी मिठाही मिले । इनसे भंडान को साफ करता हुआ भन्ताजी अपने पूरे दल सहित और आगे निकल गया । परन्तु इस मराठी 'बनीमी कावा' (छापामार युद्ध) की सूचना अहमदशाह अन्दासी को मिल गई । उसने तुरन्त चार हजार अफगानियों की सेना भन्ताजी के दल को समाप्त करने और उनका सामान छटक लाने के लिये पहुंचाई ।

भन्ताजी दिल्ली से पांच कोस की दूरी पर निकल आया था । पीछे करने वाली शत्रु-सेना की सूचना उसके दूतपामी अश्वारोही आसूनों ने दी । उसने सोचा, मेरी सेना अपेक्षाकृत छोटी है इसलिये प्रचण्ड तेजी और सावधान पैदलवाजी से ही पार पाया जा सकेगा । स्त्री-बालक इत्यादि उसने मधुरा भेज दिये । सौ सवारों की एक टुकड़ी शत्रु सेना को छटकाने और फिर पीछे हटते हुये भोले में टाँसने के लिये बिस्फी की ओर दौड़ा दी । निटक ही वृक्ष कुन्नें थी । आठ घोट लेकर उसने तुरन्त मोर्चे बांधे और तीर्थ गुणाकार (X) लगाई ।

सौ सवारों की मराठा टुकड़ी शत्रु सेना से, पूर्व योजना के अनुसार छिटपुट लड़कर वेग के साथ लोट भाई और भन्ताजी के मुख्य भाग के पीछे चली गई । पूरे चार हजार की संख्या वाली अफगानी सेना तेजी के साथ भाई । भन्ताजी ने उसके गुप्टकाय घोड़ों, क्लिपस, लोह-कुसे जिद्दह बस्तर और चमकती हुई तलवारों देखी । जैसे ही मराठी नेता की मार में शत्रु सेना भाई कि जग पर तोपों के गोलों और बन्दूकों की गोलियों की बाढ़ पर बाढ़ पड़ी । क्रम बढ़त था । पीछे से उन पर जा दूटे वे सौ सवार । शत्रु सेना ने कल्पना की कि कोई नई बला आ पमकी है ! अफगानों ने जमकर लड़ने का बहुत प्रयास किया, परन्तु न ठहर सके । चार सौ लाशें छोड़कर और इससे कहीं अधिक घायल लाद

कर वे दिल्ली की दिशा में भागे । मराठों के हाथ चार सौ बंदिया खुराशानी घोड़े और साज सामान लगे । युद्ध तीन घण्टे हुआ था ।

मराठी सेना का जो दस्तूर बन गया था उसने वही किया । वे आसपास के गांवों में नौ दिन तक सूट करते रहे और गांव वालों को अपना अहिंसक-चिन्तक बनाते रहे ।

अहमदशाह ने अपनी इस बुरी हार का समाचार सुनकर एक बड़ी सेना अन्ताजी के विरुद्ध भेजी ।

अन्ताजी लूटे हुये सामान को मथुरा में अपने साथियों की सुरक्षा में छोड़ कर सौत पड़ा। अहमदशाह ने अक्की ध्वार जो सेना भेजी वह बीस सहाय अफगानों की भी रहेते अलग। ये तीन भागों में बंटी। अन्ताजी फिर गया। यँयँ घोर ठंडक के साथ सदा। उसके बहुत से नायक और सैनिक हताहत हुये। सन्ध्या समय चंदी की धनी पातों में से बछों और तसवारों द्वारा मार्ग काटता हुआ अपने घोड़े से योधाधों के साथ निकल पड़ा। ऐसी परिस्थिति में भी उसने अम्बाली के साठे सात सौ सिपाहियों और साठे तीन सौ घोड़ों को समाप्त कर दिया था। अम्बाली की सेना ने चार कोस तक उसका पीछा किया परन्तु उसे न पा सकी। लौट पड़ी। मार्ग में फरीदाबाद पड़ता था। वहाँ के छै मीरामीणों के सिर काटकर साथ ले लिये और दिल्ली में अहमदशाह के सामने पेश कर दिये। कहा,—‘ये दुश्मनों के सिर हैं !’

अहमदशाह ने प्रति सिर आठ रुपये पुरस्कार में दिये ।।

अन्ताजी मथुरा आकर मुरजमत से मिला। उसने अनुरोध किया ‘अम्बाली से लड़ जाओ। वह हराया जा सकता है।’

मुरजमत ने उत्तर दिया,—‘अम्बाली के पास खजो सत्राई साठ हजार सेना है। लड़ाई व्यर्थ है।’

अन्ताजी ने धामरु किया,—‘हम जोड़े से मराटे और मुल्हारे वीर पादशहगानों और रहेसों को ऐसा पाठ पढ़ा सकते हैं कि वे कभी न भूलेंगे। दिल्ली रतनात से मुक्त हो जायगी।’

मुरजमत ने कहा,—‘बादशाह के लिये वहाँ एक भी सौ नहीं लड़ाया, किसी ने उँगली तक नहीं उठाई। हमें मुहँ ही बग़ावत जो फोफट की बिपद निर पर से ?’

‘नहीं महाराज, यह युद्ध बादशाह के लिये नहीं होगा, बरन अपने रक्षा और अपने धर्म की रक्षायी के लिये होगा,’ अन्ता ने हठ किया।

उसकी एक नहीं चली ।

सूरजमल भरतपुर चला गया । अन्ता कुमुक की बाट में इधर उधर रहने लगा । राघोबा राजपूताने में कर की बसूली पर जुटा हुआ था । दत्ताजी सिंधिया को बुलाने के लिये पत्र भेजा । उत्तर मिला कि यहाँ की सहाय्यो में उलझे हैं, किसी को नहीं भेज सकते । अन्ता के पास कुमुक न आई, न आई ।

अब्दाली ने सूरजमल से कर मागा और भरतपुर राज्य का एक बड़ा भाग दिल्ली सम्राट के नाम पर । दरबार में हाजिर होने के लिये फरमान भी भेजा ।

सूरजमल शिहाब की दुर्गति का ख़ोरा सुन चुका था । सोचा दो-चार पखवारों में कोई न कोई मराठी सेना आ जायगी, फिर अब्दाली का सामना कर लिया जायगा । जाट जनता अब्दाली से सोहा लेने के लिये तैयार थी, परन्तु अपने सामन्त नायको और सामन्तराज सूरज की कायरता के कारण मन मसोस मसोस कर रह गई । सूरजमल अपने प्राण, धन और मान की रक्षा के निमित्त कुम्भेर के किले में चला गया ।

परन्तु उसके पुत्र जवाहरसिंह ने मथुरा का पडोस नहीं छोड़ा । वह जानता था कि अब्दाली और रहेलों का आक्रमण ब्रज पर होने वाला है । वह उस दिन को नहीं भूला था जब उसने आगरा की एक कोठी के सामने थोड़ा कुदाया था, मार्ग में कोड़ा छोटकर फिर उठाने के लिये लौटा था । और किसी ने स्नेहभरी आँखों उसे खिड़की से देखा था । न वह उस रात को भूल पा रहा था जब वह उस कोठी की बगीची की दीवार पर चढ़ कर भीतर कूदा था और किसी ने उसके कान में कुछ खुसफुस की थी । भरप के बाहर निकला हुआ वह हाथ भी बराबर स्मृति में कौंधता रहता था जिसे उसने अपने क्रुद्ध पिता के सामने सिर नवाये हुये अन्त में कनसियों से ही देख पाया था । जवाहरसिंह ने जब दिल्ली और उसके आसपास किये गये अफगानी और रहेली भयाचारों के समाचार सुने तब प्रेम की उस अनुभूति को उसने हृदय के एक

कोने में टेल दिया और कल्पना की : कृष्ण के बज में रक्त की नदी बहाई जाने वाली है । वह पिता के साथ कुम्भेर या किसी पड़ में नहीं गया । यदि जवाहर के रहते मयुरा बुन्दावन न रहे तो जवाहर ने जन्म ही क्यों लिया ? धन्दाजी ने जाट-जनपद पर आक्रमण कर दिया । पहली मुठभेड़ बलमपड़ में हुई । छोटा सा किला, चौड़े से संनिक । सभी रातक सड़ते सड़ते मारे गये ।

अहमदशाह ने घोषणा की—

“..... जाटों की हृद में घुस पड़ो । सबको तलवार की धार पर बड़ा दो” आगरे तक एक भी घर न खड़ा रहने पावे । हर एक कटे सिर पर पांच रुपया इनाम मिलेगा । छूट में जिस सिपाही को जो मास मिलेगा वह सब उसी का रहेगा ।’

धन्दाजी के सिपाहियों और म्हेलों ने इस घोषणा का शब्दशः पालन किया !

‘हिन्दू पदरादचाही’ का स्वप्न देखने वाले पेयवाई सरदार और संनिक राजपूताने को निचोड़ने में लगे हुये थे, परन्तु ब्रज की रक्षा के निमित्त अपनी छाती छेड़ने और सिर देने एक बहू या और उसके निजान साथी - जवाहरसिंह और उसके पांच सहस्र घोषा, जवाहरसिंह जिसका एक हाथ घातल हो गया था और टांग खँपड़ी ।

उन्होंने प्रण कर लिया था कि विदेशी सन्तु हथारी सानों पर से बजराम की नगरियों में प्रवेश कर सकेगा धम्पवा नहीं ।

और उन्होंने निभाया ।

मुझ ठग गया, मयुरा से उत्तर में चार कोन चौमुहों पर । नौ म्हे सभारि हुई । नौ हजार मयुरान और रहेये मारे गये । घायलों की संख्या इतने दुगुनी होगी । नौन सहस्र जाट बराजायी हुये और ये सब बायग । तब जवाहरसिंह मयुरा की ठोस बतारों को देखता हुआ निरुत्त गया ।

धन्दाजी की मेना में दूसरे ही दिन झूड़ हो गई । ब्रज की सारी धरती रक्त से रंग गई । जिन्होंने जमी छल नहीं उठाया था, जो बंटी-

माता तक ही पुरुषार्थ की इति सम्प्रते थे, जो भक्ति और शक्ति के समन्वय को भूल गये थे, रक्त के प्यासे शत्रुओं ने उनका सर्वनाश कर दिया। अधिकांश स्त्रियों ने वही किया जो हिन्दू स्त्रियों की उस समय तक की परम्परा थी,—कुओं में गिर मरीं, कौसी पर लटक गई, यमुना के नीचे जल में, जहाँ कभी कृष्ण ने वामुरी वजा बजाकर नाग को खिलाया और दवाया था, मरकर अनन्त शान्ति पाई।

भट्टाली की बहुमुखक मेना तो थी ही, नजीबदा भी अपने सहस्रों रहैलो के साथ भा गया था।

मथुरा में जो विध्वंस और रक्तपात इन लोगों ने किया उसके भीमरस का अनुमान इसी से लगाया जा सकता है कि आक्रमणकारियों ने वहाँ के मुसलमानों को भी न छोड़ा क्योंकि वे हिन्दुस्थानी थे—किया, बालक, सम्पत्ति, मान-मर्यादा कोई भी उस बर्बरता से न बच पाये यद्यपि वहाँ के मुसलमानों ने विधिया-विधिया कर अपना पूर्ण परिचय भी दिया था।

इसके उपरान्त बृन्दावन की बारी आई। वहाँ भक्तान्ताओं ने जो कुछ किया वह मथुरा के भक्त्याचारों का भीषणतर सस्करण था। बर्णन करने में कनम परवराती है।

सिंहास भट्टाली के पास दिल्ली में था। भला बनने के लिये उसने भट्टाली को सुझाया कि गोकुल को भी रोद डालो। भट्टाली ने गोकुल-विध्वंस की ठानी। मथुरा बृन्दावन जाने की श्रव आवश्यकता न रही थी, जा भी नहीं सकता था क्योंकि वहाँ इतनी सड़ाद फैल गई थी कि कुत्ते और गीधों को भी दुर्गन्ध भाती होगी।

गोकुल को रक्त में सान डालने के लिये भट्टाली एक बड़ी सेना लेकर पहुँचा।

यहाँ चार सहस्र नागे थे—जो अपठ कुपट होते हुये भी भक्ति और शक्ति का समन्वय जानते थे। वे निराट नगे, जैसा उनका नाम था। विदेशियों ने सोचा इन नगे फकीरों को तो एक संत में ही खाट

जायेंगे। परन्तु ये नगे जब तलवार लेकर पिल पड़े तब शत्रुओं का कलेजा काप गया। बात की बात में उन्होंने शत्रु सेना के दो सहस्र मश्वारोही धोड़े सहित चीर डाले ! नागे भी उतने ही मारे गये। भन्दाली को एक सुमन्य समय पर पिल गया : नगे धड़ंगे नागों के गोकुल में घन दौलत कहाँ ? भन्दाली ने स्वीकार कर लिया और वह भागरे की ओर उन्मुख हुआ। उसके पन्द्रह सहस्र सवार लूटमार और जनवध करते हुये जब आगरा के किले के निकट पहुँचे तब वहाँ के मुसलमान किलेदार ने अपने प्राणों को छोड़ सवादी। घागी छोपों के मुँह से उसने घड़घड़ गोलें उगलवाये। छुटेरे आगरा छोड़कर लौट पड़े।

आगरा से लेकर दिल्ली तक एक भी गांव न बचा। एक भी गाँव में एक झोंपड़ी तक खड़ी न रही न कोई किसान मजदूर, न डोर बैल। सोना चांदी भफवान ले गये, धातु-पीतल रहेलो ने भपट सी। घोड़े, गधे और ऊँट भफगानो ने बाधे, भैंसें गायें रहेलो ने पकड़ी। इन सबके कृत्यों से ऐसा भान होता था जैसे पीढ़ियों से कूरत और बर्बरता का अत्यन्त सूक्ष्मता के साथ अध्ययन किया हो और उसके अभ्यास के लिये ही हिन्दुस्तान में आये हों ! बमुना में इतनी लूट पड़ गई थी कि उसका भीला बल पीला पड़ गया !

फिर प्रकृति ने आक्रमणकारियों को दण्ड दिया। लालों के सड़ने के कारण हैजा फूट पड़ा और ये अत्याचारी प्रति दिन सैकड़ों की सख्या में मर उठे। अब पड़ी इन सबकी लूट का माल लेकर भागने की। मनेलो भन्दाली की लूट का माल अट्टाईछ पहर ऊँटों, गधों इत्यादि पर था।

दूधे, नारंगी नकटे और कोढ़ी अहमदशाह के साथ मुगलानी बेगम के पदमन्य ने सुन्दरी हजरत बेगम के साथ ब्याह करा दिया। बहुत से मुसलमान अमीरों और मन्तवदारों की बीवियां, बहुयें और बेटियां निकाल निकाल कर अहमदशाह के साथ करादी गईं।

अस्सी हजार सवारों के साथ लूट का माल लादे और गुलामों तथा बेगमों को लिये अहमदशाह काबुल चला गया। चार हजार शेरियां

भी काफिले में थी, परन्तु वे एक रात अवसर पाकर निकल भागीं । छूट का माल इतना था कि चोरी होने वाले पशुओं की कमी हो गई । अन्धाली ने तोपें होने वाले जानवरों पर माल लादा, तोपें दिल्ली के निकट ही छोड़ दी !

अवसर पाकर मुरजमल इन तोपों को उछा लाया और अपने किलों पर चढ़ा दीं । भाये मूल की संगोटी ही भली ! और पलेषत में भागदे के किले पर दखल कर लिया ।

जाने के पहले अन्धाली भालमबीर को फिर से बादसाह, नजीब को अपना नायब और सिद्दाब को बजौर नियुक्त कर गया था ।

(२५)

भारत सिंहाव और नजीब की जन्मभूमि न थी, इसलिये उनको इसके छूटे, जलाये और काटे जाने पर कोई परिताप न था। अब वे अपनी स्थिति को दृढ़ करने में लग गये। परन्तु आपा-पन्यो में उन दोनों को एक दूसरे के मार्ग साधने पड़े। पुराना बैमनस्व बढ़ना और पक्षा होता चला गया। इन दोनों की योजनायें मराठा-विस्तार के मार्गों को काटने वाली थीं। दोनों मराठा-विग्रह से बचना चाहते थे और दोनों मराठा-मंत्री के प्रतिपाद्य भी थे। परन्तु नजीब आत्म-निर्भरता और अहमदशाह अम्बाली की सहायता का विश्वासी था। उसकी तुलना में सिंहाव की कुसाग्र बुद्धितता, सामन्तों की संकीर्णता प्रथम-वासना और नैसर्गिक कन्जूसी थी। सिंहाव ने मराठों को रघुनाथराव द्वारा निमन्त्रित किया और नजीब ने मल्हारराव होलकर को मित्र बनाने के उपाय किये। साथ ही अहमदशाह अम्बाली को तैयार रहने के लिये भी भिजा।

रघुनाथराव राजपूताने में था। साथ में दत्तारजी और जोशीबा सिंधिया और मल्हारराव होलकर भी।

बिस्ली की बादशाहत ने राजपूताने के द्वार मराठों की चौपट लिये खोल दिये थे— अपनी बम्बा दासने और राजपूताने को तज्ज किया जाने की प्रेरणा से।

दाजीराव प्रथम जनता की स्वराज्य प्राप्ति के लिये एक करना चाहता था। जनता का हृदय, तथा कुल और भी चाहता था, परन्तु उस चाह को अपनी भाषा नहीं मानूँ थी और न किसी ने वह भाषा उसे दी। जनता का हाथ यह जानने ही नहीं पाया कि उसको किससे और कैसे भिनायें। पूना दरबार के कृष्णों की बुकाने के लिये राजपूताने की निम्नता और सहजगुणति नहीं धरन् इसकी सम्पत्ति समेटने और अचान्त विवेचने के लिये मराठे राजपूताना में पहुँचे। राजपूत बिस्ली के

अधिक निकट सम्पर्क में रहने और अपनी निजी और टिकानों के मोह के कारण पूना की दूरी से और भी दूर जा पड़े। उनका स्वाभाविक स्वाभिमान मराठों की उद्दृष्टता और धन-लोभ से कुपित हो गया। ये दोनों कभी एक न हो सके। जब रघुनाथराव के पास धालाजी पेशवा का राजपूताने में पत्र आया, 'क्षय रोग की तरह यह श्रृंखला रोग मेरी और महाराष्ट्र राज्य की जान सावे जाता है, तुरन्त काफी रुपया भेजो जैसे भी मिले,' तब रघुनाथराव ने राजपूताने को और भी रौंदने कुचलने की क्रियायें कीं। अन्त में वह राजपूताना से थोड़ा सा ही धन लेकर पूना पहुँचा।

रघुनाथराव, मल्हार और दत्ताजी पेशवा से मिले। माधव जी भी उस समय पूना में ही थे।

रघुनाथराव ने उत्तर भारत की परिस्थिति बतलाते हुये कहा, 'नजीब और सिहाब दोनों, हम लोगों की सहायता चाहते हैं। क्या किया जाय ?'

पेशवा ने उत्तर दिया, 'नजीब बहुत पाजी और दगाबाज है। सिहाब अपने काम का हो सकता है परन्तु उपयोग्य है।'

धार्म-विश्वासी दत्ताजी सबको सन्देह की दृष्टि से देखा करता था। बोला, 'नजीब के हाथ में साधन और सेना है, परन्तु वह प्रव्याली का भक्त और विश्वासी है और दिल्ली सिंहासन की कामना में वह हमारा प्रबल विरोध करेगा। सिहाब निर्बल होता हुआ भी बजीर है और बादशाह के तन मन पर उसका अधिकार है। इसलिये सिहाब को हथियाना चाहिये। विघ्न बाधाओं का कोई डर नहीं। एक दिन सबसे निबट लिया जायगा।'

पेशवा ने मल्हार की ओर दृष्टिपात किया।

मल्हारराव कुछ सोचने लगा।

मल्हार के पास, पेशवा से मिलने के पहले नजीब की एक चिट्ठी पाई थी जिसमें उसने लिखा था : मैं आपका गोद लिया हुआ लड़का

हैं। आप जैसा हुकुम देंगे पालन करूँगा। आप कहेंगे तो मैं दिल्ली छोड़ कर चला जाऊँगा, फिर आप चाहे जिसके हाथ में दिल्ली दे दें। आप का हुकुम हो तो मैं अहमदशाह अन्दाली के पास चला जाऊँ और आप लोगो के बीच से मुनहूँ करा दूँ जिससे दोनों रियासतो की हद कायम करली जाय और लड़ाई भगडा न हो। मैं अपने लहके जाविताखानों को पाँच सौ हजार रूहेलों की फौज के साथ खिदमत में कर दूँगा। यह मेरी बफादारी का सबूत होगा। अगर आपको यह सब पसन्द न हो तो फिर मुझे मजबूर होकर लगना पड़ेगा।'

मल्हार को नजीब की चिट्ठी का स्मरण हो आया। बोला, 'नजीब से वीर रखना ठीक नहीं जान पड़ता। नजीब को मिला लेना चाहिये और जाटो राजपूतों को अधीन कर लेना चाहिये। इसी में सुगमता है। इसके बाद फिर नजीब से या किसी से भी निबटा जा सकता है।'

दत्ताजी ने तुरन्त कहा, 'पछाव पर अधिकार कर लेने के उपरान्त समस्या अपने आप हल हो जायगी।'

बालाजी भेदवा निर तुजलाने लगा। एक क्षण बाद बोला, 'रूपये की इसी समय मटक है। जिस प्रकार हो रुपया पैदा करो।'

मल्हार ने कहा, 'रुपया राजपूताने में कम है, बादे बहुत हैं। रुपया जाटो के पास प्रचक्ष है।'

माधव जी ने धीरे में कहा, 'जिस नजीब और उसके रूहेलों ने मथुरा बुन्दावन का सर्वनाश किया और दुघाव की भूमि में मराठा जमींदारों को निकास भगाया उसके साथ मेल जोल कैसे हो जायगा?'

मल्हार ने युवक माधव के प्रति उपेक्षा में तिर हिलाया।

दत्ताजी ने माधव के संकेत का समर्पण किया, 'बारी बारी से हमको इन सबों से निबटना है। रुपया नजीब की मंत्री में नहीं, शिहाब की मंत्री से मिल सकेगा।'

दत्ताजी को मल्हारराव की सचाई पर सन्देह था। वह अपना सन्देह प्रगट करने से न हिचकता, परन्तु बालाजी ने तुरन्त टोकते हुये कहा

‘मुझको तो रुपया चाहिये, कहीं से भी लाओ। इलाहाबाद और पटना को एक ओर से अधिकार में कर लो, दूसरी ओर से दुआब में पहुँच जाओ। अवध का नवाब चङ्की के दो पाटों के बीच में घा जाने के भय से तुरन्त बहुत सा रुपया देगा।’

मल्हार ने प्रतिवाद किया, ‘चङ्की के पाटों के बीच में घाने के पहले ही वह नजीब को मिला लेगा। नजीब ग्रहमदशाह भग्दाली की सहायता पायगा। चङ्की फिर पीसेगी क्या?’

‘जाट जो है।’ बालाजी ने तुरन्त सुझाव दिया।

‘यही तो मैं सुझा रहा हूँ’, मल्हारराव ने कहने में विलम्ब नहीं लगाया।

दत्ताजी ने कहा, ‘परन्तु पहले दिल्ली को हाथ में कर लेना चाहिये। शिहाब कमजोर और निकम्मा है। कोई बाधा नहीं पड़ेगी। फिर नजीब जाट, अवध या पञ्जाब किसी ठीक किया जाय तुरन्त निश्चित हो जायगा। मैं स्वयं दिल्ली और पञ्जाब को पहले हाथ में कर लेने के पक्ष में हूँ। पञ्जाब अधिकृत कर लेने से भग्दाली नजीब को सहायता नहीं दे सकेगा।’

रघुनाथराव ध्यानमग्न यह सब सुनता रहा था। उसने इस विवाद को समाप्त करने का निश्चय किया।

रघुनाथराव ने अपने स्वभाव में भूत और भविष्य को इतनी प्रबलता के साथ संयुक्त कर रखा था कि वर्तमान प्रस्तुत ही न रहता था और यदि वर्तमान भूले-भटके सामने आ ही गया तो वह भूत और भविष्य दोनों, से कट कर सामने आता था।

उसने कहा, ‘साहूकारों से कहिये कि धैर्य रखें। हमको जितने रुपये की घटक पड़े, देते जावें। रुपया मारा नहीं जा सकता। सारा हिन्दुस्थान हमारे कमाने के लिये सामने पड़ा है। हम वापिस जाकर राजपूताने से कुछ और उगाहते हैं, उसके बाद जैसा दत्ताजी ने सुझाया है दिल्ली, पञ्जाब इत्यादि की समस्या का हल करेंगे।’

मल्हारराव की समझ में आ गया कि अपने मत का और अधिक आग्रह करने से नीचा देखना पड़ेगा। बिना उत्साह के बोला,—‘करके देख लिया जाय।’

बाप्ताजी को अवगत हुआ कि दिल्ली और पन्जाब के कार्य-क्रम का नायकत्व होलकर के हाथ में नहीं देना चाहिये, परन्तु वह इस बात को रघुनाथराव के मुंह से निकलवाना चाहता था।

उसने पूछा, ‘रघुनाथ, किस सरदार के हवाले कौनसा काम किया जाय?’

रघुनाथराव ने अपने निश्चय को मुनाया, ‘दत्ताजी और माधव जी को दिल्ली पन्जाब, होलकर को राजपूताना और मुझको दुर्गाच।’

‘तुम प्रधान सेनापति रहोगे ही,’ पेशवा ने कहा। उसे रघुनाथराव की बात अच्छी लगी, परन्तु होलकर को पुचकारने के लिये बोला, कार्य-क्षेत्र के बंटवारे को किसी कठोर रेखा से विभक्त किया हुआ न समझा जाय। जब जंगे अटक पड़े तब योजना और कार्य-क्रम के रूप को बदल-बदल लेना। मैं कुछ रुपये का प्रबन्ध करता हूँ। साहूकारों को हंडिया लेकर देता हूँ। इनको मालवा और उत्तर भारत में मकरवा लेना।’

माधव जी से उसने कहा, ‘तुमने दक्षिण के युद्धों में बहुत नाम कमाया है। ऊँची समझ के हो। तुमको अब उत्तर हिन्द में बहुत काम करने को मिलेगा। अभी तक तुम उस ओर नहीं गये हो।’

दक्षिण की लड़ाइयाँ अब उतने महत्व की नहीं रही थीं।

उत्तर हिन्द में जाने की बात से उसको ऐसा लगा मानो किसी आकर्षण, किसी झुत्तुहल, किसी जिज्ञासा के साथ संलग्न स्थापित करने की पड़ी आ गई हो।

माधव जी ने उमङ्ग प्रकट की, ‘मैं पिता जी के सङ्ग उत्तर भारत के अनेक मुहावने स्थान देख आया हूँ, परन्तु सब छोटा था। अब बड़े भाई के साथ देखूँगा।’

(२६)

बीस हजार मराठा योधाओं की सेना दक्षिण दुभाब में कुछ महीने बाद जा पहुँची। जाटों से मिल कर लिया गया। तीन माह तीन वर्ष पहले सूरजमल ने दो करोड़ रुपये देने का जो वचन दिया उसका पालन आरम्भ हो गया। इसके बदले में मराठों ने सूरजमल के हाल में ही अधिकार में किये गये इलाकों को उसके राज्य का अंग मान लिया। सूरजमल ने आगरे का किला अपने हाथ में कर लिया था, मराठों ने उसके इस अधिकार को भी स्वीकार कर लिया। राजपूताना में थोड़ी सी सेना छोड़कर दत्ताजी और माधव जी भी दुभाब के निकट आ गये। मराठी सेना यमुना के पूर्वोप किनारे से उत्तर की ओर फैलने लगी।

बादशाह आलमगौर ने अहमदशाह अब्दाली के चले जाने के उपरान्त नजीब को अपने इलाके की मालगुजारी वसूल करने पर नियुक्त किया था। नजीब ने कसकर वसूली की, परन्तु बादशाह की वसूली का पाचवें भाग से भी कम दिया। बादशाह ने तंग आकर गुप्त रूप से मराठों से सहायता मांगी।

मराठा को एक दल दिल्ली के उत्तर में, मेरठ के पास, नजीब के एक दस्ते से आ भिड़ा। इस युद्ध में बहुत सहेले मारे गये। परन्तु नजीब ने दिल्ली नहीं छोड़ी। उसने शिहाब से सहयोग मांगा। शिहाब पहले ही मराठों से मिल चुका था। वह मराठों की छावनी में चला गया। परन्तु वह अपने हरम के आधे भाग को ही दिल्ली से बाहर कर पाया था,—इस हटाये हुये भाग में उम्दा बेगम और यन्ना बेगम भी थी,—बाक़ी हरम दिल्ली में रह गया। मराठों ने दिल्ली को घेर लिया। नजीब लड़ने लगा। उसने शिहाब की हवेली को छूटने के लिये आदमी भेजे। हवेली के अङ्गरक्षकों ने थोड़ा सा सामना किया फिर रह गये।

नजीब ने अपने कुछ साधियों सहित स्वयं हरम में घुसकर उसकी बेगमों के साथ अत्यन्त निर्लज्ज अत्याचार किये ।

उम्दा बेगम और गद्दा बेगम अपने भाग्य से ही पहले बच निकली थीं ।

अबध के नवाब दुजाउद्दौला ने भी मराठों की मंत्री चाही । परन्तु मित्रता के सिवाय अबध और दुभाब में भी इस समय उनके लिये रखा ही क्या था ?

मुसलमान सरदार और हिन्दू सामन्त एक दूसरे की जमीन और सम्पत्ति के अपहरण में व्यस्त थे । जले हुये मकानों और वीरान गांवों की आबाद करने के लिये जो घोड़े से किसान इधर उधर से धा रहे थे उनके ऊपर छुटमार बरसने लगी और वे स्वयं अपने उदरपोषण के लिये एक दूसरे पर हाथ डालने लगे । दिल्ली का पड़ोस इससे भी गई-बीती अवस्था में था । और दिल्ली सास की दशा तो भय और बीभत्स से भरी हुई थी । हथियारबन्द गुण्डे चाहे जिसके घर में घुम पड़ते थे और जो कुछ हाथ पड़ता उठा ले जाते थे । दिन दहाड़े यह सब हुंमा करता था । मिलकर दस-पाँच पुरुष भी दिल्ली के एक भाग से दूसरे भाग में बिना ठुके-पिटे और खुटे नहीं जा सकते थे ।

नजीब से मराठों ने दुभाब के उत्त खण्ड की चौथ मांगी जिसको उन्होंने बरसों पहले जागीर में—या चौथ के बदले में—लिया था । यह खण्ड इस समय नजीब के अधिकार में था । नजीब ने नहीं कर दी, इसलिये मराठों ने दिल्ली का घेरा डाला था । यह घेरा रघुनाथराव के नायकत्व में चला ।

नजीब ने विवश होकर सन्धि की प्रार्थना की । मल्हारराव होलकर बीच में पड़ा ।

इन दोनों का मिशन अकेले में हुंमा । नजीब ने होलकर के पैर दूये । होलकर ने उसके सिर पर हाथ फेरा ।

नजीब ने कहा, 'मैंसे' साथ नाहक सड़ाई छेड़ दी गई । शिहाबुद्दीन इमादुलमुल्क कितना कमोना है प्रायः लोगो को जल्दी मालूम हो जायगा ।

मैं अपने को आपका गोद लिया लड़का समझता रहा हूँ। अब मेरी गर्दन आपके सामने है।'

बूढ़ा सिपाही मल्हारराव काइया था परन्तु नजीब के तौल की कुतिलता उसमें न थी। नजीब के विनम्र स्वर से प्रसन्न हुआ। बोला, 'बेटा, मैं तुमको सखमुच लड़के के बराबर समझता हूँ।'

नजीब ने पूछा, 'हुजूर ने मेरी बिट्टी के जवाब में लिखा था कि सब शानें मज्दूर हैं। उसका अमल क्यों देखने में नहीं आया? मुझको बूध की भवली की तरह निकास कर शिहाब को क्यों सिर पर बढ़ाया गया?

मल्हारराव उस प्रकार के हिन्दुओं में से था जो किसी बड़े मुसलमान सरदार, विशेष कर हिन्दुस्थान के बाहर के पठान तुर्की या ईरानी सरदार को चिरौरी को अपने लिये कोई देन समझते थे और झुक जाते थे। मल्हार ने उत्तर दिया, 'मैंने श्रीमन्त पेशवा के सामने आपकी बात को बहुत सहेजा था, पर रघुनाथराव और दत्ताजी सिन्धिया के मारे मेरी नहीं चल सकी।'

नजीब तुरन्त बोला, 'मेरे लिये आपकी मेक-ख्याली और दुश्मा ही बहुत है। अब मेरे लिये क्या हुकुम है? मैं फौरन अपनी जागीर पर चला जाऊँगा। हुजूर दिल्ली का चाहे जैसा बन्दोबस्त करें मुझे कोई मतलब नहीं।'

मल्हार ने कहा, 'उत्तर दुश्मा का इलाका तो शिहाबुद्दीन को जागीर में दे दिया गया है। वहाँ रुकने की शर्त रघुनाथराव नहीं मानेंगे।'

नजीब ने दाँत पीसे, परन्तु एक क्षण में अपने को संयत कर लिया। बोला, 'शुदा ने हाथ पंर दिये हैं। कहीं न कहीं खाने को कर लूँगा। गंगा के पूर्व में चला जाऊँगा। वहाँ और बहुत से रहेले जा बसे हैं।'

'वहाँ अबध के नवाब से टंटा होगा।'

‘मुझको उसकी खरा भी परवाह नहीं । देखूंगा । वह आपके साथ शायद ही वफादारो बने ।’

‘देला जायगा अभी हमको उससे नहीं नटना है ।’

‘जाटो के साथ ? इनको तो शायद दोस्त बना लिया गया है ?’

मल्हारराव को स्मरण हो आया कि बात आवश्यकता से अधिक बताई जाने की नीबत आ रही है । मुस्कराकर बोला, ‘उनके साथ अभी तो कोई खेड़ा नहीं है ।’

नजीब ने तुरन्त दूसरा प्रश्न किया, ‘इसके बाद पञ्जाब पर निगाह डाली जायगी क्या ? अगर मुझको अपना लिया होता पेशवा ने तो मैं उस सूबे में आप लोगों की कुछ न कुछ मदद करता ।’

श्रव मल्हारराव ने कुछ भी और बतलाने से मन में नहीं कर ली । उत्तर दिया ‘जो कुछ निश्चय किया गया है या किया जायगा माशूम हो जायगा । इस यही तो आपके मामले की खरा है । मैं आपका भुला नहीं चाहता, इसीलिये आपसे प्रेक्से में मिलता । मेरी राय है कि आप रघुनाथ-राव की बातों को मान आइये और दिल्ली को हम लोगों के हवाले करके चले आइये ।’

नजीब अपने भीतर निश्चय कर चुका था, और जिस भाषा में उस निश्चय को प्रकट करना था यद्-भी लै कर चुका था, बोला,

‘बापूजी, एक शर्त है ।’

‘क्या ?’ मल्हारराव ने पूछा ।

नजीब ने मिठास के साथ शर्त पेश की, ‘अपने इस खड़े पर आपका हाथ बना रहे । और मुझको कुछ नहीं चाहिये । और लोग जो मेरे साथ बंदी करेंगे उनको एक एक को देख लूंगा ।’

मल्हार ने हँसकर कहा, ‘जितने मुसलमान सरदार हैं, उनमें सबसे अधिक सिद्धान्त मुझको तुम्हारा ही है ।’

नजीब ने फिर पैर छुये और चला गया । दूसरे दिन नजीब ने दिल्ली का किला छाती कर दिया और अपने सिद्धान्तों तथा सामान के साथ

चला गया। गङ्गा पार जाकर उसने दम ली। परन्तु उसने अहमदशाह अन्दली को पूरा कच्चा चिट्ठा लिख भेजने में विलम्ब नहीं किया, साथ ही उसने अनुरोध किया कि हिन्दुस्थान पर बढ बैठने में देर न लगावे और 'मराठो काफ़िरो' को दिल्ली से निकाल दे। नजीब ने कर या दण्ड का एक पैसा भी मराठो को नहीं दिया। उसका लड़का जावितालां और कुछ रहेसे उत्तरी दुघाव के कुछ भाग में फिर भी बने रहे। रघुनाथराव और मल्हार इस भाग में गये और रहैलो को भगा कर लौट पाये। यह भाग वजीर शिहाब की जागीर में भा गया। वजीर ने अपने कामदार बहा भेज दिये।

रघुनाथराव और मल्हारराव होलकर ने पंजाब की ओर कूच किया। सरहिन्द के अफगान सूबेदार को मल्हार ने लड़ाई में हराया। दो सेना नामक कैंद कर लिये, परन्तु रघुनाथराव ने कैंदियों को मारा नहीं, बरन उनके साथ बहुत अच्छा व्यवहार किया। इन विजय की सूचना पाकर अदीना बेग मराठों से आ मिना। अदीना बेग के साथ काफ़ी सिख सैनिक भी थे।

लाहौर में अहमदशाह अन्दली का लड़का तिमूरशाह सूबेदार था। मराठी सेना ने उसे लाहौर से भगा दिया। काबुल से अहमदशाह का वह सेनापति लड़ने आया जिसने मयुरा-विनाश किया था। इस युद्ध में उसका लड़का मारा गया और वह स्वयम् घायल हो गया। उसका और तिमूरशाह का सारा सामान छूट लिया गया। बहुत से सिपाही मारे गये और बाकी कैंद कर लिये गये।

इस लड़ाई में माघव जी भी थे। लड़ाई की समाप्ति पर अदीना बेग ने कहा, 'इन ईरानियों तूरानियों को तलवार के घाट उतार देना चाहिये। ये बड़े जालिम और बद होते हैं।'

माघव जी ने प्रतिवाद किया, 'सम्य कहलाने वाले लोगों की लड़ाई की यह रीति नहीं है। ये चाहे जैसे हों, हम लोग तो बैसे नहीं हैं।'

मदीना बेग ने हठ किया, 'इन लोगों ने मथुरा वृंदावन में खून की नदी बहाई थी ।'

माधव जी हड़ रहे । बोले, 'वया मानूम इन लोगों ने बहाई मा धीरों ने ।' उस खून की बहाने वाले वही घेर कर मार दिये जाते, तो बिलकुल ठीक होता । या, इनमें से जो उस पाप के करने वाले पहिचाने जा सकें वे मार दिये जायें, पर ये तो कैदी हैं, मारे नहीं जा सकते ।'

मदीना बेग को मानना पड़ा । वे कैदी मराठी सेना में भर्ती हो गये ।

मदीना बेग को साहौर का सूबेदार नियुक्त करके और मुस्तान इत्यादि बड़े स्थानों पर मराठा-चौकियां स्थापित करके रघुनाथराव दत्ताजी और माधव जी दिल्ली की ओर लौट पड़े, क्योंकि नजीब ने शिवाज के कामदारों को उत्तरी दुष्याय से निकाल भगाया था और वह उस प्रदेश में बराबर अपना अधिकार बढ़ाता और हड़ करता चला जा रहा था ।

महाराज होतकर को राजपूताने की ओर भेज दिया गया । दत्ताजी और माधव जी को नजीबखान के दमन का कार्य सौंपा गया । रघुनाथराव दक्षिण चला गया ।

(२७)

अद्वारहवीं सताब्दि की मध्यकालीन राजनीति के अनुसार ही था कि बादशाह का एक शाहजादा शाहमालूम बल विक्रम के व्यायाम से साम्राज्य का विस्तार करे। निकल पड़ा दिल्ली के बाहर और कर दो सड़ाई कुछ निकटवर्ती जमींदारों पर ! सिहाब ने बादशाह की साथ लिया और शाहजादे से जा भिड़ा। मराठों की एक टुकड़ी ने भी सहायता की। शाहजादा हार कर भागा और भटकते भटकते नजीब के पास पहुंचा। नजीब ने उस नासमझ का साथ देने से नाही करदी। शाहजादा अदव के नवाब के पास जा टिका।

दत्ताजी ने पंजाब से लौटते ही समझ लिया कि सिहाब की अपेक्षा नजीब को साथ लगा लेना अधिक श्रेयस्कर होगा।

यमुना उस पार जाकर दत्ताजी ने नजीब को बुलवाया। नजीब को सन्देह था कि वहीं दत्ताजी अपनी छावनी में उसे धोखे से मरवा न डालें, क्योंकि उसने सुन लिया था कि दत्ता सहसा-प्रवर्ती है, परन्तु आश्वासन मिल जाने पर वह आया। उसके साथ में कुतुबशाह' नामक एक फकीर भी था। यह शाहबली के शिष्यों में से था और अदव अपनी जिम्मेदारी पर काम कर उठा था। वह नजीब की सेना में एक अच्छे पद पर था। जब नजीब आया दत्ताजी के पास माधव जी और उसका चिटनीस थे। चिटनीस कागज और कलम दावात लिये जरा फासले पर बैठा था।

शिष्टाचार के उपरान्त नजीब ने कहा, 'मेरे बापू अच्छी तरह हैं ?'

दत्ताजी ने आश्चर्य के साथ पूछा, 'आपके बापू कौन ?'

नजीब ने उत्तर दिया, 'मैं आपके मसहूर सरदार और बुजुर्ग मल्हारराव होलकर को बाप के बराबर मानता हूँ। बापू से मेरा मतलब उन्ही से है।'

'अच्छा ! वह !!' बड़े हुये अचम्भे को कठिनाई के साथ दबाकर दत्ताजी ने कहा, 'राजपूताने में हैं । जयपुर और जोधपुर के राजा हमारा रुपया नहीं देते इसलिये वहाँ नगई लड़ रहे हैं । सफल होकर जल्दी लौटेंगे ।'

'जयपुर राजपूताने का सबसे बड़ा और सबसे मजबूत राज है', नजीब बोला, 'और जिस प्रसंग के लिये दत्ताजी ने उसको चुनाया । उसके भारम्भ की प्रतीक्षा में दूसरी ओर देखने लगा ।

दत्ताजी ने कहा, 'कितना भी बड़ा राज्य हो, हम उसे भुक्त कर रहे हैं ।'

दत्ताजी जरा नाटे कद का आलीस वर्ष का चौड़ा चकला सावला जवान था ।

माधव का रङ्ग-रूप उससे बहुत मिलता था । बातचीत के भारम्भ के पहले ही नजीब ने माधव के विषय में जानना चाहा । 'आप कौन साहब हैं ?' उसने पूछा ।

दत्ताजी ने उत्तर दिया, 'बेरा छोटा भाई माधव जी । आपके साथ ये कौन हैं ?'

नजीब ने बतलाया, 'आप नामी कबीर शाह कुतुब हैं । मराहूर श्रीलिया, शाहवली की जमात के । आपके यहाँ जैसे नागे सिपाहीभीरी करते हैं, वैसे ही इनकी जमात का भी काम है ।'

कुतुबशाह बेपड़क बोला, 'हम लोग दीन इस्लाम की तरफ़ी के लिये सिर मुड़ाये फिर रहे हैं ।'

माधव ने दत्ताजी से धीरे से कहा, 'रहेने सरदार से बात कर लीजिये ।'

दत्ताजी ने मनमुनी कर दी । कबीर ने पूछा, 'सिपाहीभीरी का काम तो हमारा इनका है । आपका काम दोन धर्म की बातें सिखलाने का है ।'

कबीर ने निर्भयता के साथ उत्तर दिया, 'फिर आपके नामों और गुसाइमों को सबक कौन सिखलायेगा ?'

‘ये बिचारे तो घम की रक्षा करने के लिये सिपाही बन जाते हैं।’ दत्ताजी ने यहस बढ़ाई।

नजीब चुप था। माधव जी विनित्त।

फकीर बोला, ‘हमारी जमात घमने लोगों को यह सिखलाने के लिये बनी है कि द्विफाजत करने के लिये दुश्मन के चार का इन्तजार मत करो, बल्कि पहले हमला करदो—’

माधव जी ने यहम के दीर्घ होने की प्रतीक्षा नहीं की। तुरन्त कहा, ‘दादा जिस काम के लिये इन लोगों को यहा बुलाया है उसकी तो चर्चा करिये।’

दत्ता बोला, ‘अच्छा फकीर साहब, इस यहस के लिये अभी समय नहीं है। फिर कभी देखा जायगा।’

नजीब से कह, ‘मैं चाहता हूँ कि आप हम लोगों का साथ दें।’

नजीब ने शिकायत की, ‘महोनों पहले मैंने घरबार होलकर की मार्फत अपनी शर्तें पेश की थी, मगर आप लोगों ने न सिर्फ मेरी कोई परवाह नहीं की, बल्कि शिहानुद्दीन का पक्ष लेकर मुझसे लड़ बैठे। अब अगर उससे आपका मन ऊब गया हो तो मैं अब भी आपका साथ देने को तैयार हूँ। इससे ज्यादा मैं अपनी सफाई और क्या दे सकता हूँ कि साहजादा शाह आलम के बहुत कहने पर भी मैं आप लोगों के खिलाफ नहीं हुआ?’

दत्ताजी ने देखा नजीब के तर्क में सबसता है। बोला, ‘मैं आपकी सब शर्तों को स्वीकार करता हूँ।’

नजीब ने बिना किसी अटक के कहा, ‘मैं आपका साथ देने को तैयार हूँ। आप शिहानुद्दीन को फौरन दिल्ली से निकालें।’

दत्ताजी ने तुरन्त प्रस्ताव किया, ‘वह निकाल दिया जायगा। आप बिहार की तरफ कूच करें। बिहार और बंगाल दिली से कट गये हैं। उनको दिल्ली में फिर से मिलाना है। थीमन्त पेशवा की आपके लिये यह पहली शर्त है। उनको रुपये की बड़ी जरूरत है। दिल्ली के ऊपर

बहुत रुपया पढ गया है। वह रकम बिहार और बङ्गाल की मालगुजारी से ही चुकाई जा सकती है।'

बंगाल बिहार की दूरी, वहा के युद्ध की कठिनाई और अनुपस्थिति में अपनी जागीर के खटाई में पढ जाने की पूरी सम्भावना के समझने में नजीब को एक क्षण भी नहीं लगा। उसने धीमे-दुई स्वर में प्रति-
षाद किया, 'अभी कुछ महीने हुये जब आपके एक फौजदार गोविन्दगन्त बुन्देले ने मेरे इसाके के एक टुकड़े पर कब्जा कर लिया। बिहार की तरफ जब फौज के साथ चला जाऊँगा सब न मालूम क्या से क्या हो जायगा।'

कुतुबशाह ने कहा, 'पहले पञ्जाब को उसके असली मालिक मल्हाराह महमदशाह अन्दाली को लौटाइये, तब हम लोगो को भरोसा होगा। इसके बाद बिहार की तरफ जाने न जाने की बातचीत हो सकती है।'

दत्ताजी को रोष भा गया, 'जाने न जाने की! पञ्जाब को लौटा
[] !! उसका असली मालिक वह डारू महमदशाह !!! पञ्जाब के लौटा
देने पर बातचीत होगी !!! फिर भी सन्देह है—जाने न जाने की
बात !!!!! ओफ, आप किस प्रकार के लोग हैं।'

नजीब बोला, 'भरोसा, विश्वास दुर्लभ होता है। इकतर्फा नहीं। पञ्जाब आपके हाथ में रहे और मैं बिहार बंगाल के चक्रर कादता फिर'। जब महमदशाह अन्दाली अपनी बेतादाद फौज को लेकर आ-
- जूनेगा तब तो मैं कहीं का भी न रहूँगा।'

महमदशाह अन्दाली के नाम ने दत्ताजी को धीर भी धुँस कर
दिया। नजीब से कहा, 'जब अन्दाली आ जूनेगा हम बैठे न रहेंगे। अब
- की बार अन्दाली कुछ सबक मोखकर जायगा।'

कुतुबशाह ने कुछ कहने के लिये गर्दन घायो की ही की कि नजीब
ने आँख से उसका निवारण किया। मुस्कराकर बोला, 'कुछ जल्दी नहीं
- है। एकाध दिन में सोचकर ले कर लीजिये। अभी तो आपको गुस्सा
भा गया है। शान्त होने पर परचौरज के साथ सोचियेगा। हिन्दुस्थान की

सैर दश्री में है। पंजाब को अम्दाली शाह की सल्तनत में रहने दीजिये, और मेरा हलाका आजादी के साथ मेरे और मेरे वारिसों के हाथ में बना रहे। बाकी हिन्दुस्थान में आप चाहे जो करते रहिये हमको या शाह अम्दाली को कोई वास्ता नहीं।'

फकीर तुरन्त बहस में झूठ पड़ा, चाहे जो कैसे करते रहिये ?'

दत्ताजी का श्रेष्ठ शान्त नहीं हुआ। वह कुछ कहने के लिये तड़प-सा उठा, परन्तु माधव जी ने तुरन्त कहा, 'मुसलमानों को हमारे महाराष्ट्र देश में किसी तरह का छूट नहीं है। उनके धर्म में कोई बाधा नहीं डाली जाती।'

'इतने से हमारा मन नहीं भरता।'

नजीब ने कहा, 'ठहरिये शाह साहब, यह बहस कुछ और है।'

दत्ताजी को एक स्मरण हो आया। बोला 'सरदार साहब, आपके ऊपर हमारा पाच लाख रुपये चाहिये। आप भूते न होंगे कि दिल्ली से आप इस रुपये के चुकाने की ही बात पर झूठ पाये थे।'

नजीब ने मिठास प्रकट किया, 'मैं पेशवा के भाई साहब रघुनाथराव दादा की नेकी को भूला नहीं हूँ, मगर तबदस्ती की वजह से अभी तक नहीं दे सका। जल्दी इन्तजाम अब भी नहीं कर सकूंगा।'

दत्ताजी नजीब को पकड़ लेना चाहता था, परन्तु वह आदवाशन दे चुका था। कुछ धैर्य के साथ बोला, 'कब तक देंगे आप यह रुपये ? मुझे श्रीमन्त पेशवा को उत्तर देना है। मैं रुपये की बसूली में देर लगाने का अभ्यासी नहीं हूँ।'

'और न मैं उसके चुकाने का।' नजीब ने हँसते हुये कहा,—'मैं घर का हिसाब किताब देखकर कल ही जवाब भेजूंगा। तब तक आप भी मेरी बातों को ध्यान के साथ सोच लीजियेगा।'

नजीब कुतुबशाह के साथ चला गया।

माधव जी नीचा सिर, किये कुछ सोच रहे थे। दत्ताजी से वे दस-दस छोटे थे, परन्तु बड़े भाई का पूरा आदर और स्नेह पाये हुये थे।

दत्ताजी की सभा माधव की कुछ प्रसार गया है। बोला, 'भैया, मुना इसके प्रस्ताव को? कहता था पन्नाब को हिन्दुस्थान से काट कर अम्दाओ के भोले में डाल दो! और मुझको दुमाव का स्वतन्त्र मचाव बन जाने दो!! श्रीमन्त पेशवा इन दोनों विचारों के बिल्कुल विरुद्ध हैं। किसी हानत में भी हम लोग इस प्रकार के प्रस्ताव को नहीं मान सकते। इसका मान सेवा आत्मघात के समान होगा। हम लोग दक्षिण से आत्मघात करने के सिंगे नहीं बसे हैं।'

माधव जी ने कहा, 'दादा, योमन्त पेशवा ने वज्रित न भी किया होता तो हम लोग इस प्रस्ताव को कभी स्वीकार नहीं करते।'

दूसरे दिन नजीब का उत्तर आ गया। उसने स्पष्ट कहलबाया, 'पन्नाब को साह अम्दाओ के हवाले करिये, सिद्दाव को दिल्ली में निकालिये और मुझको पूरे दुमाव का इसका आजाओ के साथ बनने दोजिये तो हमारा आक्का मेल मिलाप हो सकता है वरना हुरगिज नहीं। मेरे पास एक कोड़ी भी देने को नहीं है।'

इस सदेश में मुद की स्पष्ट विनोती थी। दत्ताजी ने स्वीकार कर ली।

माधव जी ने सोचा, चैरें और थोड़ी सी सावधानी से परिस्थिति सँभाली जा सकती थी। परन्तु नजीब की शर्त असम्भव है।'

दत्ताजी ने उत्तर की ओर प्रत्याग किया। शरा के सम्यहीं ने दत्ताजी का साथ दिया। वे लिया ये और नजीब ने उनकी भूमि छोड़ ली थी। अपने को समझते भी हिन्दुस्थानी थे।

नजीब के साथ तुरन्त सझाई आरम्भ हो गई। कई सैयद दत्ताजी की अग्रपंक्ति में लड़ते हुये मारे गये। नजीब हड़ता हुआ सागरवाल नामक स्थान पर पहुँच गया। वहाँ की भूमि बहुत ठोकी भीची और भरकों से भरी हुई थी। नजीब ने साझाँ खोद कर बोर्ष बनाये और किला बन्दी की। दत्ताजी ने मेरा शज दिया। परन्तु नजीब पूर्व की ओर से सुरक्षित था। उस ओर गंगा थी। वर्षा का आरम्भ हो गया

और नदी के साथ चढ़ आई । इसलिये दत्ताजी नदी पार करके उस दिशा से नजीब पर आक्रमण नहीं कर सका । छुटपुट लड़ाइयां होती रही जिनमें मराठों की हानि अधिक हुई, क्योंकि नजीब रक्षा और छापा के स्थानों में था, और गया के उम पार से नावों द्वारा उसके पास धन धान्य, नये सैनिक निरन्तर आते रहते थे ।

‘नजीब ने अहमदशाह अब्दाली के पास पत्र पर पत्र भेजे । एक में महा तक लिखा, ‘आप फौरन आये । क्यों देर लगाई जा रही है ? जब हिन्दुस्थान में हमारा सब कुछ खतम हो जायगा और बरूद ही मिट जायगा, क्या आप तब आवेंगे ? मैं आपके सहारे ही सागरताल की छाइयो में सरस ले रहा हूँ ।’

अहमदशाह ने सत्तर हजार अफगानों की सेना और नये साज-सामान हथियार - तोप, बन्दूक - इत्यादि के साथ कूच करने की तैयारी की । नजीब को उत्तर मिला, ‘मैं आ रहा हूँ । सड़ाई जारी रखिये ।’

अहमदशाह अब्दाली के कूच का समाचार फैलते ही पन्जाब में तहलका मच गया । उसकी विद्याल सेना और विराट महारजाकाश को पञ्जाब की जनता जानती थी एक कहावत में विख्यात हो गई थी—

खादा पीदा लाहेदा

बाकी अहमदशाहेदा

(२८)

दत्ताजी के पास सेना काफी न थी । सूरजमल से सहायता मांगी । उसने अपने छोटे लडके को पांच सहस्र सैनिकों के साथ भेज दिया । वो भी सागरताल का घेरा सफल न हुआ, क्योंकि बङ्गा को कभी से भी पार नहीं किया जा सकता था । आसपास के ग्रामीण नजीबला और दत्ताजी, दोनों से एक समान भयभीत थे । मराठों ने अपनी छूटमार से जनता को इतना प्रतिकूल कर दिया था कि स्थानीय सहायता से बिल्कुल बंचित रहना पड़ा ।

नजीब को गुजाउहोला ने भी सहायता दी, क्योंकि उसको भय था कहीं नजीब के बाद मराठे उसे न रोंद सकें ।

पंजाब में मराठों की चौकियाँ इसरी बिसरी हुई थीं । सिक्खों को किसी भी बाहर जाने का आशय रहा नहीं था । उनके लिये दोनों—मराठे और अफगान—एक समान सुटेरे थे । मराठों के प्रति उनके हृदय में केवल एक बात के कारण स्थान था : वे सहृदयों थे, गाय के रक्त और जनता का वध न करने वाले । केवल इतना ही निमित्त था ।

पंजाब को अपने स्वाधीन अधिकार में रखकर, उसकी सब प्रकार की राजनैतिक वसायों से मुक्त करने का वे प्रयत्न कर चुके थे । मराठे उनकी आकांक्षा और भावना के साथ अपनी योजना का समन्वय नहीं कर सके । सिख अम्दानी की गति का निरोध करने के लिये तैयारी करने लगे, परन्तु वे अभी एकनिष्ठ होकर संयुक्त नहीं हो पाये थे ।

पंजाब में मराठों की इसरी बिसरी चौकियाँ हिम उठी ।

कई महीने सागरताल का घेरा जारी हो गये जब दत्ताजी ने दिल्ली से शिवाय को वादगाह सहित बुलाया ।

अहमदशाह अम्दानी फिर आ रहा है, यह समाचार शिवाय को भी मिल गया था । उसे भय हुआ कहीं वादगाह को दिल्ली में धकेला छोड़ दिया और वह अहमदशाह से आ जाता तो सब चौपट हो जायगा

यदि दिल्ली से बाहर साथ ले गया और वह घबराकर पाकर निकल भागा, नजीब से मिल गया या बहमदशाह के पास जा सिमका तो वही परिणाम होगा, इसलिये उनसे एक महज योजना बनाई।

बादशाह से कहलवामा, 'को हटीले पर एक बहुत पट्टे के हुये फकीर आये हैं। तीनों कातों की बात बतला देने हैं और बात की बात में सब मुरादें पूरी कर देने हैं। जहांपनाह जरूर तयारीफ साथें।'।

बादशाह टीमटाम के साथ कोहटीले पर आया। बाहर सिहाब मिल गया। उसने नम्रता पूर्वक निवेदन किया 'जहांपनाह, फकीर साहब और गुल और भीड़ भाड़ से बहुत नफरत करते हैं। हजरत सिर्फ एक सपास के साथ उनके सामने चलें।'।

बादशाह ने मान लिया। एक वह खवास के साथ भीतर गया एक कोठे में बादशाह को सजाई हुई मसनद पर बिठला दिया गया।

एक क्षण उपरांत सिहाब का एक सुर्खी ससस्त्र भज्जरक्षक आया। बादशाह ने पूछा, 'वह फकीर वह कहाँ है?'।

'पहले एक बात सुनें, जहांपनाह।'।

'क्या?' बालमगीर ने पूछा।

सिहाब ने बतलाया, 'हुजूर तयारीखों के पढ़ने का बड़ा शौक है। बहुत पढ़ी हैं। फिरांगियों के मुस्क में नानायक बादशाहों के साथ क्या सलूक किया जाता है?'।

बादशाह चर्रा गया। अपने अकेले साथी की तरफ एक निगाह डालकर बापते हुये स्वर में बोला, 'मैं समझा नहीं बजीरहील।'।

बजीर ने कहा, 'अब समझने की उमर और ताकत भी नहीं है, जहांपनाह और न वक्त ही।'। बजीर ने अपनी जेब से एक कागज निकालकर बादशाह के हाथ में दिया। बादशाह ने पत्र को हाथ में लेते ही उस पर अपने हस्ताक्षर पहिचान लिये। इस पत्र को बादशाह ने भद्राली के पास भेजा था।

बादशाह ने सिर नीचा कर लिया।

सिद्दाब बोला, 'जहाँपनाह सोचते होंगे कि शाह बम्बाली को चुला कर दिल्ली का कतल घात कर दिया था और सिद्दाब को धूल में मिला दिया था। जहाँपनाह को इसी सहमे में मालूम हो जायगा कि हुजूर का यह गुलाम बेयकूफ नहीं है। न तो हुजूर कुत्तिया में घुस कोढ़ने पायेंगे और न दाना उस बाँस की हो रहने देगा जिसकी बामुरी बनकर दुनिया में बजती फिरे।'

बजीर ने सली बजाई। बजाते ही छै. तुर्क सिपाही कोठे में धा गये।

बादशाह को पत्नीना धा गया।

सिद्दाब बोला, 'हुजूर ने फिरगियों की तबारीत में पड़ा होगा कि कि नालायक बादशाह को तख्त पर बैठे रहने देने की बरह से सलतनत में सिपा खराबी के और कुछ नहीं होता, इसलिए उसको फौरन कन्न में शाराम के साथ भेज दिया जाता है।'

सिद्दाब ने अपने तुर्की अंतराल की और मकेल किया। उसने तुरन्त कमर से सज्जर निकाल कर बादशाह की बगल में धसा दिया। बाकी सिपाहियों ने बादशाह के खवास को पकड़ लिया।

बादशाह की मान को दीवार के ऊपर से नीचे फेर दिया गया। विस्मय कर दिया कि पर जिसने से फिरकर भर गया, जिना छरह, बहुत पहले उसका पुरखा हुमायूँ मिरा था।

दूसरे दिन पुराने बजीर इन्तिजामुद्दीन की गरी बाई। वह उस समय नमाज पढ़ रहा था जब सिद्दाब के सिपाहियों ने उसके गले में फंदा डालकर मार डाला।

इसके उपरान्त सिद्दाब ने हरम में घुसकर सूटमार की। बेगमों, गहजादियों और बांदियों ने अपना पहना और बकरी देने में बहुत धाना-कानी नहीं की। सब मिलाकर बचाव सास दपने की सूट उसके हाथ लगी। फिर उसका मन अमानुषिक आलाचार करने की ओर गया।

परन्तु दत्ताजी के हरकारे बस्ती मचा रहे थे। गिहाब को अभी एक बादशाह की गद्दी पर बिठलाना भी था। भौरगजेब के सबसे छोटे लठके कामबक्श के नानी को कंद की कोठरी से निकाल कर गद्दी पर बिठला दिया। नाम दिया उसको 'शाहजहा सानी।'।

महल में मारा लगा, मुस्ताने सनातोन शाहन्शाह बादशाह गाजी-सहीन शाहजहा सानी जिन्दाबाद।

(२६)

घरसात की समाप्ति के लगभग दत्ताजी और नजीब के बीच एक मुठभेड़ हो गई। दत्ताजी की असावधानी के कारण बहुत से मराठे हताहत हुये। दत्ताजी और माधव जी कठिनार्द्ध के साथ बचकर निकल पाये। इसके उपरान्त बहुत समय तक रूहेलो से खुली सड़ाई नहीं हुई।

एक दिन पंजाब से समाचार आया—अहमदनगर अहमदाजी विशाल सेना से साथ चढ़ा चला आ रहा है; मराठी शौकिया अपने अपने ठिये छोड़कर भाग भाई हैं; असीरा बेग भी भाग लड़ा हुआ है; सिन्धो का एक बल भिड़ गया, जो हजार अफगानों को मार कर खिलर-खिलर हो गया, और जब अहमदाजी बेरोक-टोक चला आ रहा है।

दत्ताजी ने तुरन्त अपने दल समेटे। राजपूताने से महारदारवा होलकर को बुलाया और पूना समाचार भेज दिया।

वह उत्तर की ओर बढ़ा। शिहाबुद्दीन एक हजार तुर्की तूरानी सिपाही लेकर आ गया।

दत्ताजी शिहाब के उन एक सहस्र सैनिकों को लिये हुये और भागे बढ़ा। बानेश्वर के पास अहमदाजी की हरावत से टकरा हो गई।

पहली ही मुठभेड़ में मराठो ने अफगानों को मार कर लदेड़ दिया। परन्तु अनुशासन की कमी के कारण मराठे वर्जन तर्जन करते हुये वैमिषित होकर कई दिशाओं में फैल गये। अहमदाजी के पुने हुये बीस हजार सवारों ने इनके ऊपर धावा किया। बहुत से मारे गये। बाकी सिमट कर अपने प्रधान अङ्ग से आ मिले। दूसरे दिन संमेल कर युद्ध हुआ, परन्तु ठीक समय के ऊपर शिहाब का तूरानी या तुर्की सेनापति अहमदाजी की सेना से अपने सैनिकों समेत जा मिला। मराठे हार गये।

अहमदाजी ने समझ लिया कि मराठे अपने स्वभाव के अनुसार दूसरे दिन फिर लड़ने के लिये सामने आ जावेंगे और दिल्ली के लिये यमुना

के पश्चिमी किनारे वाला मार्ग सड्डूट पूर्ण है। इसलिये तेजी के साथ उत्तर पूर्व की ओर वाग मोड़ी और सहारनपूर के उत्तर में यमुना को सहज ही पार करके दुषाब मे होकर यमुना के पूर्वोप किनारे से घाया। मार्ग और घात के ठीर वतसाने के लिये नजीब साथ मे हो ही गया था।

दत्ताजी ने जब देखा शत्रु घानेश्वर के पास-पास गही है, तब वह, माधव जी और जयप्पा का युवक पुत्र जनकोजी, तुरन्त दिल्ली की ओर लौट पड़े। दोनों भाइयों ने समझ लिया कि पूर्वोप किनारे से होता हुआ अम्दाली मथुरा के पास यमुना को पार करेगा और उत्तर, पूर्व और दक्षिण, तीन दिशाओ से उसके और रहेलो के दल मराठों को घेर दबायेंगे। दत्ताजी के विरुद्ध अफगानों और रहेलों की कई गुनी सेना थी। भयमस्त जनता की सहानुभूति मराठों को प्राप्त न थी। कहीं कोई भी शत्रु की गतिमति का समाचार देने वाला नहीं था। दत्ताजी ने ऐसी परस्तिथि में अपनी सेना के तीन भाग किये। एक भाग बिलकुल पीछे दक्षिण-पश्चिम की ओर भेजा। दूसरे भाग के साथ स्त्री बालक और भारी भरकम सामान कर दिया। उसकी परती गर्भवती थी, जनने का समय बहुत निकट था। इस के साथ उसने अपने भतीजे जनकोजी को कर दिया। इसे बड़े मुट्ठी का अनुभव न था। छुनी हुई हरावल के साथ दोनों भाई सबसे आगे वाले दल मे रहे। वह दल, भारी सामान और बड़ी तोपें साथ में न होने के कारण चलने फिरने और लड़ाई के लिये हलका था।

दत्ताजी और माधव जी इस दल के साथ दिल्ली के उत्तर में पांच कोस गये होने कि उन्हें यमुना के उस पार, पूर्वोप किनारे पर शत्रु की हलचल दिसलाई दी। अब तक किसी से पता नहीं लगा था कि शत्रु का कौनसा और कितना बड़ा खण्ड उस पार है। दत्ताजी ने भरने जासूस भेजकर पता लगाया। विदित हुआ कि नजीबखा अपने रहेले गूप के साथ यमुना पार करने की चेष्टा कर रहा है। इधर से नजीब यमुना को पार करेगा, उधर जरा नीचे से दिल्ली पर अफगानों का कोई बड़ा

दस्ता आक्रमण करेगा। दत्ताजी ने तुरन्त नजीब के ऊपर आक्रमण करने का निश्चय किया। यदि नजीब को वहाँ से पीछे धकेल सकते तो अहमदशाह की पूरी सेना को उसी मिसिल में हटना पड़ता। इसी योजना के सफल होने पर दत्ताजी की सेना विपद से उद्धार पा सकती थी।

उस स्थान पर यमुना में पूर्व के किनारे के निकट एक टापू था, इस 'झोर पानी' की चार पतली झीर उबली थी, उस झोर चौड़ी झीर गहरी। टापू झाड़ के बड़े और सघन वृक्षों से भरा था।

दत्ताजी माधव को एक टुकड़ी के साथ इसी किनारे पर कुमुक के लिये छोड़कर स्वयं उस झाड़ से छाये हुये टापू में होकर नजीब के ऊपर आक्रमण करना चाहता था।

माधव ने दत्ता का हाथ पकड़ लिया।

'दादा, जिस लड़ाई में देखो तुम भागे हो जाते हो। इसमें नहीं जाने दूँगा। मैं जाऊँगा। तुम कुमुक भेजने के काम पर रह जाओ।' माधव ने कहा।

दत्ता ने फुसलाया, 'देख माधव, बहुत धवसर आयेंगे। यह नजीब बड़ा आलाक नायक है। उसने यदि ताड़ लिया तो या तो कोई दूसरा घाट जा लकेगा, या झाड़ की खंग में आकर तुझे घेर लेगा। तुम्हें अभी उतना अनुभव नहीं है। कहीं फस न जाय वहाँ। मैं वहाँ नहीं फँस सकूँगा। या तो जाल को काट कर लौट आऊँगा, या भागे उस पार बढ़ जाऊँगा। जैसे ही हरकारे भूबना दें मेरे पीछे चले आना। बस।'।

'नहीं दादा आज मैं ही भागे जाऊँगा। मैं भी आपके प्रताप से नजीब को कुछ सिखा सकता हूँ।'।

'झोर क्या हो गया है आज तुम्हको ? लगाऊँ एक चाटा ?'

दत्ताजी माधव से लिपट गया।

'ले अब छोड़ दे मुझे। देर हो रही है। यह रण-क्षेत्र है, गप-गोष्ठी की जगह नहीं है।' दत्ता ने अनुरोध किया।

माधव की बड़ी बड़ी कासी घांसें तरल हो गई थीं और होंठ बिर-बिरा रहे थे ।

उसी समय दिल्ली की घोर से घोड़े से सवार दीबते आते दिखनाई पड़े । दोनों भाइयों ने देखा । जब वे पास आ गये, सबसे आगे वाले सवार से दत्ताजी ने चटक कर कहा, 'क्योंरे उनको, तू अपना छवीना छोड़कर कैसे आ गया ?'

जनकोजी ने घोड़े से उतर कर उत्तर दिया, 'काका मैं तो भाग की सड़ाई में तुम्हारे साथ रहूँगा ।

'मेरे साथ रहेगा !' बनावटी शुद्ध स्वर में दत्ताजी ने कहा, 'यह सब क्या बढ़याव है ? जानता है मैं भाजा के उत्सर्जन और समय की अनिच्छा को नहीं सह सकता ? लौटा जा । तू भाया कैसे अपने कार्यभार को छोड़कर ?'

'मैं काकी से पूछकर आया हूँ ।' जनकोजी बोला ।

दत्ताजी ने कुछ खिन्नता के साथ कहा, 'अच्छा ! उन्होंने भेज दिया तुझे वहां । डर गई क्या ? जा, लौट जा । माधव तू इसे लौटा देना, मैं अब अधिक बात नहीं कर सकता । बहुत पाजो शत्रु का सामना है ।'

'तभी तो मैं आपके साथ में रहकर लड़ने आ गया हूँ ।'

'नहीं ।' केवल एक शब्द दत्ताजी के मुंह से निकला । वर्जन का सिर झिंलाते हुये दत्ताजी बिना माधव या जनकोजी की ओर देखे अपने दस्ते को लेकर यमुना में घस गया ।

छोटी धार धार करके जैसी ही दत्ताजी भाऊ के जंगल में घुसने को हुआ कि उसकी तेज आंख ने भाऊ की घनी झुरमुटों में छिपे हुये शत्रु सैनिकों को देख लिया । सकेत मात्र से उसने अपने दस्ते को तीन दलों में विभक्त करके, फैलाकर, भाऊ के समूहों पर हल्ला बोल दिया । माधव जी ने भी सुन लिया ।

मराठों की लम्बी तलवार और लम्बी बर्छी तथा रूहेलों की बन्दूक के बीच में भयंकर होड़ हो उठी । रूहेलों के पक्ष में पहले से पकड़ी हुई

घाड़ें भोटें और तैयार बन्दूकें थी, मराठी के सामने मोर्चों का अज्ञान, भ्रम और भाऊ की झुरमुटों की बाधायें थी। घोड़े की डग डग पर उलझना और रुकना पड़ा। बन्दूकों की बाढ़ों पर बाढ़ें दगीं। प्रत्येक बाढ़ के साथ मराठे सिपाहियों और घोड़ों का हताहत होना प्रारम्भ हो गया।

बन्दूकों की बाढ़ों और आहूतों के चीत्कार माधव और जनको ने सुने। भाऊ की एक घोट से बाहुकुनुब फकीर बन्दूक भरे बैठा था। दत्ताजी का घोड़ा पास की झुरमुट में अटक गया। उस स्थिति में भी दत्ता ने अपने लम्बे भासे से दो तीन दहेलों को बन्दूक चलाते चलाते छेद डाला।

कुतुबशाह ने घिर का निशाना लेकर गोली छोड़ी। गोली दत्ताजी की छाँल पर पड़ी। जुरी तरह घायल हो गया। मराठा सिपाही चिल्ला पड़े।

माधव जी और जनकोजी कुमुक लेकर टापू के लिये तोर की तरह छूटे। बहुत व्यग्रता में जनकोजी काफ़ी आगे बढ़ गया। लगभग डेढ़ घण्टे तक जनकोजी सेना का संभालन करते हुये लड़ता रहा। फिर एक गोली उस पर पड़ी। कंधे के मान्सल भाग को फोड़ती हुई निकल गई। एक दहेला तलवार लेकर घोड़े पर से गिरते हुये उस लड़के पर झपटा, परन्तु उस दहेले पर एक मराठा सवार की तलवार पहले पड़ गई और वह कट कर गिर गया। मराठा सवार घायल जनकोजी को अपने घोड़े पर लाद कर तुरन्त लौटा। माधव जी भी।

उसके उपरान्त लड़ाई थोड़े समय तक ही और हुई। मराठे लौट पड़े और जहाँ दत्ताजी की पत्नी थी वहाँ आकर इकट्ठे हुये।

कुतुबशाह ने हर्षमग्न होकर मरणासन्न दत्ताजी का मिर काटा और नजीब को भेंट कर दिया। नजीब के भी हर्ष का ठिकाना न था।

जैसे ही दत्ताजी के मारे जाने और हार का समाचार मुना सिंहाब तुरन्त दिल्ली छोड़कर हरम और सामान के साथ अरनपुर चला गया।

(३०)

नजीब के पास अफगानी सवार भी काफी संख्या में भा गये । रूहेनो ने इनको लेकर मराठी सेना का पीछा किया । जनकोजी और माधव जी पीछा करने वालों से पिछवाड़ी लड़ाई लड़ते हुये भित्तियों में हटते चले गये । भारी सामान और स्त्रियो-बालकों वाला दस्ता दूसरे दस्तों की रक्षा में तेजी के साथ चिसकाया चला गया और बच गया । शत्रु ने मराठों को बारह तेरह कोस तक पछियाया । भन्त में वे जयपूर राज्य में पहुँच गये । दूसरे दिन उन्हें मल्हारराव होलकर मिल गया ।

बाल दलों और भारी सामान को चम्बल पार ग्वालियर की ओर भेज कर मल्हारराव माधव जी और जनकोजी फिर दिल्ली की ओर मुड़े । दक्षिण से किसी भी बड़ी सेना के आने में बहुत विलम्ब था । तब तक उन लोगो ने अब्दाली और रूहेनो को 'गनीमी कावा' लड़ाइयों में भटकामे रहने की योजना बनाई । जनकोजी को पीछे रखा गया, क्योंकि वह घायल था ।

अहमदशाह अब्दाली ने मुरजमल और राजपूताने के राजाओं को कर देने और 'हाजिर' होने के लिये आदेश भेजे ।

राजपूताने के राजा और जन मराठो के हाथों बहुत पीड़न पा चुके थे और उनसे खार खाये बैठे थे, परन्तु उन्हें अत्याचारी और कपटी अब्दाली का विश्वास न था इसलिये वे स्पष्ट नहीं न करके अब तब करते रहे, और इकट्ठे होकर शत्रु का सामना करना तो उनकी परम्परा में ही न था ।

दिल्ली को तीन दिन छूटने के उपरान्त न अहमदशाह अब्दाली ने हिन्दू राजाओं के दमन करने का निश्चय किया । पहले वह भरतपूर की ओर गया । परन्तु डींग के किस्ते के सामने भटक जाना पड़ा । डींग का ले लेना हँसी खेल नहीं था । कुछ दिनों के घेरे के उपरान्त अब्दाली को प्रतीत हो गया कि डींग में अधिक समय तक भटके रहने से राजपूतों

को तैयार हो जाने का समय मिल जायगा और मराठे दक्षिण से शीघ्र आने की तैयारी करेंगे। मल्हार और माधव का दाएँ-बाएँ भन-भनाते फिरना भी उसे असह्य रहा था। इसलिये डींग-दमन का विचार स्मरित करके वह इस छोटी और चन्चल मराठी सेना के पीछे पड़ गया।

मराठे दिल्ली से पचीस कोस पर तो कम दिल्ली को नाक के नीचे महारौसी में! अहमदाबादी ने अपने अलग अलग हस्ती से इनके घेरने का प्रयत्न किया। लगभग एक महीने तक ये लोग अत्यन्त अल्प साधन रखते हुये भी अहमदाबादी को भटकते और चिन्तित करते रहे।

अहमदाबादी ने उनकी चारों ओर से घेरने का प्रयास किया तो वे दिल्ली के उत्तर से यमुना पार करके दुमाव में घुस पड़े।

फिर माधव जी और उनके साथी चङ्कर खाते और बैरी को खिलौते, लड़ते भिड़ते कुछ समय उपरान्त आगरा आ गये, और वहाँ से मुरजमल के पास भरतपुर। सहायता के लिये मुरजमल और मराठों में परस्पर शपथ सीगन्धों पर दातें तँ हो गई।

अहमदाबादी नजीबखाने के साथ अलीगढ़ में ठहर गया। अंग्रेज अहमदाबादी को भी। ऐसी अहमदाबादी में अफगानों के लिये युद्ध करना दुस्सह्य था। पन्जाब अहमदाबादी के हाथ में आ ही गया था। वह अपने विलकुल टूटके अनुभवों और इस जानकारी के कारण कि हिन्दुस्थान के नायकों की अलग अलग एक एक करके जीतना पड़ेगा, वह जीत अन्त में बिलर जायगी और फिर वही क्रम—जीत सहज में मिल जाने पर सहज हो खो भी जावेगी,—लौट आने का विचार करने लगा।

नजीब ने अनुरोध किया, 'दक्षिण में काफ़ी लड़ाई में मराठे आते ही होंगे जो अबकी बार पेशावर तक ऊपम मचा डालने पर तुल जायेंगे। जहापनाह अभी यहाँ से न जावें। सिद्दाब को सजा देनी है, मुरजमल खाट से खपसा बसूल करना है।'।

अहमदाबादी ने कहा, 'इतना करके फिर चला जाऊँ? मराठे आयेगे तो फिर लौट पड़ूँगा।'।

‘झुंझट बढेगा’, नजीब बोला, ‘और फिर सूरजमल आप ही को तोपो से आपको दिक् करने की कोशिश करेगा।’

अब्दाली को अपनी बड़ी तोपो का स्मरण था ही। सोचने लगा।

नजीब ने धिधियाकर कहा, ‘और मेरा क्या होगा ? ये दक्षिणी सैतान आपके दो चले जाने से रुहेलो का नाम तक मिटा डालने में कसर नहीं लगायेंगे।’

अब्दाली ने मान लिया। अभी काफी सूटमार नहीं कर पाई थी, इस सोच ने भी उसे रुक जाने में सहायता दी।

(३१)

कामुन का गद्दीना लग गया था। मकामक ठण्ड कम हो गई। शीशम और नीम के पेड़ों ने जवन के जप्पु होने के पहले ही पत्ते पीने कर के भाड़ दिये थे। अब टहनी टहनी पर केसरिया रंग की बिकनी कुनवियां फूट पड़ीं और शत्रु कालीन किरखो के साथ खेल खेलकर हरी होने लगी। कपोदी ने अभी कितना भीर परियल भेंट नहीं कर पाये थे कि परिषम और बत्तर की दिसा से दिन रात भांभी चली। ठण्ड लौट पड़ी। पहले उसने रात में बसेरा निमा और फिर दिन में भी रुकने लगी। मागो भाप का गद्दीना फिर आ गया हो।

भरतपुर किले के एक भाग में सिहाब और उसके हुरग को माधव मिला गया था। सिहाब मूरजमत के साथ होसकर से बात चीत करने भरतपुर के बाहर बना गया था। उम्दा बेगम एक दुशाला मोढ़े अपने कमरे में टहल रही थी।

सिहाब, 'गन्ना ! ओ गन्ना !!'

गन्ना आ गई। सिर झुकाकर खड़ी हो गई।

उम्दा बेगम ने अपने स्वर को कर्मग करके कहा, 'अकेले में बैठी पंटी न जानें क्या करती रहती हो !'

'अभी थोड़ी देर पहले सो हुजूर के पास से गई थी, ठण्ड लग रही हो, तो मगीठी से बाऊं ?' गन्ना ने विनय पूर्वक पूछा।

उम्दा बेगम ने आदेश के स्वर में कहा, 'अरी !! ते मा न। ठण्ड जान धामे आ रही है।'

गन्ना घगीड़ी तंशार करके ले आई। उम्दा बेगम मगीठी से जरा दूर बैठ गई। बोली, 'खड़ी क्यों हो ? बैठ जाओ भाई !'

गन्ना ने क्षमा-खी मागते हुये कहा, 'नहीं हुजूर, ठण्ड नहीं लग रही है।'

उम्दा ने कहा, 'मैं कहती हूं बैठ जाओ, तुमको खड़े रहने में नमालूम क्या मजा आ रहा है।'

गन्ना ने बैठने के पहले पूछा, 'अगोठी को घौर नबदोक कर दूँ ?'

'मुझको अपना बदन जताना छोड़े हाँ है जो अगोठी को अपने पास रखूँ।' उम्दा ने प्रतिवाद किया।

गन्ना कुछ दूरी पर सिमट कर बैठ गई। उम्दा ने उसे आस गड़ाकर देखा। गन्ना बेगम की बड़ी आँखों और लम्बी बरोनियाँ के नीचे गड़ढे से पड़ गये थे और व्यामता फिर गई थी। गालों के ऊपर हड्डी निकल आई थी। चेहरा थोसा पड़ गया था। तीन बरस पहले के स्वल्प अंग धस से गये थे। बहुत दुबल हाँ गई थी। मुख पर विवाह होने के पहले का कुछ ही सौन्दर्य अवशिष्ट था।

गन्ना ने पूछा, 'पान बना साजें ?'

मैं बाहरी हूँ तुम मेरे पान बैठो, तुम न जाने क्यों भागना चाहती हो। मुझको पान नहीं खाना है। कुछ बातचीत करूँगी।' उम्दा बेगम ने उत्तर दिया।

यह कुछ विनम्र हृष्टि से गन्ना को देखते सभी। गन्ना ने तिर नीचा कर लिया।

उम्दा ने कहा, 'तुमको भातूम नहीं बेगम, मैं तुम्हारे ऊपर मुहब्बत करती हूँ।'

गन्ना ने तिर को जरा सा ऊँचा किया। बोली, 'जी हाँ।' घौर फिर नीचा कर लिया।

उत्तर में गन्ना की छाँवों में झाँसू आ गये। बोली, 'हुज़ूर का रहम मेरे ऊपर है और वे भी ऐसा ही कहते हैं। मुझे ज़िन्दगी के ज़िये और चाहिये ही क्या ?'

उम्दा ने कुछ शोभ के साथ कहा, 'बजीरद्वीना का कहना उही है। वे तुमको मुझसे ज्यादा चाहते हैं, हालाँकि मेरी इज्जत बहुत करते हैं।'

गन्ना ने दुपट्टे के छोर से भासू पोछ डाले। भासू सात, और चेहरा पहले की अपेक्षा और भी अधिक रुखा हो गया।

उम्दा कहती गई, 'तुम सबकुछ बहुत खूबसूरत हो।'

गन्ना ने दृढ़ता के साथ उम्दा से छाँवें मिलाईं। एक क्षण मिलाये रही। बोली, 'हुज़ूर कुछ बातचीत करना चाहती थी।'

'तुम्हारा मन मुझे को चाहता भी है या यो ही ?'

'मैं हुज़ूर की दासी हूँ। क्यों नहीं चाहेगा ?'

देखो भई मैं यह भेद मिटाना चाहती हूँ। बजीर एक बेकार से आदमी है। मुझे इस बात के कहने में कोई भिन्नता नहीं मानूम पड़ती। तुम्हारे साथ भी दिखावट हो करते होये।'

गन्ना ने प्रथम सूचक दृष्टि से उम्दा की ओर देखा। उम्दा उसके छाँवों में झाँसू गड़ाये रही। बोली, 'तुम्ही कहो, बजीर है या नहीं बेकार ? मर्द की क्या खासियत है उनमें ?'

गन्ना घबरा गई। क्या उम्दा बेगम कोई जानूसी कर रही है ? क्या उसके ज़िये कोई जाल रच रही है ? क्या उसके हृदय की दिपती हुई मन्नत उसे छू गई है ? क्या उसका कोई रहस्य उसे मानूम हो गया है ? गन्ना के माथे पर पसीना आ गया। बोली, 'मैं तो एक अदना गुलाम हूँ। मैं क्या जवाब दे सकती हूँ ?'

उम्दा ने आश्चर्यजनक देते हुये कहा, 'तुम किसी शक में हूँगी हुई हो बेगम, इसीलिये डर रही हो। मैं मुयत्तानी बेगम की तड़की हूँ इसलिये मुझे कोई डर नहीं। तुम्हारे माँ-बाप दोनों घाबर के और

तुम भी शायरी किया करती थी इसलिये तुम्हें भी कोई डर नहीं होता चाहिये ।'

मुगलानी बेगम की असह्य दुश्चरित्रताओं का एक समग्र चित्र गफ्ता की आखों के सामने घूम गया और अपनी मा के प्रारम्भिक इतिहास का भी ।

उसने कांपते स्वर में कहा, 'मापकी मां ने पंजाब सरीखे सूबे की सूबेदारी जिस खवामर्दी के साथ की थी उसे कौन नहीं जानता ? और मेरी मा-मेरी मा गो घब इस दुनिया में हैं नहीं ।'

अपने गौरव-गर्व में उम्दा बेगम को अपनी मा के पुष्पाय की डींग मारने के बाद अब उसकी और मिस्कीन की तथा कई मिस्कीनों की बातें याद आ गईं । उसने तुरन्त अपने पति-बजीर सिद्दाकुद्दीन-के प्रति ध्यान दौड़ाया । परन्तु वह वहां न ठहर कर गफ्ता की मां के चरित्र पर आ टिका । उसे मालूम था कि गफ्ता के बाप का विवाह होने के पहले उसकी मा क्या थी । हीन न समझी जाने की भावना से अपनी और गफ्ता की मां के चरित्रों में मनबाही तुलना करके बोली, 'मैं तुम्हारी मां के बारे में कोई और इशारा नहीं कर रही थी ।'

गफ्ता का कलेजा जल उठा । परन्तु चुप रही ।

उम्दा बेगम ने कहा, 'बजीर मुझको और तुमको चाहने का दिखावा तो बहुत करते हैं, पर उसमें तन्त कुछ नहीं है । इतने बड़े हरम में किस किस पर प्यार बरसाते होंगे ? जिसके पास पहुँचे उसी से कह उठे, मेरा पूरा समूचा दिल तुम्हारे ही कदमों में तो है, तुम्हारे बिना एक पल भी जिन्दा नहीं रह सकूँगा ! तुमसे भी इसी तरह की बात करते होंगे ।'

गफ्ता ने नाही का सिर हिलाया ।

उम्दा कहती गई, 'अरी मेरी प्यारी, सिर मत हिलाओ । मैंने बजीर से साफ सवाल किये थे एक दिन । उन्होंने कबूल कर लिया था कि फुसलाहट भी पेश करते हैं । उन्होंने हम लोगों को बुद्धि समझ रखा है । अन्धा, बेगम, बतलाओ तुम्हारे दिल है या नहीं ?'

गद्गा ने साहस के साथ उत्तर दिया, 'या तो !'

'या ?' उम्दा ने आश्चर्य प्रकट किया, 'या ! कहा चला गया ? वही ऊँस वही घटकन है अब भी यथा । मेरे तो है । इसलिये मैं तुम्हारे साथ मुहम्बत करूँगी ।'

गद्गा बोली, 'भापका एहसान !'

उम्दा ने कहा, 'क्या हमेशा से इतना ही योड़ा बोलने वाली रही हो ? क्या कभी तुम्हारे ऐसे दिन न रहे होंगे जब तुम बात करते करते धपानी हो न होगी ? जब तुम्हारा मुँह बाँध करते करते बन्द ही न होता होगा ?'

गद्गा ने उत्तर दिया, 'या जुबूर । जब से या मर गई, दिल टूट गया ।

उम्दा बोली, 'धजी मर के मर जाने से किसी धौरत का दिल नहीं टूटता । मेरी माँ हाल में मरी हैं, मगर मेरा तो नहीं टूटा ।'

'भाप में बहुत बल है ।' गद्गा ने कहा ।

'उस बल में से कुछ तुमको देना चाहती हूँ । उम्दा बेगम ने अनुरोध किया, 'तुम मेरा धरोसा करो । मुझे बजीर का आसूँ समझने की गलती न करो । मैं तुम्हें प्यार करती हूँ । बजीर प्यार नहीं करते । कोरी बनावट है । निकम्मे हैं, बिसकुल गये बीते । मैं उनके मुँह पर कह सकती हूँ ।'

गद्गा ने सन्देह के साथ उम्दा बेगम को एक धागू देखा और कहा, 'धौरतों को किसी से कुछ कहने का हक ही नहीं है ।'

'क्यों नहीं है ? जरूर है । मैंने तँ किया है अब मैं मर्दे के भेस में रहा करूँगी । शिकार खेलूँगी । सवाखों को खूती लगाऊँगी, मकेली तुमको अपनी बेगम कहूँगी ।'

'मैं कुछ नहीं समझी ।'

'सायर होकर भी नहीं समझी !'

'जरा साफ साफ फरमाइये ।'

'साफ ही तो कहा । जैसे मुगल बादशाहों की बेगमे पदों में आकर जङ्गलों में शिकार खेलती थी वैसे ही मैं भी खेलूँगी । फर्क इतना ही है

के मैं मर्दों का लिवाग भी करूँगी। यहां महल में भी मर्दाने लिवाग में रहा करूँगी। वजीर कुछ नहीं कह सकते। तुम क्या कहती हो ?

‘मैं क्या कह सकती हूँ ? आपको अस्तिमार है।’

‘और मैं तुमकी अपनी बेगम बनाऊँगी।’

‘बांदी तो मैं हूँ ही हुजूर की।’

उम्दा बेगम गम्रा के पास गई और उसका हाथ पकड़कर बोली, ‘हम तुम, दोनों, एक दूसरे से प्यार करेंगे।’

गम्रा भलग हो गई। बोली, ‘भाप गजब करती हूँ।’

उम्दा ने कहा, ‘ओफ ! तुम बिल्कुल बोदी हो। कुछ भी नहीं समझीं। मैं मर्द की पोशाक में रहूँगी, देखने में मर्द ही दिखलाई पड़ूँगी न ? तुमको बांदी बनाकर नहीं रखूँगी। अपनी बेगम का, अपनी बराबरी का दर्जा दूँगी। वजीर घबराते और डरते रहेंगे। मेरे मन में जो आवेग रहूँगी, वजीर से डरूँगी नहीं। तुम्हारे जी में जो आवे तुम करना। आई मेरी बात तुम्हारी समझ में ?’

गम्रा के मुह से यकामक निकला, ‘भाप मेरी जांच कर रही हैं, और उसने ग्राह भरी।’

उम्दा ने शपथपूर्वक कहा, ‘बिल्कुल नहीं बेगम ! मरने मारने की तैयार हूँ। क्या तुम्हारे ध्यान में कभी नहीं आता कि औरतों का काफिला हरम में रखने वाले मनहूस और जालिम किसी भी वफादारी के हकदार हैं ?’

गम्रा ने फिर उम्दा के मुंह की ओर देखा। उम्दा जरा चिढ़कर बोली, ‘मैंने कसम खाई, फिर भी तुमको यकीन नहीं आया। मैं किसी दिन अपने पास अपने किसी को दिखला दूँ तब होगा तुमको यकीन ? फिर चाहे मैं मार दी क्यों न डाली जाऊँ, करके दिखला दूँगी।’

‘मुझे भरोसा है,’ गम्रा ने कहा।

‘तब क्या कहती हो ?’ उम्दा ने दृढ़ता के साथ पूछा।

गम्रा ने बिना किसी संकोच के उत्तर दिया, ‘भाप जो कुछ करेंगी उसकी

हवा तक कहीं फूट कर नहीं जावगी। मुझे चाहे जैसी कसम ले लीजिये।’

‘तुम अपने दिल के लिये क्या करोगी ?’ उम्दा ने दूसरा प्रश्न किया ।
गन्ना ने उत्तर दिया, ‘मुर्दा हो गया है । अगर उससे कभी जान पड़
गई तो धजं करूंगी ।’

‘क्या मेरी शादी के बाद से तुम्हारी यह हालत हो गई ? भागे बंटा
बतादि नहीं करूंगी ।’

‘नहीं तो । चापकी शादी से धीरे मेरे दिल में कोई नाता नहीं है ।’

‘यह कहिये—तो किसी से नाता या ज़रूर । इस मुझे बज़ीर से तो
रहा न होगा ?’

‘माँ ने जहाँ शादी कर दी वही भाई । हमने ज्यादा और क्या कहे ।’
चाप ही अपने दिल से पूछिये कि क्या चाप इन्हीं के साथ शादी करना
चाहती थी ?’

‘हरगिज नहीं । माँ ने बिजारत के साथ कर दी, बज़ीर के साथ नहीं ।’
गन्ना ने सोचा जब और अधिक कुछ नहीं कहना चाहिये । चुप रही ।
उम्दा बेगम बोली, ‘और कुछ बताने में तुमको धायद दर्द होगा
इसलिये नहीं पूछूंगी । तुम बहुत हवीन थीं ।’

गन्ना ने भाह को दबाया ।

उम्दा ने कहा, ‘तुम मुस्कराओ । मैं मरं की तरह प्यार करूंगी ।’

गन्ना मुस्कराई और जरा पीछे हट गई । बोली, ‘चाप इतनी
नैक बनी रहें यही मेरे लिये बहुत है ।’

उम्दा ने हट किया, ‘तुम हँसो । आज से तुम मेरी बेगम हुईं ।’

गन्ना गम्भीर हो गई ।

हँसी तो मेरी न जाने कहीं चली गई । अगर कभी खुदा ने हँसाया
तो हँसूंगी भी ।’ गन्ना के कहा ।

उम्दा ने गन्ना को लिपटा लिया । बोली, ‘अब तुम अपने को मेरी
बादी न समझना, मेरी बेगम साहब । ऊपर का रवैया चाहे बंटा
ही रहता; मुझा बज़ीर कुछ शक कर बैठेगा, हालाँकि मैं उससे नहीं
रहती ।’

(३२)

अभी फागुन का शुक्ल पक्ष नहीं आया था। एक पहर रात के अंधेरे में पश्चिम का तारा प्रकाश से दमक रहा था। जिस कमरे में गन्ना बेगम सेटी हुई थी उसकी भिन्नरियों में होकर उस तारे की दमक स्पष्ट दिखलाई पड़ रही थी। उन्हीं भिन्नरियों में होकर कंवाने वाली हवा सर्राटि के साथ आ रही थी। हरम के सदर फाटक पर पहरा था तो भी गप्पा छत्पादि बेगमों और उन बादियों के कमरों के भी किवाड़ बाहर से बन्द थे जिनकी सेवगों की उस समय आवश्यकता नहीं थी। रात होने पर किवाड़ों पर तासे ढास दिये जाते थे। विहाय के हरम का यही वस्तुतः था।

भिन्नरियों के बाहर पटे हुये कंगूर थे। ये कंगूरे नीचे की भूमि में बहुत ऊँचाई पर थे।

गन्ना ने एक भिन्नरी पर किसी की छाया देखी। छाया हिली। जान पड़ा जैसे भिन्नरी से थिपक गई हो। कमरे में शमादान के दीपक का मन्द प्रकाश था।

छाया को देखकर गन्ना ने भय के मारे दीपक बुझाने का बिचार किया। परन्तु फिर साहस बाधकर भिन्नरी के पास आई। भिन्नरी मोटे लाल परापर की थी।

छाया से शब्द निकले, 'क्या भुके गन्ना बेगम के दर्शनों का सीमागम मिल रहा है ?'

गन्ना हिलकर जरा सी पीछे हटी। बहुत धीमे स्वर में गन्ना ने पूछा, 'भाप—भाप—कौन ?'

'वही अभागा।' छाया ने उत्तर दिया।

गन्ना भिन्नरी के निकट आ गई।

'अभागिल तो मैं हूँ। क्या महाराजकुमार साहब हैं ?' गन्ना ने कहा।

‘हां, जवाहरसिंह !’ गन्ना को उत्तर मिला ।

गन्ना किम्करी से टिककर सिमकियां लेकर रोने लगी ।

जवाहरसिंह ने कहा, ‘कौसी दुखदायी जगह है यह—किम्करी में होकर मैं अपनी जंगली तक नहीं जा सकता हूं जिससे आपके भांसू ही पोंछ सकूँ ।’

गन्ना अपने को तौमातकर बोली, ‘आपने मेरे लिये बड़ी बड़ी आपत्तें भेजी हैं । मैं कुछ न कर सकी । अपने को मार भी न सकी । आपके किसी काम में न सकी ।’

‘अब भी एक तरह से आपत्त में ही हूँ ।’ जवाहरसिंह ने कहा, ‘बीग में रहने के लिये आज्ञा है पिताजी की मेरे लिये । आपको यहां आये लगभग दो महीने होते आते हैं । बड़ी कठिनाई से कहीं आज इस तरह आपके सामने आ पाया हूँ ।’

‘अपने मन में आपकी मूरत रखकर पूजती रहती हूँ, और उस पर अपने भांसुओं का जल चढ़ाती रहती हूँ । कुछ और कर भी नहीं सकती । आपके काम की हूँ भी तो नहीं ।’

‘क्या कहती हो तुम यह ? तुम सदा मेरी हो और रहोगी । यही जानने के लिये आज मैं यहां आया था । जल्दी एक दिन आया जब मैं तुमको अपने साथ ले जाऊंगा ।’

‘कहैया ऐसा ही करें ।’

‘इत पूरे महल का मैं कोना कोना जानता हूँ । यद्यपि, मेरा एक हाथ कमजोर है और एक पैर में खज्ज है फिर भी मैं अंत पर चढ़कर सुन्दर कमरे के द्वार पर आ सकता हूँ । किवाड़ खोल दो ।’

‘किवाड़ों पर बाहर से तात्ता पड़ा है । यजदूर हूँ, महाराजकुमार । मैं तात्ते को खोल सकता हूँ ।’

‘बहुत कड़ा पहरा लगा हुआ है । मुझे अपने प्राणों की चिन्ता नहीं है, लेकिन आज किसी नई विपद में पड़ जायेंगे । ऐसा मत करिये ।’

‘अच्छी बात है पर समाधान के उपायों को जरा इतना तो बड़ादो जिसमें अपनी गन्ना को जी मर कर कम से कम देस मिले । तीन

वयं से ऊपर हो गये जब उस दिन दुपहरी में जरा सा देस पाया था और वह बुढ़ा था गया था ।'

'मेँ बत्ती बढ़ाये देती हूँ अगर आपका ऐमा ही हुकुम है तो, अगर तेज रोशनी में बाहर से आपको कोई भांप न ले ।'

गन्ना ने दीपक काफी तेज कर दिया और मिक्करी के पास इस प्रकार जा खड़ी हुई जिसमें जवाहरसिंह उसे घबड़ी तरह देस ले और वह भी जवाहरसिंह को सल सके ।

जवाहरसिंह ने उत्कट कामना के साथ उसे देखा । घालों के नीचे के गड्ढे और भी अधिक गहरे, गालों के ऊपर की हड्डियाँ और भी अधिक ऊँची और घालों के नीचे स्याही और भी अधिक काली दिखलाई दी । और सारा शरीर कुस । चेहरे का गुलाबीपन चला गया था, गालों पर पीलापन भाई मार रहा था । जवाहरसिंह को ठँस लगी । और अधिक देखने की लालसा न रही ।

गन्ना ने जी भरकर देखने का प्रयास किया । वह चाहती थी रात भर देखती रहूँ ।

जवाहरसिंह ने कहा, 'कुछ आहट भासून होनी है, दिये को बुझा दो ।'

गन्ना ने दामादान गुल करके एक ओर रख दिया ।

जवाहरसिंह बोला, 'शब में जाता हूँ । मौका मिलता तो फिर कभी आऊँगा ।'

गन्ना ने जवाहरसिंह के स्वर की ठंडक को नहीं पहिचान पाया । कहा, 'मेरा माम्म । मेरे प्राणों के जोहर, बत्ती दर्शन दीजियेगा । मैं धीरे धीरे मरती जा रही थी शब जी पड़ने मे देर नहीं सयेगी ।'

'जवाहरसिंह धीरे से बोला, 'जरूर ।'

'गन्ना ने बहुत मधुर स्वर में कहा, 'यह प्रंगूठी अब तक मेरे पास है । एक निशानी मेरी भी लेते जाइये ।'

गन्ना ने अपनी जेब से एक रेतगी रुमाल निकाला । उसकी पतली बत्ती जगाई और मिशकरी के छेद में होकर बाहर निकाल दी । जवाहरसिंह नेकर पता गया ।

दूसरे दिन जब उम्दा बेगम ने गन्ना को देखा चेहरे पर मुस्कानें थीं और साभ ।

उम्दा बेगम ने गले खगाकर कहा, 'मिरा जादू चल गया न । है न तू मेरी बेगम ?'

गन्ना हँस पड़ी । बोली, 'हूँ तो जल्द कुछ कुछ ।'

'एक दिन पूरी बनाकर रखूंगी ।' उम्दा ने भी विफट हँसी के साथ कहा ।

(३३)

शाहवली के 'तकिये' पर उसके अनेक शिष्य इकट्ठे हुये । इनमें फकीर भी थे और साधारण जन भी । सब शाहवली के चेले । उसके निकट ही अब्दुल अजीज और कुतुबशाह बैठे थे । बहाना एक उत्सव का था, काम राजनीतिक ।

बातों के क्रम में शाहवली ने कहा, 'परेदानी की कोई बात नहीं । प्रहमदशाह अम्दाली जम्हूरियत को कायम होने से नहीं रोक सकता है । आंधी की तरह आया और आंधी की तरह चला जायगा ।

कुतुबशाह ने निवेदन किया, 'हुजूर इस तरह की आंधी की भी जरूरत पड़ती है । मराठों, सिक्खों और जाटों को साफ करने के लिये भी तो आखिर कोई चाहिये ।'

'इस तरह से भले ही कहलो कुतुबशाह ।' शाहवली ने अपना सिद्धान्त पेश किया, 'मगर हमको किसी खाह, सुल्तान, अमीर या राजा को नहीं रहने देना है । आम लोगो की हुकूमत के रास्ते के ये सब बड़े बड़े काटे हैं । इनको खतम किये बिना आम लोगो को खैन नहीं मिल सकता ।'

कुतुबशाह ने बहस की, 'इसीलिये तो हुजूर, पहले सिपाहियों की जरूरत पड़ रही है । अपने फिरके के तमाम लोग फौज में भर्ती होकर हथियार चलाना, घोड़े की सवारी बगैरह सीख रहे हैं ।'

शाहवली ने कहा, 'मगर ये लोग अमीरो के हुकूम अजा लेने वाले बन जायेंगे, यह एक बड़ा खतरा है ।'

कुतुबशाह ने जारी रखा 'फौज का उसूली और अमली काम तो इसी तरह सीखा जा सकेगा ।'

'मगर लूट मार ? आंगजनी ?'

'यह सब हमारे फिके के लोग नहीं करते । पहाड़ी पठान करते हैं ।'

'लूटमार छूट की बीमारी की तरह फैलती है । आज पठानो ने किया, कल ये लोग कर उठेंगे । इसके बाद सरदार और नवाब धन

आयेंगे । पठान सोच ही रहे हैं कि हिन्दुस्थान में पठानों की सत्तनत फिर कायम की जाय । अमहुरियत तो उनके इस इरादे की वजह से दूर पड़ जायगी ।’

ये लोग ऐसा नहीं करेंगे, मैं हुजूर को इस्तीफा दिलाना हूँ । अफगानी या किसी ऐसे होखियार मुसिया की कौबी जानकारी और तलुके का सबक और कायदा उठाये बगैर हमारा काम नहीं चल सकता । अपने फिर्क को असहृदा से तैयार करने में बड़ी दिक्कतें पैदा आवेंगी । तैयार होने के पहले ही मराठे, सिल, जाट या राजपूत हम लोगों को मिटा देंगे ।’

‘नहीं । अब हम लोगों की साहायद वालों में हो गई है । हिन्दुस्थान में हर जगह हमारे ब्यासों और जसूलों के साथ फैल गये हैं और फैलते जा रहे हैं ।’

‘मगर फौज और सफाई की तामीय के लिये इकट्ठा होते ही मुसीबत सिर पर आ जायगी । आम मुसलमानों को एक करने का मुझे तो यही जरिया सबसे अच्छा मासूम होता है ।’

‘फिलहाल ऐसा कर सकते हो, मगर हमें आम हिन्दुओं को भी तो साथ लेना है । उनके राजा और जागीदारों से हमको बफरत है, न कि आम हिन्दुओं से ।’

‘यही नबीवला कहते हैं और मैं भी मानता हूँ । इसीलिये ब्रता सिन्धिया के मारने में मुझको कोई हिचक नहीं हुई । मगर हिन्दू लोग हमारा साथ साथद ही दें । वे लोग अपने धर्म वालों की तरफ मुकेंगे ।’

‘यह ब्यास रासत है कुतुबशाह । आम लोग इन नवाबों और रईसों से इतने दिक्कत हो चुके हैं कि वे इनका साथ नहीं देके ।’

‘वे लोग हमारे जसूलों पर धमक करेंगे ?’

‘अरर, उनको करना होगा । हमारी बात ही यह है कि इस्लाम और दारियत के जसूलों पर इकसत कायम होगी और सफाई जावेगी ।’

उस हुकूमत में सबको एक से हक हासिल होंगे और सबको एक सा दाना पानी मिलेगा ।’

‘कोशिश की जाय । हिन्दू लोग हमारे उसूलों के पाबन्द हो जावें तो फिर शिकायत ही क्या रहे ?’

‘ये पीछे की बातें हैं । अभी से इनका उठाना ठीक नहीं मालूम होता ।’

‘मैंने वैसे ही भर्ज किया ।’

इसके बाद, यह ‘जम्हूरियती फिर्का’ कहां गया कर रहा है इस विषय पर चर्चा होती रही । ‘जम्हूरियत’ स्थापित करने के लिये शस्त्र-संग्रह और शस्त्रों के लिये चतुर और खुस्त भूमिरीं की सहायता लेते रहना स्थाप्य नहीं समझा गया । ऐसे भूमिरीं में सर्व-प्रथम और सर्व-प्रिय नाम नजीब का था । कुतुबशाह ने कहा, ‘नजीबखा पठान होते हुये भी, पठान सल्तनत कायम करने की बात नहीं सोचते हैं । बादशाहों के वे कायल नहीं । जब, कुछ दिन हुये दिल्ली का इस्तजाम उस कमीने शिहाबुद्दीन की विजारात में कर रहे थे तब उन्होंने बहुत पोंड़ा रुपया बादशाह की ऐश आराम के लिये दिया—बाकी फौज तैयार करने में लगा दिया जिसमें अपने फिर्क के भी बहुत से लोग भर्ती हैं ।’

शाहवंशी को शिहाब का स्मरण हो आया । बोला, ‘मैं नहीं जानता था वह इतना फरेबी है ।’

‘अपने किये का पड़ेगा ।’ कुतुबशाह ने कहा ।

कुछ सोचकर शाहवंशी ने अपना एक विचार प्रकट किया, ‘मैं बूढ़ा हो गया हूँ और बीमार रहता हूँ । नमालूम किस पड़ी दुनिया से चल दूँ । मैं चाहता हूँ कि अपने उसूलों के फैलाने और भ्रमल के लिये, अपने सामने ही किसी को खड़ा कर जाऊँ ।’

सब लोग एक साथ चिल्ला पड़े, ‘जहर ।’ और उनकी घालें अन्दुल अजीज पर पड़ीं जो अब लगभग छठारह साल का हो गया था ।

शाहवंशी ने कहा, ‘भगर तुम सब राजी हो तो मैं अन्दुल अजीज को अपने उसूलों का वारिस बना जाऊँ । इसने तनमन से पड़ा और सोचा

समझा है । बड़ा होशियार और मिहनती है । तुम लोग अगर दिल से इसकी मदद करते रहोगे तो यह मेरे सपनों को सामने ला देगा ।’

सब लोगों ने स्वीकार किया । अब्दुस अजीज ‘जम्हूरियती उसूलो’ का ‘वारिस’ बना दिया गया । ‘जम्हूरियत’ ने उसी भाषा, भाव और दान्छा का प्रयोग किया जिससे राजा और नवाब बनाये जाते थे और उन्हीं ‘उसूलो’ को शिरोधार्य किया जिनमें कट्टरपन्थ के कटोले भाड़ों के धीज छिपे हुये थे ।

(३४)

होली के आने के पहले ही अहमदनगर में धूल धकड़ रङ्ग गुलाल, चन्दन केसर राग रंग और नृत्य गान की रेल पेल मच गई ।

निजाम को एक बड़ी सढ़ाई में हरा दिया गया था । कर्नाटक की सढ़ाई बिलकुल सफल हो गई थी । निजाम चित्त कर दिया गया था । उसने पैतालीस लाख रुपया वार्षिक आय का प्रदेश पेशवा को लगा दिया था और अपने इलाके पर पन्द्रह लाख रुपया साल चौथ उगाहने का अधिकार दे दिया था । सबसे बड़े किले सौंप दिये थे । और बड़े बड़े उपजाऊ प्रदेश दे दिये थे । अहमदनगर की बहुत भारी युद्ध सामग्री भी मराठों के हाथ लगी थी । वर्षों का युद्ध कदाचित्त ही कभी इतनी बड़ी सफलता के साथ समाप्त हुआ हो । सदाशिवराव भाऊ के सैन्यपतित्व में यह युद्ध संचालित हुआ था ।

साराबाई कंद में थी और उसके पक्षपाती सरदारों का दमन कर दिया गया था । घूमघाम के साथ इसलिये महोत्सव मनाया जा रहा था ।

अहमदनगर के विशाल किले में एक बड़े मण्डप का आयोजन किया गया । गायन-वादन और नृत्य हुआ । नजर न्योछावर हुई और लड्डू मिठाई की समाप्ति पर कवि-सम्मेलन हुआ । कवियों ने पेशवा के पराक्रमों की प्रशंसा में आकाश-पाताल एक कर दिये ।

एक कवि ने बतलाया, 'सूर्य और चन्द्रमा पेशवा के चमत्कार के सारे भ्रम उठें हैं ।'

दूसरे ने एक डग और बढ़ाया, 'अब सूर्य चन्द्रमा को मुंह छिपाने के लिये ठौर नहीं मिल रहा है, इसलिये वे पेशवा से बराई करने के लिये आने वाले हैं कि अपने पराक्रम को पृथ्वी तक ही सीमित रखें ।'

तीसरे ने पराकाष्ठा कर दी, 'पेशवा की दृष्टि में वह तेल, यह बल है कि हिमालय पर आस्र गटकती हुई भी जाकर पड़ जाय तो वह चूर्ण-चूर्ण

होकर अंगुष्ठां में परिवर्तित हो जायगा, इसीलिये पेशवा अब पूना के बाहर नहीं जायेंगे ।’

इसमें थोड़ी सी सचाई भी थी, क्योंकि बालाजी योषान था । रास-बिलासी था और महल का निवास अधिक पसन्द करता था । उसका खेरा भाई सदाशिवराव भाऊ अय्य्य अष्ट्या सेनापति था । बालाजी का सत्तरह वर्ष का पुत्र बिस्वासराव भी युद्धों में अनुभव और एण-ज्ञान का भर्जन कर रहा था ।

दो तीन दिन रागरङ्ग और मस्ती का जोर के साथ दौर रहा ।

उत्तर हिन्द से ऐसे समय दत्ताजी के बच, मराठी सेना के विघ्वन्स तथा बिलहरने, अष्ट्याजी और नजीब के सफनवापूर्वक दिल्ली पर अधिकार कर लेने के समाचार आये । शबरन सब बन्द हो गये ।

जब निजाम ने सुना तो वह हाथ पैर फँवाने की कामना करने लगा । पहली समस्या थी घर और पड़ोस में शान्ति बनाये रखना तथा निजाम-युद्ध के सकल परिणाम को हाथ से न सरकने देना । इसके तुरन्त निकट की समस्या थी उत्तर हिन्द की बिगड़ी परिस्थिति का बनाना । इसके लिये पर्याप्त नकद रुपये की आवश्यकता थी । पेशवा को बहुत धारा थी कि उत्तर से रुपया मिलेगा । परन्तु अब कुछ भी न पाकर उल्टा बहुत जन और धन का व्यय होगा, तब कहीं यह समस्या हल होती बिलसाई पड़ेगी ।

(३५)

निजाम से आये हुये प्रदेशों का प्रबन्ध करके और निजाम की भविष्य-गति पर बन्धेज लगाकर पेशवा पूना लौट आया। उत्तर से रघुनाथराव इत्यादि भी आ गये थे।

उसकी पत्नी गोपिकाबाई ने रगमहल में अपने सहज प्रखर स्वर में कहा, 'करा दिया न काला मुंह तुम्हारे इस राघोबा ने ?'

वालाजी ने कनखियों देखा। कोई सुन तो नहीं रहा है। एकान्त था, इसलिये कबूआ घूट पी लेने में कोई बड़ा प्रयास नहीं करना पड़ा।

पेशवा बोला, 'जरा धीरे धीरे। कोई सुन लेगा तो कहेगा सचमुच उत्तर में कोई बड़ी पराजय हो गई है और निजाम-विजय उसके समक्ष कुछ भी महत्व नहीं रखती। दक्षिण के भ्रंशट से अब अवकाश मिल गया है, देखो उत्तर में कितनी द्रुतगति से क्या होता है। सदाशिवराव और रघुनाथराव मिलकर पृथ्वी को कँपा देंगे।'

गोपिका ने कहा, 'पड़ जाओ महल के विलास-कीचड़ में और दे दो सब राजपाट सदाशिवराव को, क्योंकि निजाम को उसी ने तो परास्त किया है। उत्तर का राज्य सीप दो राघोबा को और तुम फाको रख। करे जाओ इन लोगों का यशगान जिन्होंने भूय बनकर घर में विल बना डाले हैं। मेरे लड़के ने तो कुछ किया ही नहीं है। उसके लिये तुम्हारे मुह से एक फूटा छन्द भी न निकला।'

गोपिकाबाई भवेष्ट अवस्था की थी। आकृति सुन्दर थी। परन्तु अपने आपको पुरुष समझ उठने के कारण उसका चेहरा मोहरा पुरुष जैसा दिखलाई पड़ने लगा था। चेहरा कुछ सम्बा, स्वर प्रखर, नेत्र तीक्ष्ण। स्वभाव के ऊपर नाम मात्र का नियन्त्रण था। वालाजी में उसकी प्रचण्ड प्रकृति के कारण काफी स्वशासन और आत्म-प्रवृत्त आ गया था। बोला, 'तुम तो एकदम भड़भड़ा उठती हो; न कुछ सोचो न

समझो । सुना था तुम कुछ भस्वस्थ हो, इसीलिये बहुत आवश्यक काम छोड़कर आया था ।'

'कुछ भस्वस्थ हूँ !' गोपिका ने कहा, 'तुम्हारे ढोंग दकोसतो और बिलास के बारे मेरे प्राण निकलने को हो रहे हैं । कहते हो, कुछ भस्वस्थ हूँ !'

पेशवा बोला, 'और सुना था तुमने महल में बड़ा बवाल मचा रखा है । रघुनाथराव को गाली दी ! सदाशिव को डाटा फटकारा !! राज्य का कार्य कैसे चले ?'

'ओहो ! राजनीति तो तुम जानते हो ! संसार में और सब कुछ ही कुछ है !! बोलो, राधोबा उत्तर से क्या लाया है ? दत्ताजी को मरवा दिया ! पंजाब लो दिया !! राजपूताना गवा दिया, अब और क्या है मन में ? राधोबा ने न कहती तो क्या अपने लड़कों से कहती ?'

'तुमको भालूम तो कुछ है नहीं, खरी बंसे ही प्रवचन करने ! राधोबा पहले ही उत्तर से चमा आया था । महार राजपूताने में पा । मैं और सदाशिव दक्षिण में बीधे थे । कर ही क्या सकते थे दत्ता के लिये ?'

'कहते थे राधोबा, होलकर और सिन्धिया को उत्तर से लौट आने दो तुमको दो लाख रुपये दूंगा । पर तुम्हारी गाठ में दो रुपये भी न होंगे । रङ्गमहल वाली उन चुटेल बाइयों के लिये कहा से सोना मोती और हीरे जवाहर आ जाते हैं ? न मेरे लड़कों के लिये कुछ छोड़ेंगे और न मेरे लिये ।'

'बड़ी कठिनाई हो गई है रानी साहब । उत्तर के युद्धों में मेरे ऊपर भस्सी लाख रुपये का ऋण और चढ़ गया है । एक बड़ी सेना छिन्न-भिन्न हो गई है, वह भलब । अपने यश में जो धब्बा लब गया है, वह हानियों की अपेक्षा सबसे बड़ा है । प्रवकी बार रुपा तुमको अवश्य मिलेगा ।'

'रत में से तेल निकालोमे क्या ?'

‘रत मे से नहीं । कंसी बातें करती हो रानी साहब ! राजपूताना, हिन्दुस्थान मालवा और दक्षिण के इतने विस्तृत प्रदेश हैं कि तुम्हारे लिये दो लाख रुपये की कोई बात ही नहीं ।’

और पञ्जाब, बिहार बंगाल को तो अपनी जमीर में गिनाया ही नहीं ! कहते थे बिहार बंगाल से दो करोड़ रुपया निकल आवेगा और पञ्जाब तो रुपयों की खान ही है ।’

‘झूठ नहीं कहा था । पासा पलट गया । इसलिये थोड़ी गड़बड़ हो गई ।’

‘थोड़ी गड़बड़ हो गई ! तुमको लज्जा नहीं आती ! मैंने रोका था पञ्जाब का जुआ मत खेलो । भेज दिया सेना को अन्धा धुन्धी में । अगाड़ी पिछाड़ी का कोई ध्यान ही नहीं रखा । मैं कहती हूँ तुम पेशवाई करते किस बिरते पर हो ? जो मेरा पञ्जाब भेजी थी उसके पीछे की सतर के लिये क्या मिसिल बनाई थी ? पञ्जाब में जो चौकियाँ बिठलाई थीं उनकी सहायता के लिये कुमुको का क्या पूर्व-प्रबन्ध किया था ?’

‘मैं इतनी दूरी से छोटे छोटे से म्यॉरो की निरख परख कैसे कर सकता था ? राधोवा, मल्हार और दत्ताजी को यह सब काम सौंप दिया था ।’

‘इसीलिये तो राधोवा को बुलाकर मैंने डाटा था । तुम आ गये मेरे स्वास्थ्य की बात पूछने ! आ गया समझ मे मेरी अस्वस्थता का कारण ? न आया हो तो पूछ लेना राधोवा से मैंने गुन लिया था कि राधोवा को उत्तर की ओर सेनापति बनाकर भेजने की पर्चा हो चठी है । इसीलिये उसको बुलाकर फटकारा था ।’

पेशवा तिर झुका कर चिन्तामग्न हो गया । गोपिकाबाई से बालाजी के तीन पुत्र थे—विद्यासाराव, माधवराव और नारायणराव । तीनों एक से एक बढ़कर सुन्दर और मन्जुल । पेशवा अपने पुत्रों को बहुत प्यार करता था । इसीलिये गोपिकाबाई की खरी-खोटी सहज ही सहन करने का अभ्यस्त हो गया था । अनेक स्त्रियों का हरम रखने वाले

पुरुषों की भाँति बासाजी भी छोड़ सामर्थ्य हो गया था, यद्यपि उसकी बुद्धि बहुत प्रखर थी। गोपिकाबाई का स्त्रीत्व कुण्ठित हो गया था जिसकी प्रतिक्रिया के कारण वह अहङ्गपूर्ण और प्रहारशील हो गई थी। पूना दरबार की राजनैतिक समस्याओं, प्रगतियों और पड़वन्त्रों में उसको बहुत रस प्राप्त होता था। पेशवा के लिये वह एक अनिवार्य विभोपिका थी। पेशवा, पूना दरबार और भासपास के सरदारों पर उसका बहुत प्रभाव था। पेशवा यह सब जानता था और इसलिये भी उससे दबता था।

पेशवा ने कहा, 'रानी साहब, उत्तरखण्ड की समस्याओं को रघुनाथराव भली भाँति जानता है। वहाँ के घर-घाट सब उसके देखे और पहिचाने हुये हैं—'

गोपिकाबाई ने टोका, 'रघुनाथ की आयु छम्बीस साल की है इसलिये वह सर्वशक्तिमान है, सर्वज्ञाता है! अस्सी लाख का ऋण इसीलिये ढो लाया है!! भवकी बार तुम चाहते हो कि अस्सी कड़ौर की हुंडिया तुम्हारे ऊपर से दौड़े!!! आज मेरे सामने सब बातों का निर्धार करो, नहीं तो मैं अनशन करके अपना प्राण दे दूंगी।'

'किये देता हूँ, परन्तु तुम इतनी गरम सो न हो', पेशवा ने धीरे से कहा।

'मभी करना होगा निश्चय, अभी।' गोपिका बोली, 'तुम अपने अनिश्चय के स्वभाव को छोड़ दो। जैसा निश्चय विलासों के चुनाव में तुम्हें दिखलाते हो, कम से कम वैसे ही जीवन-मरण के इन प्रश्नों पर भी तो प्रकट करो।'

यही स्थल पेशवा का अत्यन्त निर्बल था। परन्तु बगलें भाँकने की अपेक्षा उसने बरबस हँस देना अधिक उपयुक्त समझा। हँसते हुये अनुरोध किया, 'आज धैर्य रखो। आज ही तुमने विचारे को साटा-फटकारा है। मैं जरा ठण्डा कर लूँ! कल तुम्हारे सामने ही निश्चय हो जायगा। कल के आगे बात नहीं जाने पावेगी, विश्वास रखो।'

(३६)

दूसरे दिन गोपिका के सामने ही निश्चय हुआ । पेशवा के साथ रघुनाथराव और सदाशिवराव भी थे । सदाशिवराव को भाऊ कहते थे ।

पेशवा ने ठण्डा छोटा देते हुये कहा, 'रघुनाथ को उत्तर खंड का जितना परिचय है उतना किसी को भी नहीं है ।'

गोपिकाबाई ने चुटकी सी, 'उत्तर खंड के साहूकारों का भी । तभी तो दादा कहलाते हैं । इसीलिये तो रुपयों के लिये दे दे करते रहते हैं । रुपया ले कहने लगे तो मैं भी कुछ समझूँ ।'

रघुनाथराव ने मुस्कराते हुये कहा, 'भावी,* जीना मरना यश अपयश सब भगवान के हाथ में है जैसा हिन्दी के महाकवि तुलसीदास ने कहा है । धन का देना न देना भी भगवान के ही हाथ में है ।'

'ओ हो ! महाराष्ट्र के सेनापतियों को धन अपनी त्रुटियों को छिपाने के लिये साधू सन्तों की घाणी की घोट सेनी पहती है !' गोपिकाबाई बोली, 'तुम्हारे यशमान करने वाला कवि नहीं है कोई यहां ? तुम्हारे दादा को तो बहुत से मिल गये हैं ।'

पेशवा ने आतखु बिठलाने के अभिप्राय से मुदुलता के साथ कहा, 'कवियों को कोई बतलाने नहीं जाता कि वे क्या कहें और क्या न कहें । समय और अवसर सब कहलवा लेते हैं । आज का अवसर उत्तर के विषय को तै कर डालने के लिये है ।'

सदाशिवराव तुरन्त बोला, 'रघुनाथ दादा को भेजिये उत्तर की ओर ।'

रघुनाथराव को अन्ध लगा । वह उत्तर में जाकर सबकी बार जोहर दिलावने का आकांक्षी था । इस समय अपना ध्यान एकमात्र वर्तमान पर केन्द्रित किये था, बोला, 'द्युतपति शिवाजी ने, पिता बाजीराव ने जो कुछ

किया था उसको हम लोग फिर कर सकते हैं। भारत भर में अपने एक-छत्र राज्य होने का समय बहुत निकट है। थोड़ी सी बाधा पड़ गई उसकी चिन्ता नहीं करना चाहिये। बाधायें तो आती ही रहती हैं, परन्तु बाधाओं से भयभीत नहीं होना चाहिये।'

पेशवा के मुह से निकल गया, 'इस समय सबसे बड़ी बाधा रुपये पैसे की कमी है।'

सदाशिवराव से न रहा गया, — 'एक और बड़ी बाधा थी, हुयियारों और सामान की कमी। वह तो निजाम-विजय से दूर हो गई। अहमदनगर में ही बहुत मिला है।'

गोपिकाबाई सदाशिवराव से और भी अधिक रुष्ट रहा करती थी, क्योंकि वह हिसाब-किताब को बहुत सतर्कता और परिश्रम के साथ रखता था, उसके बारे रुपये पैसे के मामलों में पोतखाता नहीं बनाया जा सकता था। सदाशिवराव की बात गोपिका को कुछ गड़ी, परन्तु निजाम-विजय में उनके जेठे लड़के विश्वासराव का भी हाथ था इसलिये उसने सदाशिवराव से कुछ नहीं कहा। दूसरा सहज सस्ता लक्ष्य रघुनाथराव था जो पहले धन-संग्रह के पद्धतियों में गोपिकाबाई का सहयोगी रहा था और अब अलग हो गया था।

गोपिकाबाई ने कहा, 'तुमने निस्सन्देह काम किया है और विश्वासराव ने भी, परन्तु इनको शो देवो। एक बार पटारा करवा के घा गये हैं, अब फिर पटारा करवायेंगे।'

रघुनाथराव को शोभ हो आया। बोला, 'फिर वही ! मुझे कुछ नहीं चाहिये। चाहे जिसको भेज दो। मुझे कहो तो मैं किसी फिरंगी के बन्दरगाह पर चला जाऊँ और यहाँ अपनी मनमानी करती रहूँ।'

पेशवा ने हँसकर पूछा, 'फिरंगी की कोठी पर क्या तपस्या करोगे ?'

वातावरण बरा ठण्डा हुआ।

रघुनाथराव ने धीमे पड़कर कहा, 'मैं विद्वान् दिलाता हूँ, मुझको उत्तर खण्ड में फिर से जाने की कोई आकांक्षा नहीं है। दक्षिण ऊपर से

ठण्डा मानूम होता है, पर भीतर भीतर बहुत गरम है। मैं दक्षिण से भलीभांति परिचित हूँ, क्योंकि यहाँ युद्ध किये हैं।'

‘और बहूतों में मुँह की खाई है।’ गोपिका ने हँसते हुये ध्यंग किया।

पेशवा ने गम्भीरता के साथ कहा, ‘यह गलत है। समुद्री डाकू प्रांघे को रघुनाथ ही ने दबाया। पुर्तगालियों के होश इसी ने ठिकाने लगाये। कर्नाटक को इसी ने ठीक किया था।’

इसके प्रागे पेशवा ने कुछ नहीं कहा, क्योंकि इसके प्रागे कहने से सदाशिवराव भाऊ की कीर्ति पर घात होता।

गोपिका धीरे से बोली, ‘इन लड़ाइयों में अपने आदमी भी तो बहुत मरे, और धन की हानि कितनी नहीं हुई?’

रघुनाथराव ने कहा, ‘सराबाई और उसके सहायक सामन्तों से भी तो उसभत्ते रहना पड़ा।’

पेशवा ने विषयान्तर किया। कहा, ‘इन युद्धों से एक सरदार पहि-चान में आ रहा है, — माधव सिंधिया दत्ताजी का छोटा भाई।’

गोपिका बोली, ‘सिंधिया जैसे सब सरदार होते तो अपनी समस्यायें शीघ्रता के साथ हल होती रहती। सिन्धिया से कुछ रुपया मिल सकता है?’

रघुनाथराव ने अपने भीतर की जलन दूसरे पर उतारी, — ‘इन सिंधियों को उनके दीवान रामचन्द्रराव शेण्वी ने फाँक कर दिया। फिर उन्होंने कुछ जमा नहीं कर पाया। दत्ताजी बिहार जाने को था कि नजीब से उसभत्ता जाना पड़ा, नहीं तो काफी रुपया मिल जाता।’

यह चोट सदाशिवराव पर थी, क्योंकि रामचन्द्र शेण्वी उसी का अनुचर था। बोला, ‘रघुनाथ दादा, इसी शेण्वी ने महाराष्ट्र के माल-विभाग को सम्भाला और पुनः पुराने आदशों के निकट पहुँचाया है। होलकर से क्यों नहीं लेते रुपया? उसने बहुत जमा कर रखा है।’

सदाशिवराव और मल्हारराव होलकर बीच में काफी घनघन थी।

रघुनाथराव ने उत्तर दिया, 'जितना कर मालवे से मिलना चाहिये उतना होलकर सदा देता रहता है। अब क्या उसकी खाल खींचोगे ?'

गोपिका बीच में कूद पड़ी—'जिस दिन खाल खिचवाने के दण्ड का अपराध करेगा खाल भी खींच दी जायगी।'

सदाशिवराव बोला, 'मैं गिना सकता हूँ उसके देरों अपराध।'

रघुनाथराव ने तुरन्त प्रहार किया,—'तुम कौन से दूध के घुले हो ? गायकवाड़ वाले मामले में जो रुपया आया था उसका हिसाब है तुम्हारे सच्चे बहीखाते में ?'

पेशवा के विरुद्ध ताराबाई की सहायता करने के कारण जब गायकवाड़ को पेशवा ने बिछो दिया था तब उसने सदाशिवराव को कई लाख रुपया रिश्वत में दिया था। इस रिश्वत का गोपिकाबाई और सदाशिवराव के बीच में बांट बटवारा हुआ था। परन्तु रघुनाथराव के प्रघात में गोपिका के विषय पर संकेत नहीं था। गोपिकाबाई ने सोचा कांटा मुझे भी चुभोया गया है।

बोली, 'खोलकर कहो न भाऊ ने गायकवाड़ से क्या ले लिया और क्या ला लिया। तुम्हारा क्या-पुराण खोलकर बंदू तो सुनने वालों को एक युग लग जायगा।'

पेशवा ने देखा बात बढ़ गई और आगे उसके पैर पसरते ही जायेंगे।

'बीती को बिसारना चाहिये और गंदे मुद्दों को नहीं उखाड़ना चाहिये।' पेशवा ने प्रस्ताव किया, 'उत्तर के लिये तुरन्त एक विशाल सेना भेजने का आयोजन करना है। शीघ्र निश्चय करो उत्तर में किसको सेनापति बनाकर भेजा जाय।'

इस प्रस्ताव का गूढ़ अर्थ रघुनाथराव की समझ में आ गया—'गोपिका मुझसे दृष्ट है, सदाशिवराव मन में बैर रखता है इसलिये वे यही तर्क करेंगे कि मैं न जाऊँ। पेशवा के प्रस्ताव पर पहले धम्मति उसी ने दी—'भाऊ को भेज दीजिये, मैं दक्षिण में ही रहूँगा।'

रघुनाथराव के अनुभव के कारण पेशवा उसी को प्रधान सेनापति बनाकर भेजना चाहता था, परन्तु वह गोपिका के प्रचण्ड कोप का शिकार नहीं बनाना चाहता था। बोला, 'मैं तुम्हीं को उत्तर भारत के यदों का नायक बनाना चाहता हूँ। परन्तु तुम्हारी इच्छा नहीं जान पड़ती।'।

रघुनाथराव ने और भी क्रुद्धकर कहा, 'हा नहीं है मेरी इच्छा। जाऊँगा तो भाभी का दम घुटने लगेगा। यह कल कह रही थीं कि उत्तर भारत में मैं अपना कोई अलग राज्य स्थापित करने की कामना कर रहा हूँ।'।

'मैंने झूठ नहीं कहा था', गोपिका बोली।

'ठहरो।' बालाजी ने अपनी स्वाभाविक ठण्डक का परिचय करके अंतर्द्वार खोलने के लिये कहा, 'कभी कभी बहुत बढ़ जाती हो।'।

'तो रघुनाथ तो उत्तर के संन्य मंचालन के लिये नहीं जा सकेगा।' गोपिका ने हठ किया।

क्षुब्ध स्वर में रघुनाथराव बोला, 'मैं कदापि नहीं जाऊँगा। चाहे कोई कितना भी मनावे। नहीं जाऊँगा, नहीं जाऊँगा।'।

पेशवा ने समस्या हल कर दी,—'यह और बात है कि तुम जाना ही नहीं चाहते। यहां का काम संभालो। घर को ठीक हालत में रखने से ही बाहर की व्यवस्था अच्छी रह सकेगी। सदाशिव तुम तैयार होमो जाने के लिये। ठीक है न गोपिका?'।

रघुनाथराव का सौम फूट पड़ा,—'ठीक क्यों न होगा? भाऊ उत्तर में अपने लिये राज्य स्थापित नहीं करेंगे।'।

सदाशिवराव को विश्वास हो गया कि मैं ही प्रधान सेनापति बनकर जाऊँगा। मन में आनन्द की लहर दौड़ गई। उसको रघुनाथराव की फव्वती नहीं खली।

बिना किसी विषेय अभिप्राय के उसने कहा, 'जानती हो भाभी दिल्ली के सिंहासन पर भव किसके बैठने की बारी पाई है? हिन्दू पदपादशाही का प्रतीक पेशवा पुत्रविश्वासराव दिल्ली का सम्राट बनेगा।'।

“ऐं !” गोपिका और बासाजीराव दोनों के मुँह से यकाकक निकला ।
रघुनाथराव चुप था ।

बासाजी ने मुस्कराकर कहा, ‘अभी सवार बिरा नहीं है पर महां
बहल खड़ी हो गई है कि थोड़ा किसके हिस्से में भायेगा ? इस प्रकार की
बात व्यर्थ है ।’

‘मैं अपने हृदय के भीतर की कह रहा हूँ ।’ सदाशिवराव ने गोपिका,
बाई की ओर देखते हुये कहा ।

गोपिकाबाई ने हर्ष छिपाने के लिये मुँह दूसरी ओर कर दिया,
परन्तु इस प्रकार के छिपाव-छुकाव का उसको भ्रम्यास कम था, इसलिये
मुँह फेरे हुये ही बोली, ‘तुम सब मनाना उस दिन कोई महोत्सव,
अहमदनगर वाले उत्सव से भी बहुत बड़ा । मेरा तो शरीर अच्छा नहीं
रहता । न जानूँ उस घड़ी तक बचूगी भी या नहीं । फिर सामने
मुँह करके उसने कहा, ‘राधो, क्या तुमको यह बात अच्छी नहीं
लगी ?’

उसको सारी की सारी बर्षा बुरी लग रही थी, परन्तु फीकी
मुस्कान के साथ बोला, ‘इससे बढ़कर और कुछ हो ही नहीं सकता,
माभी । पूना का राज्य भोंसलों के नाम से होता है, दिल्ली का राज्य
मुल्लमखुल्ला ब्राह्मणों के नाम से होगा । पर एक बात मेरी भी- माभी
जाय । भाऊ को सैन्य संचालन के लिये भेजो, किन्तु प्रधान सेनापति का
पद रहे विश्वासराव के हाथ में, क्योंकि भन्त में वास्तविक सम्राट तो
दिल्ली का उसी को होना है । पहले से ही वह उत्तर खंड से भलीभाँति
परिचित हो जाय तो बहुत अच्छा होगा ।’

सदाशिवराव भाऊ के महत्त्व को कम करने के लिये रघुनाथराव ने
यह भ्रमूक ठीर खलाया ।

गोपिकाबाई को अच्छा लगा । उस में पुन बई—‘राधो, तुम मेरी
छोटी छोटी सी बात पर थो ही बन खा जाते हो । मेरी बातों का बुरा तो
नहीं लगा ?’

उमकी भ्रातुर सरसता का कारण इतना स्पष्ट था कि सदाशिवराव को हँसी भाने को हुई। आत्मसंयम करते हुये उसने रघुनाथराव को पुटियाने के लिये गोपिकाबाई से विनोद में कहा, 'हम लोगों को तुम्हारी किसी बात का बुरा नहीं लगता, भाभी। तुम्हारा स्वर प्रवक्ष्य कुछ ऐसा है कि उसका संगीत कभी कभी हमारे कानों को प्रच्छा नहीं लगता।'।

दिल्ली का सिंहासन और उस पर बैठे हुये अपने बेटे विश्वासराव का सुखद चित्र गोपिकाबाई की आँखों के सामने कौंध गया। भाऊ की बात पर खिलखिलाकर हँस पड़ी।

रघुनाथराव ने कुछ अपना फफोसा फोड़ा। हँसते हुये कहा, 'भरे भाभी, तुम हँसना भी जानती हो ! मैं समझता था सिवाय काट खाने के तुमको कुछ और आता ही नहीं।'।

पेशवा विचार-मग्न था।

गोपिकाबाई ने अपना आनन्द पति के मन में पिरोने के लिये कहा, 'कहाँ की सोच रहे हो श्रीमन्त पेशवा महाराज ? सुनाई एकाध खरी खोटी ?'

'यही याकी रह गये हैं।' रघुनाथराव और सदाशिवराव के मुँह से हँसते हुये एक साथ निकला।

पेशवा भी बोड़ा सा हँस दिया। बोला, 'मैं दिल्ली के सिंहासन का स्वप्न नहीं देख रहा हूँ, दिल्ली के सेने की बात सोच रहा हूँ। खरी खोटी दोनों, तुम लोगों के भाने से पहले ही सुन चुका हूँ।'।

'भाऊ से लेना दिल्ली।' रघुनाथराव ने व्यङ्ग्य को परिहास में लपेट कर कहा, 'चिन्ता मत करो।'।

सदाशिवराव आश्वस्त होकर बोला, 'हां बहुत चिन्ता तो नहीं है। आशा और विश्वास दोनों, मेरे पास हैं।'।

गोपिकाबाई को बहुत प्रच्छा लगी। पेशवा फिर विचार-मग्न हो गया।

(३७)

पंजाब की विजय का प्रयास एक विलकुल शेरबिल्ली की भी सनक थी। पेशवा ने बिना कुछ धागा-पीछा सोचे उम भसहा बोझ को सिर पर लाद लिया। 'कमाओ और खाओ' इस नौति पर पंजाब की चढाई का आभार रखा गया था। बिना पर्याप्त आर्थिक साधनों के वह प्रयास दूसरा बड़ा भारी दोष उस योजना में सिक्खों को न मिलाने का था। सिक्खों की भावनाओं का समग्रव्य किये बिना वह प्रयत्न सफल हो ही नहीं सकता था, क्या भी उसके ऊपर चाहे जितना व्यय किया जाता। पंजाब को अज्ञान से प्राप्त किया और मूर्खता से खो दिया था।

पेशवा की समझ में यह बात बहुत पीछे आई। परन्तु हाथी दांत निकलने के उपरान्त फिर जहाँ के वहाँ भीतर नहीं जा सकते। अन्धाली का कंसकर विरोध न करना आत्मपात के समान होता। उत्तर की समस्या से डरकर घर बैठे रहने में फिर दक्षिण की बारी आती और दक्षिण भी हिल उठता। उत्तर का संगठन मुबलमान-साम्राज्य के हित हो रहा था। पठान-साम्राज्य स्थापित करने की चर्चा दस बारह वर्ष से चल रही थी। कहीं उसको प्रासिधियों का समर्पण मिल जाता तो पठान-साम्राज्य की स्थापना में कितना समय लगता? संसार भर कहेगा कि अफगान से मराठा डर गया। मराठा अफगान से डरे! असम्भव।

बाळाजीराव पेशवा ने यह सब सोचा। अन्धाली से डटकर लड़ जाने के सिवाय और कोई गति नहीं थी। शीघ्र ही एक बड़ी सेना को उत्तर की ओर भेजने की आवश्यकता थी। राजपूत हूट ये, पठानों में मेल कर सकते थे। अन्धाली ने उनसे लिखा-पढ़ी भी की थी। इसलिये शीघ्र प्रहार करना ही एक मात्र नीति प्रतीत हुई।

परन्तु यथेष्ट रूपका गांठ में नहीं था। सिपाहियों का बेतन वाकी था और अब एक बड़े प्रयत्न के लिये बड़ी सेना का भेजना अनिवार्य हो गया।

कहीं न कहीं से रूपा हो ही जायगा, ऐसा सोचकर सैन्य संग्रह कर लिया गया। विश्वासराव को प्रधान सेनापति बनाया गया और सदाशिव राव भाऊ को उपप्रधान। अधिनायकों में मुख्य मुख्य थे महारराव, होलकर, माधव जी और जनको जी सिंधिया तथा इब्राहीम गार्दी। इन सब की मिलाकर कुल तीस हजार सेना इकट्ठी हुई। पेशवा को निजाम पर नियंत्रण बनाये रखने के लिये बीस सहस्र सेना औरगावाड के निकट रखनी पड़ी और दस सहस्र कर्नाटक में। घर सुना नहीं छोड़ा जा सकता था।

पेशवा के पास इब्राहीम गार्दी आया। भवेष्ट अवस्था का लम्बा पुष्टकाय मनुष्य। छोटी आँखें, लम्बी नाक, दूढ़ भ्रू।

विलायती ढंग का सैनिक प्रणाम करने के उपरान्त बोला, 'श्रीमन्त को मेरी पल्टनों का सर्ज सदा भक्षरता रहा है। कुछ तो मैंने निजाम वासी लड़ाई में छुका दिया है और कुछ दिल्ली के विरुद्ध चुकाईगा।'

पेशवा ने मुस्कराकर पूछा, 'तुम्हारी पल्टनें कुल कितने सिपाहियों की हैं आजकल?'

इब्राहीम ने उत्तर दिया, 'मेरी पल्टनों में, श्रीमन्त, आठ हजार पैदल तिलंगे और पन्द्रह सौ सवार हैं।'

फ्रांसीसियों और अंगरेजों ने सबसे पहले तेलुगू भाषी भारतीयों को अपनी पल्टनों में भर्ती करके यूरोपीय सर्ज पर संभारा था। वे सब तिलंगे कहलाते थे। इस ढंग की जितनी भी पल्टनें पीछे बनीं, उन सबके सिपाही तिलंगे कहलाते थे, हों चाहे जिस प्रदेश के निवासी।

परन्तु इब्राहीम गार्दी की पल्टनों और रिसाले में अधिकांश वास्तविक तिलंगे ही थे—भ्रान्त निवासी तेलुगू भाषी सैनिक।

पेशवा ने पूछा, 'बैतन सबका चुका दिया गया है?'

पेशवा को मालूम था कि चुका दिया गया है।

इब्राहीम ने उत्तर दिया, 'कुछ भी बाकी नहीं श्रीमन्त। थोड़ी सी पेशगी भी मिल गई है।'

पेशवा को यह भी मालूम था । उसने इब्राहीम के कृतज्ञता-प्रदर्शन की ही वाग्दत्ता से पूछा था । पेशवा ने आशीर्वाद दिया, 'परमात्मा करे तुम्हारी कीर्ति में बढ़ा न लगे इब्राहीमसा गादी ।'

इब्राहीम ने तुरन्त प्रणाम करके उमग में भरकर कहा, 'श्रीमन्त दिल्ली से मेरा और मेरी पत्नी का करतब सुनेंगे । अफगानों और स्हेलों को अगर उनके ननिहाल की याद न कराई मेरे तिसंगो ने, तो मेरा नाम इब्राहीम सा गादी नहीं ।'

पेशवा ने उसकी पीठ पर हाथ फेरा । इब्राहीमसा गादी के बाद माधवजी की बारी आई । उनकोजो अस्वस्थ था ।

पेशवा ने कहा, 'सिन्धिया वश हमारे पितामह के सबसे पहले साथी सरदारों का घराना है । तुम्हारे पिता रानोजी ने जो कुछ पराक्रम किये जगत में विख्यात हैं । जयप्पा और दत्ताजी का सदा स्मरण किया जायगा । सिन्धिया रण और अपने प्रण से कभी पीछे हटना नहीं जानता । तुम्हारे भी बोधेपन की परीक्षा की जा चुकी है । तुम्हारी समझ और रण-शास्त्र-कुशलता इतनी बढ़ी चढ़ी है कि कहा नहीं जा सकता कि यह उससे अधिक है या वह इससे । और क्या कहें तुमसे ? तुम मेरी दृष्टि में होलकर से कम पद के अधिकारी नहीं हो ।

माधवजी ने हाथ जोड़कर आश्वासन दिया, 'सिन्धिया वश श्रीमन्त के पूर्वजों का और श्रीमन्त का सदा से भक्त रहा है । हम लोग अपने को सरदार या सामन्त नहीं समझते, हम तो आपके पटेल मात्र हैं । छत्रपति जिस आदर्श को हम लोगों के लिये छोड़ गये उससे किसी सिन्धिया को विचलित होते हुये श्रीमन्त कभी नहीं सुनेंगे । सिन्धियों में श्रीमन्त का जो विद्वान्त है उसको सदा सार्यंकता मिलेगी ।'

पुचकार कर पेशवा ने माधव को बिठला लिया । फिर महारराव होलकर आया । पेशवा ने आदर के साथ कहा, 'सरदार तुम हम सबके जेठे हो । मेरे पितामह के साथी । इतनी बढ़ी लड़ाई लड़ने के लिये ये छोकरे जा रहे हैं । भाऊ बीस साल का ही है, चमुर सेनापति हुआ तो

क्या। यह माधव तो अभी लडका ही है। जनकीजी और भी भल्प-
वयस्क और विश्वासराव तो केवल सत्तरह साल का बालक है। इन
छोकरों के संभालने का दायित्व तुम्हारे ऊपर छोड़ता हूँ। तुम्हें उत्तर
खण्ड का चप्पा चप्पा मालूम है और राई रत्ती हाल। तुम वहाँ के सब
राजा रईसों को जानते हो और वे सब तुमको। मैं अपनी सारी
चिन्ताओं को तुम्हारी भोली में डालता हूँ।'

होलकर ने अपनी भक्ति का भरोसा देने हुये कहा, 'बूढ़ा होने हुये
भी जो कुछ कर सकता हूँ करूँगा। यदि कही आज के दिन खण्डोजी
हुमा होता...'

मल्हार का कण्ठ रुद्ध हो गया। माने कुछ नहीं कह सका।

दूसरे अधिनायकों को विदा करके बालाजी अपने महल में आया।
सदाशिवराव और विश्वासराव भी आ गये। विश्वासराव की अभी भांस
महीं भीगी थी। रंग लरा गौर। भांस नाक और सारे चेहरे का बनाव
इतना सुन्दर मानो किसी सौन्दर्योपासक कलाकार ने निष्ठा और तपस्या
के साथ मूर्ति बनाई हो, जैसे किसी चित्रकार ने कमल सरोवर की धीमी
लहरों पर प्रछेलियों करती हुई प्रातःकालीन रविरश्मियों के साथ
मुस्कराने वाले शिव-कुमार का चित्र खींचा हो।

वहा गोपिकाबाई भी थी। पेशवा ने कहा, 'भाऊ! प्रधान सेनापति
यह बालक नाम मात्र का है। प्रधान सेनापति तुम हो। मैं अपनी यह
निधि तुम्हारे हाथ में सौंपता हूँ।'

विश्वासराव मुस्कराया। गोपिका के चेहरे पर एक आभा बिखर
गई। बोली, 'भाऊ मैंने तुमसे बहुत कुवचन कहे हैं। क्या मुझे दामा कर
दोगे? मैं अपने इस बाल को तुम्हारी गोदी में छोड़ती हूँ। मेरे भ्रात्र
की रक्षा करना।'

गोपिका ने अपना अञ्जल पसारा। उसकी आँखें धरल हो गईं।

सदाशिव का कण्ठ अवरुद्ध हो गया। भांस में एक भांसू आ
गया। कठिनाई के साथ बोला, 'भाभी, तुम्हारी गाली सुनने की शक्ति तो

मुझ में है, परन्तु तुम्हारे धाँसू मैं नहीं सहसकता। क्या कहकर मैं तुमको आश्वासन दूँ ? केवल यह कह सकता हूँ कि मैं तो क्या मेरा कण्ट तक इसकी रक्षवाजी करेगा ।’

विश्वासराय ने गम्भीरता के साथ कहा, ‘माँ, यह सब क्या हो रहा है ? हम लोगों को आनन्द मनाने हुये युद्ध के लिये जाने दो । अभिमन्यु तो मुझसे भी कम आयु का था ।’

सदाशिव ने विश्वासराय को छाती से लगा लिया । बोला, ‘हम सब बाजीराव महान के वंशज हैं । भाभी, धान्त हो । विदेशियों को अटक के उस पार भगा कर हो दम लें हम लोग ।’

पेशवा ने विश्वासराय के सिर पर हाथ फेर्य और गीली आलू सबसे बरकाने के लिये, मुँह एक ओर कर लिया ।

(३८)

मुहूर्त शोधकर तीस सहस्र पेशवा के सिपाही तिन्धनेदे से उत्तर की ओर चले । इनके साथ पन्द्रह हजार पिडारे भी थे । इनका काम था सड़ाई के उपरान्त मरों और घायलों का इकट्ठा करना, और शत्रु का जो कुछ भी हाथ पड़ जाय उसको अपने खीसे में लौटाना; जब तक युद्ध न हो कायदे वाली सेना के लिये धांस ढाना एकत्र करना । नियम-संयम, इतमें, घापसी व्यवहार में ईमानदारी बर्तने के लिये, केवल कालीमाई की सौगन्ध थी जिसका ये सब—हिन्दू और मुसलमान पिडारे, पूजन करते थे ।

कायदे की इस तीस हजार और बिना कायदे की पन्द्रह हजार पिडारियों की—सेना के साथ आठ हजार गोले थे—बांहिये थे बीस हजार । इसी प्रकार कम बारूद इत्यादि सारी युद्ध सामग्री थी । परन्तु तम्बू, कनातें, और सारी टीमटाम मुगल बादशाहों जैसी और वैसी ही उसकी थीमी गति । यह राजसी सामान इतना बोझिन था कि द्रुतगति से चलने की स्वाभाविक इच्छा रखने वाले सिपाही कुण्ठित हो हो जाते थे ।

पूरा बेरा जब घामे के पड़ाव पर पहुँच कर तटक-भटक के साथ लग जाता था तब भाऊ और विश्वासराव चुने हुये सरदारों के साथ पिछले पड़ाव को छोड़कर बढ़ते थे । भीमा और नीरा नदियों की कछारों के तेज दक्षिणी घोड़े, देखने में शरवी और खुरासानी घोड़ों की अपेक्षा छोटे, परन्तु सज्जुता, धाने वाले संकट को साह सेने की शक्ति और द्रुतगामिता में कम नहीं थे । और न इन गुणों में किसी से कम उनके सवार । परन्तु घोड़ों और सवारों की गतिमति की बाधक वह मुगलिया टीमटाम, बनावट और तटक भटक थी जिसे मराठा सरदारों ने दिल्ली से सीखा था ।

जरतारी के रेशमी कपड़े पहने हुये सदाशिवराव कुछ सवारों और अधिनायकों के आगे आने जा रहा था—अफसर सब जरतारी कपड़े पहिनने लगे थे ।

भभी सूर्यास्त नहीं हुआ था। पड़ाव सूर्य की किरणों में धमधमा रहा था। ऊँचे ऊँचे तम्बुओं और रंगरंगीली विस्तृत झानाओं के ऊपर ऊँचे स्थान पर, लम्बे ढाढ़े के सिरे से भगवा रंग का जलतारी झण्डा सहारा सहारा कर-दमक के साथ फहरा रहा था। महादेव का झण्डा ध्रुव त्रिशूल को छोड़कर सोने के तारों के तानो-बानों में पुर गया था।

सदाशिवराव ने घोड़े की लगाम बकायक धामी। पीछे वाले अधिक पास भा गये। बगल में विश्वासराव।

सदाशिवराव ने क्षुब्ध स्वर में कहा, 'झण्डे को केवल इतनी ऊँचाई पर ही फहराया गया है ! किस मूल का काम है यह ?'

साधियों को मासूम न था।

सदाशिवराव बोला, 'बूढ़े होसकर को सँगा गया था पड़ाव डालने का काम। वह क्या नहीं जानता कि झण्डे का झंडा इतना ऊँचा होना चाहिये कि पिछले पड़ाव से दिखलाई पड़ जाय ? क्या कहेंगे संसार के लोग ? स्वराज्य का, महाराष्ट्र के पेशवा का, यह है बीना झण्डा !!'

विश्वासराव ने कहा, 'काका, झण्डे की ऊँचाई तो हृदय में है।'

उसके निकट ही माधव जी सिन्धिया ने अपने घोड़े को रोक लिया था। उन्होंने विश्वासराव का समर्थन किया, 'इस झण्डे के धर्म, उद्देश्य और अभिप्राय को सभी जानते हैं। भासा होगी तो भगले पड़ाव पर और भी ऊँचा गाड़ दिया जायगा।'

'बुप रही।' सदाशिवराव ने डपटा।

विश्वासराव का सौन्दर्य उसका सजीव और सचेत मुख था। माधव जी का पिछला कार्य उसके समर्थन का संवल था, परन्तु सदाशिवराव के ऊपर दोनों में से किसी का भी प्रभाव नहीं पड़ा।

सदाशिव ने राजसी स्वर में कहा, 'तुम लोग भभी धनुमन्-हीन लड़के हो। हमारे हृदयों की गहराई में उत्कीर्ण झण्डे की ऊँचाई दूरों की नहीं दिखलाई पड़ती। उनके लिये उसका बाह्य रूप बहुत आकर्षक होना

चाहिये । मैं यहां से तब आगे बढ़ूंगा जब भण्डे का ढांढा अधिक ऊँचा कर दिया जायगा ।’

माधव जी ने तुरन्त पदाव में जाकर भण्डे को ऊँचा करवा दिया, तब पेशवा का प्रतिनिधि, महाराष्ट्र-सेना का नायक आगे बढ़ा ।

इब्राहीम गार्दी की पल्टनों का डेरा प्रधान छावनी से जरा सा हट कर था । सिलसिले और मिसिल में था, परन्तु उसके पास कनातें नहीं । सदाशिवराव को मखरा ।

मल्हारराव होलकर से पूछा, ‘ये पल्टनें क्या हमारी नहीं हैं ? इनके चारो ओर कनातें क्यों नहीं लगाई गईं ?’

मल्हारराव ने उत्तर दिया, ‘उनके अधिनायक इब्राहीमसा ने नहीं चाहा ।’

‘उनका अधिनायक कहे कि हम तो घुरों पर लोटेंगे और बिपड़े सपेटेंगे तो करने दोगे ?’ सदाशिव ने दूसरा प्रश्न किया ।

उत्तर मिला, ‘सिपाहियों को भरपेट भोजन, रात का आराम और अपने मन का काम चाहिये । इब्राहीम ने कहा था कि कनातों से हवा रुकेगी और फिर मैंने तो वह युग भी देखा है जब हम लोग अपने सिपाहियों सहित दिन की जलती धूप में पेड़ों के नीचे दुपहरी बिलमा लेते थे, छाया के लिये पेड़ न मिले तो भालों पर अपने फटे और छेददार चादरों को तान कर घंटे भर के लिये मजे में सो लेते थे, घोड़ों की लगामे कल्लाहियों पर सपेटे हुये । एक क्षण की सूचना पर बगल में रखी हुई तलवार और सिरहने गड़े हुये गाले हाथ में आ जाते थे और हम शत्रु के सिर पर पहुंच जाते थे । साथ में न कोई राखटी, न कनात, न सामान । न दूसरी बेला के लिये खाने तक को नहीं !’

सदाशिव और भी क्रुद्ध हो गया । बोला, ‘क्योंकि तुम लोग उस समय तक यह नहीं जानते थे कि हम विजेता हैं । तुम अब भी नहीं जानते कि गौरव विजय की भूमिका और परिशिष्ट, दोनों हैं ।’

‘इब्राहीम गार्दी से भी तो पूछ लीजिये’, मल्हार ने आग्रह किया ।

‘इब्राहीम ने अहमद नगर और कर्नाटक में हमारे साथ काम किया है, वह हमारी बात के महत्व को जानता है। तुम क्या जानो पुराने जो ठहरे।’

मल्हार जी मसोस कर रह गया।

इब्राहीम गार्दी आ गया। उसने हँसकर कहा, ‘यदि श्रीमन्त को कनाले लगवानी ही है तो काफ़ी दूर हटा कर लगाई जायें क्योंकि मेरे सिपाहियों और अफसरों को बेरोक हवा चाहिये।’ फिर गम्भीर होकर बोला, ‘और आपके जातपात वाले मराठे और ब्राह्मण सिपाही मेरे तिलज्वाँ से छुआछूत का परहेज भी तो करते हैं।’

यह तर्क अकाट्य था। गार्दी के सिपाही उस तरह भड़क के धनिष्ठ साभीदार नहीं बनाये जा सकते थे। होलकर की बात रह गई। सदाशिव की तिलज्वाँ छावनी के आसपास कनाले लगाने में गौरव नहीं प्रत्युत हीनता प्रतीत हुई।

तिलज्वाँ में अछूत कहलाने वाले हिंदुओं की ही बहुत बड़ी संख्या थी।

मराठी सेना का वर्गीकरण और संगठन शिवाजी-काल का जैसा ही था। दस सिपाहियों पर एक नायक, पचास पर एक हवालदार, सौ पर एक जुमलेदार, हजार पर हजार, पाँच हजार पर सरनीबत या सेनापति। सवार दो तरह के थे—बारगीर और सिलेदार। बारगीरों के पास घोड़े राज्य के होते थे, सिलेदारों के पास उनके निज ^१। वहीं—घुटनों तक का कसीला जूँघिया, पूरी बांहों का धंवरला, कमर में फेंटा और सिर पर पगड़ी। जूते किसी किसी के ही पाव। हथियार सम्बा खाँड़ा—पटा—और सम्बा आला। बोंड़ादार बन्दूकें और तोरकमान भी। पैदल का वेतन तीन धार रुपया मासिक से दस बारह रुपये तक। बारगीर को छः साठ रुपये से पन्द्रह बीस रुपये और सिलेदार को बीस-बाईस से लेकर चालीस-पचास रुपये मासिक तक। सूटमार में जो कुछ मिले उसमें से एक भाग सिपाही का शेष राज्य का।

उस समय एशिया भर में कोई ऐसी सेना नहीं थी जो रणक्षेत्र में हार खाते दृष्टे भी क्षणमात्र की अनुकूल परिस्थिति को पाकर इतनी शीघ्रता के साथ फिर सिमट कर जुट पड़ती हो और हार को जीत में परिणत कर लेती हो जैसा कि मराठी सेना करती थी ।

शिवाजी की प्रतिभा ने दलित, मंदित, अपमानित जन को न केवल तिर उठाने योग्य बना दिया था बल्कि भारत की राजनीति का नायकत्व करने योग्य भी ।

(३६)

कन्नौज के सामने गङ्गा के दूसरे किनारे महदी गंज की नवाबी कोठी में बहुत भावभंगत हो रही थी। बरसात छीघ्र हो उठी थी, परन्तु उस दिन सटी गर्मी पड़ने के कारण जिसके हाथ में देखो पन्खा था।

एक कमरे में सस को दृष्टियों पर गुलाब का फर्क उभेला जा रहा था।

नजीब और सख्तनऊ का नवाब गुजाउद्दौला एकान्त में बैठे थे।

अब्दाली और नजीब को मराठी सेना के कूच का हाल तभी मासूम हो गया था जब वह सिन्धसेड़े से भागे कुछ पड़ाव डाल चुकी थी। अब्दाली ने नजीब को गुजा के पास सन्धि के लिये भेजा। दोनों में शत्रुता रही थी। जब सिद्दाव ने गुजा के पिता सफ़दरजंग से सड़ते समय शियों के खिलाफ 'जिहाद' की घोषणा करवाई थी तब नजीब ने भी जिहाद में प्रचुर सहयोग दिया था। अब्दाली को शक्य था गुजा मराठों से मिल सकता है। यदि मिल गया तो अफगानों की हार और रहेलो के विनाश में कोई सन्देह नहीं। बोदी देर शत्रु की कठोरता पर यातपीत हुई। फिर नजीब ने कहा, 'शाह अब्दाली की चिट्ठी हुजूर पढ़ चुके हैं। उन्होंने हर तरह का यकीन दिलाया है। मान जाने में आपको क्या अब भी कोई भड़चन है ?'

गुजा ने अपनी जेब से पेशवा का पत्र निकाल कर दिलाया। नजीब ने पढ़ लिया।

गुजा बोला, 'हिन्दू दिल्ली की बादशाहत करना चाहते हैं, शाह का और आपका यह ख्याल गलत है। पेशवा ने साफ लिखा है कि अस्तरी हकदार बादशाह शाह आलम को तख्त पर बिठला दिया जाय।'

'और सरकार वपीर बनें।' मैंने भी पढ़ लिया है।

'और यह भी लिखा है कि परदेसियों को हिन्दुस्थान से बाहर निकाल देना चाहिये।'

‘इनमें तो घापकी भी गिनती हो जाएगी ।’

‘हमें और यहां जन्मे सभी लोगों को चट्टासी और घाप लोग नीचा समझते हैं ।’

‘घाप बीती को बिगार दें और मुझे भाव करें । ये हमारे भीत नहीं हो सकते, खास तौर से फरेबी मराठे ।’

‘ये ऐसे पठानों और रहेलों में अच्छे जिनके दिल और हाथ, दोनों में छुरी रहती है ।’

‘और उनके दिल और हाथ, दोनों में लम्बे भासे रहते हैं, जिनका इलाज अगर हम सब मिलकर करना चाहें तो कर सकते हैं, नहीं तो आज दिल्ली और कल लखनऊ पर सम्बो बाँधिया आएंगे । घाप बवा भूल गये हैं कि इसी पेशवा ने आपके इलाहाबाद और बनारस के मूर्खों पर घात की थी और उसकी भाव अब भी इन उपजाऊ इलाकों पर है ?’

गुजा दाराप धिये हुये था, परन्तु उसकी स्मृति बिलीन नहीं हुई थी । मजीब की बतलाई हुई बात याद आ गई और गड़ गई ।

मजीब कहता गया, ‘मराठों के टीढ़ी दम का सामना करने के लिये हम घाप सब धकेले धकेले नहीं के बराबर हैं । और फिर जाट उनसे आ मिलेंगे । अभी उनसे राजपूत किनारा सींचे हुये हैं अगर हो सकता है कि उधर से मराठों और इधर से जाटों के दबाव में पड़कर उन लोगों से आ मिलें ।’

‘हो सकता है ।’ गुजा बहस न करने की इच्छा से बोला ।

मजीब ने कहा, ‘हुजूर को ख्याल होगा कि दिल्ली के मोलियों और फकीरों ने मुसलमानों को इकट्ठा करने और मजबूत बनाने के लिये एक बड़ी मारी फितरत बनाई है.....’

‘जम्हूरी सत्तनत ! खां साहब, यह फितरत तो हमारी घापकी अड़ काटने के लिये सड़ी हो रही है ।’

‘भाफ कीजियेगा घापको असली बात का पता नहीं है । रियाया को हकूमत करने के लिये महज दिल ही नहीं चाहिये बल्कि दिमाग भी

चाहिये । जो फकीर जम्हूरी सत्तनत के चसूलो की बात उठा रहे हैं उनकी गाठ में दिल जरूर है, मगर दिमाग नहीं है । मुसलमानों में जब एक हो जाने की लहर दौड़ जायगी तब पेशवाई और नुमाइन्दगी तो आप और हम ही करेंगे ।’

‘ठीक है, लेकिन मैं सड़ाई के झंझट से नहीं पड़ना चाहता हूँ । मैं इतना कर सकता हूँ कि न इधर से सड़ू और न उधर से ।’

‘हुज़ूर से एक भय है, पेशवा ने खत में लिखा है कि हुज़ूर को दिल्ली का वजीर बना दिया जायगा । क्या आपको इस झूठी बात पर यकीन आ गया है ? वह कमीना सिद्दाबुद्दीन मराठों का बगल-बन्धा है । जाटों की छाया में आज भी है । उसको जाट और मराठे छोड़ देंगे और आपको वजीर बना देंगे ?’ जिन मराठों की मदद के भरोसे इसने दो वादशाहों का खून किया वे मराठे दिल्ली के तख्त पर सीसरा बादशाह बिठला कर आपको वजीर बनायेंगे या उस सिद्दाब को ?’

‘आप जो कुछ कह रहे हैं वामन बिल्कुल सही हो । मगर एक बात बिल्कुल साफ है,—मैं सिधा हूँ और दाह भन्दासी मुझी ।’

‘हम सब यहा हुकूमत करने के लिये हैं, इसलिये एक दूसरे के बहुत पास । तभी दाह भन्दासी ने हुज़ूर को वजीर बनाने की कसम खाई है । अपने खत में हुज़ूर को साफ लिखा है । दाह भन्दासी आपको वजीर बनने की ताकत रखते हैं । मराठों में यह ताकत नहीं है । वे हुज़ूर को महज धोखा दे रहे हैं ।’

‘आ साहब, मैं अफगानों को मराठों से कही ज्यादा फरेबी समझता हूँ । मेरे साफ कहने को साफ कीजियेगा । दिल्ली में आज एक वादशाह ही कंद है, कल वादशाह और वजीर, दो कंद हो सकते हैं । दाह भन्दासी ने हात में ही सुरासन के शियों पर जो जुलूम डामे हैं, उनकी कहानी मैंने भी सुने ली है । आपकी खातिर मैं ज्यादा से ज्यादा यह कर सकता हूँ कि किसी तरफ न रहूँ न इधर, न उधर ।’

गुजावद्दीला को न मराठा-यक्ष का रण-प्रयास पसन्द था और न वह अफगान छावनी में अपना पसीना बहाते फिरने के लिये इच्छुक था । घाठ सौ से अधिक गिनती वाला उसका हरम उसे तटस्थता के लिये विवश कर रहा था ।

नजीब को सोम हो आया । परन्तु उसने संयत होकर कहा, 'हुज़ूर शाह अम्दाली के पास तसरीफ ले चलें । मैं इज्जत और हिफाजत की जिम्मेदारी लेता हूँ । अगर एक बाल भी बांका हो जाय और इज्जत के एक रेते में भी फर्क पड़ जाय तो मेरे मुह पर चूक सीजियेगा ।'

गुजा बोला, 'मैं तो अपनी सख्तनऊ मे ही बहुत अच्छा हूँ ।'

'हुज़ूर को भरोसा नहीं है सायद ।'

'नहीं खां साहब आपका भरोसा है, मगर शाह अम्दाली की छावनी में बेधुमार सरदार और भजनबी हैं । आप किस किस का हाथ धामते फिरियेगा ?'

'उनकी फिकिर आप क्यों करते हैं ? खुदा मेरा गवाह है ।' नजीब ने कंठोर से कंठोर और बुरी से बुरी कसमें खाते हुये आश्वासन दिया, 'किसी और की तो क्या कहूँ, अगर शाह अम्दाली ने हुज़ूर के ऊपर अपनी मोह तक बढ़ाई तो मैं उसकी दोनों आँखें खोदकर बाहर फेंक दूंगा । अगर मैं ऐसा न करूँ तो अपने बाप की मोलाद नहीं ।'

'इतनी बड़ी बात मत कहिये खां साहब, मैं आपका यकीन करता हूँ ।' गुजा बोला ।

नजीब ने कहा, 'हिन्दुस्थान मे डेढ़ लाख अफगान हैं । ये सब एक उसूल और एक अरमान के हैं । इनको आप अपना गुलाम समझें । अगर आपकी तलबत में कोई और आया होता और आपने इनकार कर दिया होता तो मुझे उतना बुरा न लगता । अब या तो हुज़ूर शाह अम्दाली के तरफदार बनें या मेरा सन्जर अपने हाथ में लें ।'

नजीब ने खन्जर निकालकर गुजा के सामने रख दिया । गुजा का नशा धूर कर गया ।

नजीब कहता गया, 'मेरी गर्दन हाजिर है। हुजूर इसको अपने हाथ से काट डालें। मैं उस तक न करूँगा। आपकी मर्जी हो तो अपने हाथ से लिखकर और अपनी मुहर लगाकर निश्चय दे दूँगा कि हुजूर मेरे कत्ल के बतई जिम्मेदार या कसूरवार नहीं हैं।' -

नजीब का जाकू चल गया। शुजा ने अब्दामी का पक्ष ग्रहण कर लिया और सेना के द्वारा सहायता करने का पक्का बचन दे दिया। -

नजीब के चले जाने पर शुजा के दीवान और उसके अन्य कर्मचारियों ने हसभाया। शुजा कुछ फिलसा भी, परन्तु नजीब ने एक बार फिर आकर उसको हक कर दिया।

(४०)

अब्दाली ने ग्वालियर में भाऊ के पास सन्धि की चर्चा भेजी—
चम्बल तक तुम चम्बल से उधर हम—एक दिशा में दिल्ली-सम्राट
के नीचे नजीब, दूसरी दिशा में अवध का नवाब इत्यादि । भाऊ ने हम
प्रकार की चर्चा के सुनने से नाहीं कर दी ।

इस बीच में गोविन्द पन्त ने सूरजमल के दक्षिणी प्रदेश में छापा
मारी कर दी । सूरजमल ने उस स्थान पर बहुत बड़ा किला बनाकर
नाम रामगढ़ रख दिया था जिसे नजीब ने अधिकृत करने के उपरान्त
अलीगढ़ कहलवाया । गोविन्दपन्त ने इसके पास-पास भी खरौंचा-
खराची की । होलकर को सूरजमल के मनाने के लिये जाना था । भाऊ
रूपे की प्रतीक्षा में जेठ के महीने भर पड़ा रहा । फिर जोर का पानी
बरस उठा । तब कही चम्बल पार करने का अवसर आया । सेना उस
पार उतारकर होलकर सूरजमल को मना लाया । सूरजमल ने इतना अन्न
और चारा सेना को दिया कि एक महीना आनन्द और विश्राम में कट
गया ।

अवध के नवाब का समाचार आया कि मराठों से नहीं मिल
सकती हूँ । भाऊ को भासूम हो गया कि नवाब अब्दाली से जा मिला
है । भाऊ तुरन्त यमुना पार करके नवाब और अब्दाली के बीच में घस
जाना चाहता था—जिसमें वे एक दूसरे से अलग बने रहें, परन्तु यमुना
प्रवण्ड बाढ़ पर थी । गोविन्दपन्त ने नावों का पुल बनवा नहीं पाया
था । भाऊ अवध की ओर न जा सका । तब भाऊ सेना को लेकर मथुरा
आ गया । उसने सोचा यमुना जैसी बाधक हमारे लिये है वैसी ही
अब्दाली के लिये भी है, दिल्ली पर घावा करना चाहिये ।

मथुरा में सूरजमल ने शिहाबुद्दीन को भाऊ से मिलाया । शिहाबुद्दीन
भाधव जी और जनको जी से भी मिला । शिहाब भाधव को अपने निवास-
स्थान पर ले गया । उसने साधव के साथ मित्रता बढ़ाने का उद्योग

किया, परिचय तो पहले से था ही। दोनों युवा थे। आयु में बड़ा अन्तर नहीं था।

शिहाब ने माधव के लिये बढ़िया साराब मंगवाई।

माधव ने कहा, 'मैं नहीं पीता।' ..

शिहाब को आश्चर्य हुआ,—'मेरे साराब नहीं पीते!' और पूछा, 'तब क्या खातिर करूँ? अफीम का कुसूमा तैयार करवाऊँ या भांग?'

'कुछ भी नहीं।' माधव ने उत्तर दिया।

जिस कमरे में ये दोनों बैठे थे उससे लगा हुआ, शिहाब का रहन था। दीवार में किमिमिली आली थी। भीतर से किसी के हलके साँपने का शब्द सुनाई पड़ा। माधव ने मुनकर भी उस मोर नहीं देखा।

शिहाब ने धनिष्ठता बढ़ाने के प्रयोजन से अनुरोध किया, 'मेरी कुछ तो लाज रखिये, सरदार साहब। मित्र के घर आकर ऐसे हलके सूते !'

माधव ने कहा, 'भोजन मँने कर लिया है। पाव भी खा लिया है।'

'मेरे हाथ का तो कुछ नहीं खाया दिया। यह सब तो ब्राह्मणों का तैयार किया हुआ था। खैर, खाइये बीजिये नहीं तो कुछ और शीक सही जिसमें हम आप दोनों शामिल हो सकें। एक बड़ी खूबसूरत गाने नाचने वाली है। बदली छाई हुई है। रिमकिम मेह चरता रहा है। नदी गहर और सफ़र पर है। ऐसे ही पीके पर तो गाने नाचने का मजा है। फिर आराम करिये।'।

माधव ने छुपचाप सुनकर कहा, 'गाना सुन लूंगा। अश्रद्धा लगता है। फिर चला आऊँगा'।

नाचने वाली बुलाई गई। वह वास्तव में सुन्दरी थी। नृत्यगान की उपरान्त बिदा करदी गई।

माधव जी से चलते समय शिहाब ने प्रार्थना की, 'मेरे ऊपर कृपा बनी रहे। आप मेरे सबसे बड़े मित्र हैं।'।

माधव जी ने कहा, 'भवस्य।'।

माधव जी को एक खिडकी में किसी सौन्दर्य की एक क्षणिक झलक दिखलाई पड़ी । शिहाब से बात करने के लिये पैर ठिठका ।

शिहाब बोला, 'मैं साथ चलूंगा । आपको लश्कर में पहुँचा कर लौट आऊंगा ।'

माधव ने कहा, 'पानी जोरों से बरस पड़ा तो आपको व्यर्थ कष्ट होगा ।'

शिहाब नहीं माना । साथ चला गया । सोचता या मराठे साधारण शौर पर इतने शिष्ट तो नहीं होते ।

(४१)

शिहाब के जाते ही हरम में दबी दबी हँसी की फुहारें छूट पड़ीं । और फुसफुसाहट अधिक विकसित हो गई । एक कमरे में हँसी और बातचीत बढ़ा के साधारण स्तर से कहीं ऊँची थी । उस कमरे में उम्दा और गफ्ना थी । उम्दा बेगम पुरुष बेश में थी ।

गर्दन को ऊँचा करके उम्दा ने ठहाका मारकर कहा, 'नदी गरूर और सरूर पर है ! क्यों मेरी प्यारी बेगम, इन छोटे से दो बोलों में कितनी शायरी वजीर ने भर दी ! तुमने मतलब ज्यादा धन्धी तरह पहिचाना होगा ।'

गफ्ना ने भी हँसकर हाँ मिलाई, 'मेरे सरकार, भूत सिर पर बढ़कर बोलता था ! गरूर और सरूर बिचारी नदी में इतना न था जितना उस कमरे में था ।'

गफ्ना की आँखों के नीचे के गड्ढे अब नहीं रहे थे और गाल की हड्डियों की प्रमुखता गालों के सुडोल भराव और सावध्य में समा गई थी । आँखों में सिहरन और होठों पर रसीली फड़कन आ गई थी ।

उम्दा ने कहा, 'तुम्हारे वजीर जैसे कुछ हैं सो हम तुम दोनों जानती हैं, मगर वह साँवला जवान ?'

गफ्ना मुस्कराई—खिली हुई मुस्कान । घड़े हुये मोतियों की सटी हुई जैसी दावों की पात और होठों के कोनों के पास चुकने और प्रकट हो हो जाने वाली छोटी छोटी सी लहरियाँ । बोली, 'पाँखें बड़ी बड़ी हैं और मूँछें कैसी एँठ उमेठदार ! रंग साँवला है, कुछ गहरा ।'

घपने मगरखे का छोर मलते हुये और सिर पर बंधा कुलेदार जरतारी साफ़ा मटकाते हुये उम्दा ने कहा,—

'और वह ! वही !! उनका हमारे वजीर का और उस साँवलिया का नापतौल तो करो बेगम ।'

गप्पा ने मुस्कान में तान सी सपेटी,—‘वांट बखरा सरकार मुझे दें तो तखड़ी पर नापतोल की हिम्मत करूँ—’

कुछ प्रखर स्वर में उम्दा बोली,—‘बजीर मे दिल और दिमाग दोनों नहीं हैं। सावले सिन्धिया मे दोनों जान पड़ते हैं। देह इगकी सांचे में ढली सी दिखलाई देती है। अब तौली इसे जवाहरमिह से। बांट बखरे वे दिये। कही डाड़ी न मार देना।’

‘हाथ को दिल जहा मे जाय, सरकार।’

‘इस धड़ी तुम्हारा विस कहा है गप्पा?’

‘उसका एक हिस्सा आपके अंगरखे के छोर मे बंधा है दूसरा—’

‘हा हा दूसरा?’

‘दूसरा जहा है वह आपसे छिपा नहीं है।’

‘ओहो! दिल के टुकड़े भी होते हैं!’

‘सरकार, शामर कर देते हैं। दिल बीसे है तो एक ही लेकिन, चलता-फिरता रहता है। खाना पीना, हँसना खेचना, करता तो सब वही एक दिल है और जो कुछ करता है एक बार मे एक तरफ दुलकर। बाहर से मासूम होता है जैसे बँट गया हो। है वह भी सही और यह भी।’

‘भजी बेगम साहब, यह तो बतलाइये कि उसका कोई टुकड़ा उस सिन्धिया की बड़ी बड़ी मूछो से तो नहीं उलझा है।’

‘वहाँ से लौट आया है और सरकार बहादुर के कुले कलगी मे जा उलझा है।’

‘तो अब नहीं जाने दूँगा, याद रखना। कलगी कुले से खिसका तो अपने फेंटे मे गाँघ लूँगा।’

‘सरकार अपना फेंटा कभी तो खोलते होंगे?’

‘दोनों हँस पड़ीं।’

‘उम्दा बेगम ने कहा,— अबकी बार महाराजकुमार जब आवें तो मेरा भी सलाह कह देना।’

गन्ना बोली,—‘प्रजा अपने मालिक के सामने खुद सिर झुकायगी । उस रात के बाद जब मिम्हरी की भोट मिले थे बहुत दिन बाद भाये । फिर जब ठब ।’

‘पहले समझे कि रूप स्वरूप में फरक पड़ गया । मन न माना, दूसरी बार देखा । कहते होने यह तो फूल नहीं फुलवाही है !’

‘फुलवाही तो हुआ है जहां एक नन्हा सा पौधा मैं हूँ ।’

उम्दा वैश्य और गन्ना वैश्य के बीच में शील-संकोष न रहा था । उम्दा अपनी माँ के इतिहास से घृणा करती हुई प्रजात रूप से उसका और मात रूप से शिहाबुद्दीन का अनुकरण कर उठी थी ।

(४२)

भाऊ की सहायता के लिये कुछ सेना बुन्देलखण्ड से घा गई और थोड़ी सी राजपूताना से । अधिकांश राजपूत राजा, मराठों के व्यवहार के कारण अपनी व्यक्तिस्व-मनता से विवश होकर दूर से ही ताक-झाक करते रहे ।

यमुना में बाढ़ पर बाढ़ आने और निरन्तर वर्षा के कारण मर्यादा अपनी सेना के प्रधान पक्ष के साथ अनूप शहर में ठहरा हुआ था जो मजीब के क्षेत्र में था । मर्यादा ने दिल्ली में अपने किलेदार के अधीन थोड़ी सी सेना छोड़ रखी थी । भाऊ मर्यादा से भिड़ने यमुना पार जा नहीं सकता था । दिल्ली पर घातमण सहजतर था । भाऊ में बहुत बुद्धि तो नहीं थी, परन्तु कभी कभी परिस्थितियों की ठीक तौल कर लेता था ।

उसने एक बड़ा दल दिल्ली पर धावा करने के लिये मल्हारराव और माधव जी के साथ भेजा । इत्राहीमखान को लेकर वह पीछे, पीछे चला ।

दिल्ली के किलेदार ने फाटक बन्द करके रक्षा का आयोजन किया । मल्हारराव ने माधव को दिल्ली अधिकृत करने का काम सौंपा । शिहाब माधव के साथ था । सवाल उठ्य कम से कम समय में दिल्ली का नगर और किला कैसे हाथ में कर लिये जायें ?

शिहाब ने बतलाया, 'किले की बुजों पर बड़ी बड़ी तोपें हैं । तीर-कशों के छेदों पर अनगिनत छोटी छोटी ।' और मुझ्झा, 'ऐसी हालत में खादियां खोदकर घेरा डाल दिया जाय और मोका पाते ही कमजोर जगह से किले के भीतर घुस बैठा जाय ।'

माधव जी ने किले की कमजोर जगहों के विषय में पूछा । ग्योरेवार जानकारी कर लेने के बाद कहा 'बादल हाल में खुल तो गया है, परन्तु किसी दिन मूसलाधार भी बरस सकता है । ऐसी दशा में खादियां नालों का रूप एकड़ सेंगी और बड़ी भारी हानि हो जायगी ।'

शिहाब सीचने लगा ।

माधव जी ने अपनी योजना सुनाई,— आपके बतलाये हुये कमजोर स्थानों की जांच करता हूं । उनमें से एक या दो चुन लूंगा और फिर उन्हीं के ऊपर सारी शक्ति लगा दूंगा, इस तरह कि दुश्मन को मालूम भी न हो पाय ।’

शिहाब बोला, जरा धीरे के साथ बतलाइये ।’

शिहाब ने कई सझाइयों का सफल नायकत्व किया था, और वह कायर भी नहीं था । परन्तु उसकी पढ्यग्नी प्रकृति मित्र और शत्रु, दोनों को सावधान रहने के लिये विवश कर देती थी ।

माधवजी को सतर्क रहने का अभ्यास हो गया था । कहा, ‘पहले उन जगहों को देख लूं सब बतलाऊंगा ।’

माधवजी ने शिहाब के साथ दूर से उन स्थलों को देख सम्मन लिया । परन्तु अन्त तक वे उससे और अपने सागियों से कहते रहे, ‘मनेक विचार मनमें उठ रहे हैं । सोचता हूं यह कहे या वह ।’

सम्भ्या के होते ही माधव जी ने अपनी बाहरी सतर्कता भलग कर दी । अपने और होलकर के दल से सी चुने हुये सैनिक और कमन्द लिये । सीढ़ियों भी । इन्हें और शिहाब की लेकर किले की दीवार के नीचे एक स्थल पर पहुँचे । उस समय तक चन्द्रमा का उदय नहीं हुआ था । बदली थोड़ी सी थी जो कुरफुरा कर कभी बिखर जाती थी और कभी सघन हो जाती थी ।

माधव जी ने सैनिकों को आदेश दिया, ‘इत ठीर से, यहां से, सीढ़ी लगाकर चढ़ जाओ । और भीतर जाकर हम लोगों - के लिये फाटक खोल दो ।’

‘कितने जवानों को साथ ले जाऊँ ?’ जुमलेदार ने पूछा ।

‘सी के सी’, माधवजी ने उत्तर दिया ।

‘फिर आप थकेसे ही भीतर आ जायेंगे ?’ जुमलेदार ने दूसरा प्रश्न किया ।

‘नहीं तो । मैं बहुत से सिपाही पोछे छोड़ आया हूँ । चिन्ता मत करो । जाओ ।’

जुमलेदार सीढी पर से चुपचाप चढ़ गया । उसने कमन्द डाला । फिर सीढी और कमन्दो के सहारे वे सी के सी मराठा सैनिक किले के भीतर पहुँच गये । पराक्रम करने में कौन इनकी बराबरी कर सकता है ? शिहाब ने सोचा और मन ही मन अपने मित्र मराठो के प्रति उसका आदर और भी बढ़ गया । माधवजी और दह पोछे चले गये और पाँच सौ सन्नद्ध पैदलों को बिना रोक टोक किले के फाटक के इधर उधर ले आये और सात साधकर दीवार से जा बिपके ।

जुमलेदार और उसके सौ साथी महल के एक खुले स्थान में पहुँचे । वहाँ इधर उधर बहुत से छोटे बड़े बर्तन रखे हुये थे । सिपाही उन पर जुट पड़े । इसके बाद वे पहरेदारों को मारकर महल के भीतरी भाग में घुस गये और बादी के बर्तन, कपड़े और दूसरा सामान उठाने घरने में लग गये ! उन्हें स्मरण ही न रहा कि फाटक खोलना है और माधवजी के बड़े दल को भीतर प्रवेश कराना है । थोड़े से समय में बहुत सा सामान पहले गाठ में कर लिवा जाय, फाटक तो खोल ही लेंगे । परन्तु किले के रक्षक एकत्र हो गये और उन्होंने इन सिपाहियों को घेर लिया । थोड़ी सी लड़ाई हुई । मराठे बेभाव लड़े, उन्होंने बहुत से रक्षकों को मार दिया, परन्तु वे सबके सब मारे गये ।

फाटक न खोला गया, न खुल सका ।

माधवजी और शिहाब ने बड़ी देर तक प्रतीक्षा की । फिर किले के भीतर हल्ला-गुल्ला सुनाई पड़ा और बन्दूकों की आवाजें । समझ लिया कि फाटक नहीं खुल सकेगा और स्वयं किसी अप्रत्याशित विपद में पड़ जायेंगे । फाटक के पास से बाहर चले गये ।

फिर तीन चार दिन घेरा और चला । भाऊ और अधिक प्रतीक्षा नहीं कर सकता था । माधव को बुरा लगा और लाज भी आई ।

माधवजी को किता न ले पाने का इतना खेद नहीं था जितनी चिन्ता असफलता के कारणों के जानने की थी। कारण पीछे मालूम हो गये जब सात दिन उपरान्त भाऊ ने आकर इब्राहीम गार्डों के तोपखानों से किने के ऊपर बोलावारी करवाई और चार दिन के मोठर किलेदार ने हार मानकर फाटक खोल दिये।

माधवजी ने सबसे पहला काम अपने सौ सैनिकों की विकलता के कारण-शोध का किया।

कुई घंटी हुई गठरियाँ अभी जहाँ की वहाँ पड़ी थीं। उनका मूक कहानी से बढ़कर किलेदार का कथन था,—‘मराठे सिपाही फाटक को खोलने के लिये न बढ़कर छूटने में जुट गये थे।’

(४३)

दिल्ली के किले पर मराठों ने तीसरी घबस्त सन् १७६० को कब्जा कर लिया। शिहाब ने दूसरे दिन ही अपनी घन-लिप्ता शान्त की। शाहजहाँ के धनवाये हुये दीवान खास की छत में चादी की मोटी चादरें टकी हुई थीं, जिनमें रंग-बिरंगे पत्रके नयों की नक्काशी भी थी। शिहाब ने इतनी जल्दी इस चादी को निकसवाकर इकट्ठा किया कि कुछ देर तक मराठों को पता नहीं लगा। लगभग दस लाख रुपये की निकाल चुका था जब भाऊ ने निषेध करवाया।

भाऊ ने सुना था कि नादिरशाह और अहमदशाह तथा वजीर शिहाबुद्दीन की पिछली सूतों के उपरांत भी बादशाह के हारम में बीसक करोड़ का माल और नकदी है। उसने बादशाह और शाहजादों की बहुत धावभगत की, जानूसी करवाई, परन्तु पता नहीं लगा। इतना धरंदर था नहीं कि हारम में घुसकर ठकंती डालता या खोदा खादी करवाता।

भाऊ दो दिन तक उस धावभगत और जानूसी के पीछे पड़ा रहा, परन्तु हाथ कुछ भी न लगा। उसने पेशवा को पत्र भेजा, सिपाहियों और घोड़ों को भूलो मरना पड़ रहा है, एक सप्ताह से अधिक का प्रयत्न नहीं है, तुरन्त रुपया भेजो।

शिहाब दीवान खास की चादी आधी से अधिक निकाल चुका था। भाऊ को भविष्य में कहीं से भी कुछ मिलने की आशा न थी। सैनिकों और घोड़ों के सामने भनाहार और दुग्धिस का प्रेत गृह वाये खड़ा था इसलिये दीवान खास की चाकी चादी का पटाव भाऊ ने उधड़वा लिया। उसके नौ लाख सिक्के बने—एक महीने के व्यय भार की समर्यता।

शिहाब के पास एक करोड़ रुपये पहले का और पचास लाख की घोड़े दिन पहले के हारम की लूट थी ही, दस लाख का धन और था गया। इसमें से उसको कुछ अपनी बेगमों और खेलियों को भी देना था। पुरस्कार से अपनी अन्य नुटियों की पूर्ति।

जब दीवान खास को पूरी चांदी निकाल ली गई तब भाऊ ने दीवारों पर ध्यान पूर्वक एक लेख पढ़ा जिसको शाहजहाँ ने भूसा पत्थर के टुकड़ों से जड़वाया था—

यदि पृथ्वी पर स्वर्ग कहीं है तो यही है, यहीं है, यहीं है ।

भाऊ थोड़ी देर के लिये अपने किये कर्म को भूलकर बोला, 'बजीर साहब यदि आपने चांदी का उखाड़ना आरम्भ न किया होता तो मैं इसको कदापि न छूता, चाहे कंसो भी तंगी हमको कष्ट देती ।'

शिहाब ने तुरन्त प्रश्न किया, 'बादशाहों के लिये इज्जत के ख्याल से क्या आप ऐसा कह रहे हैं श्रीमन्त ?'

एक ठठ्ठी हुई भारी सांस को दबाकर भाऊ ने कहा, 'क्याल कुछ ऐसा ही है अमीर साहब । यहां कंसे कंसे घोर कितने कितने लोग न उठे बैठे होंगे । शाहजहाँ वास्तव में बड़ा घादमी था ।'

'श्रीमन्त इतना बड़ा ठाठ भाट रखने की बजह थी ।' शिहाब ने अपना ज्ञान प्रकट किया जो उसने शाहपत्नी के बड़ोस-भड़ोस से संग्रह किया था, 'बादशाह जिन्होंने यह सब ध्यान दीकत रखी थी बड़े घालाक पे । उन्होंने अपने निज को शुद्ध करने के लिये नहीं बल्कि, हिन्दू मुसलमानों पर धाक जमाने के ख्याल से ही यह सब किया था । जो कोई भी महा आत्मा होगा चकाबोंस के मारे बेबकूफ बनकर लौटता होगा और उसके दिमाग में सिर्फ एक बात याद रहती होगी कि अगर दुनिया में कहीं स्वर्ग है तो वस इसी जगह है । और स्वर्ग का राजा इन्द्र यहाँ बैठने वाला बादशाह ।'

भाऊ ने कहा, 'यहां जो कोई भी बैठेगा बादशाह कहलावेगा और उसकी बात पाली जायगी ।'

'भाफ बीजियेगा, श्रीमन्त ।' शिहाब बोला, 'यहां बिना आपकी हमरी मर्जी के सब घोर कोई नहीं बैठे सकता । जो कोई भी बैठ पाऊ उगरी नहीं रहेगी, क्योंकि तम्बू-ताऊन, सोना चांदी बगैरह सब इन दीवारों घोर पायो को ढकने के लिये नहीं है ।'

भाऊ के मुँह से निकल पड़ा,—‘हम लोगों की आँखें बाहरी टीमटाम या चमक दमक से कभी नहीं चौंधियाती । हमारे यहाँ जो छत्रपाति राजा साहू हुये हैं वे अपने कुत्ते को राजगी ठाठ में रखते थे और सरदारों से उसकी प्रणाम करवाते थे । साहू राजा किसी को भी घातकित नहीं कर सके ।’

‘तभी आप लोगों का आवर मान बढ़ा ।’ शिहाब ने टोका ।

भाऊ जिस अवसर की प्रतीक्षा में था वह उसे मिल गया । इस बात की जानता ही था कि शिहाब ने बादशाहों को मार कर बहुत छूटा है ।

उसने दृढ़ स्वर में कहा, ‘बजीर साहब रुपये की हमें बहुत ही बड़ी आवश्यकता है । एक एक लाल कठिनाई से कट रहा है । आपके बनाये हुये बादशाह और आपकी मौखी बजीरी की रक्षा के लिये ही हम इतनी बड़ी जोखिम उठा रहे हैं । आपको रुपये से सहायता करनी चाहिये । दस बारह लाख रुपये की यह चादी तो आपको अभी दे देनी चाहिये ।’

रुपये देने के मामले में शिहाब ‘बमड़ी जाय पर दमड़ी न जाय’ वाला सिद्धान्त मानता था । बोला, ‘श्रीमन्त, आप और मैं—हम सब—एक ही नाय में बँठे हुये हैं । पार लगने में आपका फायदा पहले है, मेरा पीछे । विचारन देने के लिये अम्बाली कल तैयार था और आज भी है । आपको दंजाब और दुभाब की जागीरें दिलवाने में मैं भी तो कुछ सेवा कर सकता हूँ और करूँगा । मेरे साथ भी फौज फौटा लगा हुआ है । लड़ाई भगड़ों के मारे बसूली हो नहीं पाती । बहुत बेबसी है । माफ कीजियेगा । लेकिन जैसे ही बसूली का सिलसिला जारी हुआ कि श्रीमन्त को शिकायत नहीं रहेगी ।’

भाऊ ने मुँह फेर कर दात भीचे । अपना निर्धार प्रकट नहीं किया ।

(४४)

भाऊ ने सूरजमल से भी रुपये के लिये कहलवाया—सहायता के रूप में पुराने पावने को चुकाने के लिये नहीं । सूरजमल ने प्रचुर धान्य से सहायता की थी । रुपया उसने किसी को देने के लिये जोड़ा नहीं था । कहलवा दिया—‘अभी तो मेरे पास नहीं है ।’

भाऊ रुपये के लिये बहुत पहले से छटपटा रहा था और पेशवा के पास पत्र पर पत्र भेज रहा था । उसका मयुरा से दिल्ली की ओर आने का समाचार अन्दासी को मिल गया था । मराठों के हाथ में दिल्ली के पहुँच जाने का भारत की सम्पूर्ण स्थिति पर क्या प्रभाव पड़ेगा वह इस बात को जानता था । यमुना की बाढ़ के कारण इस पार पश्चिम में नहीं आ सकता था, और पानी के बरसते रहने के कारण वह अपना भारी भरकम सामान और तोपें इतदली मार्गों में से ला नहीं सकता था । इसलिये शुजा और नजीब के द्वारा फिर सन्धि की चर्चा चल उठी ।

आर्थिक कठिनाइयों के कारण भाऊ स्पष्ट नहीं न करके गोल्मदोल उत्तर देने लगा । सन्धि की बातें थीं—दुआब का इलाका नजीब को, पंजाब अन्दासी को और दिल्ली तथा आगरा का प्रदेश बादशाह की गुजर-बसर के लिये । बादशाह चाहजहाँ द्वितीय नहीं बल्कि बंध किये हुये आलमगीर का लश्का शाहपालम और बखीर सिद्दाब नहीं, शुजा ।

दिल्ली पर अधिकार कर लेने के दो तीन दिन के भीतर ही सन्धि-वार्ता पर अन्तिम निर्णय करने की परिस्थिति आ गई । विशेष सोगों का दरबार हुआ । एक ऊँची लम्बी चौड़ी मसनद पर भाऊ और विश्वासराव बैठे । पास ही जरा निचाई पर होलकर और सिद्दाब । कुछ हटकर माधव जी और उनका बतीना जनकीजी । इधर उधर छोड़े से अन्य सरदार ।

सूरजमल आया । उसने भाऊ और विश्वासराव को झुक कर प्रणाम किया और भाऊ की बगल में उसी मसनद पर जा बैठा । भाऊ को बहुत

बुरा लगा । ब्राह्मण की बराबरी पर जाट आ बैठे ! और ऐसे दो ब्राह्मण जिनमें एक पेशवा का भाई और दूसरा लडका !! भाऊ उस क्षण किसी प्रकार पीकर रह गया ।

भाऊ ने बातचीत आरम्भ की,—‘मन्दाली को हम खुली लड़ाई में हरा सकते हैं, परन्तु और अधिक सैनिकों की, गोला बारूद इत्यादि सामान की, और इन सबसे भी बढकर, रुपये की भटक है । मैं मन्दाली से इसी समय लड़ जाता, परन्तु नदी पार नहीं की जा सकती है । मन्दाली ने धुजा और नजीब के द्वारा जो सन्देश भेजा है उससे मन्दाली की घबराहट प्रकट है—’

भाऊ कुछ सोचने लगा ।

शिहाब को मासूम था, भाऊ मन्दाली की शर्तों दो महीने पहले अस्वीकृत कर चुका है, और अब उन्हीं शर्तों पर टालमटोल का उत्तर असम्भव है—‘प्रायिक कठिमाहियों के बहाने उन शर्तों को मंजूर न करले ! बोला, ‘थीमन्त अब क्या सोच विचार कर रहे हैं ? शर्तों जो पहले थीं वे ही अब भी हैं, कोई बदल-बदल नहीं । साफ इनकार कर देने में क्या दिक्कत है ?’

भाऊ के चिड़चिड़ेपन और स्वाभाविक दम्भ को सूरजमल के उस ऊँची मननद पर आ बैठने से ठेस लग चुकी थी । शिहाब के बेमौके टोक देने पर जलन बाहर आने के लिये उमगने लगी ।

‘आपकी जानना चाहिये बजीर साहब !’ भाऊ बोला, ‘राजनीतिक में साम दाम दण्ड और भेद का स्थान बराबर-बराबर है ।’

‘मगर इस वक्त तो बतलाया जा सकता है या अब भी हम लोगों को धंधेरे में रखा जायगा ?’ दिल्ली के बजीर ने सूरजमल का रक्षित होने के कारण पदाभिमान में कहा, ‘साफ जवाब देने की पड़ी आ गई है थीमन्त । हम लोग अब तक धंधेरे में रहें ? मगर आपका मन उन शर्तों की तरफ झुक रहा है तो मन्दाली को बंसा जवाब दे दीजिये वरना

साफ इनकार कर दीजिये । इस बीसठाल की वजह से आपके दोस्तों में भ्रम नष्ट सकता है ।'

'जिनको भ्रमों में पड़े पड़े ही रहने की इच्छा है, उनका मेरे पास कोई उपचार नहीं है ।'

'हम लोग पड़े पड़े नहीं रहना चाहते हैं । घड़ी घाने दीजिये और फिर देखिये मुगलों, तूरानियों और जाटों के करतब ।'

'रुपया दीजिये । बहुत तो है आपके पास । कल काम थायगा ? सारे में ही आज अठाली को नाही लिये भेजता हूं ।'

'मुक्त पर आपका चाहिये भी क्या है ? हमने जो वायदे किये वे उनको पूरा करने के लिये आपको इलाके लगा दिये हैं ।'

'उनसे मिला भी जितना है ? आपने और आपके बादशाह ने तो आपसे जागीर में लगाई हैं ।'

'राजपूताने से रुपया क्यों नहीं इकट्ठा किया आपने ? अकाल पड़ने के बाद अब तो राजपूताना निहाल है ।'

'जहाँ अकाल नहीं पड़ा और जो सदा निहाल हैं वे भी तो लिखपट देने के बाद भी कुछ नहीं देते ।'

यह बीछार सूरजमल पर भी ।

माधव जी माथे पर चिन्ता की रेखा आई गई ।

सूरजमल रुपये पैसे के प्रसङ्ग पर संकोच को कभी भाड़े नहीं घाने देता था । उसकी समझ में आ गया अब रुपये की माग मुक्तों की जायगी । बोला, 'श्रीमन्त को मैंने इतना अनाज और चारा दिया है कि मेरे हाथ रीते पड़ गये हैं और राज्य भर में बुरा हाल है ।'

सिंहाव ने सकारा, 'बार बार हम लोगों से रुपया नहीं मांगा जाना चाहिये । भद्र, धन, जिससे जितना बना, आपको दिया । माना कि यह सड़ाई हम सबकी है और इसीलिये अकेले महाराज सूरजमल के तीस हजार बहादुर जाट इस सड़ाई में कूद पड़ने के लिये तैयार हैं, मगर भाफ

करें श्रीमन्त, जब पूना से चले थे तब रुपये का काफी इन्तजाम करके चताना चाहिये था ।'

माधव जी की भोहें सिकुड़ी ।

'हम किसी के सहारे दक्षिण से नहीं चले थे ।' भाऊ ने दुग्ध स्वर में कहा, 'और न किसी के झरोखे पर महो हैं । सूरजमल राजा ने जो कुछ भी अन्न-वस्त्र हमको दिया है, वह उन दो करोड़ रुपयों का ध्याज का भी ध्याज नहीं बैठता, जिसकी वसूली श्रीमन्त पेशवा ने मना करदी है ।'

माधव जी ने सिर नीचा कर लिया ।

सूरजमल के अन्तर्भेद में सठा वसूली रोक दी है तो किसी दिन फिर मांग की जा सकती है । इतना अन्न और धारा ध्याज का भी ध्याज नहीं । और वे दो करोड़ रुपये क्या पेशवा ने उधार दिये थे ?

बोला, 'उन दो करोड़ रुपयों के दावे में कोई सार न होगा तब तो पेशवा ने मांग करने से रोक दिया है ।'

भाऊ ने कहा, 'सार तो उस मांग में इतना है कि निवाय सार के और कुछ भी नहीं । जब आपने लिखकर वचन दिया था तब आप भी उनकी गम्भीरता को जानते थे ।'

सूरजमल का धोम भी करवट लेने की हुथा । बोला, 'श्रीमन्त कभी उत्तर में नहीं आये हैं इसलिये यह की परिस्थितियों को नहीं जानते । वधो लिखा गया इसे संरदार मल्हारराव होलकर जानते हैं । और देखिये, मैं ठाकुर हूँ—कैसे भी दो करोड़ देने का वचन मुझसे लिया गया हो मैं उसे किसी दिन पूरा करूँगा ।'

माधव जी के मुंह से घीमें स्वर में निकला—'हां भाई ।

मल्हारराव ने विवाद गरम न होने देने के प्रयोजन से कहा, 'मुझे ये सब परिस्थितियाँ मासूम हैं । श्रीमन्त पेशवा भी जानते हैं । उन्होंने कुछ सोच समझ कर ही उस रुपये की वसूली का निवेद किया है ।'

भाऊ और भी मड़का,—'अर्थात् उन दो करोड़ रुपयों का दावा ही चलत है ?'

माधव जी ने मुँह दूसरी ओर मोड़ लिया ।

— १ —

होजकर ने समस्या को सुलझाने के अनुरोध किया, 'इतना समय इन बातों से कोई लाभ नहीं । यदि चन्द्राखी के साथ सिन्ध करना है तो नजीब को इतना अधिकार मत दीजिये कि वह महाराज सूरजमल के पुराने या हाल के जीते हुये इलाकों में से एक बीघे पर भी हस्तक्षेप कर सके, और और शिहाबुद्दीन को बजीर बने रहने देने की शर्त त कीजिये ।'

भाऊ शेष को दवाने के लिये कुछ सोचने लगा ।

शिहाब बोध में बूढ़ पड़ा,—'जाने भी दीजिये, सरदार साहब, हम आपको—सबको—माधुल है कि श्रीमन्त प्रसन्न से गुजा को विभारत देने की बात सोच रहे हैं । आपने एक चिट्ठी में क्या, कई चिट्ठियों में लिखा है गुजा को । श्रीमन्त है न देखा ?'

माधव जी की आँखें फैली ।

'सब कुछ लिख दिया जाता है । पर इससे क्या हुआ ?' भाऊ ने धीमे में प्रश्न किया ।

सूरजमल बोला, 'वहा सो तो ठीक ही है, बिल्कुल ठीक है । सान बाम दण्ड भेद की बात है । उन दो करोड़ रुपयों के देने की लिखा-पढ़ी भी तो कुछ इसी प्रकार की थी ।'

सबाशिवराम के मुँह से बूढ़ पड़ा,—'जाह ही सो ठहरे ! वस्तु के पर्याय रूप की सोचने समझने के लिये कुछ बुद्धि विवेक चाहिये ।'

माधव जी कुछ कहना चाहते थे, मगर रह गये ।

सूरजमल खल रह गया । बेहसा लाल पड़ गया । कुछ कहना चाहता था, मुँह से एक शब्द न निकला । उसकी हुई सचि को दवाने प्रयत्न में उलझ गया । उस प्रयत्न की छिपाने के प्रयास में केवल एक क्षण मुस्कराहट मोठों पर छा सका । भीषी बदन किये हुये उसके मुँह से निकला, 'ठीक कहते हैं, श्रीमन्त ।'

मन की बात न बहस करने के कारण वह शोभ के आवेश में मरने लगा ।

होतकर बीच में घा पड़ा,—‘श्रीमन्त इस प्रकार की बातों से कोई लाभ नहीं।’

विश्वासराव ने इस वाद-विवाद में कोई भाग नहीं लिया था। उसको लगा कुछ कहना चाहिये। बोला, ‘आप लोग भिन्न-भिन्न प्रकार के धर्तु-भव वासे हैं और मैं जानता ही कितना हूँ ? तो भी कहूँगा आगे क्या करना है और क्या नहीं करना है, इसी क्षण निर्धारित कर लेना चाहिये।’

बाबू तो कुछ नहीं थे परन्तु सुन्दर मुख पर खिलने वाली तरल लहर-सी थी। शिहाब ने उमड़ी हुई आँखों उसकी ओर देखा।

सूरजमल ने मानो कुछ सुना ही नहीं। उसके कानों में कुछ भन-भना सा गया।

शिहाब ने वातावरण में ठंडक उत्पन्न करने भर के प्रयोजन से कहा, ‘यदि दिल्ली के बादशाहों में कुछ ऐसा रस होता जैसा श्रीमन्त पेशवा के कुमार में है तो कितनी मुश्किलें सहज न हो जाती।’

‘अवश्य, अवश्य।’—माधव जी कुछ और न कह सके।

भाऊ ने सोचा यों ही बहुत बत-बढ़ाव हो गया। वह भी उस ठंडक को बढाने भर के लिये बोला, ‘आप लोग चाहें तो श्रीमन्त विश्वासराव बादशाह भी बन सकते हैं। वहाँ से उठाकर दीवान आग ■ सिंहासन पर बिठना दीजिये वस, बादशाह हो गये।’

मल्हारराव होसकर ने हँसकर कहा, ‘राज सिंहासन पर बैठने के पहले न जाने कितना यज्ञ करना पड़ता है। ब्राह्मण न जाने कितने ढकोसले करते हैं !! इसके लिये समय ही किसके पास है ?’

विश्वासराव हँसा। मोतियों जैसे दाँतों की बिजली सी कोंध गई और उसकी हँसी तो एक अलग बड़ी सम्पत्ति थी ही। बोला, ‘मैं दिल्ली को गुड़िया नहीं बनना चाहता।’

माधव जी मुस्करा पड़े।

भाऊ को मानो एक हस सा मिला। उसकी बाणी ने फिर गम्भीरता पकड़ी। दक्षिण ■ मुठों की निजी विजयों का क्रम आँखों के सामने फिर

गया और अपनी समर्थता का अतिशय रूप। मविष्य में उत्तर के दोन को दो दलों के नीचे बनाये रहने की भावना कल्पना में कोंध गई।

उसने हमकी मुस्कराहट के साथ अनुरोध के स्वर में कहा, 'यदि विश्वासराव को दिल्ली का सम्राट घोषित कर दिया तो सारी समस्या हल हो जायगी। सिख, राजपूत, हिन्दुस्थानी मुसलमान और आठ भी स्वीकार कर लेंगे। फिर अन्दासी या नजीब को पैर रखने के लिये तिल भर स्थान न रहेगा। अन्दासी को सौट जाना पड़ेगा। कानुन और नजीब को डूँडना पड़ेगा अपना पहाड़ी बिल-कन्दहार की किसी नज़्मी पहाड़ी में।

मग्न सूरजमल का कान खुला। उसने गम्भीरता के साथ पूछा, 'बजीर किसको बनाइयेगा?'

माधव जी अपनी भाँहें टटोलने लगे।

मरुहारराव ने हँसकर उत्तर दिया, 'और किसको बनाया जायगा? और शिहाबुद्दीन को, जो पुस्तनी बजीर हैं।'

'और जो बादशाहों का पुस्तनी बघ करने वाला है।' अन्तर्मन ने भाऊ के कान में सहसा कहा। उसी समय उसने विश्वासराव के मोले मुस्कराते हुये चेहरे की देखा। शिहाब के सम्पूर्ण जीवन के प्रति घोर घृणा उमड़ पड़ी। वह एक क्षण के लिये शिहाब की उपस्थिति को भूल गया। उसके मुँह से अकस्मात् निकल पड़ा,— 'युवाउद्दोल कैंसा रहेगा?'

माधव जी सन्न।

जनकीजी कुछ कहने के लिये उनकी घोर झुका। माधव जी ने संकेत से वञ्चित कर दिया।

दुजा का नाम लेते ही भाऊ का ध्यान शिहाब की ओर गया। अपनी भूलता पर उसे एक क्षण के लिये पछतावा हुआ, परन्तु उसने पश्चाताप को प्रकट करने की आवश्यकता अवगत नहीं की। सोचा उसके दण में ही बात दब जायगी। शिहाब के मन में छिद्र गई।

भाऊ ने प्रायश्चित्त करने का प्रयास किया,— 'बजीर कोई न कोई तो रहेगा ही—मेरा प्रयोजन है मीर शिहाबुद्दीन हैं ही,—परन्तु इन सब

बागों पर विवाद की आवश्यकता नहीं है—अभी तो बादशाह या सम्राट के,—

मल्हारराव ने तुरन्त बात काटी,—‘अभी तो क्या निबट भविष्य में अभी भी अपने किसी को सम्राट बनाने की बात नहीं करनी चाहिये, और न ऐसा होना ही है।’

सूरजमल बोला, ‘सरदार साहब, दिल्ली की बादशाहत ब्राह्मण लोग नहीं कर सकते। ब्राह्मणों का काम कुछ और है।’ सूरजमल का शीम इस रूप में व्यक्त हुआ।

भाऊ ने क्रुद्ध होकर कहा, ‘तो जाट और राजपूत, ब्राह्मणों से बढ़े हो गये? पूना की इतनी विस्तार व्यवस्था किन लोगों के हाथ में है? प्राचीन काल में इस पृथ्वी को सत्रीविहीन किसने किया था?’

माधव जी के मन में आया कि उठकर कहीं चला जाऊँ, भासन पर गड़ा रहना पड़ा। उनको अधीर हो गया।

‘ब्राह्मणों की लिखी हुई पुस्तकों ने।’ ठंडक के साथ सूरजमल ने उत्तर दिया, अब करके देखें इस पृथ्वी को,—या इसके एक सण्ड को ही निःसशस्त्र। सिवाय घमण्ड मारने के और कोई बात ही नहीं।’

सूरजमल ने शीम में अपनी स्वाभाविक सतर्कता विलीन हो जाने दी। भाऊ ने तो इस प्रसंग के लिये सतर्कता भी ही नहीं। बोला, ‘मैं बहुत दूर से सुनकर आया हूँ कि जाट अशिष्ट होते हैं, परन्तु यह आज और अभी जाना कि उनके राजा में उठने बैठने तक की विनय नहीं। मेरी बराबरी पर बैठ जाते तुम सूरजमल! पर शीमन्त विश्वासराम की बराबरी पर मैं बैठने का तो गैरारपण नहीं करना चाहिये या तुम्हें। दोनों के पालने वाले ही ठहरे न !!’

सूरजमल के मन में आग दहक गई। उसने तड़क से कहा, ‘राजा राजा ही हैं और ब्राह्मण ब्राह्मण ही।’

सूरजमल यह बात नहीं भूल सकता था कि वह तीस हजार बीर जाट सैनिकों का सेनापति और राजा है तथा भारतभर में सबसे अधिक रुपये वाला ।

‘उठो यहाँ से और बैठो अपनी जगह’, भाऊ ने सूरजमल को आदेश दिया ।

माधव जी काँप गये ।

सूरजमल घासन से हिला । जैसे उठना चाहता ही । महारथ ने परिस्थिति को संभालने के लिये अपनी बुद्धिवस्था, पुराने अनुभव और पैदावा की अन्तिम बात के बल पर तुरन्त कहा, ‘बैठिये महाराज वहीं । भाँप हम लोगों के सबसे बड़े मित्र हैं । भाऊ अभी लड़के हैं । बात करना नहीं जानते ।

सूरजमल उठ बैठा ।

भाऊ ने महाराज को डाटा, ‘तुम भाये बड़े पक्ष ! सटिया गये हो, तुम में जाट से ज्यादा अकल पीड़े ही है !’

सूरजमल मसहूर से नीचे उतर गया । मनबला कर बीठा, ‘मर्पन भतीजे को बनाइये सम्राट और उत्तर खंड को सूटमार से पुर दीजिये । चौध, सरदेवामुखी, मुकासा, घासदाना आदि करों से तो भाप किमाने और राजा रईसों को मूढते ही रहते हैं अब दिल्ली का साम्राज्य फटे में बाँपकर कर दीजिये पृथ्वी को सीट पीट । मैं किसान का बेटा हूँ और किसानों का राजा भी । मुझे नहीं रहना है भापके साम्राज्य में ।’

कड़क कर भाऊ ने कहा, ‘भापे से बाहर हुये जाते हो सूरजमल ! मैं रियासत को है तुम्हारे साथ । अब न कहूँगा ।’

‘दरबार में कोई-सी फट गई । मायूस होता था कि कोई मनहोनी होने वाली है ।

सूरजमल के सुख प्रतिवाद की गति धीरे बढ़ी,—‘बहुत रियासतें की हैं ! क्या कहना है !’ सभी बैठाव जेठ के महीने में तुम्हारे सूबेदार गोविन्दपन्त ने मेरे रायगढ़ किले को हथियाने का प्रयत्न किया था, जब

तुम अवध के नवाब से लिखा पढ़ी कर रहे थे—नवाब साहब, आपकी दिल्ली का बजीर बनाना चाहता हूँ ! मीर शिहानुद्दीन और नवाब सुजाउद्दौला—दोनों—को बजीर बनाना चाहते हैं !! यही है तुम्हारा साम दाम दण्ड भेद !!! राम, राम !!!!! कैसा युग आ गया है !!!!!'

माधव जी ने सिर ऊँचा किया ।

शिहानुद्दीन भी खड़ा हो गया । बोला, 'बना लीजिये अपने भतीजे की बादशाह, मुझको नहीं चाहिये आपकी दी हुई विजारत ।'

होलकर ने सूरजमल का हाथ आ पकड़ा । भरपि हुये स्वर में धीरे से उससे कहा, 'शान्त होइये महाराज ।'

उस अधिवेशन के भाग्य में शान्ति लिखी न थी ।

भाऊ ने दम्भ के साथ कहा, 'अब्दाली-शिविर के कई सरदारों के पत्र मेरे खीसे में पड़े हैं जो हमसे मिल जाने के लिये व्याकुल हो रहे हैं । बहुत से अब्दाली को छोड़कर भाग गये । नजीब को धकेला छोड़कर रहेने चल दिये । दिल्ली को अधिकार में कर लेने से तो मानो मैंने अब्दाली की कमर ही तोड़ दी है । बीस से भी कम मराठे उस दिन हताहत हुये हैं, जिस दिन दिल्ली के किले पर अधिकार किया । तुम्हें यदि अपनी सेना का धमण्ड है तो आ सकते हो ।' फिर तुरन्त बैठे स्वर में बोला, 'प्रवात जैसी तुम्हारी इच्छा हो वैसे मैं कहता नहीं कि चले जाओ ।'

सूरजमल महारराव का हाथ खुटाकर बिना कुछ धीरे कहे चला गया ।

'बना लीजिये सुजा को बजीर' कहता हुआ शिहाब चलता हुआ ।

यह सही है कि दिल्ली-विजय से मराठों का प्रातःक व्यापक रूप में फैल गया है और फैलता जावेगा, यह भी सही है कि अब्दाली के पक्षपाती मर गये हैं और बिस्तर उठे हैं इसमें भी सन्देह नहीं कि अब्दाली के पर हगमगा गये हैं, परन्तु भाऊ को ऐसी ओछी बातें नहीं करनी चाहिये—नीचा सिर किये हुये माधव जी सोच रहे थे । होलकर शान्ति से माथा नवाये खड़ा था ।

भाऊ के भी भीतर किसी ने धीरे से काटा—बच्छा नहीं किया। तुरन्त भीतर की इस भत्खेना को ढवाने की भाऊ ने चोट्टा की। जो कुछ किया या उसका समर्थन करते हुये बोला, 'मैंने एक बात भी गलत नहीं कही। कहो सरदार होलकर।'।

होलकर माथा नवाये ही सड़ा रहा।

भाऊ माधव जी की ओर मुह करके बोला, 'माधव जी, तुम्हीं कहो मैंने क्या अनुरोध या असत्य कहा ?'

'मैं इसको दुर्भाग्य के विषय और क्या कहूँ।' माधव ने नीचे सिर को बिना ऊँचा किये हुये कहा।

विश्वासराज बोला, 'काका आपने जो कुछ कहा उसकी जाप लीज का म तो मैं अधिकारी हूँ और न उसका समर्थ है। हाथ जोड़कर इतनी विनती अवश्य है कि जैते बने गुरमन्त को बनवा लीजिये। बूढ़े काका महाराराज जो समर्थ हैं। वे उसको मान सकते हैं। उसके मान जाने पर भीर सिंहाबुद्दीन भी मान जायगा।'।

उस दरबार में अपना कोई भी समर्थक न पाकर भाऊ ने अपने घुलते हुये क्रोध की एक भाई प्रकट की, —'वह गराजे का कितना अपमान भरी सभा में कर गया ! चीस, सरदेशमुखी प्राप्त दाना हत्यादि हमारे अधिकारों पर आक्षेप कर गया !' फिर भी मैंने कहा कि तुम्हें चले जाने के लिये नहीं कहता। आट होकर ब्राह्मण की बराबरी पर आ बैठा ! पर खीर मैं विश्वासराज की बात नहीं टाँसना चाहता। जाओ महारजो, समझा-बुझाकर उसे लीला लाओ। श्रीमन्त पेनपा ने स्पष्ट कह दिया है कि उससे दो करोड़ रुपया वसूल नहीं किया जायगा। उसके जी में यह बात बिठला देना और विश्वास दिला देना कि बराबरी से बैठ जाने की भ्रष्ट अतिथितता को मैंने क्षमा कर दिया है !' ;

महाराज के मुह से शब्द नहीं निकला। उसने हाथी का सिर नवाया और भवन से बाहर हो गया। उसके छुप चले जाने पर भाऊ का क्रोध घना गया और आतङ्कानि ने उभरना आरम्भ कर दिया। इधर-उधर

भाऊने लगा। व्यवहार कुशल मराठे सरदार भी इधर-उधर देल रहे थे—
समर्थन के लिये किसी का मुह न खुला। माधव जी का सिर धम भी
नीचा था।

भाऊ बोला, 'माधव जी तुम भी होलकर के साथ जाओ। उस
बुद्धे को भी शायद कुछ खल गया हो, यद्यपि बात मैंने गलत नहीं
कही थी।'।

माधव जी ने छड़े होकर कहा, इस समय किसी भी प्रकार सबको
एक गाठ में बांधे रहने की आवश्यकता है। मैं अभी जाता हूँ।'

माधव जी के चले जाने पर भाऊ ने विश्वासराव से कहते हुये अपने
सब सरदारों को सुनाया,—'जो कुछ भी हो एक दिन तुम्हें दिल्ली के
सिंहासन पर बिठलाकर रहेंगा। सूरजमल आज नहीं मानेगा तो कल
मानेगा। जायगा कहाँ? वह भय्दाली या नजीब से पा क्या सकता है?
उसे तो असबस हमारे साथ रहना पड़ेगा। रह गया सिंहास सो इस राज-
द्रोही, स्वामि-हन्ता और दुश्चरित्र पापी को वजीर बनाकर क्या हम
अपने को रसातल भेजेंगे? इस समय तो हम उसे केवल घटकाये रखना
चाहते हैं।'

विश्वासराव ने पूछा, 'यो भय्दाली को क्या उत्तर भेजना है?'

'यही कि श्रीमन्त पेशवा भय्दाली को पञ्जाब देने के लिये किसी
दशा में भी तैयार नहीं हैं, क्योंकि भारत के खण्ड नहीं किये जा सकते,
गुजा को वजीर बनाने के लिये तैयार हैं और नजीब के पास केवल
उतनी जागीर रहने देना चाहते हैं जितनी से सूरजमल के राज्य पर
हस्तक्षेप न हो।' भाऊ ने कहा,—'केवल इतना ही उत्तर दिया जायगा।
रह गई राजत्व की बात सो अपनी निजी गोष्ठी की है। इस समय कोई
भी ऐसा गैरा बादशाह बना रहे, भय्दाली के चले जाने पर तुमको ही
बादशाह—सम्राट—बनाऊँगा।'

(४५)

मल्हारराय सूरजमल के पास जाने के लिये तैयार हो ही रहा था कि उसने माधव जी को आते देखा । वह माधव जी को चाहता था । प्यार के साथ बुला लिया । कहा, 'बेटा माधव, मराठों का कोई दुर्भाग्य था रहा है ।'

माधव जी ने जिज्ञासा की आंखें उनकी ओर की ।

मल्हारराय बोला, 'कितना दुबुंढि है यह भाऊ ! समय कुसमय कुछ नहीं देखता है और कितना झण्ड-बण्ड बोलता है ।'

'सूरजमल ने अपने को अवश्य अपमानित समझा है', माधवजी ने कहा ।

'अपमानित समझा है । यह जब भूतचर राज हो गया है । तुम कोले नहीं पर देख मुन तो रहे ही थे ।'

'गद्दी पर बराबरी से न जा बैठता तो भी उसका मान कम न होता । गद्दी है तो पेशवा की ही ।'

'किसने कहा गद्दी पेशवा की है ? यही खसपति महाराज शिवाजी की है । मराठों की है । इन बाह्यलों की नहीं है ।'

'काका, यह समय इन बातों का नहीं है ।'

'मैंने कभी महाराष्ट्र के प्रति दोह या पाठ नहीं किया । माघ ही । कभी अपने भाव को छिपाया नहीं । ये बाह्यल धारने को शिष्टु से भी बढ़कर समझते सगे हैं ।'

'परन्तु काका, इन सबके साथ रहकर, इन सबको साथ लेकर ही तो भारत में स्वराज्य स्थापित हो सकेगा ।'

'माधव, भ्रम में मत पड़ना । अम्बाली की बड़ाई यदि भाऊ जीत गया तो सब मराठों को इन बाह्यलों की मैत्री कीतिको भोगे भोगे जीवन-निर्वाह करना पड़ेगा ।'

'अिन मराठों में खसपति शिवाजी उत्तम हूये उनमें कोई दूसरा और वैसा ही फिर उत्पन्न हो सकता है ।'

'बेटा, ये पेशवाई बाह्यल अब किसी को नहीं बनाने देते ।'

‘काका, मैं आपके हाथ जोड़ता हूँ। इस प्रकार का विचार मन में न घाने दीजिये।’

‘विचारों को मन में घाने से नहीं रोक सकता, और न तुम सरीखे अपने निजी सोचों से कहने में एक सकता है, परन्तु साथ ही विश्वास दिलाता हूँ कि भन्दासी इत्यादि से लड़ने में कोई कसर नहीं लगाऊँगा,— न कभी सगाई है। क्या यह भवसर विश्वासराव की सम्राट बनाने की बात कहने का था? क्या ब्राह्मण सम्राट हो सकते हैं? और, क्या उस भूर्ज को सूरजमल सरीखे बलशाली राजा का इस प्रकार अपमान करना चाहिये था?’

‘इस तरह की बात नहीं करनी चाहिये थी। पर भव जो हो गई सो हो चुकी।’

‘सूरजमल के पास सीखी सिलाई कमी कमाई तीस सहस्र सेना है, बड़ी छोटी असंख्य तोपें। बड़े बड़े किले और घट्ट घन धान्य। उसका मन इस भूर्ज ने खट्टा कर दिया।’

‘तो भव दीर्घ चलकर सूरजमल को बना लीजिये। मुझे भाऊ ने आपसे विनय करने के लिये भेजा है।’

‘भगवन्, तो भव भाऊ को कुछ पछतावा हुआ है। भन्दासी को उत्तर देने के बारे में भी कुछ और कहता था?’

‘हा काका। यह कि पञ्जाब को भन्दासी के लिये नहीं छोड़ा जा सकता। गुजा को बजीर बनाने के लिये तैयार है; सूरजमल के राज्य को किसी तरह की क्षति नहीं पहुँचनी चाहिये।’

‘शुश को बजीर! अस्तु, हमको उनके उत्तर के इस अंश के सम्बन्ध में कुछ नहीं कहना है। शिहाब सूरजमल का आश्रित है।’

वे दोनों सूरजमल को मनाने के लिये गये। बहुत कुछ समझाया-बुझाया, परन्तु उसे अपना और अपनी जाति का अपमान इतना पड़ गया था कि उन लोगों की एक न मानी और वह भरतपुर चला आया। शिहाब भी उसके साथ।

मराठों के हाथ से तीन सहस्र जाट सेना निकल गई।

(४६)

आज उम्दा बेगम के कदमों में बजीर की अवाई थी। उस छूट की बाँदी में से कुछ उम्दा को, थोड़ा सा गन्ना को भी, भेज दिया गया था।

उम्दा बेगम मर्दाना बेरा में रहने लगी थी। बजीर पर मेरा रोव है इसलिये उसने सबसे अधिक भेंट मेरे पास भेजी इसकी उम्दा को पूरी प्रतीति थी उसके बिलकुल भीतरी हरम-जीवन का हाल बजीर को नहीं मालूम है यह विश्वास तो उसे था ही।

गन्ना बेगम को अपना वांशीपन उस दिन से नहीं खलता था जब उसे भिन्नरी के पास जवाहरसिंह मिला था।

बजीर के स्वागत के लिये दोनों को अपनी साज सँवार करनी पड़ी। गन्ना बेगम ने पुरुष बैदा और नारी भूषा का सम्मेलन किया। आज वह गहनों, हीरा जवाहरों से लदी और इत्रों से बसी हुई थी।

गन्ना बेगम की वेश-भूषा में उसका कमोत्तर भरता, उभरता और लज्जता हुमा सौन्दर्य अब काँकिया सी दे रहा था।

बजीर के आने में अभी देर थी। कहीं से बदली आई, घनी हुई, और बरस पड़ी। वे दोनों सहेलियों और दासियों को छोड़कर एक गोल में अकेली जा बैठीं। एक दासी वहाँ पानदान और उगासदान रख गई।

उम्दा ने कहा, 'गन्ना, मेरी प्यारी बेगम, आज तो तेरे रूप की लोचलचक पर भूसलधार नूर बरस रहा है। मैं चाहता हूँ तेरी कुन्दी कहूँ तू मेरे दिल की सजील और अरमान की कन्दील है। सोचता हूँ, तुझे नोच डालूँ।'।

परेदान का नाट्य करती हुई गन्ना बोली, 'चाहता हूँ ! सोचता हूँ !! हुजूर क्या बजीर के सामने भी इसी ढङ्ग पर बात करेंगे ? तब आई मेरी आफत। बजीर को बड़ा ताव आयगा—बाँदी गन्ना और उम्दा बेग की हो गई है !'

अब वह रुखी फीकी गन्ना वेगम न थी और न उसके और उम्दा वेगम के बीच में कोई संकोच रह गया था ।

उम्दा वेगम ने पसीट कर गन्ना को पार्श्व में बिठला लिया । उसके कान के पास अपना मुँह साकर कहा, 'और ओ सुन लें कि जब से जवाहरसिंह मिल गये हैं और कभी कभी मिसते रहते हैं और यह भी मालूम हो जाय कि तुम्हारा रंग और रंगेशा उस पड़ी से मोतियों से होड़ लगाने लगा है जब से जवाहरसिंह की छाया तुम पर पड़ी तो बजीर का क्या हाल होगा ?'

गन्ना का चेहरा एक क्षण के लिये फक हो गया । धीरे से बोली, 'फिर न आपकी खैर और मेरी ।'

'अभी मैं पूछती हूँ उस मुएँ बजीर का क्या होगा ?'

'बजीर का क्या होना है मैं और आप दोनों बिलकुल बरबाद हो जायेंगी ।'

'मालूम कैसे होगा ? इस लम्बे चौड़े हरम में कोई ऐसी है जो अपने मन का धन न करती हो ? बजीर को मालूम हो जायगा तो जवाहरसिंह को भी तो मालूम हो जायगा । ये हजरत मराठों से बिगड़ कर बसे प्राये हैं । अब जाटों से किस बूते रार ठाँवें ?'

'मगर किसी हज्जी या हिजड़े की छुरी तो मेरे और आपके दिलों की धड़कन को सदा के लिये तुला सकती है ।'

'फिकिर मत करो । बजीर की दम्नूसी की बजह से सारे सिपाही और खवास माराज हैं । सब अपने हाथ में हैं । जब उस जालिम नजीब ने दो बार हरम को बेइखत और बारबाद किया—सिर्फ हम तुम और दो चार ही तो निकल भाग पाई थी, तब कहा गई थी इस हिजड़े बजीर के हिजड़ों की छुरी ?'

'तो भी सरकार उस चर्चा को न छेड़ा करिये । मैं तो कभी भी आपके अरमानों के साथ छेड़छाड़ नहीं करती ।'

'मैं तो चाहती हूँ । लेकिन तुम बैरागिन-सी बन जाती हो ।'

‘कम से कम इस वक्त तो हुजूर माफ़ रहें । वे आने वाले ही होंगे ।’

‘इस बरसात की खुमारी में घराब की बोतल और गुलगुली मसमल की मसमल पकड़े होये या यहीं सोच रहे होंगे ?’

‘फिर भी, बेगम साहब !’

‘अच्छा गन्ना, एक बात, बस एक बात । फिर कोई और चर्चा । पहली बार भिन्नरी के पास मिलने से कई महीने बाद वे क्यों मिले ? और जब उस वक्त मिले सब उनके चेहरे पर सबसे पहला रंग किस ढंग का और कैसा था ?’

‘मैं इतनी मगन थी कि मैंने ध्यान ही नहीं दे पाया ।’

‘गलत, झूठ बोलती हो । जब तक औरत इस स्थान में रहती है कि उसकी सुन्दरता का क्या असर पड़ रहा है तब तक वह अपने आपको कभी नहीं भूलती और न अपने सामने वाले के वारीक से वारीक हाव-भाव को कभी भूलती है क्योंकि उस घड़ी के लिये तो वह सब तक सोचें भरती हुई बैठी हुई थी ।’

‘जब तक मैं आपका बाहा हुआ जवाब न दूँगी तब तक आप मानेंगी नहीं । इसलिये इस चर्चा को बन्द करने के लिये सीधो सी बात कह ही दूँ—देखते ही उनका चेहरा रो—रोशन सा हो गया था । वे समझते होंगे अबमरी सी गन्ना नजर आयी मगर सामने आ गई मोटी तगड़ी—’

‘हिश ! मोटी तगड़ी !! फूनों से लदी हुई फुलवाड़ी; कलियों की चटक को बुदबुहाने वाली बुलबुल । हाँ तो उन्होंने क्या कहा था ? मेरी कसम है छिपाना मत ।’

‘सच ही तो कह रही हूँ, हुजूर । उन्होंने बाद में बतलाया था । पृथ्वी ये भिन्नरी के पास जब देखा था तब से आज की हालत में फर्क की चजह क्या ? मैंने कहा,—आपका दर्शन । सो बस, मेरे सरकार—’

उसी समय एक दासी ने वजीर के आगमन की सूचना दी ।

आगत स्वागत के उपरान्त वजीर ने अवगत किया उसका मन पुरुष वेशधारिणी उम्मा बेगम की ओर अधिक खिच रहा है और जैसे

यह गद्दा के रूप-मद से कुछ मिमक रहा हो। दोनों पर एक साथ ही धाक बिठलाना चाहता था। बोला, 'मराठो को हम मुँह की खिलाकर आ रहे हैं। बड़े गवार हैं।'।

उम्दा ने पूछा, 'क्या कोई बेगमदबी की उन लोगों ने?'

'भैरो तो नहीं की, कर नहीं सकते थे। लेकिन महाराज मूरजमल के साथ घुरी तरह पेश आये।' शिहाब ने उत्तर दिया।

विचल होकर गद्दा की जिज्ञासा भरी आत्मा शिहाब की ओर फिर गई। शिहाब ने उससे आत्म न भिनाकर उम्दा को उम अधिवेशन की कथा संक्षेप में सुनाई,—परन्तु विश्वासराव को सम्राट बनाने वाले प्रस्ताव का वर्णन नहीं किया।

उम्दा बोली, 'अच्छा हुआ भरतपूर की फौज लौट आई। अन्दासी हम लोगों से दुश्मनी मोन लेने की जल्दी न करेगा।'।

'हां इन दिनों जब यहां बाप बेटे में अब भी काफी अनबन है।' शिहाब ने कहा।

गद्दा के गालों पर गहरी लासिमा आई और चली गई।

उम्दा ने पूछा, 'बाप बेटे में अब अनबन क्यों है?'

गद्दा गड़-सी गई। जी चाहा कही चली जाऊँ। पानी की झड़ी और भी लग पड़ी। बैसे भी उठ जाने के लिये कोई बहाना न था।

शिहाब ने उत्तर दिया, 'उम्मी पुराने भण्डे का बकाया है। आप तो जानती होंगी?'

उम्दा ने गद्दा की ओर उन्मुख होकर कहा, 'मुझे मालूम है, मगर चापद गद्दा बेगम को न मालूम हो।

मूसलाधार बरसते हुये पानी की धोर में ठण्डी हवा आ रही थी, परन्तु गद्दा को पसीना आने लगा। चेहरे पर लाली पर लाली दोड़ने लगी। मंकोच कर नहीं सकती थी—बजीर को चापद कुछ सन्देह हो जाता। साहस बांधकर उसने सिर उठाया। बजीर ने देखा उसका

सौन्दर्य प्रत्यन्त मादक है। भीतर कुछ भयभीत हुआ। ऊपर ऊपर उसने दाढ़स परड़ा। आँख मिलाई।

गन्ना बोली, 'सुना या कभी सुनी लड़ाई हुई थी, और कुछ नहीं मानूँ।'

'मैं बतलाती हूँ सारा किस्सा।' उम्दा ने सरसर मरी आँखों गन्ना को और देखते हुये कहा,—'मुझे शुरू से धासीर तक सब मालूम है। गन्ना की तरह महज भोरस तो मैं हूँ नहीं—'

गन्ना को लगा कलेजा घसा जाता है। खाली चमी गई। केहरा पीला पड़ने लगा।

शिहाब ने टोका,—'वह सब किस्सा कभी इन्हें बतला दीजियेगा। लड़के ने रईस खवियत पाई है। बाप कन्हूस है। यही सारे फसाद की जड़ है जो गहरी है और मूरज के मरने पर ही मिटेगी।'

गन्ना ने चैन की साँस ली। बोली, 'तोवा, तोवा, भाज तो भासमान फट-सा पड़ा है। इतना खाली तो कभी भरसते नहीं देखा !'

उम्दा बेगम मानने वाली न थी। उसने छेड़ा,—'धगर बाप बेटे में फिर से छिड़ जाय तो आप किसकी तरफ रहेंगे ?'

शिहाब ने कहा, 'बाप की तरफ।'

उम्दा ने पूछा, 'लड़के से बाप जीत जायगा ?'

शिहाब ने जरा सहमकर उत्तर दिया, 'पहले से बतलाना मुश्किल है, मगर वैसे तो ऐसा ही जान पड़ता है। आप यह सब क्यों पूछ रही हैं—?'

उम्दा ने गन्ना की ओर देखते हुये कहा, 'क्योंकि हम लोगों ने भाँगस में बहस करके तर्क किया है कि आप किसी तरफ रहें हम लोग तो जवाहरसिंह की तरफदारी करेंगी।'

गन्ना की आँखों में शोक चढ़ आया। शिहाब हँस पड़ा। बोला, 'आप लोग किस तरह से मदद करेंगी जवाहरसिंह की ?'

उम्दा ने मुस्कराकर गन्ना से प्रश्न किया, 'कहो गन्ना बेगम, राजकुमार की मदद के लिये किन हथियारों को काम में लाओगे ?'

गन्ना ने शोभ बचाने का प्रयत्न किया। जरासी सांसी। गन्ना साफ किया। उम्दा की ओर निहोरा-सा करके बोली, 'भाप जिन हथियारों को देंगी उन्हीं को तो काम में ले आऊँगी।'

शिहाब फिर हँसा। 'धायर जो ठहरी,'—शिहाब ने कहा,—'फर्ज़ा हुमा जवाब रहा।'

गन्ना ने जरा सी आड़ लेकर विषयान्तर के लिये कनस्त्रियों से प्रार्थना की।

गन्ना के ऊपर हावी होने का उसका प्रयत्न सफल हो गया था। शिहाब की ओर उन्मुख होकर बोली, 'भाप मजाक समझते हैं। खैर, अगर भाप हम लोगों की मानें तो मैं चाहूँगी कि मौका आने पर भाप जवाहरसिंह का साथ दें। बुढ़ा मरने के करीब है। लडेगा नहीं, लडके को राज सौंप देगा; भाप जवाहरसिंह से दोस्ती बनाये रखिये। काम उसी से निकलेगा। सोचिये हम लोग दुश्मनों से घिरे हुये हैं।'

शिहाब ने आश्वासन दिया, 'मैं जवाहरसिंह के साथ दोस्ती बराबर बढ़ा रहा हूँ और बाप-बेटे में खुली लड़ाई की नीयत न आने दूँगा।'

उम्दा बेगम बोली, 'कहो, गन्ना, अब तो तुम्हारे मन की हुई !'

गन्ना ने सहमे स्वर में पूछा, 'मेरे मन की कंसी ?'

उम्दा ने तुरन्त उत्तर दिया, 'ऐसी कि तुम बाप-बेटे की आपसी लड़ाई के ख्याल से बहुत चकराती और डरती हो। वह हम सब के लिये खतरनाक होगी भी।'

गन्ना बोलने नहीं पाई। शिहाब ने फिर आश्वासन दिया, 'इस वक्त कोई फौज या बड़ा जरिया हाथ में नहीं है, मगर इन सबसे बड़ी जो एक चीज दुनिया में होती वह, भौमान, तो मेरे पास भरपूर है। होलकर और सिन्धिया से बढ़कर जवाहरसिंह मेरा दोस्त रहेगा।'

गन्ना मुस्कराई। उम्दा बेगम हँसी।

उम्दा ने कहा, 'सुनती हूँ होलकर और सिन्धिया हाथ हाथ भर की लम्बी मूछें रखे हैं ?'

कुछ न कहिये ।' शिहाब बोला, 'नितनी छम्बी मूछें उठने ही मझार धोर उससे बढ़कर लुटेरे । अन्देरा या माराठों से पोछा न छुटा सकूंगा, लेकिन जाटों का साथ मुझे ज्यादा नफे की काररवाई जान पड़ी । राज-पूताने के राजा उनसे नाराज, जाट उनसे बिगड़े हुये । इन सन्बी मूछों का इलाज मेरे पास है—भरतपुर के महाराज, मोहद के राजा बगैरह बगैरह ।'

गन्ना के मुह से निकल पड़ा,—'भरतपुर के मुकाबिले में तो कोई है नहीं ।'

उम्दा बेगम ने अपना ज्ञान प्रकट किया,—'पर पड़ोस अच्छा नहीं है । एक तरफ अक्ख, दूसरी तरफ नजीब बगैरह ।'

शिहाब ने कहा, 'तो भी मोहद राजपूताने से सया हुआ होने की वजह से दुश्मनों का मुकाबिला करने के लिये अच्छी जगह है । मगर मैं इस बहस के लिये नहीं आया था । गन्ना बेगम कोई शाना सुनाइये । मेह की बूंदों पर आपकी तानें सवार हैं ।'

गन्ना ने कहा ।

(४७)

शरद ऋतु आ गई । उद्यानों में चमेली और जगलों में हरसिंगार की टहनियों पर फूल लद गये । यमुना नदी का पानी नीला तो हो गया, परन्तु बह रही थी दोनों पाट दावे । रहेलों ने दिल्ली के उत्तर में पाँच छै कोस चढ़कर यमुना पार करने की चेष्टा की परन्तु भाऊ दिल्ली की रक्षा के लिये एक दस्ते को छोड़कर उत्तर की ओर पहले ही बढ़ गया था । रहेलों ने यमुना पार न कर पाई ।

सन्ध्या हो गई थी । भाऊ की छावनी में बहुत चहल-पहल थी । एक स्थान पर इतना कोलाहल हुआ कि पासपास के सरदारों और सिपाहियों ने खोली हुई कमरों को फिर कम लिया ।

अन्ताजी अम्बाली से पहली टक्कर लेकर दिल्ली से मराठी परिवारों को बचा लाया था, माधव जी का एक सरदार इगले और बालाजी जनादेन (बाद का नाना फडगीस) अपनी सेना के दो सरदारों और कुछ सिपाहियों को एकजे हुये भाऊ के डेरे पर लिये जा रहे थे । जिन सैनिकों ने युद्ध के लिये हथियार बाध लिये थे उन्होंने फिर खोल डाले । साधारण सी बात समझ कर अधिक ध्यान नहीं दिया ।

भाऊ और माधव जी की कुछ बातचीत हो रही थी जब यह भीड़ भाऊ के सामने पहुँची । आगे आगे बालाजी जनादेन था । छरेरे शरीर का गौर वर्ण युवक । उत्तेजित मन की सबत किये हुये ।

भाऊ ने पूछा, 'क्या बात है बालाजी ?'

बालाजी ने तुल्य हुये शब्दों में उत्तर दिया, 'मेरे पास आज के भोजन के लिये आध पाव भुने चने और पाव भर ज्वार थी । अन्ताजी और इगले के भोलों में केवल आध-आध पाव चने थे । इन दोनों सरदारों और सिपाहियों ने मिलकर हमारे इस अन्न पर डाका डाल दिया । हमारे पानी के पड़ों को न केवल सूँ लिया बल्कि जुठार कर उनसे पानों भी पी लिया ! हम लोगों की गाँठ में न खाने की अन्न है और न पीने को पानी ।'

। भाऊ ने चिड़चिड़ाकर बोला,—‘इतनी सी बात पर यह सब रोना ! सिपाही को भूखो प्यासों मरने के लिये सदा तैयार रहना चाहिये और फिर तुम तो ब्राह्मण-मोघा हो बालाजी, और सरदार भी ! सभी सरदार और सिपाही प्रायः उपवास सा किये रहने के लिये विवश हो रहे हैं । इतने भीरु हो गये कि हमारे पास दौड़े आये ! छि !!’

बालाजी जनार्दन बिना सहर्षे हुये बोला, ‘श्रीमन्त, हम लोग जैसे इतने दिनों से भूखो मर रहे हैं आज भी एकादशी समझकर लेट जाते, परन्तु इन लोगों ने हमारे ऊपर आक्रमण भी किया । भन्ताजी और इंगले को तो चोटें भी आ गई हैं ।’

‘क्यों रे क्या बात है ?’ भाऊ ने कर्कश स्वर में बोरी करने वाले सरदारों और सिपाहियों से पूछा ।

उनमें से एक ने उपेक्षा के साथ उत्तर दिया, ‘इन तीनों ने सिपाहियों के भ्रम में से कटोती करके अपना पेट भरने का आयोजन किया; हम दो दिन से बिल्कुल निराहार थे, हमने घुसकर खा लिया । प्यासे थे इसलिये पानी पी लिया । इन्होंने हमें नीच मराठा कहा, हमने इन्हें नीच ब्राह्मण कह दिया । ये हमको मारने की धमकी देने लगे, हमारा हाथ पहले बढ गया । कुल इतनी बात है ।’

‘हूब मरो चुन्नु भर पानी में !’ भाऊ कड़कड़ाया ।

अपराधी ने कहा, ‘यों ही भूखों मर रहे हैं । मौत आ जाय तो मोक्ष मिल जाय ।’

भाऊ का क्रोध खला गया, परन्तु दुर्द स्वर में बोला, ‘तुम्हें दण्ड दिया जायगा ।’

‘यों ही ?’ अपराधी ने कड़ककर कहा और कपड़े के भीतर से तुरन्त एक लम्बी सुरी निकाल कर बालाजी पर भगटा । माधव जी ने उछलकर उसके घुंगरी वाले हाथ पर ताठ मारी । अपराधी मुड़कर गिरा, इंगले और भन्ताजी ने उसको बांध लिया । अन्य अपराधी भी अपने साथी को छुटाने के लिये पड़े, परन्तु भाऊ के पहरेदार आ गये और उन्होंने पकड़ लिया ।

बालाजी ने भाधव से धीमे स्वर में कहा, 'तुमने मुझे बचा लिया । चिर कुतज्ञ रहूंगा ।'

भाऊ बोला, 'मन चाहता है कि तुम लोगों को इतना कड़ा दण्ड दूं कि छावनी भर को भविष्य के लिये यह दण्ड उपदेश का काम दे । परन्तु अभी कुछ करना नहीं चाहता । भविष्य में तो नहीं करोगे ऐसा पाजीपन ? यदि तुमने क्षपय न ली तो अभी गोली से उड़वा दूंगा ।'

अपराधी सिपाहियों और सरदारों ने क्षपय ली और वे छोड़ दिये गये । वे चले गये । उसी समय होलकर आया । वह बबराया हुमा सा था । बोला, 'श्रीमन्त, घोड़ों को कई दिन से चना नहीं मिला है । सूखी रुखी घास से उनका पेट नहीं भरता । बहुत दुबसे हो गये हैं ।'

भाऊ ने भड़ककर कहा, 'यहां मनुष्यों के लिये चने की दूट पड़ रही है, तुम लगामे फिर रहे हो घोड़ों की ।'

होलकर ने जारी रखा,—'सिपाही मूखो मरते मरते भी लड़ जायेंगे यदि उनकी सवारी के जानवर पुष्ट हुये तो, परन्तु जब हमारे घोड़े ही मरणासन्न हो जायेंगे तब हम अफगानों और रहेलों के भरवो खुरासानी घोड़ों का सामना क्या करेंगे ?'

भाऊ ने संयत स्वर में कहा, 'घोड़े ही दिन की बात और है । मनाज और चारा प्रचुर परिमाण में आ रहा है । तब तक धीरज धरो ।'

होलकर नहीं माना,—'मूखों के मारे तोपखानों के बेल इतने निबल पड़ गये हैं कि बेहिजाब मर उठे हैं । आज ही तीन हजार बेल मौत के मुंह में जा चुके हैं । यही क्रम बना रहा तो तोपों खोने के लिये एक भी बेल न बचेगा ।'

भाऊ वेचैन हो गया । परन्तु वह किसी भी लब्ध के एक भङ्ग को उसके सौन्दर्य से अलग खींचकर ऐसी सीमा तक फेंलाने, भरोड़ने और प्रकारान्तरित करने का अभ्यासी था कि उसका पुराना सादृश्य और नया प्रसादृश्य एक दूसरे के सामने खड़े होकर और मिलकर हँसी उत्पन्न करने में समर्थ हो जाते थे । वह लगभग हर बात में कुछ ऊनापन, कुछ

विपमता देखता था यहा तक कि सम को भूल जाता था। बोला, 'भन्दाली के तो दस सहस्र बैल, खखर और ऊँट मर गये हैं और मरते ही-जाना है।'

बानाजी जनार्दन ने सकारा, 'सरदार होलकर, इस अनुपात में दोनों और के जानवर मरते चले गये तो मराठा सवार के हाथ से विजयश्री मुड़ी जाने की।'

होलकर कुद गया। बोला, 'बासाजी, विजयश्री किस तरह मुड़ी में पकड़ कर रखी जाती है, इसको मराठा सवार सूँघ जानता है।'

'और मराठा पैदल और तिलगा पैदल भी,' भाऊ ने अपने उसी अभ्यास के अनुसार कहा, 'बूड़ों की हतोत्साह करने वाली बातों से भी मराठा सैनिकों का मन नहीं गिरता।'

भन्ताजी ने भी समर्थन किया,—'पेट भरा रहे तो मन में कोई कसर नहीं लगती।'

'फिर उन सिपाहियों की शिकायत का रोना लेकर क्यों घाये से यहा?' होलकर ने प्रश्न किया।

भाऊ ने हँसते-हुये कहा, 'क्योंकि यहा की लम्बी सूट के रुपये में से इन्होंने पूना एक छदाम भी नहीं पहुँचाया। मानूँ है भन्ताजी इसका क्या परिणाम होगा? महाराष्ट्र में तुम्हारी जितनी सम्पत्ति है वह सब जप्त करली जायगी।'

'जप्त कर ली गई होगी,' होलकर बोला।

भन्ताजी ने दृढ़ता के साथ कहा, 'महाराष्ट्र में कुछ भी होता रहे, मेरा ध्यान तो इसी ओर विचरता रहना है।'

माधव ने देखा वहाँ के वातावरण—सरोवर में पत्थर के ढोके फेंके जाने वाले हैं, कहा, 'यहाँ से उत्तर पश्चिम में कुन्जपुरा का गढ़ कुछ कोस दूर है। वहाँ लाखों मन अनाज भन्दाली के लिये जमा किया गया है और बहुत रुपया भी। जानवर भी बहुत इकट्ठे किये गये हैं। भन्दाली का यह बड़ा गोदाम है। यही होकर भ्रष्टान सेना की निरन्तर वृद्धि के

लिये नई भर्ती के अफगानिस्तान इत्यादि देशों से असंख्य जवान आते जाते हैं।'

होलकर बोला, 'हा तुम्हारे जामूस तो गधे थे माधव, पता लगाने के लिये—फिर?'

माधव जी ने कहा, 'मैं स्वयं उनके साथ गया था। यदि हम लोग कुन्जपुरा पर अधिकार कर लें तो भन्दाजी का सामना बहुत सहज हो जायगा, और हमारी अन्न चारे की समस्या अपने आप हल हो जायगी।'

भाऊ बोला, 'माधव से मेरी बात चीत इसी प्रसङ्ग पर हो रही थी जब ये भन्ताजी इत्यादि पाव भर बने और बाधा खेर ज्वार का भगड़ा लेकर आ खड़े हुये।'

भन्ताजी विक्षेप करना चाहता था कि होलकर कह उठा, 'कुन्जपुरा पर अधिकार अविलम्ब करना चाहिये और किया भी जा सकता है, परन्तु भारी भरकम सामान और स्त्री बालकों को या तो भांसी भेज देना चाहिये या भ्वालियर। फिर हम हलके हो जायेंगे।'

भाऊ ने व्यग्न किया, 'सूरजमल के किसी किले में क्यों न भेज दो सबको?'

१) होलकर प्रतिहत नहीं हुआ,—'सूरजमल छोड़कर चला गया है, परन्तु हिन्दू के कर्तव्य को नहीं भूला है, अब भी जो कुछ भन्न हमारे पास है वह सूरजमल ही का दिया हुआ तो है।'

भाऊ ने कहा, 'भाई बालाजी, तुम कहीं लिख लेना यह सब। जब हमारे पावने का हिसाब होगा तब सूरजमल दावा करेगा और हमको यह सब समझाना पड़ेगा।'

२) वहाँ के चातावरण सरोवर में फिर पत्थर के ढोके फिकने को हुये।

३) माधव जी ने अनुरोध किया, 'पहले कुन्जपुरा ले लिया जाय। उसके उपरान्त निश्चय किया जाय कि भारी सामान और स्त्री बालकों को साथ में ही रखेंगे या किमी सुरक्षा के स्थान में भेज देंगे।'

‘अन्ताजी जो कुछ कहना चाहता था उसने कह दिया, कुन्जपुरा को अधिकृत करने के कारण शायद हम लोगों का घरदार जख्मी हो सकता है।’

इससे माधव जी का धीन मरदार था। माधव के हम को समझ कर बोला, ‘किसी की बापसी को कोई नहीं छीनेगा, पर इस समय हमें अपने दिल में सिवाय कुन्जपुरा के किसी और विषय को नहीं माने देना चाहिये। मैं तो कत ही आक्रमण करने के लिये तैयार हूँ।’

‘मैं भी।’

‘मैं भी।’ अन्ताजी और बामाजी बनाईन, दोनों ने एक साथ कहा।

भाऊ ने मान लिया।

‘होलकर ने प्रस्ताव किया, ‘एक काम और भी है जो इसी समय कर लेना चाहिये। वह है—अरे बादशाह के लड़के को शाहूमानम शिरीष की पदवी देकर दिल्ली का सम्राट घोषित कर देना। मुसलमान कबीर और अनेक मुसलमान सरकार मान्यता कर करके हमारे विरुद्ध उत्तर भारत में अधिक विष नहीं कर सकते।’

माधव जी ने भाऊ की बोलने का अवसर नहीं दिया। कहा, ‘और उत्तर भारत को संगठित करके विदेशियों का सामना हम लोग इसी योजना के सहारे कर सकते हैं।’

‘भाऊ न पूछा,—‘शुआ को खीर बना दिया जाय। दिल्ली में न बादशाह और न खीर।’

‘माधव जी ने तुरन्त कहा, दिल्ली में कोई और हो न हो आप और हम तो हैं।’

होलकर के मन में फिर कड़ख हुई। सूरजमल उसका मित्र था और शिवाजी की वजीर सूरजमल का प्राणिक। भाऊ ने होलकर को चिढ़ाने के लिये ही कहा था।

‘होलकर बोला, ‘धीमन्ध का प्रस्ताव बहुत सुन्दर है। धीमान विद्वांसराव को दिल्ली का सम्राट बनाने की अपेक्षा यह कहीं अधिक लाभदायक है।’

भाऊ के कलेजे पर घुरी सी चल गई, परन्तु माधव ने साहसालम को साम्राट बनाने के लिये अनुरोध किया था और वह माधव जी को दृष्ट नहीं करना चाहता था। घूट-सा पीकर रह गया।

उसने बरबस मुस्कराकर कहा, 'हा हा, ठीक है। वह प्रश्न हमारे सामने अभी है भी नहीं। दिल्ली के सिंहासन पर एक बादशाह को उठाकर दूसरे का बिठलाना कोई दुष्कर काम नहीं है। देखा जायगा। कल कुन्जपुरा पर घावा बोल दिया जाय।'।

माधव जी ने बहुत नम्रता के साथ अपना अनुरोध दुहराया,— 'पहले साहसालम को बादशाह बनने की घोषणा कर दीजिये। चाहें तो गुजरातवाली को बजोर पोषित कर दें। परन्तु कुन्जपुरा पर घावा करने के पहले यह अवश्य हो जाना चाहिये। युद्ध की सही राजनीति का समर्थन मिल जायगा।'।

गले को साफ करके भाऊ बोला, 'मैं स्वीकार करता हूँ। घोषणा का इसी समय प्रबन्ध करता हूँ।'।

घोषणा कर दी गई है। और उसके उपरान्त कुन्जपुरा पर प्रचण्ड वेग के साथ आक्रमण कर दिया गया। माधव जी ने इस आक्रमण में विशेष भाग लिया।

मराठी सेना कुन्जपुरा के निकट सन्ध्या के पहले ही पहुंच गई। सेना ने विभ्राम नहीं किया। कुन्जपुरा के चारों ओर कसकर घेरा डाल दिया। किले में दस सहस्र से ऊपर अफगान सेना थी। सैनिक लगभग सबके सब लुटेरे जिन्होंने निरीह जनता के कत्ल किये थे, आगे सगाई थी, और स्त्रियों बालकों का अपहरण किया था।

मराठों के आगे पर किले वालों ने शुरन्त फाटक बन्द कर लिये। उनके बहुत से सिपाही बाहर ही रह गये। वे दूसरे दिन मार खाकर किले में घुसने के लिये भागे। माधव जी ने पीछा किया। मागतों के लिये फाटक खुले कि माधव जी घुस पड़े। फिर घोर युद्ध हुआ। सब अफगान मारे गये। लुटेरों के सब सरदार भी या तो मारे गये या घायल हो गये।

इनमें से एक कुनुवणाह फकीर भी था। इसने भीषण भयानाचार किये थे। भाऊ की आज्ञा पर इसका सिर काट दिया गया—इसी ने दत्ताजी का सिर काट कर नजीबखाने रूहेले को नजर किया था।

मराठों को कुन्जपुरा में तीन हजार बढ़िया घोड़े, दो लाख मन धन्न और साढ़े छः लाख नकद रुपये मिले। भाऊ बहुत सन्तुष्ट था इस बड़ी भारी धात पर—सुटेरों का झुहा भिट गया, उत्तर पश्चिम से नई भर्तों का आना बन्द हुआ, अम्दाली की कुमुक टूटी; और सेना को दाना पारा मिल गया।

(४८)

कुम्भपुरा की विजय सहज ही हाथ लग गई थी। भाऊ को आशा थी कि कुम्भपुरा में अफगानों ने सूट का बहुत सा माल गाड़ कर रखा होगा इसलिये सारी सेना को घरो के फर्श गहरे सोद डालने का आदेश जारी कर दिया।

“माधव जी ने रोका,—‘श्रीमन्त यहाँ से उत्तर की ओर चलकर अफगानों के सब मार्ग तुरन्त बन्द कर दीजिये; छद्मीने भीर चौकियाँ बिठलाकर सेना के प्रधान अङ्ग खंभल और गलिवान बना दीजिये जिससे अफगानों की विशाल सेना पर चाहे जहाँ भीर चाहे जब आक्रमण करने की सुविधा रहे।’

‘मारी सामान जो पहले से हमारे पास है और, जो यहाँ हाथ में आया है, उनका क्या होगा?’

ग्वालियर, भासी या किसी अन्य सुरक्षित स्थान में भेज दीजिये,’ भाऊ को उत्तर मिला।

भाऊ बोला, ‘यह असम्भव है। यदि अफगानों किसी किले में चला गया था उसने किसी लाईदार छावनी में डेरा डाला तो भारी तोपों के लिये हम लोग अटक जायेंगे।’

माधव जी ने कहा, ‘हमारे सैनिकों को यह मालूम है कि वे किस आदर्श और हेतु के लिये लड़ रहे हैं। उनमें स्वदेश-प्रेम और उत्साह है। संयम और अनुशासन की कमी को उनका यह गुण पूरा करता है। सहिष्णुता धैर्यशीलता और वीरता उनकी पहचानों और डागों के बरदान हैं ही। इन लोगों को सूट में पागल मत हो जाने दीजिये।’

‘मैं कैसे क्या माधव?’ भाऊ बोला, ‘श्रीमन्त पेशवा रुपया नहीं देते। इनका धेतन बाकी में पड़ा हुआ है। बमूली कहीं से होती नहीं। ऐसी अवस्था में सूट के सिवाय और साधन ही क्या है?’

माधव ने कहा, 'उन्को काफी लूट मिल चुकी है, इब्राहीम गार्दी ने अपने संयम अनुशासन की कठोरता से लगभग दस ग्यारह सहस्र सैनिकों को लूटपाट से बचिवा रखा है, इसलिये मवाली इत्यादि सिपाहियों को काफी मिल चुका है। अब और अधिक नहीं ठहरना चाहिये। आप बहुत बड़े नायक और योग्य हैं। मैं क्या सिखसाने योग्य हूँ।' शत्रु चाहें पराजित हो चाहें विजेता उसे एक क्षण भी चैन नहीं लेने देना चाहिये।'

भाऊ ने असाधारण ठडक प्रकट की, 'माधव, मैं तुम्हें इतना अधिक चाहता हूँ कि तुम्हारा चाहें जैसा प्रतिवाद मेल सकता हूँ, कुञ्जपुरा मजबूतगढ़ है। इसको अपना स्थायी पड़ाव बना कर यहीं से शत्रु को दिक करते रहना चाहिये। मैं इस समय कोई ऐसी स्थिति उत्पन्न नहीं होने देना चाहता जो हम सोयो को अम्दासी के साथ खुले युद्ध के लिये विवश कर सके।'

माधव जी ने अपना प्रतिवाद जारी रखा, 'जस स्नेह और कृपा को मैं जानता हूँ, इसीलिये हठ कर रहा हूँ। अभी हम शोन रक्षणार्थक नीति ग्रहण कर रहे हैं। इस नीति से आक्रमणार्थक व्यवहार पर बदल पड़ना असम्भव नहीं तो अरपन्त कठिन अवश्य होगा। यदि हमें वशिष्ठ की ओर हटना पड़ा तो हमारी एक शत्रु और पिछड़ी खुल जायगी और शत्रु को हटने बैठने के लिये तो मानो सारी दिशाएँ खुली ही पड़ी रहेंगी। मेरी तो एक विनय सबसे बड़ी यह है कि सिपाहियों को लूटमार से रोक दीजिये, किसी भी सेना के सम्पूर्ण विनाश के लिये इससे बढ़कर और कुछ नहीं।'

भाऊ मुस्कराया। बोला, 'यह सब तुम्हारे दिमाग में क्रियारतियों की भाषा सीखने और इब्राहीम गार्दी की संगति से पहुँचा मालूम पड़ता है। वैसे बात ठीक हो। परन्तु सोचो तो—पूना में वेतन का भाना कई महीनों से बिलकुल बन्द है। हमारे साथ जो देखस्य ब्राह्मण सरदार हैं। उन्होंने लूट का बहुत ही थोड़ा धंधा राज्य को दिया है बाकी सबका सब स्वयं पना गये हैं। पेन्शन कहते हैं उनसे वसूल करके काम चलाओ।

इसीलिये घन्टाजी का घर द्वार भूमि, सब पूना दरवार ने अपने अधिकार में कर लिया है।

माधव जी ने प्रतिवाद वृत्ति को नहीं छोड़ा,— 'ऐसे समय तो यह नहीं करना चाहिये था। घन्टाजी योग्य नायक हैं सिपाही उसके भक्त हैं।'

स्वभाव के अनुसार भाऊ हँसकर बोला, 'तभी तो सिपाहियों ने उसका भय घुराकर खा लिया।'

इसी समय होलकर और इब्राहीम गार्दी साथ साथ आये।

इब्राहीम ने आते ही कहा, 'मेरे सिपाही वेतन के लिये भगड़ रहे हैं, श्रीमन्त।'

भाऊ बोला, 'भाई गार्दी तुम्हारे तिसर्गों को ही सबसे अधिक वेतन और सुविधा दी जाती है। उनको ही और सिपाहियों की अपेक्षा सबसे पहले पैसा मिल जाता है। फिर भी यह उलहना?'

इब्राहीम ने उत्तर दिया, 'क्योंकि श्रीमन्त, सबसे कम छूट का भात वन्हीं के पास पहुँचता है। क्योंकि श्रीमन्त किसी भी त्याग या वीरता के काम करने पर मेरा कोई भी अफसर या सिपाही यह कहने नहीं आया होता— 'मैंने ऐसा ऐसा बड़ा काम किया है, मुझे जागीर लगा दीजिये। मेरे पुरखे ने प्रभूक सदाई में सिर कटवाया था, मुझे कामदार सूबेदार मुकर्रर कर दीजिये !!' श्रीमन्त, मेरी सेना जो कुछ करतब करके दिखलावेगी यह सूटमार करने वाली भग्न नहीं कर सकती !!!'

होलकर बोला, 'अपना यह सबक थोड़े समय के लिये स्थगित रखो। हम सोंगों को सीखना कम है, सिखलाना बहुत है। अभी सीखो, ठब सिखलाने योग्य बनोगे।'

सदाशिवराव के मन में यही बात थी, परन्तु वह इब्राहीम गार्दी से न कहता। होलकर के मुँह से तो उसे बहुत ही बुरी लगी। होलकर को बिढ़ाने और इब्राहीम का पक्ष करने के लिये उसे अवसर मिल गया। एक बार माधव जी को धोर उसकी धाँस गई बोला, 'सूटपाट से

‘सरदार होनकर के सिपाहिणों का पेट भर गया होगा। इसलिये कुछ सिखलाने पर घा घरे हैं।’

होलकर ने शुब्ध स्वर में कहा, ‘पेट भरने पर तो ब्राह्मण सरदार जुट पड़े हैं।’

भाऊ सहज-कोपी होने पर भी ठठोली करना कराना जानता था। एक बार अपनी जाति पर किया,—‘ब्राह्मण लोग सबसे पहले पेट को बिन्ता न करेंगे तो क्या मल्हारराव भीष्मपितामह और भयकचरे इब्राहीम गार्दी करेंगे? परन्तु देसस्थ ब्राह्मण कर रहे होंगे। भन्ताजी किस जगह जुटा है?’

होलकर बोला, ‘क्या छत्रपति शिवाजी के समय में, इसी प्रकार का नियम समय बर्ता जाता होगा?’

भाऊ ने दूसरा व्यङ्ग छोड़ा,—‘मुझे क्या मालूम? तुम पुराने हो, जानते होगे। मैं तो इतना जानता हूँ कि जिस काम को शिवाजी नहीं कर पाये या नहीं कर सकते थे उसे हम कर रहे हैं।’

यह होलकर को खुश गया। न सह सका। बोला, ‘ठीक है, ठीक है, श्रीमन्त, सभी छत्रपति शिवाजी ने एक बार विचार किया था कि ब्राह्मणों को ऊँचे पदों पर से बिलकुल हटा दिया जाय और मन्दिरों में बैठ कर उनसे पूजा अर्चा भर का काम लिया जाय।’

भाऊ मुस्कराया।

इब्राहीम के शरीर से चिन्गारी सी छूट पड़ी। अपने प्रधान सेनापति का छोटे नाथक और सरदार इस तरह अपमान करें यह मैंने यहीं देखा, उसने कहा,—‘फिरङ्गी सेना में ऐसे वर्तव के लिये अपराधी अफसर को फौजी मदानत से प्राणदण्ड दिया जाता।’

भाऊ हँस पड़ा। वातावरण का घान्त करना बान्धनीय था और वह मराठा रहन-सहन का जानकार भी था। बोला, ‘इब्राहीमसा, हम मराठे-ब्राह्मण और भब्राह्मण पापस में इसी प्रकार बोल उठते हैं, परन्तु हमारे काम में कोई अन्तर नहीं पड़ता।’

इब्राहीम को विश्वास नहीं हुआ। परन्तु उसने सोचा, मुझे क्या करना है। कहा, 'श्रीमन्त मैं अपने सिपाहियों के पास सदा पांच चीजें तैयार रखता हूँ—बन्दूक, दास्गोली, झोला, चार दिन का भोजन और सफर मैना का सामान। इस समय उनके पास खाने का सामान कम हो गया है। वह और बाकी का वेतन तुरन्त मिलना चाहिये।'

'और छठवीं चीज है, बुद्धि विवेक के साथ काम करने के लिये सदा तैयार रहना,'—होसकर बोला, 'मैं केवल यही कहने आया था। बम्बाली ने अपनी सारी सेना के साथ यमुना को पार कर लिया है। हमारे एक सहस्र सैनिक जो घाटों की चौकसी कर रहे थे, मार डाले गये हैं। अब क्या आशा होती है?'

माधव जी के मुँह से निकल पड़ा, 'तुरन्त तैयार हो जाना चाहिये। बम्बाली के यमुना पार करने का ह्रास मुझे नहीं मान्य था।'

'जामूस अभी अभी आये हैं।' होसकर ने कहा।

भाऊ घबराया नहीं। एक दो क्षण विचार करने के उपरान्त बोला 'बड़ा युद्ध देर सबेर निस्तब्ध होना। परन्तु मैं तुरन्त भिड़ जाने के पक्ष में नहीं हूँ। शत्रु को घका और छका कर मारना चाहिये। ठहर ठहर कर ही काम करना होगा। इसके लिये रुपया अवश्य बहुत चाहिये। पूना को बार-बार लिखा, परन्तु रुपया नहीं आया। इसलिये अभी तो कुन्जपुरा की खुदाई का काम जारी रखना चाहिये। गार्दी तुम्हारे सिपाहियों को भोजन सामग्री और बाकी का वेतन आज ही दे दिया जायगा।'

इब्राहीम चला गया। भन्ताजी को बुलाया गया। सब कह रहे थे कि उसने और उसके अधिनायकों तथा सिपाहियों ने कुन्जपुरा में सबसे अधिक लूटमार की है। आने पर भाऊ ने पूछा, 'कितनी माल हाथ लग चुका है? क्या अब भी जुटे हुये हो?'

भन्ताजी ने उत्तर दिया, 'अभी सूची नहीं बनाई गई है।'

'तब बनाना जब सब का सब पचा शनो।' भाऊ ने कहा।

अन्ताजी बोला, 'वह शवाल बहुत पीछे का है। मैंने और मेरे सैनिकों ने कुन्जपुरा तोड़ने में जो काम किया है उसके लिये यह लूट यथेष्ट पुरस्कार नहीं है। हम लोगों को जागीरें मिलनी चाहिये। हमारे पिछले और इस समय के लोगों के काम का मूल्य थाका जाना चाहिये। मेरी जो जागीर इत्यादि पूना दरबार ने छीन ली है वह वापिस की जावे।'।

'और, तुम चाहे जो कुछ करो वह सब समा होता रहना चाहिये।'।
भाऊ ने कहा, 'देशस्थ हो न।'।

अन्ताजी बोला, — 'समा हो, श्रीमन्त, कोकणस्थों को मिलती रहती है। हम लोगों को तो भाव्य से ही मिलती है।'।

भाऊ ने डाँटा, — 'तुमको एक एक कौड़ी का हिसाब देना पड़ेगा, अन्ताजी। यों ही नहीं मुटा पाओगे।'।

अन्ता बोला, 'श्रीमन्त, हिसाब तो मेरी जीब पर रक्ता है। धास-दाने का कर सरकार का होता है। इस मय में जो कुछ मिला है वह मेरा है। चौप और सरदेशमुखी में जो कुछ भाग मेरी बँटता है वह मुझे अभी तक नहीं मिला। श्रीमन्त पेशवा ने यदि मेरी जायदाद छीन ली है तो पूना लौटने पर पश्चायत करजंगा। न्याय होगा। हिसाब होने पर उल्टा मेरा ही कुछ निकलेगा।'।

भाऊ ने कहा, 'अस्तु, देखा जायगा। हो जायगा। वहाँ का काम निबटा कर भागे बटना है। और, देखो होलकर ब्रिन्ता मत करो। अम्बाली हम से बहुत बरा हुआ है। सन्धि की शर्तों पर शर्तों कर रहा है। शाहभालम को बादशाह और धुजा को वजीर घोषित कर देने से अम्बाली के अनेक सहयोगी मुसलमान सरदार अपनी ओर फूट भाये हैं।'।

होलकर बोला, 'मैं इसीलिये नजीबखानों से अच्छे सम्बन्ध बनाये हुये हूँ। शायद वह भी फूट भाये।'।

माधव जी ने कहा, 'वही मुसलमान संघ का अग्रगण्य है जो पठान-साम्राज्य स्थापित करने की कल्पना कर रहा है। वह फूटेगा नहीं, हम लोगों को चाहे फोड़ दे।'।

होलकर को यह बात नहीं भाई परन्तु वह माधव जी को पहिचानने लगा था, इसलिये बात मोड़ते हुये बोला, 'इस मुसलमान संघ में घुजाउही ना भी शामिल है और उनके दम हजार गुसाई' जो मुसलमान नहीं, कट्टर हिन्दू हैं।'

भाऊ ने अपने अभ्यास के अनुसार चुटकी ली,—'हिन्दुओं में विदेशियों का राज्य-भार फेंक देने की वान्छा तो है, परन्तु मिलकर काम करने की भावना नहीं है। ये गुसाई तो भाड़े के टट्टर ही हैं।'

'होलकर बोला, 'परन्तु ये टट्टर कुलती कसकर भाड़ते हैं। इतना अच्छा है कि वे यहाँ लड़ने के लिये नहीं लाये गये हैं।'

'भाऊ ने कहा, 'तुम्हारा कुछ प्रभाव है इन लोगों पर होनकर। क्या इनको नहीं मिलाया जा सकता ?'

इसका उत्तर माधव जी ने दिया, 'मैं बतलाता हूँ थीमन्त। अकेले हिन्दुओं को ही नहीं, महा मुसलमानों को भी विदेशियों से छड़क है। ऐसा आयोजन कीजिये जिसमें दोनों मिलकर हमारे आदर्श का पालन कर सकें।'

'भाऊ ने कहा, 'देखूंगा। यह बात जरा दूर की है। तुम्हारे कहने के अनुसार बादशाह और वजीर के विषय में तो घोषणा कर ही दी है।'

'होलकर बोला, 'अभी तो समस्या दूनरी है।'

(४६)

भाऊ कुरुक्षेत्र की ओर बढ़ना चाहता था, परन्तु अम्बाली के यमुना पार कर लेने के कारण पानीपत पर लौट पड़ा। उसने अपना दबीना कुन्जपुरा में ही रखा। भारी मरकम सामान का प्रबन्ध करने के उपरान्त पानीपत पर हक जाना पड़ा। अम्बाली उसके मुकाबिले के लिये तेजी के साथ बढ भागा था। उसे कुन्जपुरा का बदला लेना था। बिलम्ब नहीं लगाया। उसका पड़ाव भाऊ की सेना से तीन चार कोस के ही अन्तर पर पड़ा।

एक सप्ताह तक अम्बाली ने मोर्चों का प्रबन्ध करने में लगाया और अपने सिपाहियों को मराठा छादनी की ओर एक डब भी न जाने का कठोर आदेश दिया। कुछ विचारियों ने अम्बाली के चार हाथियों को पकड़ लिया—मानो बड़ी तोपें हाथ सभी। अम्बाली ठंडक के साथ मराठों की रण-योजना समझने की चेष्टा कर रहा था। भाऊ सोच रहा था अम्बाली बिना लड़ाई लड़े भाग जायगा।

भाऊ ने निश्चय किया था कि अपनी सेना का अधिकांश पानीपत के मोर्चे पर रहे और टुकड़ियों को इधर उधर फैनाकर अम्बाली की सहायता इत्यादि को नष्ट-भ्रष्ट करना रहे, यदि अम्बाली अभी अपने देश को न लौट पड़ा तो भूखों मरकर और थककर लौट जायगा; जब दुआब और अवध के पड़ोस से मराठी टुकड़ियाँ प्रहार पर प्रहार करेंगी तब नजीब और गुजा को अपने अपने दस्ते पानीपत से हटा लेने पड़ेंगे; अम्बाली यों भी अकेला रह जाने पर, निराश होकर लौट जायगा। कल्पना बढ़िया थी, और एक योग्य सेनानायक के रण-शिवेक के अनुकूल। परन्तु रूपया, भद्र और युद्ध-सामग्री अम्बाली की अपेक्षा उसके पास अधिक; होनी चाहिये थी, क्योंकि विजय क्षत्रु के चकने की प्रतीक्षा इसी साधन के सहारे ही तो कर सकती थी। परन्तु पेशवा दवायी दिवालिया था, रूपया दे ही नहीं सकता था। भद्र प्राप्तपाव के क्षेत्रों का सामाप्त था, कोई भेती

कर ही नहीं सकता था। मूरजमत और राजपूताने के कुछ राजा मनमुटाव हो जाने पर भी कुछ न कुछ धन धन बराबर भेज रहे थे, परन्तु यरुने की इस युद्ध-प्रणाली के लिये वह यथेष्ट न था। कुन्जपुरा में पाया हुआ धन धन महीने डेढ़ महीने से अधिक नहीं चल सकता था और यरुने की वह प्रणाली कम से कम छः महीने का समय चाहती थी।

परन्तु येसवा ने स्पष्टा देने से अभी नहीं नही की थी, आशा दिला रहा था; और भाऊ को धन-संग्रह करने के लिये अपने पुरचार्य का बिद्वान था। रण-योजना का अन्तिम निर्धार करने के लिये भाऊ के डेरे पर सरदारों की एक बैठक हुई।

होलकर ने कहा, 'ठंड पड़ उठी है। दुम्माब में अनाज काटने का समय आ गया है। खाई बन्द सड़ाई न सहकर गनीबी कावा सड़ाई लड़ना चाहिये। फिर न तो हमें धन और धन की कमी रहेगी और न शत्रु सेना हम से टक्कर ले सकेगी।'।

भाऊ ने आक्षेप किया, 'मैं तुम्हारे इस सुझाव का कई बार विरोध कर चुका हूँ। भारी तोपें सामान इत्यादि कहा से जायेंगे ?'

होलकर ने उत्तर दिया, 'मैं उसे सुरक्षा के स्थान में पहुँचाने का जिम्मा लेता हूँ।'।

'क्यों नहीं ?' भाऊ ने व्यङ्ग्य किया, 'तुम्हारे भीतर नजीब रहने के लिये अनुराग का एक कोमल मर्म है, इसलिये बार बार यहाँ से दूर की बातें करते रहते हो।'।

होलकर ने प्रतिघात किया,—'रुहेलों के लिये मेरे मन में कोई स्नेह है या नहीं यह तो रणक्षेत्र ही बतलावेगा, परन्तु मैं तुम सबको सर्वनाश से बचाता चाहता हूँ और साथ ही विजयश्री को तुम्हें भेंट करना चाहता हूँ।'।

'सर्वनाश से बचाना चाहते हो बुद्धे तुम ! अच्छा !! संसार मर की बुद्धि तुम्हारे ही सो बांट में पड़ी है न ! ! !'—भाऊ अमक उठा,—'जब बुद्धिसवार सेना तितर-बितर होकर लड़ेगी, सब पैदल पस्तनों का क्या होगा ?'

‘पैदल पल्टनें घुड़सवारों की टुकड़ियों के साथ बांट दी जाएंगी।’ होलकर ने उत्तर दिया।

इब्राहीम ने रोध प्रकट किया,—‘यानी मेरी ब्रिगेड के खूब खंड करके चूरा कर दिया जाएगा।’

होलकर ने अपने समर्थन में कहा, ‘हमारी सहायता के लिये बहुत से राजपूत देशभक्त अपने अपने बड़िया घोड़े लेकर भाग्य हैं। उनकी भी यही इच्छा है।’

इब्राहीम बोला, ‘क्यों न होगी ? इन सबको धकेले धकेले लड़ने का अभ्यास है। मिलकर लड़ना तो जानते ही नहीं हैं। इन लोगों ने ठोस पाँतो वाले तिसरे पैदलों की बन्दूकों की बाड़ों और सगीनों की मार नहीं देखी है। राजपूत भरना अच्छा जानते हैं, मारना उतना अच्छा नहीं जानते। सवार और तोपें पैदल पल्टनों की रक्षा और मोका घाने पर धाँवा करने के लिये, पैदलों के आगे पीछे और दाएँ बाएँ रहती हैं, पर इसरी-बिसरी छापामारी में तो यह हाँ नहीं सकता। मैं अपनी ब्रिगेड के टुकड़े नहीं होने दूँगा।’

भाऊ ने व्यञ्ज किया, ‘यदि होलकर की बात मान ली जाय तो पैदल पल्टनों को दक्षिण भेज देना पड़ेगा। इब्राहीमसाँ श्रीमन्त से कह देंगे— मैं सवारों के हाथ में सड़ाई का भार सौंपकर पूना की रक्षा के लिये भा गया हूँ। क्या कहने हों इब्राहीमसाँ ?’

‘क्या कह सकता हूँ ?’—इब्राहीम ने कहा,—‘मैं श्रीमन्त देवादा को मुँह नहीं दिगन्ता सखूँगा। सब जानते हैं मैं उन्हें क्या भरोसा देकर भाया हूँ। सरदार होकर, क्या सड़ाई जीतने के ये ही दण्ड हैं ?’

होलकर मुँह हो गया। बोला, ‘हाँ है, और इन्हीं डंगों में सड़ाई जीती भी गई है। मैं जाता हूँ अपने सवारों को लेकर और बिजय का श्रीगणेश करके दित्तार्ई देता हूँ। तुम्हारे तिसरे किरंगी पोसाक पहिने जाने मुझे प्रमाणित होये—’

इब्राहीम आपे से बाहर हो गया, उमने होलकर को भागे नहीं बहने दिया, तमककर कहा, 'तुम अपने सवारों को लेकर निकलो तो इस छावनी से—तुरन्त बन्दूको और तोपों की बाढ़ से भनेदुओं को बिछा दूंगा। उम नजीबखा परदेसी के किमी जाल में फस गये हो मासूम पड़ता है। मैं किसी अजीब नजीब और उज्जा गुजा के घेर में नहीं हूँ। हुकूम होते ही दिखला दूँगा कि तिलंगे गुड़े हैं या आफत के पर कासे।'।

बैठक में सन्नाटा छा गया।

उस सन्नाटे को माधव जी ने बेधा,—'मैं जानता हूँ तिलंगों के घोरत्व और रख-बिबेक को और काफ़ा होलकर भी जानते हूँ। उन्होंने किसी का अपमान करने के लिये बात नहीं कही है। वे अपने सवारों का होसला ही बख़ान रहे थे।'।

माधव जी ने संकेत से इब्राहीम को विवाद बढ़ाने से रोका और होलकर के प्रति हाथ जोड़कर माया नवा लिया। भाऊ ने भी सोचा, रार बढने नहीं देनी चाहिये।

बोना, 'धब तो निश्चय हो गया। मैं सारी जोखिम अपने सिर लेता हूँ। लड़ाई खाईबन्द मोर्चे बाधकर लड़ी जायगी। मोर्चे इब्राहीम गार्दी के मुहब्बो के अनुसार बाधे जायेंगे। औप तोपखानों की धोकिया, मैं स्वयं घूम फिर कर घनाऊँगा।'।

(१०)

भाऊ ने तीन कोम लम्बी और कोम भर चौड़ी भूमि में खाइयो वाले मोर्चे बघैवाये और चारो ओर बड़ी बड़ी तोपों की चौकिया बिठला दी । इस भूमि के चारो ओर बीस गज चौड़ी और चार गज गहरी खाई खुदवाली । पानोपत का नगर इसी घेरे के भीतर कर लिया गया । कुन्जपुरा से प्राप्त भद्र घोरे घोरे बिलीन होने लगा ।

उस रात ठण्ड थी । चन्द्रग्रहण पड़ा । चन्द्रमा को राहू पाहा पहुँचाये और हिन्दू सिपाही हाथ पर हाथ धरे बैठा रहे ! अपने अपने चौकी पहुँचे छोड़ छोड़ कर या शिबिल करके सिपाही अस्त व्यस्त हो गये । भाऊ की छावनी की निरख परख करता हुआ अकाली का एक दल पास आ गया ।

परन्तु मराठी सेना की एक टुकड़ी ऐसी थी जिसे चन्द्रमा की पीडा से बढ़कर अपने शिवर की चिन्ता थी ।

माधव जी अपनी टुकड़ी गमेत वित्तबुद्धि उत्तर्क थे । अफगानों से भिड़ गये ।

अफगानों की टुकड़ी के साथ अकाली का प्रधान मन्त्री था । लड़ाई बहुत वेग के साथ हुई । साढ़े नौ सौ अफगान मारे गये । बाकी भागदर सीट गये । मराठों की बहुत कम हानि हुई ।

इसके उपरान्त फिर वही प्रतीक्षा, वही ठहर वही टहरने की मकान और सबगे ऊपर अन्न का अकाल । पुना से खपना नहीं आया । गोविन्द-पन्त अकाली के अन्न समूह की अस्त व्यस्त करता रहा परन्तु एक दिन यह फिर गया और मारा गया । फिर मराठा छावनी में अन्न का धाना बन्द हो गया । दिल्ली और मराठा छावनी के बीच में अकाली के मोर्चे में इसलिये यह मार्ग बिनबुन बन्द हो गया ।

खाइयों में पड़े पड़े मखलों में बेचनी हो उठी—महं रूँ पे आत्म-संयम के साथ यदि खाइयों के एकरस और नोरस जीवन को बिना

व्याकुलता प्रकट किये हुये, तो इब्राहीम के तिलंगे । एक दिन वह माधव से मिला ।

एक योजना के क्रम में इब्राहीम ने कहा, 'खाइयों से बाहर कुछ तोपें लगवा दीजिये । तोपखानों के वाजुओं की रखवाली के लिये घुड़सवार रहें । गोलाबारी की जाय । फिर अल्सी पता चल जायगा कि अब्दाली किस तरकीब की सड़ाई रचता है ।'

'उधर से भी गोलाबारी ही होगी । क्या आप अपने कुछ पैदलों को भी बाहर निकालेंगे ?' माधव जी ने पूछा ।

नहीं तो । पैदल इस तरह बाहर नहीं लाये जा सकते ।'

'फ्रान्स के नामी जनरलों की बातें घातें भी आपको बताई गई हैं ?'

'नहीं बतलाई गई । मैंने वैसे ही सीखी हैं । फ्रांसीसी भाषा की कुछ पुस्तकों में बड़े बड़े जनरलों के अनुभवों को पढ़ा है ।'

'मैं भी फ्रांसीसी सीखना चाहता हूँ । सड़ाई से लौटकर चलें तब सिखलाना ।'

'जरूर, मगर मुझे अपने लौटने की उम्मीद कम है । बहुत कम लौट पायेंगे । खाईबन्द सड़ाई के लिये महीनों का समय चाहिये । और महीनों के लिये खाने पीने की चीजों का पूरा बन्दोबस्त । इस सड़ाई में जो पहले भूखों मर उठेंगे वही हारेगा ।'

होलकर का कहना ठीक था ।'

नहीं था । वह भागा-भूगी की सड़ाई का जानकार है, लेकिन भागने और दीड़-धूप करने में अफगान और रहेले कम नहीं हैं । अब जमाना उस तरह की सड़ाई का जा रहा है । फिरङ्गियों ने जो तर्जें पेस की है वही चलेगी ।'

'तो तोपखानों को खाइयों के बाहर मैदान में जमाकर गोलाबारी करना क्या केवल कोई परीक्षा है या उससे शत्रु की कोई हानि भी होगी ?'

'हानि भी हो सकती है, लेकिन परीक्षा पहला विचार है ।'

‘क्या एक बात पूछ सकता हूँ खां साहब ? फासीसी भाषा पढ़ने से मज़हब की धोर से आपके धमन पर कोई प्रभाव पड़ा है ?’

‘सरदार साहब—’

‘सरदार मत कहिये । मैं तो केवल पटेल हूँ । और जब तक बिऊंगा पटेल ही रहूँगा । सरदार कंते होते हैं यह आपने हिन्दू और मुसलमान दोनों में देख लिया है ।’

‘मच्छा तो पटेल साहब, आपने फारसी पढ़ी है तो क्या हिन्दू धर्म की तरफ से आपका मन फिर गया है ?’

‘नहीं खो ।’

‘सो तो मैं देखता ही हूँ । आप विलक बताते हैं, पूजा करते हैं । ठव फांसीसी का धसर मेरे ऊपर छाव क्यों पड़ना चाहिये ? धर्म की भी पुस्तकें फांसीसी में हैं । उदार विचारों की भी बहुत । मैं अपने जनरल से लेकर पढ़ा करता था ।’

‘मैं भी पढ़ूँगा । मच्छा खो मैं खोपों के छिये बनाने का उपाय करूँ ?’

‘आप नहीं । मैं भाऊ से कह कर किसी और सरदार के दस्तों को भिजवाऊँगा । आप अपने को किसी बड़ी लड़ाई के लिये बचाये रखिये ।’

भाऊ ने सहायों के बाहर तोपों के जमाने का प्रबन्ध कर दिया । दोनों धोर से गोलाबारी होती रही । किसी को कोई विशेष क्षति नहीं हुई । इब्राहीम और माधव जी ने सेना की सचेत रहने के लिये कह रखा था, परन्तु एक दिन सभ्या होते होते वे सब डीते पड़ गये—केवल इब्राहीम ॥ ब्रिगेड सन्नद्ध था ।

उसी समय पांच हजार रहेले पैदलों और एक हजार सवारों ने सार्ई के बाहर वाली तोपों पर आक्रमाण कर दिया । रहेलों के पास बन्दूकें थीं । मराठे सवार तोपों की रक्षा के लिये एक सह्य की संख्या में ही थे । गोलियों की बौछार न सह सके । हटना पड़ा, परन्तु हटते हटते भी वे अपनी तोपों को छाव लोच लाये । रहेले मराठा सहायों ने पुनः पड़े । भाऊ के शिविर में सप्तवती मच गई । परन्तु किल्लों की पलटनों

घोर भाऊ के एक उपनायक के रिमाते ने शिविर को घेरा लिया। तिलङ्गों ने रहेलों को तीन घोर से घेर लिया और उपनायक के मराठा सवारों ने चौथी घोर से आक्रमण कर दिया।

तिलङ्गों की वन्दूकें थोड़ी दूर की हो मार की थीं, परन्तु निदाना बहुत सघा हुआ था। तीन हजार रहेले मारे गये और बाकी घायल होकर भाग गये। नजीबखा बाल-बाल बचा। परन्तु जाते जाते वे भाऊ के प्राधनायक को भोली से मार गये। यह मराठों की बड़ी हानि हुई।

रहेलों ने यह आक्रमण अम्बाली से पूछकर नहीं किया था, इसलिये वह बहुत क्षुब्ध था, परन्तु वह नजीब का इतना भान करता था कि उसने केवल हुनको-सी भर्त्सना की। उसी समय शुजा ने एक शिकायत कुछ अफगान सिपाहियों के वर्तन के सम्बन्ध में की।

अम्बाली डेरे में बाहर निकल कर आया। उसकी पल्टनों की पोसाकें रंग-विरंगी थीं, अलग अलग रंगों की। हर एक पल्टन के साथ कुछ गुलाम लगाये रखने का दस्तूर था। परन्तु एक पल्टन का गुलाम दूसरा पल्टन में बिना किसी बड़े पदाधिकारी के अनुमति पत्र के प्रवेश नहीं पा सकता था। एक पल्टन के गुलाम को उसने दूसरी पल्टन की घोर जाते हुये देखा। बुलवाया। पूछा, अनुमति-पत्र कहाँ है। गुलाम के पास अनुमति पत्र न था। अम्बाली ने उसे इतना पिटवाया कि मरा जानकर छोड़ दिया। फिर जारी धाई उन अफगान सिपाहियों की जिन्होंने शुजा के शिविर में कुछ उत्पात किया था और जिसकी शिकायत शुजा ने अम्बाली से की थी। अम्बाली ने उनमें से दो सौ को पकड़वाया। तीर की नोक से उनमें से प्रत्येक की नाक छिदवाई और छिदी नाक में डोरे डलवा कर, उसी दशा में, शुजा के पास भेज दिया। कहना बेजा, चाहो तो इन अपराधियों को प्राण दण्ड दो, चाहे बरत दो !!

एक ओर मराठा सरदारों और सिपाहियों की व्यक्ति-व्यक्तता, उनका अतिशय व्यक्तिवाद । दूसरी ओर मराठों का अत्यन्त कठोर और क्रूर संयम जिसमें व्यक्तित्व पिछकर चकनाचूर हो जाता है । भाऊ के नायकों में सबसे अधिक माधव जी ने अतिशयता के इन दोनों स्रोतों को बारीकी के साथ परखा था । उन्होंने सोचा, इबाहीम के विलंगों जैसा संयम अनुशासन इन दोनों अतिशयताओं के बीच की बात है, मन्गी सेना के लिये क्या यह उपयुक्त और पक्व नहीं है ?

(५१)

अब्दाली के पास अन्न, धन और जन बराबर आते रहे । हिन्दू सेना के पास इन तीनों का आना निरन्तर कम होता चला गया । अब्दाली ने अपनी कुछ टुकड़ियों को चारों दिशाओं में फैना दिया जो भाऊ के शिविर में किसी प्रकार की भी सहायता का पहुंच पाना असम्भव कर रही थी । जो मराठा दस्ते अन्न समूह के लिये इधर उधर फैने हुये थे वे घेर कर मार दिये गये । किसान परेशान हो गये थे इसलिये उन्होंने मराठों की कोई सहायता नहीं की । उधर गोविन्दपन्त अपने साथियों सहित मारा गया इधर पूता ने पेशवा ने उसका घर द्वार बन्ध कर लिया ! इस बर्ताने के कारण कई सरदारों का मन टूटने लगा ।

बड़ी कठिनाई से एक बार थोड़ा सा रुपया दिल्ली ओर से आ पाया । फिर बिलकुल बन्द हो गया ।

सबसे बड़ी समस्या सामने आई गोला बारूद की कमी थी । अब्दाली को लगातार युद्ध सामग्री मिल रही थी, भाऊ की चुकने की हुई ।

इसी समय कुम्भपुरा हाथ में निकल गया । अफसरों की भी कमी हो गई । नई ताजी भर्ती बाहर से नहीं आ पाई । पानीपत नगर की अधिकांश जनसंख्या अब्दाली के साथ सहानुभूति रखने वालों की थी ।

अन्न और चारा नहीं के बराबर हो गया । एक रात बीस हजार मजदूर और सिपाही चारा और लकड़ी की खोज में शिविर ॥ बाहर गये । अब्दाली के बड़े बड़े दस्ते गश्त करते हुये आ गये और उनको घेर लिया । लगभग सब के सब मारे गये । ठण्ड बहुत कडाके की । कपड़ों की कमी भूखे सिपाही ठण्ड और बीमारी के कारण मरने लगे । मलमूत्र त्याग के लिये सिपाही खाइयों से बाहर नहीं निकल पा रहे थे । मुर्दों के जलाने तक के लिये ईंधन न रहा । सड़कों के मारे नाको दम आ गई । पूता से अन्न धन तो कुछ न आया, पर इसी समय एक समाचार आया कि पेशवा ने एक ब्याह और किया है । वह यदि नई विवाहता के मोद

प्रमोद में नहीं भी होता तो भी घब सहायता का पहुँचा पाना उसके लिये असम्भव था। कठिनाई के साथ एक सहोदर में तो घिटी ही पानीपत से पूना पहुँच पाती थी। एक एक क्षण असह्य हो उठा।

घफ्तानो ने बराठा खिबिर के झूने भटके मनुष्यों की बड़ी बर्बरता के साथ मारना शुरू कर दिया—जिसमें हिन्दुओं के मन पर घातकू बैठ जाय।

अब्दासी ने इब्राहीमखी के पास एक पत्र भिजवाया। वह इब्राहीम को फोड़ लेना चाहता था। इब्राहीम ने उत्तर दिया। पत्र और उत्तर खिबिर में छिपे नहीं रहे।

माधव जी इब्राहीम के पास गये। कहा, 'सा साहब मैं फिर भी कर्तूना अब्दासी है बड़ा खतुर। वह हर तरह की नीति काम में ला रहा है।'

इब्राहीम बोला, 'मैं तो उसे एकदम मूर्ख समझता हूँ। उसने इतना न सोचा कि मैं हिन्दुस्थानी मुसलमान हूँ, कोई छुटेरा सरहद्दी नहीं हूँ।'

'लोग तो उसने बहुतेरे दिये परन्तु माह गार्वी साहब !'

'मेरे दीन ने मेरी धारणा को जो कुछ दे रखा है उससे बढ़कर तो अश्लील मुझे दे नहीं सकता। और फिर सरदार साहब, मेरा मुल्क तो मेरे लिये किसी भी चीज से बड़ा है।'

'सरदार मत कहिये जनरल साहब। मैं केवल पटेल हूँ।'

'अच्छा, अच्छा। पर और लोग तो कहते हैं।'

'और लोगों को रोक नहीं पाता। मैं अपने को अपने साधारण भाइयों में ही गिनवाये रखना चाहता हूँ।'

'मैं भी इसी स्थिति का हूँ।'

'देव के लिये जैसा विचार थायका है यदि हम सब कर होता तो कितनी बड़ी बात होती।'

'पहले मेरा भी रोना भीना था। पूना जाने पर कड़ा हो गया।'

'आपने क्या जवाब दिया, अब्दासी को ? आप ही के मुँह से मुनना चाहता हूँ।'

‘सीधा सा और छोटा सा—मैं अपने निमक, ईमान और देश के खिलाफ नहीं लड़ सकता।’

‘ऐसे भी जागीरदार और भूमि के मूखे हिन्दू और मुसलमान हैं जो मगदाली से मिले हुये हैं।’

‘हिन्दू कम, मुसलमान ज्यादा। उसका कारण है। ऐसे बहुत से मुसलमान हैं जिन्होंने इस देश को अभी तक अपना नहीं समझा है और हिन्दुओं को काफिर, अपना दुश्मन, और, उनकी जायदाद को अपनी सूट का हक माने बैठे हैं। इनका भी इतना कसूर नहीं है जितना हमारे मुल्क की जागीरदारी, ज़िमीदारी और मन्सबदारी चसन का है। उन्हें हुये जमींदार हमला करने वाले परदेसी दुश्मन से जा मिलते हैं।’

‘नजीबख़ां के रहेले इसी तरह के लोग हैं। और दक्षिण में ऐसा ही हिन्दू सरदार करते रहते हैं। आपने निजाम की लड़ाइयों में देखा ही है।’

‘वेईमानों और देश-घातियों की कोई मरग आति नहीं होती। मुझे अपनी छावनी में होलकर पर बहुत सन्देह है पटेल जी।’

‘शायद आपका सन्देह गलत निकले। पुराना ज़ाँचा हुआ भादनी है। बिबारा बुद्धा और निर्बल है। इसलिये शरीर और मन से घरास्त हो गया है। वैसे पुराने ठग की लड़ाई में उसकी बराबरी का कोई नहीं है। बोली भयंकर उसकी कड़वी है।’

‘मैं उसके दिल के बावत कह रहा हूँ। बोली तो बन्त से सिपाही की कड़वी होती है हालाँकि ऐसा नहीं होना चाहिये। मैंने ही मगदाली को एक कड़ी बात लिखी है।’

‘वह क्या, ख़ाँ साहब?’

‘मैंने उसको लिखा है,— वह मुसलमान मुसलमान कहलाने चायक नहीं जो दूसरे मुसलमानों को वेईमानी करने या अपने मुल्क के खिलाफ कोशिश करने के लिये बरबलावे।’

‘क्या आपका यह सिद्धान्त हमारे इस प्यारे अभाग्य देश में हिन्दू और मुसलमान कभी अपनावेंगे।’

‘कोशिश कीजिये । आजकल के लिये कुछ नई सी बात है । आपसी लड़ाई भाड़ें, छूटमार, स्वार्थ बहान हैं । कुरबानों और त्याग के बदले में इनामों के लिये मुँह बाये खड़े रहना और उनके लिये लड़ लड़ मरना इतना बढ़ गया है कि यही वही मासूम पड़ता कि हम हिन्दुस्थान में रहते हैं या किसी नरक में ।’

‘यदि हम लोग इस लड़ाई से बचकर निष्कल पाये तो साहब तो इस घुरे चलन को मिटाने के अभी उपाय करेंगे ।’

‘जह्जर’ गार्सी ने कहा, ‘मेरा बस चलेगा तो मैं सारी की सारी फौज और शासन को कायदे में बाँध दूँगा । मराठों की छुटेरी नियत और आदत छुटवा दूँगा । किसान और मजदूरों की हर तरह का प्राराम दूँगा—सबसे पहले तो उनकी बेगार बन्द करवा दूँगा । मैं एक बात और चाहता हूँ—हिन्दुओं में से छूत मछल का स्वाद हट जाय । मेरे सिपाहियों को आपके ज्यादातर लोग सूते नहीं हैं । मेरी तिग्रेड भर को इससे प्राराम भी है, क्योंकि कोई भी उनका घनाब और कपड़ा लता पुराने नहीं आता, लेकिन अपने साथियों को, जो मरने मारने में किसी से भी कम नहीं हैं और कायदे की पाबन्दी में सबसे बड़कर, छोटा और नीचा समझा जाते हुये गुर्भे बहुत भखरता है । इस भेद भाव को दूर करने की बहुतबड़ी जरूरत है ।’

‘माधव जी बोलें, ‘इसमें देर लगेगी, गार्सी साहब । बड़ा कठिन सवाल है,—’

गार्सी ने टोका—‘कठिन तो सभी सवाल हैं । उस बूढ़े तोते होलकर को कोई भी नया सबक सिखाना क्या कुछ सहन है ? मराठों का मन छूटमार की तरफ से मोड़कर कायदे की तरफ लाना क्या टेढ़ी छोर नहीं है ? पर हम लोगों को होसला रखना—बाहिये । कहते हैं न—हारिये न हिम्मत, बिचारिये न राय नाम ?’ :

‘मैं नहीं सुनूँगा,’ मुस्कराकर माधव जी ने कहा ।

(५२)

शीत ने और भी कठोरता धारण की। ईषन, अन्न और कपड़ों की कमी और बढ़ गई। दूसरे दिन संक्रान्ति के लिये भोजन था ही नहीं ! केवल उसी दिन के लिये थोड़ा-सा था। सिपाहियों ने त्योहार के लिये खर्चा लिया। बहुत सहा। सिपाहियों—और सरदारों में भी—और अधिक सहने की शक्ति न रही।

इस दुर्घटि के कुछ दिन पहले भाऊ ने धुजा की मार्फत सन्धि का समाचार भेजा था। उसे अपने शिवर की मुक्ति का इसके सिवाय कोई और उपाय नहीं दिखलाई पड़ा था। अन्दाली का जो उत्तर आया उसी की चर्चा भाऊ के डेरे में हो रही थी। उत्तर आने वाले दूत ने बतलाया, 'सन्धि के प्रस्ताव पर धुजा और अन्दाली झुके। धुजा ने काफ़ी जोर लगाया, पर नजीबख़ा ने अन्दाली को हठ पर बलपूर्वक धारुढ़ कर दिया।' नजीबख़ा ने कहा था,—काफ़िरों के साथ सुलह नहीं हो सकती; मराठों और उनके दूसरे हिन्दू सापिण्डी को खतम किये बिना पठान-राज कायम नहीं हो सकता; बहिस्त पाने का सबसे बड़ा जरिया इन सबका मारना ही है।

'उनके एक काजी या फकीर ने भी बहुत भड़काया था,—जितनी बड़ी गिनती में इन्हें मारोगे बहिस्त में उतनी ही बड़ी जगह मिलेगी। अन्दाली ने सन्धि करने से इनकार कर दिया है और अपनी सेना को भागा दी है—सड़ाई के लिये ममात्र पदों, सुलह का इत्तदा छोड़ दिया गया है।'

इन्नाहीम गार्दों ने पूछा, 'आपने अन्दाली को लिखा क्या था, श्रीमन्त ?'

भाऊ ने उत्तर दिया, 'यही कि जिन शर्तों पर कहिये सन्धि के लिये तैयार हैं, क्योंकि हम बड़ी भारी दुर्दशा में अस्त हैं।'

होसकर बोला, 'और लिखते भी क्या ?'

इसहीम चिह्न पड़ा,—‘ठहरिये ! और निश्चय भी क्या !! जब हम लोगों ने मरने के लिये मुंह पर हस्ती पीत ली तब घाय सन्धि की शर्वा करने गये !!! हम लोगों से भी तो पूछना था ।’

भाऊ ने संयत स्वर में कहा, ‘मैं चाहता था, सेना और सामग्री का दिव्यन्त न हो, इसलिये चिट्ठी भेजी थी ।’

माधव जी ने अनुरोध किया, प्रधान सेनापति के परामर्श और आदेश पर चलना ही चाहिये । इस समय विवाद करना अनुचित है ।’

गार्दी अपना निवृत्त करके बोला, ‘यह सही है, पर मगर, इस पक्षी, सन्धि की शर्वा क्यों की जा रही है ? मगर तो मुरन्त सड़ जाने की बात है कीजिये ।’

‘मैं उरी बाल को निश्चित करने जा रहा था—’ भाऊ ने वाक्य पूरा नहीं कर पाया था कि डेरे के पास बड़ा हल्ला सुनाई पड़ा । भाऊ ने गार्दी और माधव को देखने के लिये भेजा । उन्होंने सौटकर प्रतीक्षा,—‘सिपाही भद्र के लिये चिल्ला रहे हैं । कल के लिये खाने की नहीं है ।’

भाऊ ने सोचा, इससे तो आत्मपात करने तो प्रस्थ ।

सिपाहियों का शोर और तेज हुआ ।

एक सामूहिक आवाज आई,—‘दो दिन से हमको एक दाना भी खाने की नहीं मिला है ।’

दूसरी,—‘दो रुपये का सेर भद भी अन्न नहीं मिलता !’

‘कितने भी दामों अन्न नहीं मिलता !’

‘हमको इस तरह मरने दो !!’

‘हम शत्रु से लड़ जाना चाहते हैं !!!’

‘यहाँ की सड़ाप नहीं सही जाती अब एक दण्ड !’

‘सड़ाई की आवाज दो ! सड़ाई की आवाज दो !!’

भाऊ ने सिपाहियों की आरवाहन दिया, ‘सड़ाई तिर पर था यदि है । हम अब किसी भी भी थोड़ी सी भी प्रतीक्षा नहीं करेंगे । सबके लिये

एक बार पेट भर खाने योग्य पदार्थ हमारे माँझार में है। देते हैं। रात में धाराम कर लें। प्रातःकाल युद्ध के लिये तैयार रहें।'

मानो सिपाहियों और उनके सरदारों को मुक्ति का संदेश मिला। उस फटियल, सडियल, मरियल हालत में भी वे हर्ष-भग्न हो गये। सिपाही मुक्ति मार्ग पर चलने के लिये उल्लास के साथ तैयार होने लगे। भाऊ के डेरे-में आधी रात तक युद्ध-योजना के व्यंग्य पर चर्क होता रहा। किस दल को किस सरदार की अधीनता में रहना है और उसको क्या करना है इसका निर्धारण कर लिया गया। भाऊ के मुख पर अधीरता, घबराहट, का लेशमात्र भी बिगड़ न था। उसने पान मँगवाये। सरदारों के सामने रख दिये। वे पान गम्भीर प्रार्थना रखते थे। पान का खीड़ा उठाने के लिये माधव जी और इब्राहीम एक साथ उठे।

माधव जी ने तुरन्त बैठकर कहा, 'पहला सम्मान आपको। आपके बाद मैं।'

इब्राहीम धाने बढ़ा। भाऊ ने उसको पान दिया। पीठ पर हाथ फेरा। इब्राहीम ने पान माथे से छुलाया। फौजी प्रणाम करके बोला, 'खुदा मेरे ईमान को और इस पान की इज्जत को रखे।'

फिर माधव जी, बालाजी जनार्दन अन्ताजी इत्यादि ने उठायें। सबके चेहरों को उन पानों ने खिला दिया था। रगत-सी बरसा दी थी। होलकर ने भी बीड़ा उठाया। इब्राहीम कुछ कहना चाहता था। माधव जी ने वर्जित कर दिया।

एक दो घण्टे सोने, और रुखा मूला खाने के बाद सबके सब युद्ध के लिये फटिबद्ध हो गये। सबसे पहले, घोड़ा खुदाता हुषा इब्राहीम भाऊ के डेरे के सामने आया। प्रणाम करके बोला, 'श्रीमन्त राम, राम। हर महीने ठीक समय पर सिपाहियों का बेतन लेने में जब अलगाव होता था तब कभी बिगड़ भी पड़ते थे। मैंने अपनी विवेक पर तालों रुपये संचं कराये हैं।

फिर हँसकर कहता गया, 'इस महीने का वेतन नहीं मिला है। खैर; जिन्दा रहा तो मे लूंगा। आज सुनियेगा मेरी ब्रिगेड का नाम और काम।'।

'राम राम प्यारे इब्राहीमखी गार्दी।' भाऊ ने खान्तराबर में कहा, मेरे हृदय में, तुम्हारा नाम और काम बहुत दिनों से लिखा हुआ है। अब इतिहास के पन्नों में लिखा जायगा।'।

प्रणाम करके इब्राहीम चौड़ा कुदाता हुआ चला गया।

(५३)

चौदह जनवारी सन् १७६१—

मकर की सक्रान्ति के सूर्योदय मे अभी ठीक दो घण्टे की देर थी । झाऊ की सेना ने सन्नद्ध होकर युद्ध के लिये कूच किया । मोर्चों पर पहुंचने मे तीन घण्टे लग गये—लम्बी मार की भारी तोपों को लगाने जमाने मे काफी समय व्यय हुआ ।

प्रातःकाल होते ही सूर्य की रश्मियों ने अकाल पीड़ित, परन्तु उमंगो से भरे सिपाहियों के हृत्दी से पुते हुये चेहरो और हाथो पर, मानो, चाव बरसाया ।

हिन्दू और मुसलमान सिपाही और सरदार, सब ये हल्दी से मुंह और हाथ रंगे थे । इब्राहीम गार्दी की पल्टनों का रंग गहरा श्याम था, उनकी लाल मांखों और सावसे रंग पर हल्दी सूर्य की रश्मियों के साथ बहुत ऊब रही थी ।

भाऊ केन्द्र में, माधव जी जनकीजी-बाधा-भतीजे—और होलकर दाहिने बाजू पर; इब्राहीमखा गार्दी तथा अन्य मराठा सरदार बायें बाजू पर । भाऊ के केन्द्रीय दल के आगे बहुत ऊंचा लहराता हुआ भगवां झण्डा । सब के आगे बड़ी बड़ी तोपों के मोर्चे । पूरी पात की लम्बाई तीन कोस और गहराई आधी कोस थी । भारतीय सेना की कुल सख्या पैंतालीस सहस्र थी । परन्तु पीछे छाइयो और पनीपत नगर में तीन लाख के लगभग नौकर-चाकर इत्यादि थे आइस हजार स्त्री बालक ।

अब्दाली को भारतीय सेना की मोचविन्दी का पता तापों की खड़बड़ से लगा । उसका विश्वास था कि ये इतनी जल्दी नहीं लड़ बैठेंगे और सक्रान्ति के त्योहार के दिन तो कदापि नहीं । पहले वह समझा कि बहुधा छुटपुट युद्ध जैसे होते आये हैं वैसे ही एक यह होगा, परन्तु उसका भ्रम बहुत शीघ्र दूर हो गया ।

उसके हाथ में सत्तर सहस्र सेना—साईं पी स्वल्प—तैयार थी। दो हजार जैंटो का छोटी तोपों वाला रिसाला, जो अपनी चंचल गति और सवेग कार्य विधि के लिये प्रसिद्ध था। बेकायदा सेना अगणित।

मल्हारी की तीव्र दृष्टि ने भारतीय सेना की मोर्चाबन्दी की सम्बाई शीघ्र कृत ली। उसने अपनी मोर्चाबन्दी साढ़े तीन कोस की सम्बाई में की और उसका आकार सामने की ओर मुड़े हुये सोंग का रखा। भाऊ की सेना के दायें और बायें बाजुओं से मल्हारी के दोनों बाजु पाँच पाँच कोस की मोड़ों में फँस गये और उन्होंने भाऊ के दोनों बाजुओं को एक प्रकार से ढक लिया। इन दोनों बाजुओं पर मल्हारी ने चुने हुये पाँच पाँच हजार सुरासानी सवार लगा दिये। बीच में मठारह सहस्र घोड़ाओं को लिये उसका प्रयान सेनापति था। इन सब के आगे तोपें। बीच बीच में आगे पीछे सवार और पैदल। दायें बाजु पर, इब्राहीमखा के सामने पन्द्रह सहस्र से ऊपर रहेले और बायें पर, होतकर और सिन्धिया के सामने नजीबखा और मुजाउद्दौला। मल्हारी स्वयं बाकी सेना को कई दस्तों में बाँटे हुये सबसे पीछे एक रावडी में। अपने पास ही उसने दो हजार जैंटो वाले तोपखाने ठेक बखसर के लिये रेंत रले थे।

उसके प्रत्येक सैनिक के पास रोटी और भुना हुआ मांस तथा चमड़े की सुराहियों में पीने के लिये जल था। कपड़े गरम, हर एक पल्टन और रिसाले की पहिचान के लिये टोपी और कुत्ते का रंग भलग भलग। सवार सब सोंहे के कवचों से रक्षित। हथियार नये और भरपूर। बन्दूकें सम्यी नाम की, मोला बाहद पृच्छुर। भारतीय सेना के पास मोहन उतना ही था जितना पेट में डाला जा चुका था। कपड़ों के नाम पर परोर में चियड़े, बहुत से केवन घोती पहने और निर पर फटा हुआ मुड़ावा बांधे हुये। भांसे और छांड़े लम्बे। तीर फमान और डालें भी। घोड़ों को छड़काते वाली हवाइया जो भीड़ पर पड़ने से हताहत भी कर सकती थी। बन्दूकें छोटी जिनकी मार थोड़ी दूर की और गोली की

शक्ति मारने की कम और केवल घायल करने की अधिक । इब्राहीम गार्दी की पल्टनों के पास इसी प्रकार की बन्दूकें थी । अब्दाली के सम्पूर्ण पैदल दस्ते तोपों और घुड़सवारों से ढके और सुरक्षित थे, पर भाऊ के पैदलों को यह रक्षा दुष्प्राप्य थी । इब्राहीम को और भी कम ।

युद्ध के आरम्भ होने के पहले इतनी धूल उड़ी कि दोनों पक्ष एक दूसरे को बिलकुल ही न देख सके । धूल के बँड जाने पर भाऊ की सम्बन्धी मार की तोपों ने गोले उगले, परन्तु ये तोपें इतनी ऊँचाई पर लगा दी गई थी कि उनकी मार ने अब्दाली का कुछ नहीं बिगाड़ पाया—गोलों अब्दाली की सेना के ऊपर सन सनाकर पीछे गिर रहे थे । अब्दाली ने थोड़ा-सा उत्तर दिया, परन्तु उसने अपनी गोली बारूद उपयुक्त अवसर के लिये सुरक्षित रखी ।

इसके बाद तुमुल ध्वनिया हुई—

हर हर महादेव ! या अली !! या अली !!!

हर हर महादेव ! भल्ला हो अकबर !!

इनके चेहरों पर मृत्यु के आवाहन की मुहर थी और उनके चेहरों पर विजय-लाभ करने की आकांक्षा ।

बिरसासराव हाथी से उतरकर घोड़े पर सवार हो गया । भाऊ के केन्द्रीय दल के एक अंश को लेकर अब्दाली के ऊपर दूट पड़ा, जैसे ऊपा की पूजा पाया हुआ बाल रवि अंधेरे को छिन्न-भिन्न कर देता है । इस सेना के सिपाहों वैसे ही मरने के लिये तैयार थे, बिरसासराव के गोरे घोड़ों ने तेज और बड़ी आँखों की सम्बन्धी बरोनियों ने मानो प्रण में गाँठ, पर गाँठ दी । अब्दाली का केन्द्र पहले ही हल्ले में हिल गया । भराटे सिपाहियों ने गोलीयों की परवाह न करते हुये, अपने नायक बिरसासराव की ही तरह भाँसे और साँड़े से मार्ग बनाते हुये, अब्दाली के केन्द्र को छेद डाला ।

'हर हर महादेव' की ध्वनि कठों से गूँज रही थी और सूर्य की रिपटती हुई किरणों में से तलवारों की झनझनाहट और भालों की खड़

सहाय्य । अफगानी गोसियों की बौछाखे से विश्वासराव के दस्त में से खून का मेह-सा बरस पड़ा और साजों पर साजें बिछ उठी, पर मराठा सवार न रुके । अन्दाली का केन्द्र टूट गया । अफगान भाग उठे । उनका प्रधान ऊटों के तोपखानों की आड़ में था । घोड़े से उतरा और जमीन पर बैठकर अपना सिर पीटने लगा । उसने खून उठाकर मुँह में डाली और भगेड़ अफगानों से कहने लगा, 'अपना मुल्क बहुत दूर है भाइयो ! कहीं भागे जा रहे हो ?'

अन्दाली के पास यह समाचार पहुँच गया । उसने तुरन्त कुमुक भेजी । भाऊ ने विश्वासराव की सहायता के लिये अतिरिक्त सवार नहीं भेज पाये ।

उधर इब्राहीमखाने ने अपनी घाठ हजार पैदल पल्टनों में से डेढ़ हजार का दस्ता अन्दाली के साथ खमाने टेढ़े फँले हुये दायें बाजू के छोर की ओर भेजा जिसमें वह घुमकर उसके बाकी छ' हजार तीन सौ सिपाहियों को बाजू में या पीछे से घेर न ले । इसके बाद उसने सिपाहियों से कहा, 'आज हमारे तुम्हारे ईमान धर्म की जाय है ! आज तुम्हारे पगल को अन्दाली की चिट्ठी का जवाब देना है !! आज घोषित करना है कि स्वामि-भक्ति में बड़कर और कोई भक्ति नहीं !!! आज तुम्हारे को विजलाना है कि हम अपने देश के लिये किस तरह मड़ और मर सकते हैं !!!!! हा मेरे बवानो, हिन्दुस्थान के नाम पर दूट पड़ो इन आसिम परदेसियों पर !!!!!'

और वे अपने ईमान धर्म और अपने देश की बात के लिये उन रहेलों पर दूट पड़े ।

माथों पर हल्दी । बन्दूकों से चिपटे हुये हाथों पर हल्दी और हृदयों में हल्दी ! जमकती हुई सीधी संगीनें । श्यामल मुखों में मोती की तरह दमकते हुए कसे दाँत । कदम से कदम मिलाये पातों में कोई छिरछा देखापन नहीं । अमंग कति से तिलकों ने मयझुर आक्रमण किया । बन्दूक से बन्दूक और संगीन से रहेलों की तनवार जा टकराई ।

धूल के घूमरे कणों को तोपों की विजलियां छेड़ने लगीं। बन्दूकों की धारें धारें और धुंएँ ने रक्त-प्लावित सैनिकों की देहें छिपा लीं। भारतीय सेना अनवरत क्रम से अम्बाली की सेना पर दूढ़ दूढ़ पड़ने लगी।

लगभग तीन घण्टे तिसगों-रहेलों की घोर सड़ाई हुई। लगभग नौ हजार रहेले हताहत हुये। उन्हें पीछे हटना पड़ा, सरदारों के पास केवल कुछ सँकड़े रहेले घोड़ा रह गये थे, बाकी भाग खड़े हुये। उनका प्रधान चिल्लाया, कहा भागे जा रहे हो? रहैलखण्ड में अपना कोई नहीं है। कैमला यहीं होगा।'

इस भगदड़ का भी समाचार अम्बाली के पास पहुँचा। उसने तुरन्त तीन सहस्र सवार और हलकी तोपों की कुमुक भेजी।

इब्राहीम को भी घुड़सवारों की जरूरत थी। उसने भी मँगवाये। पर वे न आये। इब्राहीम ने चिल्लाकर कहा, 'सिन्धिया कहाँ है?'

सिन्धिया का पता नहीं मिला।

इब्राहीम चिल्लाया, 'भाह! न हुमा दत्ताजी आज की सड़ाई में। नहीं तो बिना भाऊ से पूछे-ताछे वह भकेला अम्बाली की तकदीर का फैसला कर देता !!'

अम्बाली ने अपने पाँच हजार सवारों को एक काम और सौंपा—कोई भी अफगान या रहेला सड़ाई से भागता हुमा दित्तलाई पड़े तो उसे तुरन्त मार डालो। इस कारण उसकी सेना में अधिक स्थिरता आ गई।

अम्बाली के बायें बाजू के सामने होलकर और उसके पीछे सिन्धिया के दस्ते थे—इब्राहीम से लगभग ढाई कोस के अन्तर पर। भाऊ विश्वासराव की खोज में आये बढ़ गया था और स्वयं युद्ध में भाग लेने लगा था।

✽

माधव जी ने होलकर को शान्त और चुपचाप देखकर पूछा, 'काका, केन्द्र में और अपने उस पाखंड पर घोर युद्ध हो रहा है, तुम क्यों चुप मारे हो? बढ़ो न!'

होसकर ने उत्तर दिया, 'नहीं, अभी घबरा नहीं आया है।'

एक पष्टे की सहाई के बाद फिर वही प्रश्न किया गया। माधव जी को फिर वही उत्तर मिला।

दो पष्टे के बाद फिर वही प्रश्नोत्तर।

तीसरे पष्टे पर अम्बाली के जेठ सोपसानो-बुतर नाथो-का विनाश कार्य प्रारम्भ हो गया। अम्बाली का केन्द्र सम्मल गया। उसने केन्द्र को बचाने के लिये दस सहस्र सवारों का दस्ता भेजा।

जनकोजी ने बड़कर होसकर को खसकरा, 'काका, धान क्या हो गया है तुमको? क्यों सति साधे सड़े हो? एक भी बन्दूक नहीं बचाई गई। एक भी तीर न खींचा गया!! एक भावे ने भी टक्कर नहीं ली!!! एक छात्रा भी नहीं हिजा!!!!'

होसकर ने सोचकर उत्तर दिया, 'बरा और ठहरो।'

'कब के भिये? जनकोजी ने तिनक कर पूछा, 'नबीब रहेले ने कोई जादू तो नहीं कर दिया है?'

होसकर ने बिगड़ कर उत्तर दिया, 'सहकपन मत बको। मुझको भाऊ के बाल-बच्चों की देखभाल करने की याता है। तुम लोग काली हो। घेरे पास केवल छीम हजार सवार हैं। मैं सिविर में जाकर उनकी रक्षा करूँगा।'

माधव जी ने कहा, 'तुमने धान मेरे बड़े चाई बत्ताओ इस गानीपत के मैदान में!!! काका, तुमको यदि जाना हो है तो इवाहीय गार्डों की सहामता के लिये पहुँच जाओ।'

होसकर चला गया। अम्बाली के एक दस्ते से सड़ता हुआ निकल गया। उसके साथ सब सवार भी।

जनकोजी धागे बढ़ा। बराबर बराबर माधव जी। थोड़ी देर में जनकोजी भागे निकल गया और व्हेलों के बीच में फँस गया। उसके दस्ते ने और उसने बड़ी धूरता के साथ मुद्द किया, परन्तु उसका दस्ता समाप्त हो गया और वह घायल होकर पड़ा गया।

इब्राहीम गार्दी के लगभग अस्सी प्रतिष्ठित सैनिक मारे गये। इब्राहीम गार्दी भी घायल होकर पकड़ लिया गया।

अब्दाली के केन्द्र को पीछे धकेलता हुआ वह बालवीर विश्वासराव बहुत आगे बढ़ गया था। सदाशिवराव उसके पीछे पीछे आया। परन्तु भाऊ के पीछे से आगे बढ़ जाने के कारण रख-व्यवस्था बिगड़ गई। आवश्यकता के अनुसार किसी भी आक्रान्त स्थल पर कुमुक नहीं पहुँच पाई। विश्वासराव की बाईं आँख की भों पर तीर लगा, जाघ में गोली पड़ी। तलवार का एक बार गंदन पर भी पड़ा। वह समाप्त हो गया।

इतने में वहाँ भाऊ आ गया। विश्वासराव के शव की हाथी पर रखवाया। उसकी आँखें मुंद गईं। भासू भरी आँखें गोपिकाबाई की, भासू भरी आँखें बालाजीराव पेशवा की सामने बूम गईं, और उनका प्रण मानसपटल पर कोध गया। भाऊ ने आँखें खोलीं। विश्वासराव का सुन्दर सलोना मुँह, अपूर्वमीलित नेत्र, मोठों पर अप्सरा की लजाने वाली मुस्कान। सत्तरह वरस का बालक। शत्रुओं के और अपने रक्त से रंजित। महाराष्ट्र का लाल, भारत का मोती। भाऊ को उस रण-क्षेत्र में सिवाय विश्वासराव के और कुछ न दिखलाई पड़ा। सिवाय गोपिकाबाई की अन्तिम वात के और कोई कोलाहल न सुन सका। तोपों के गोले समसना रहे थे, बोलिया भनभना रही थी; तलवारें छटछटा रही थी और घोड़ों की टाँपें पटपटाकर धूल के बादल आकाश में उड़ा रही थी। भाऊ भूल गया कि मैं प्रधान सेनापति हूँ। जिन्होंने भारतमाता की एक सुन्दर रेखा को नष्ट किया था वह उन पर पिल पड़ा। अपने आस-पास के सैनिकों से कहा, 'जिसको अपने जीवन का मोह हो वह भाग जाय।'

कोई न आया। -

'जिसको अपने देश की आन पर मरना हो वह मेरे साथ आये। विजय दूर है, परन्तु वीरोचित मृत्यु का गौरव पास है।' भाऊ गरजा।

घोर सदाई लड़ते सैनिकों को चार घण्टे से ऊपर हो गया था। भूमे से घोर प्यासे थी। परन्तु विश्वासराव के राव को देखा कर वे सब भूल गये। छप्पे पर छापा मारने के लिये भाऊ के साथ जुट गये।

सदाशिवराव सम्बा चौड़ा पुरुष था। नियम पूर्वक व्यायाम करने के कारण उसको देह लांघे से सी उनी हुई थी। मोटा दस्त, लम्बी नाक। गले में बड़े बड़े मोतियों का कण्ठ। उभड़ी हुई चौड़ी छाती पर कामदार सलूका। उसको दूर से पहचाना जा सकता था।

भाऊ के प्रवण्ड आक्रमण से भ्रष्टाली का केन्द्र फिर विचलित हुआ। इस समय भी यदि कापड़े संख्या में सवार सेना उसकी सहायता को आ जाती और इम्राहीम मारदी की सहायता के लिये पहुँच गई होती, तो उस दिन के युद्ध का परिणाम भिन्न होता।

भ्रष्टाली की दुत्तर-भालों, धवारों और पैदलों ने भाऊ के दल को सब तरफ से घेर लिया। उसके साथी क्षण क्षण पर कम होने लगे।

भाऊ को विजय की कोई आशा न थी। वह सब मौत को झुँक रहा था। मौत उसको नहीं मिस रही थी। उसके पोड़े की गोली लगी। गिरा। दूसरे पर चढ़कर नड़ा। उसको भी लगी। वह भी गिर गया। तीसरे को पकड़ा। यह भी मारा गया। भाऊ की जाँघ में गोली पड़ी। फिर जाँघ में ही भासा छिदा। पैदल हो गया। हाथ में भाला लिये, लंगड़ाता हुआ, मौत की खोज में पावल। जो खनु सागने धाया वह उसकी सबसे कसाही और प्रबल भुजा के फेंके हुये भाले से समाप्त हुआ। अन्त में पांच अफगान सवार 'उसके डीसडील और' बख्तालखारों की भीमा से आकृष्ट होकर उसकी और ममटे। सिंह पावल हो गया था, परन्तु अभी मरा नहीं था। पाँच में से चार अफगानों के कवच खेद कर बल फोड़ दिये। वे बिर गये। मर भी गये। परन्तु एक सवार ने बन्दूक की गोली से उस घायल सिंह को समाप्त कर दिया। वह अफगान सवार अपनी रीति और परम्परा के अनुसार भाऊ का सिर काटकर ले गया।

फिर तो अफगान सेना चारों ओर से घूट पड़ी। उस विशाल सेना का चतुर्थांश मुश्किल से बचकर निकल पाया। भाऊ ने रणक्षेत्र से पराजित होकर हटने की परिस्थिति में, कोई योजना ही नहीं बनाई थी। दो लाख के लगभग मजदूर और शक्तिशाली लोग मारे गये। पानीपत नगर में घिरे हुये बाईस सहस्र स्त्री बालकों और नौकर चाकरों को अफगानों ने गुलाम बना लिया।

लड़ते लड़ते सरदारों में जो बचे थे उसमें से एक बालाजी जनार्दन था, दूसरा अन्ताजी। परन्तु अन्ताजी मार्ग में मार डाला गया। माधव जी ने रणक्षेत्र को सबसे अन्त में छोड़ा।

उस रात अफगानों और रूहेलों ने बड़ा जशन मनाया—सबके डेरों के सामने भारतीय सैनिकों के सिरों के छोटे बड़े डेर लगे हुये थे, जो जशन के लिये ही इकट्ठे किये गये थे।

अफगानों रूहेलों को छूट में पचास हजार तो धोड़े ही मिले। हजारों की संख्या में गुलाम। और सामान तो बहुत था ही। फिर जशन मनाने लिए मनुष्यों के असह्य सिर !

(५४)

पानीपत के लोटे हुये भारतीय सरदारों और सिपाहियों को आसपास बसे हुये बालूवियों और मेवातियों ने बहुत सूटा मारा और सताया । कुछ भाग कर भरतपुर राज्य में पहुँचे । गुरजमल ने इनके साथ बहुत दया का बर्ताव किया—यह कभी नहीं भुलाया गया ।

प्रातःकाल होता जा रहा था । सूर्य की रश्मियों को भावो ठंड टिडुरा रहो थी । ऊबड़ खावड़ भूमि पर एक सवार घोड़े को बीछता हुआ जाता आ रहा था । हड्डी खरीर, रंग सावता, आँखें बड़ी बड़ी । शले में मोतियों का एक कठा । वह चिन्तित दृष्टि से मुड़ मुड़ कर देखता जाता था, क्योंकि पाँच छ. अफगान सवार तेजी के साथ उसका पीछा करते चले आ रहे थे ।

वे इस झकेले सवार पर बन्दूकों चला चुके थे । फिर भरने का समय नहीं मिला था, परन्तु वे ससवारों लिये हुये थे । आगे भागने वाले सवार की कमर में केवल तलवार थी—भासा बन्दूक कुछ नहीं ।

अफगानों ने झकेले सवार को घेर लिया । वह तलवार से अपना बरकाव करता रहा । शत्रु की तलवार का एक बार उसके घुटने पर पड़ा । हड्डी पर चोट आई । उसका हाथ डीला पड़ गया । अफगानों के बार घोड़े पर पड़े । थोड़ा काबू से बहर हो गया । उसने अपने सवार को फेंक दिया । सवार गिरते ही अचेत हो गया ।

अफगानों ने उसका कठा तोड़कर उतार लिया फिर टटोला दटाती करने लगे ।

‘एक ने कहा, ‘अभी कुछ हाँस है ।’

‘पहले तलाशी करलो फिर काट डालेंगे ।’ दूसरा बोला ।

वे मल पूर्वक तमाछी लेने लगे ।

कुछ क्षण बाद एक और से एक भिन्नी घन पर परवाना डाले हुये जाता हुआ दिखलाई पड़ा । वह धीरे धीरे आ रहा था । ऊँचा पूरा

पुरुष । काफी सम्झी सफेद दाढ़ी । उसी समय दूमरी दिशा से चढती हुई धूल दिखलाई पड़ी और टापों की धावाज सुनाई दी । अफगान उस ओर देखने लगे । एक सवार दिखलाई पड़ा ।

एक अफगान जल्दी से बोला, 'वह मर चुका है या मरने वाला ही है । अब और इसके पास कुछ नहीं है । असो यहां से सीटो । दुश्मन के सवार आ रहे हैं ।'

अफगान तुरन्त घोड़ों पर चढ़कर सौट भागे ।

नये आने वाले सवार भारतीय थे । वे भागे जा रहे थे । भिस्ती ने उनमें से आगे वाले को रोका,—'उधर देखिये वह क्या है ?'

आगे वाले सवार ने देखा—घोड़ा घायल होकर पृथ्वी पर पड़ा हुआ लड़प रहा है । सवार धान्त पड़ा है । भिस्ती भी पास आया ।

भिस्ती ने आगे वाले सवार से कहा,— मैं इस घायल सरदार की पहचानता हूँ और आप को भी । जल्दी करिये, उठाइये इनको । अभी मरे नहीं हैं । बच सकते हैं ।'

'तुम कौन ?' हड़बड़ा कर आगे वाले सवार ने पूछा ।

उसने उत्तर दिया, 'मैं कौन हूँ यह पीछे भालूम हो जायगा । आप सरदार इंगले हैं, यह अभी बतलाये देता हूँ । और ये—'

'बस भिस्ती रहने दो । सवार ने रोका, 'इनको मैं घोड़े पर रखता हूँ, पर है बहुत संकटपूर्ण काम । मैं बका हुआ हूँ, मेरा घोड़ा घका हुआ है । कितनी दूर डो सकेगा मेरा घोड़ा इतना थोडा ? और जाना बहुत दूर है ।'

'चिन्ता मत करिये । वह सामने कुछ भीपड़े दिखलाई पड़ते हैं । इनको वहां छाया में छोड़ दीजिये एक कपड़े से ढक दीजिये । मैं अभी आता हूँ ।'

इंगले ने उस मृतप्रायः सवार को अपने घोड़े पर लावा और भिस्ती के बतलाये हुये भीपड़े पर से गया । वहां पेड़ों की एक झुरमुट थी । उस झुरमुट में दो तीन भीपड़े मजदूरों के थे । पर उस समय वहां था

कोई भी नहीं। धायल को छाया में रखकर ढक दिया गया। घोड़ों, तो भ्याकुल प्रतीक्षा के उपरान्त भिस्ती आ गया।

भिस्ती ने कहा, 'सरदार साहब यदि आप लोग ठहरना चाहें तो घोड़ों को चरने के लिये खोल दीजिये और फटे कपड़े पहिन कर बेश बदल लीजिये।'

इंगले बोला, 'मैं फकेला ठहरूँगा, इन सबको जाने दो। पर यह तो बतलाओ कि तुम कौन हो ?'

उसने बतलाया, — 'एक छोटा सा सिपाही हूँ। मुसलमान हूँ। सिंधिया के मदकर का भादवी। इससे ज्यादा पीछे भागून होना।'।

इंगले ने कहा, 'सैर, जान पहिचान पीछे हो जायगी। फकेले रह जाने पर हम तीनों को रखा ज्यादा सुभीते के साथ हो सकेगी। इन लोगों को जाने दो।'।

भिस्ती सहमत हो गया। इंगले के सिपाय बाकी सब सवार बसे गये। उस धायल सवार की सेवा सुश्रुपा होने लगी। धीरे धीरे उसको चेत धाने लगा। वह कराह उठा।

इंगले ने भिस्ती से अनुरोध किया, 'यह स्थान बिलकुल धरमिष्ठ है, यहाँ से कहीं और चलो। पानीपत के बहुत पास है।'।

'इसीलिये तो मुरजित है। अफगान और रुहेमे सूदमार में लगे हुये हैं बड़े बड़े डेरों की। कोर्पाइयों को कोई नहीं पूछे जावेना। कोई माना भी तो हमारे पास रखा क्या है। मैं मुसलमान हूँ ही। कह दूँगा तुम लोग भी मुसलमान हो।'।

'शायद इस तरह सब जायें। तुम यहाँ आये कैसे ?'

'मैं कत राय के पहले यहाँ आ गया था। मजदूरों से कहा कि मैं फौज में भिस्ती का काम करता था। उन्होंने पनाह दे दी और दोस्त बना लिया। कह दूँगा आप लोग मेरे नातेदार हैं, भिस्ती का वेशा करने वाले। इससे ज्यादा पूछने की मजदूरों को न तो इच्छा है और न चिन्ता। दिन में कहीं काम करने निकल गये हैं। रात को आकर सो जायेंगे और

सबरे फिर निकल जायेंगे । ये लोभ मराठों से बहुत घिन करते हैं क्योंकि बरवाद कर दिये गये हैं । इसलिये मराठी में बातचीत न करके रांगड़ी में बोलियेगा ।’

‘रांगड़ी कहूँगा उस भाषा को जिसके बोलने वाले ने प्राणों की रक्षा की ! कभी नहीं कहूँगा इस भाषा को रांगड़ी और न उसके बोलने वालों को रांगड़ा ।’

धायल सवार ने झालें खोली और खन्ड की । फिर कुछ अधिक देर तक खोले रहा । उसने पानी के लिये मुँह खोला । इंगले ने पिलाया ।

तीसरे पहर उसे अधिक चेत आया ।

‘धायल अपने चारों ओर का वातावरण झलकड़ा गड़ाकर देखने लगा । क्षीण स्वर में बोला, ‘अफगान सवार चले गये ?’

भिक्षु ने झुककर धीरे से कहा, ‘हां सरकार, चले गये ।’

इंगले भी निकट आ गया । धायल ने भिक्षु के चेहरे पर टकटकी लगाई । भिक्षु की लम्बी दाढ़ी धायल के वक्ष पर छहरा रही थी । धायल क्षीण स्वर में बोला, ‘मैंने तुमको पहिचाना नहीं ।’

भिक्षु ने अपनी दाढ़ी उखाड़ कर हाथ में ले ली । धायल के मुँह से निकल पड़ा,—‘रानेखा ! भाई रानेखा !!’

‘उसने फिर दाढ़ी लगा ली । बोला, ‘हां सरकार मैं ही हूँ । बात मत करिये ।’

इंगले न माना । धायल के पास झुक गया । धायल ने आश्चर्य के साथ कहा, ‘सरदार इंगले ! मेरा त्रिभुक्त इंगले !!’

‘प्यारे माधव ! प्यारे माधव !!’

इंगले फूट फूटकर रोने लगा ।

‘रानेखा ने इंगले की अलखना की,—‘रो पीटकर बंटादार मर करवा दीजिये । इनका नाम जाहिर होने पर हम लोगों में कोई भी नहीं बच सकेगा ।’

इंगले घृष हो गया । थोड़ी देर बाद बोला, ‘मेरा घोड़े का क्या होगा ?’

रानेसा ने उत्तर दिया, 'सो जायगा या लोट आयगा । सो जाय तो ज्यादा अच्छा है ।'

इंगले को चुम्मा ।

रानेसा ने कहा, 'भापका चला जाना हम दोनों के लिये ठीक पड़ेगा । भाप भरनपूर जायें । इनको बन्धा करके मैं बही साजंगा । अच्छा करने मे देर जरूर लगेगी ।'

घोड़े से संवीच के उपरान्त इंगले मान गया । रानेसा को कुछ खपया देकर चला गया ।

(१५)

माधव जी का भतीजा जनकोजी धायन होकर पकड़ लिया गया था। एक अफगान सरदार ने सात लाख रुपये देने के बचन पर उसे अपने डेरे में छिपा लिया। परन्तु नजीबसा को पता लग गया। अब्दाली ने नजीब के हठ पर घायल जनकोजी को नजीब के सिपुर्दे कर दिया। धायन इब्राहीम मर्दो गुजाउद्दौला के छद्मों में पहुँचाया गया था। साढ़े छह हजार घायल हिन्दुओं ने भी गुजा के यहा शरण पाई। गुजा की ईरानी संस्कृति को विलास-प्रियता ने विलकुल नष्ट नहीं कर पाया था और उसके मीर मुन्शी इत्यादि प्रधान धर्मचारी हिन्दू थे।

परन्तु नजीब को यह सब बहुत भल्लरा। अब्दाली गुजा को हट नहीं करता चाहता था, 'इसलिये उसने इब्राहीम और जनकोजी को नजीब के हवाले करदा के मानो सत्त्वना दे दी।

सम्प्रा होने पूर्व ही विश्वासराव का जब दूँड़ साया गया। सदाशिवराव का मित्र तो भा ही चुका था।

विश्वामराव का सो-दर्य मृत्यु के तिर पर भी खेल रहा था। अघ-मृदी आर्खें, घोड़ों पर स्वाभाविक अर्ध विस्फ्रीत मुस्कान—मानो यमराज को भी मुग्ध करने की ठान रही हो। उसके अनिर्वचनीय रूप की महिमा को सुनकर रक्त में सने हुये अनेक अफगान सरदार और सिपाही ठठ के ठठ बाँधकर जमा हो गये।

'क्या मनुष्य इतना सुन्दर हो सकता है?'—उनकी बर्बरता बार बार प्रदन कर रही थी।

वे चिल्ला उठे,— 'हम हिन्दुओं के शाहन्शाह को काबुल ले जायेंगे। इगकी साध को हमेना तेल में रखेंगे।'।

इन लोगों के बढ़ते हुये हठ को देखकर नजीब ने आकर अब्दाली को सलाह दी,—'हटाइये इसको, फिकवा दीजिये कहीं।'।

यही सम्मति उसने सदाशिवराव के सिर के लिये भी दी !

शुजा से उसके हिन्दू भक्तियों ने प्रार्थना की। शुजा ने बीच में पड़कर अम्बाली से अनुरोध किया। अम्बाली ने शव घोर सिर का फेका जाना रोक दिया। हिन्दुओं ने उन दोनों का दाह-संस्कार कर दिया।

मायल इलाहीम शर्मा लाया गया। अम्बाली ने कहा, 'बो कुछ तुमने किया उस पर तुमको तोषा करनी चाहिये और मेरी बिट्टी का जो जवाब दिया था उस पर तुमको शर्म आनी चाहिये।'

'तोषा और शर्म !' आप क्या कहते हैं भक्तगान बाहू ? आपके देश में अपने मुल्क पर मुहम्मद और खूब बहाने वालों को क्या तोषा करनी पड़ती है ? और क्या सिर मोचा करना पड़ता है ?'

'तुम जानते हो किसके सामने हो ? किससे बात कर रहे हो ?'

'जानता हूँ। और नहीं भी जानता हूँगा तो जान आऊँगा। इतना जरूर जानता हूँ कि आप मुदा के परिश्रमे नहीं हैं।'

'मैं इसी बड़ी फतह के बाद गुस्से को नहीं धाने देना चाहता हूँ। ताऊजुब है मुसलमान होकर इस तरह से बर्ता तुमने !'

'तब आप यह जानते ही नहीं है कि मुसलमान कहते किसे हैं। जो अपने मुल्क के साथ घात करे, जो अपने मुल्क को बरबाद करने वाले परेशियों का साथ दे, वह मुसलमान नहीं है।'

'मुझे मालूम है तुम किराजियों की छावनी में रहे हो, उनकी जवान सीखी है और उनके और इस क्राफियों के कायम हो गये हो। क्या तुम नमाज पढ़ते हो ?'

इलाहीम जानता था कि उसका बय निश्चित है। जवाब दिया, 'हमेशा। पाँचों वक्त।'

अम्बाली ने व्यंग किया, 'किराजों या भगती, जवान में नमाज पढ़ते होने ! मुदा को राम कहते होये !!'

‘क्या खुदा सिर्फ़ धरवी और फारसी या पश्तो जवानों को ही समझता है ? क्या वह मराठी या हिन्दवी नहीं जानता ? क्या राम खुदा नहीं है ? और क्या खुदा राम नहीं है ?’

‘क्यों कुफ़ बकता है ? सोचा कर नहीं तो टुकड़े टुकड़े कर दिये जायेंगे ।’

‘मेरे इस तन के टुकड़े हो जाने से रह के टुकड़े तो होंगे नहीं ।’

‘अच्छा, हम तुमको सोचा करने के लिये वक्त देते हैं । अगर तुम सोचा कर लो तो हम तुमको छोड़ देंगे और अपनी फौज में बहुत अच्छी नौकरी भी देंगे । तुम फिरङ्गी तरीके पर हमारी फौज के कुछ दस्तों तैयार करो ।’

कराहता हुआ घायल इब्राहीम हँस पड़ा । बोला, ‘नौकरी मैं अपने मुल्क के सिवाय और किसी की करता नहीं ।’

‘वो ही छोड़ दूँ वो क्या करोगे ?’

‘अगर किसी तरह छूट पाऊँ तो फिर अपने सदाशिवराय की पहलूँ तैयार करूँ, और, अगर आप फिर सबने भागो तो इसी पानीपत में, उन घरानों को निकालूँ जिन्हें निकाल नहीं पाया और जो मेरे कलेजे में धक्का रहे हैं ।’

‘अब समझ में आ गया । तुम मुसलमान का जामा पहिने हुये असल में बुतपरस्त हो—’

‘जरूर है—मैं ऐसी बुत को पूजता हूँ जो दिल में बसी हुई है और क्याल में मीठी है । पर जिन बुतों को बहुत से हिन्दू पूजते हैं और आप लोग भी, मैं उनको नहीं पूजता ।’

‘हम लोग भी ! खबरदार !!’

‘हां, आप लोग भी । मरे हुये सिपाहियों के सिरों के डेर जो हर तम्बू के सामने लगाये गये हैं और जिनके सामने आपके अफगान और रहेले सिपाही नाच नाच कर जशन मना रहे हैं, वह सब क्या बुतपरस्ती नहीं है ? हिन्दुओं की और आप लोगो की बुतपरस्ती में सिर्फ़ इतना

ही फर्क है कि हिन्दू जिन बुतों को पूजते हैं उनसे खून नहीं बहता है और न उनसे बदबू आती है ।'

'हुँ ! तुम बहुत बदजबान हो । तुम्हारा भी वही हाल किया जायगा जो तुम्हारे सदाशिवराव भूत का हुआ है ।'

पौरुष, चकित इब्राहीम के मुँह से निकला,— क्या उनका क्या हुआ ?'

उत्तर मिला,— भार दिया गया । सिर काट लिया गया ।'

'भोफ !' पायल इब्राहीम बोला । दोनों हाथों से घबरे सिर को ढक लिया । उसके पाशों में पीड़ा बढ़ी ।

मन्दाली को उसकी पीड़ा रची । बोला, 'और तुम सौभाग्य का वह सौकरा साहसाह भी मारा गया, बिस्वासराव !'

इब्राहीम ने कंपित, द्रवित स्वर में कहा, 'बिस्वासराम ! बिस्वासराम ! मेरे मुल्क का नाम ! मेरे सिपाहियों के हौसलों का ताज ! खूबमूरती और जवानदों का वह आवदार जोहर ! ! ! ! भोफ !'

इब्राहीम गिर पड़ा ।

मन्दाली ने उसे पड़ा रहने दिया । वह और नजीब शर्दी के तड़पने पर प्रसन्न थे । मानो वह उनकी विजय का प्रतीक हो, मानो उनकी विजय पताका सहारा रही हो ।

इब्राहीम जरा-सा पठकर भर भरते हुए स्वर में बोला, 'लेकिन बिस्वासराम तो जाने पर भी अपने मुल्क वालों की प्रांस में जागता रहेगा । उसकी सत्तानी मुल्कान भीत को समिद्ध करती रहेगी; जवानदों की रूह में रूह फूँकती रहेगी । भोफ पानी !'

'नहीं मिलेगा ।' मन्दाली कड़का,— 'पहले तोबा कर ।'

उस पायल सेर की प्रांस से चिनगरी तो छूटी । बोला, 'तोबा ! सहीद कहीं तोबा करता है ? तोबा करो तुम तोबा बहुतो—बंदियों, पायलों और निहत्थों का कत्तल करने वाले !'

अब्दाली से नहीं सहा गया न नजीब से, और न अफगान सरदारों में। इब्राहीम का ठुकड़े ठुकड़े करके बध करना निश्चित हुआ।

पहला अंग काटे जाने पर इब्राहीम ने चीखते हुये कहा, 'मेरे मुल्क पर और मेरे ईमान पर यह पहली नियाज हुई।'।

फिर दूसरा अंग भग किया गया। इब्राहीम के मुह से कराहते हुये निकला,—'दुनिया में पहली और जातिम नहीं रहेगे, नहीं रहेगे। हम हिन्दू मुसलमानों की मिट्टी से ऐसे सूरमा पैदा होंगे जो बहसियों और जानियों का नाम निशान मिटा देंगे।'।

फिर उसके और अंग काटे गये। वह मर गया।

मरने के समय एक शब्द उसके घोंठों पर था—'अल्लाह।'।

इसके उपरान्त जनकोजी की बारी आई।

इब्राहीम मर्दों के बध का ब्योरा सुनकर गुजा के घासू भा गये थे। उसने जनकोजी के बवाने के लिये अब्दाली के पास दौड़ लगाई। अब्दाली काफी बड़ी रकम के बदले में छोड़ने को तैयार होता दिखा।

नजीब ने शुरस्त कहा, 'शाहन्शाह, इसको छोड़ देने से हमारी फतह किरकिरी-हां आयगी। यह जनकोजी सापो की खानदान का है। हमारे दुश्मनों में सबसे ज्यादा बुरा और सतरनाक अगर कोई है तो सिन्धिया घराना। जब तक इनमें से कोई भी बचेगा मुझको, आपको और दिल्ली की सत्तनत को भी चंद न लेने देगा। इसको फौरन खतम करिये। रुपया जो ही बहुत मिल जायगा।'।

नजीब के हठ पर जनकोजी का भी बध कर दिया गया।

(१६)

पानीपत संग्राम का समाचार दिल्ली में दूसरे ही दिन पहुँच गया। दिल्ली मराठा किलेदार नारु शंकर के अधीन थी। वह तुरन्त दिल्ली छोड़कर भागो चला आया।

माधवजी राम पेशवा को श्वशुर रोग से लगा ही हुआ था, क्षयरोग भी लग गया। वह गोपिकाबाई के भारे बहुत परेशान रहता था। उसने दुर्लभ जीवन को सरस बनाने के लिये बाटुकारों ने दिल्ली से कुछ सुन्दर नाचन गाने वाली बुनवाई और पानीपत संग्राम के सत्तरह दिन पहले एक सुन्दर युवती के साथ उसका विवाह भी करवा दिया।

बहुत दिनों से उत्तर का कोई समाचार न मिलने के कारण बाजीराव ने उत्तर की ओर प्रयाण किया। चलने के पहले निजाम से सहयोग के लिये बहुत बहसबास की बाहरी शत्रु का विरोध करने के लिये मराठों के साथ सैन्य चलना चाहिये। निजाम ने साही कर दी। लड़ाई के दस दिन पीछे जब बालाजी भेसले में आ गया था, एक साहूकार की बिल्ली जो उत्तर से बुरहानपुर आ रही थी उसके सामने लाई गई। उसने लिखा था—'दो मोती खो गये; सत्ताईस मुहरें दिगड़ गई हैं, छपसौ पैसों की तो कोई गिनती ही नहीं।' बाबाजी ने इसका अर्थ लगा लिया और वह धड़ धड़ रहे लगा। कुछ दिन भेसले ने निश्चित समाचारों के लिये ठहरा रखा। फिर सोये हुये की छोक में दक्षिण-पूर्व राजपूताने की ओर बढ़ गया। साथ में जानोजी भोंसले की दस सहस्र सेना थी।

लड़ाई के पन्द्रह दिन पीछे अन्दानी ने दिल्ली में प्रवेश किया। सिपाहियों का दो वर्ष से बेतन नहीं मिला था, इसलिये तान दिन दिल्ली की छूट हुई। उसके सैनिक भारत में छूट के ही मोड़ में मुग़ल होकर

अम्हासी नगर का परबोटा इसी नारु शंकर का बनवाया हुआ है।

माये भी थे। नजीब ने सिपाहियों के वेतन के लिये खया मांगा गया। उसने सूरजमल का नाम लिया—खया उससे बमूल किया जावे। सूरजमल से माग की गई। जब न मिला तब अठ्ठासी ने सूरजमल के विरुद्ध अपनी सेना को आगरे की ओर कूच करने की आज्ञा दी। परन्तु कूच करने के पूर्व ही शुजा के सिया सिपाहियों और अफगान भुत्री सिपाहियों में दङ्गा फसाद हो गया। खून-सराबी बड़ जाती, परन्तु शुजा अपनी सारी सेना लेकर दूसरे ही दिन लखनऊ की ओर चल दिया। अफगान सिपाहियों ने मथुरा की ओर जाने से बिलकुल नहीं करदी और बलवा करने के लिये तैयार हो गये। मथुरा की ओर जाट थे, मागे थे और हजे का भी डर था। इसके सिवाय पानोपत की सहाई में उसके भी पच्चीस-तीस सहस्र सैनिक हताहत हो चुके थे। अठ्ठासी की सेना आगरे की ओर नहीं गई।

अब अठ्ठासी के सामने प्रश्न आया किस्को बजीर बनाया जाय। नजीब उसका सहयोगी था, परन्तु खया न मिलने के कारण वह मन ही मन उससे अप्रसन्न था। शिहाब मुगलानी बेगम का दामाद था जिसने हजरत बेगम को उसके हाथ करवाया था। मुगलानी न थी, परन्तु उसकी सुषद स्मृति थी।

शिहाब को बजीर नियुक्त करने का अठ्ठासी ने विचार प्रकट किया। नजीब और शिहाब के बीच में असहम मनोमालिन्य था। नजीब ने यह बात नहीं छिपाई कि यदि शिहाब बजीर बनाया जायगा तो मैं किसी और को दिल्ली के सिंहासन पर बिठला दूंगा। यह जानता था कि शिहाब के बजीर होने पर जाट प्रबल हो जायेंगे और मराठे, कुछ समय उपरान्त, बल सग्रह करके उनका साथ पाकर फिर उत्तर हिन्द में आ जायेंगे।

(१७)

एक महीने की सेवा सुभ्रूपा के बाद कहीं रानेखा ने माधव जी को बैठने उठने योग्य बना पाया । अपने प्राणों की होड़ लगाकर उसने माधव जी को देवमान की थी । वह एक ही स्थान पर रहा भी नहीं । परबाल पर बाधे हुए माधव को वह कभी इधर घौर कभी उधर लिये फिरता रहा था । इसके उपरान्त भरतपुर राज्य के एक गांव में पहुंचा । भरतपुर का राजा और भरतपुर राज्य की जनता मराठों की सब प्रकार से सहायता कर रही थी । घनेक भायलों की बचा-बख्श और सुभ्रूपा की जा रही थी ।

रानेखा अपने भायल की भरतपुर के राजा के निकट सम्पर्क में लाना चाहता था ।

उसने मूरजमल के पास पहुंचकर सम्पर्कना की, 'एक मेरे भायल पर भी कृपा की जाए ।'

मूरजमल ने भरोसा दिया, 'भवश्य । कहा है तुम्हारा चादमी ?'

रानेखा ने बतलाया ।

'कौन है वह ?' मूरजमल ने पूछा ।

'एक सिन्धिया ।' रानेखा ने उत्तर दिया ।

मूरजमल ने आश्चर्य प्रकट किया,—'कौन सा सिन्धिया ! सिन्धिया वंश में तो कोई भी नहीं रहा है । जनकौजी का मजीब म्हेने ने बध करवाया । माधव जी भी सड़ाई ही में मारे गये होंगे ।'

'मेरे भायल माधव जी सिन्धिया ही है ।' रानेखा ने मुस्कराकर कहा ।

'एँ ! अच्छा !! माधव जी !!! बड़ी मूर्खी वाला घोसा और मरदार !!!! उनकी यही बुलाता हूँ ।'

'यहां नहीं महाराज । वे अभी उन्हीं स्थान पर छिपे बने रहना चाहते हैं ।'

‘ठीक है ! मैं वहीं चलूँगा ।’

परन्तु बात छिपी न रही, जवाहरसिंह को मालूम हो गई । शिहाब को सूचना मिल गई । शिहाब के हरम में भी पहुँच गई ।

शिहाब अपनी महत्वकांक्षाओं की सफलता के लिये मराठों का आश्रित था । जाटों का उनसे भी अधिक । घोर जाट, नजीब इत्यादि से बचने के लिये अपनी रक्षा का माधव मराठों में देखने लगे थे । शिहाब घोर सूरजमल, दोनों, अपने परम शत्रु नजीब को पहिचानते थे । मन्दावी भी उत्तर भारत से टला नहीं था । सका थी कि सूरजमल के ऊपर आक्रमण किया जायगा । शिहाब घोर सूरजमल माधव जी के पास गये ।

×

×

×

‘तुम्हारा वह यही सूत्रो वाला मराठा सरदार, तड़ाई में बच गया, पर घायल बेतरह हो गया है ।’ उम्दा बेगम ने कहा ।

गन्ना बोनी, ‘मच्छा हुआ । सुना था कि उसने तीन ब्याह किये हैं । बिबारे की धीबिया रोने किलपने से बच गई ।’

‘हां । अगर इन बीच में कुछ शादियाँ और करली हों तो राने वालों की गिनती घोर बढ़ जाती ।’

‘उस दिन मधुसूत में जब देखा तो सगता तो पड़ा था ।’

‘घरे भाई, इन लोगों का मन उचटते कितनी देर सगती है ?’

‘सबका तो ऐसा हाल नहीं होता ।’

‘तुम अपने ही मामले में न देखो । जब वह भिन्नरी के पास मिला तुम्हारी शकल पर हवाइया सी उड़ती थी । एक भस्म तक नहीं आया । फिर जब मकायक देखा, चूकि, शकल बदल गई थी उसका मन फिर फुटकने लगा ।’

‘ऐसा नहीं है हुजूर । आपका ख्याल सही नहीं है ।’

‘सही है मेरी बेगम । उसके प्यार बरसाने के पहले मैं तुम्हारे ऊपर रीझ उठी थी, लेकिन मैं धायद तुम्हारी मूयमूरती को यापिस नहीं ला

सकी। वह ले आया और मेरी प्यारी को मुझसे छीन ले गया। अब तो मेरी बेगम के ऊपर सदा वसन्त ऋतु छाई रहती है।'

गन्ना लजाकर हँस पड़ी।

उम्दा बेगम भी हँसी। बोली, 'शायद एक दिन दिल्ली चला पड़े।'

'जरा मुझसे हुये स्वर में गन्ना ने कहा, 'दिल्ली ! दिल्ली में सिवाय मुकसाम के अपने सिधे कामवा ही क्या है ?'

'उम्दा ने हँसते हुये व्यङ्ग्य किया, 'दिल्ली न तो घरमानी का बगीचा है और न हुसैन का कबरिस्तान ! वह हजारत शायद फिर मतली बजीर बनने वाले है। दिल्ली पहुँचने पर फिर तो सकेनी होकर रहोगी मेरी।'

'जब यहाँ से फूल चल देंगे तो भोरे क्या करेंगे ?'

'वे भी चल पड़ें फूल या फूलों के साथ या बहराने रहे यही। फूलों को दिल्ली में बहुत भोरे मिल आयेंगे।'

गन्ना ने उम्दा पर कटाक्ष किया था, परन्तु उम्दा ने अपने उत्तर से कसका दिया।

गन्ना बोली, 'दिल्ली चलकर आप मुझे कहीं फिर बरसकल न कहने लें।'

उम्दा ने कहा, 'अबकी बार हजारत बजीर को रुहेनी का पसड़ा बराबर चलने के लिये मराठों का सहारा न मिलेगा, बल्कि जाटों को काबू में लिये रहना होगा। तुम्हारा वह भूछों बाबा, बिग्विया या बिग्विया कौन है, देर में पनप पावेगा, इसलिये—' उम्दा ने कसकताकर बहुत धीरे से अनुरोध किया, 'इधर आओ मेरे पास, तुम्हें गले लगाऊँ। इधर आओ।'

मम और सकोच का नाट्य करती हुई गन्ना मुस्कुराकर उम्दा से निपट गई। उम्दा ने उसके कान में कहा, 'इसलिये तुम्हारा जवाहरसिंह अपनी फौज के साथ दिल्ली में रहेगा, 'बर्बोकि मूरजमल बहुत बुद्धि है और वे भरतपुर नहीं छोड़ेंगे।'

गन्ना उम्दा बेगम के कन्धे पर सिर रखे हुये खुलफुसाती हुई बोली, 'मुश्किल है। शायद और कोई सरदार भेजा जाय। फिर दिल्ली का महल, पहरा वगैरह बंधी दिक्कतें हैं।'

'तो फूल को क्या और थोरे न मिलेंगे?' उम्दा ने कहा।

गन्ना का मन गिर गया। परन्तु प्रतिवाद करना उसने संकटमय और मूर्खतापूर्ण समझा। विषयान्तर के लिये बोली, 'खुदा करे हम लोगों का वह मूछो वाला जल्दी घण्टा हो जाय और अपने लिये काफी फौज इकट्ठा करले —'

'ताकि', उम्दा ने वाक्य पूरा किया, 'भरतपुर की फौज का कोई भी सरदार दिल्ली न जावे। यही न प्यारी रक्षा?'

'यह तो मेरा मतलब न था।'

'मैंने तो यही मतलब लगाया।'

'बहुत बेकार है। हम लोग चाहें भी तो रुहेले हमें अभी दिल्ली में घसने नहीं देंगे।'

'हा, इस बात से कोई फिकिर भी नहीं।'

दोनों हँसने लगी।

गन्ना बोली, 'दिल्ली भी गये तो हम लोगों को भरतपुर भूल नहीं सकता।'

उम्दा ने कहा, 'वाह मेरी शावर!'

(५५)

परस्पर अभिवादन के उपरान्त सूरजमल ने माधव जी से पूछा, 'क्या आप अकेले ही रानेखों के साथ आये हैं ? यहां भी अकेले ।'

माधव जी को बिस्तर तकिये और आराम का सब सामान सूरजमल ने भिजवा दिया था । बिस्तरों में बैठ बैठे उत्तर दिया, हा महाराज । इंगले, यहां पहुंचने आ गया था, परन्तु हम लोगों को मिला नहीं ।'

मुझे भी स्मरण आता है । परन्तु वह यह कहकर चला गया था कि इंगलियर की तरफ होलकर से मिनना है । आपका उसने कोई जिक्र ही नहीं किया था ।' सूरजमल ने कहा ।

'रानेखों ने मना कर दिया होगा । मैं अभी गुप्त बना रहना चाहता हूँ । इंगले शायद मुझे खोजना फिरता हो ।'

'अवित ही है । क्योंकि दिल्ली की ओर अभी संफट के बादल छाये हुये हैं । आप से वह रहेसा बहुत रफ्ट है ।'

देखूंगा । यदि बचा रहा तो आप सब की सहायता से कुछ करूंगा ।' माधव जी ने अपने घाव पर धीरे से हाथ फेर और तिर पोंडा सा मोड़ लिया ।

शिहाब बोला, 'अगर मजीबला रहेने और मुजाउद्दीला ईरानी की अकल ठिकाने म लगाई तो बात काहे की ।'

सूरजमल ने कहा, 'मुजाउद्दीला जतना बुरा नहीं है ।'

'एक बड़ा साप है, दूसरा छोटा । कोई फर्क नहीं ।' शिहाब बोला ।

सूरजमल जिस बात को नहीं कहना चाहता था, उसे कह गया, — 'मुजा ने जनकोजी की बचाने की बहुत कोशिश की थी, परन्तु उस सबर मजीब ने मरवा दिया ।'

माधव जी बिस्तरों में हिल पड़े । फटे हुये स्वर में पूछा, 'क्या जनकोजी भायव हो गया था ?'

सूरजमल ने और अधिक कहना ठीक नहीं समझा । परन्तु तिहाब ने उत्तर दे दिया, 'जी हा । नजीब ने घायल कैदी को मरवाया । अन्दाली ने इब्राहीमसाँ गार्दी के टुकड़े टुकड़े करवाये ।'

सूरजमल यह चर्चा नहीं करना चाहता था । माधव जी फफक पड़े । परन्तु उन्होंने अपने को शीघ्र सन्त कर लिया । तकिया के सहारे लेट गये । बोले, 'सुना है अन्दाली ने दिल्ली को फिर छूटा ?'

सूरजमल ने बातावरण को ठंडक देने के लिये कहा, 'अग्निगिर् दिल्ली को शायद छूटमार के लिये ही सृजा गया है ।' फिर विषयान्तर करने के उद्देश्य से तुरन्त बोला, 'अब जाटो, राजपूतो और मराठों को एक हो जाना चाहिये ।'

माधव जी को इब्राहीम गार्दी की याद आ गई । एक क्षण बाद बोले, 'जनता और सरदारों को एके के मूल में बांधने की जरूरत होगी । ऐसे हिन्दू मुसलमानों को एक करना होना जो अपने देश को चाहते हों, जो इस पर बलिदान होने के लिये तैयार हों ।'

सूरजमल ने बिना स्वर की खनक के अपना विश्वास प्रकट किया, 'यह सब सम्भव है । काम अवश्य समझदारी के साथ किया जाना चाहिये । ऐसे लोगों को मिलाने का प्रयत्न नहीं किया जाना चाहिये जो कपटाचार करते हैं और केवल अपने स्वार्थ के लिये ही जीवित हैं ।'

तिहाब ने इस विश्वास को खनक दी,—'यदि महाराज सूरजमल की बात उस दिन मान ली गई होती तो आज यह नीबल न भाती ।'

माधव जी ने दोनों की ओर देखकर सिर नीचा कर लिया । एक क्षण बाद कहा, 'महाराज सूरजमल का एहसान हम लोग कभी नहीं भूलेंगे । उस तरह से समाँ छोड़कर चले आने पर भी बराबर भद्र धन से सहायता करते रहे, और अब भी अत्यन्त स्नेह और कृपा का वर्तव कर रहे हैं ।'

सूरजमल ने अनुरोध किया, 'यह सब छोड़िये । आगे की बात करिये । प्रायः पूना जाकर ऐसी सन्धि करवाइये कि हमारे मित्र और शत्रु आपके भी मित्र और शत्रु रहें ।'

शिहाब ने जोर लगाया,—'बिनाक यह जल्दी तै होना चाहिये । जल्दी करने की पड़ी है ।'

माधव जी ने कहा, 'मैं पूना जाकर देखूंगा वहां का सब क्या हाल है । पानीपत के परिणाम का हम सब पर भीपण प्रभाव पड़ेगा । फिरंगी प्रबल हो उठेंगे, कुछ मराठे सरदार और सिनेदार आपस के पुराने झगड़ों को बढ़ाये-बढ़ायेगे । परन्तु मुझे आशा और विश्वास है कि हम लोग सब बिघने बाधाओं को पार कर जायेंगे । देखना है विचारे पेशवा का क्या हाल है ।'

अर्धों की पानीपत विषय की दिशा से आगे देखकर सूरजमल बोला, 'गोहद का राजा हमारा सम्बन्धी और मित्र है । मैं चाहता हूँ कि उसे अपने संघ में रखा जाय ।'

शिहाब ने समर्थन किया, 'वह मेरा भी दोस्त है ।'

माधव जी ने कहा, 'हमारे मित्र और शत्रु आपके भी मित्र और शत्रु ।'

शिहाब बोला, 'आपकी सलाह के बिना हम लोग कोई ऐसा काम न करेंगे जिसके लिये आगे चल कर पछताना पड़े । अभी तो आपको बहुत दिन यहां ठहरना पड़ेगा, तब तक आपकी खीरियत की खबर पूना न भेज दी जाय ?'

माधव जी ने एक क्षण सोचकर उत्तर दिया, 'मैं अभी यहीं पड़ा रहना चाहता हूँ । चलने फिरने योग्य होने पर ही पूना जाऊंगा । आप मेरा समाचार किसी चतुर दूत के हाथ भिजवा दीजिये । वरों में धन मेरी सौतेली मां ही वसी हैं ।'

सूरजमल ने स्वीकार किया ।

(५१)

अब्दाली ने दिल्ली को दो महीने ऐश आराम के बाद छोड़ा । चलने के पहले अफगानों ने दिल्ली को फिर तीन दिन लूटा ।

नजीब दिल्ली के खाली सिंहासन का मोरबस्ती, धली, मुस्तार सब कुछ हो गया । वह अपने सड़के जाबिताला को दिल्ली का शासक बनाकर अपने इलाके में चला गया और अपनी स्थिति दृढ़ करने में लग गया ।

✍

अब्दाली को पंजाब की बसूली प्यारी थी । उसका विद्वान था कि पूरा दुष्भाव-प्रन्तर्वेद-और गङ्गापार का पूर्वीय प्रदेश रहेलो और लखनऊ के नवाब के हाथ में दृढतापूर्वक रहने से ही मराठो और जाटो से पंजाब की बसूली सुरक्षित रह सकती है । जाट विघ्न बाधा अधिक डाल सकते थे, इसके लिये उसने शिहाब को फिर से सड़ा करने का प्रयत्न किया । वह जानता था कि शिहाब जाटो और मराठो को प्रभावित कर सकता है, और नजीब को यदि बिलकुल स्वतन्त्र और निष्कण्टक छोड़ दिया जायगा तो उपद्रव बढ़ेगा और अबकी बार भारत पर आक्रमण करना महंगा सौदा हो जायगा । इसलिये उसने अपने दूतों को भागरा होकर पूना भेजने का निश्चय किया ।

पेशवा को लिखा कि पानीपत में जो कुछ हुआ सो हुआ, भूल जाना चाहिये; मैं लड़ना नहीं चाहता था । पंजाब मेरे अधिकार में, उत्तरी दुष्भाव रहेलों के पास अबध गुजाउद्दीला के पास और दिल्ली भागरा के आसपास का प्रदेश दिल्ली के बादशाह के हाथ में रहेगा—बाकी सब मराठो का ! इन दूतों के साथ उसने शिहाब के लिये बजीर की नियुक्ति सम्बन्धी खिलत पोशाक इत्यादि भी भेजी ।

सूरजमल, शिहाब और माधव जी मथुरा में आ गये थे । होलकर का भी एक नायब था पहुंचा था । अब्दाली के दूतों को यही छेड़ लिया गया । सन्धि पत्र की बातों की चर्चा हुई ।

माधव जी अब बिलकुल स्वस्थ हो गये थे, परन्तु घाव साईं हुई टांग में लड़ू सदा के लिये पद गई थी।

शर्तों के बाद-विवाद में मुरजल ने कहा, 'दुआब के दोनों तरफ रहेले ! दुआब के निचले भाग के दोनों तरफ अवध का भवाव !! फिर हम लोग कहा जायेंगे ?'

दूतों ने मुझाव दिया, 'भारतपुर, डीग और कुम्हेर के आसपास ही रहें जात। बारगाह को ओर से जागीरदार हो तो हैं न ? जैसे हरियाने के इलाके में मेवाती और बलूच बादशाह के जागीरदार हैं वैसे ही आप लोग बने रहें।'

होलकर का नायब बोला, 'इम धर्म के कारण इलाहाबाद और बनारस के जिले, मुन्देलखण्ड ये सब अवध की नवाबी में गिन लिये जायेंगे। यही न ?'

दूत ने व्यङ्ग्य किया, 'शायद ऐसा ही होगा। आप सोचते होंगे पानीपत में लड़ाई हुई ही नहीं !'

शिहाब ने कहा, 'यह मुलह पानीपत की लड़ाई के तर्जिमे को सामने रखकर की जा रही है ! हम लोग ऐसी शर्तों को मंजूर नहीं कर सकते। अगर करते हैं तो महाराज मुरजमल का आधा राज यों ही हाथ से चला जायगा, जिसकी रखवाली के लिये हजारों आदमी अपना सिर कटवाने को तैयार बैठे हैं।'

होलकर का नायब बोला, 'इलाहाबाद, बनारस और मुन्देलखण्ड को मराठे किमी हालत में नहीं छोड़ेंगे। हम लोग एक पानीपत क्या बितने भी पानीपतों के सामने सिर झुकाना नहीं जानते। फिर उठेंगे और चार चार हाथ करेंगे।'

दूत ने पूछा, 'इन इलाकों पर मराठों का दावा क्या है ?'

होलकर के नायब ने उत्तर दिया, 'जिस इलाके पर हमारा एक बार पांव पड़ जाय वह परम्परा से हमारा हो जाता है। केवल म्हेलखंड अपवाद में आ सकता है।'

दूत ने फिर प्रश्न किया, 'श्वेलखण्ड के साथ क्या मलूक करेंगे आप लोग ?'

उत्तर मिला, 'कुछ नहीं। नजीबखा से हमको कोई मतलब नहीं।'।

सूरजमल तुरन्त बोला, 'हमे तो लड़ना पड़ेगा नजीब से।'।

दूत ने समझाया, 'इन्हीं लड़ाई ऋगडों को बन्द करने के लिये शाहन्शाह ने ये शर्तें आप लोगों के पास लिख भेजी हैं। इलाकों के बटवारे के बिना फसाद बन्द नहीं होगा।'।

अभी तक माधव जी चुप थे। उन्होंने नये तुले शब्दों में कहा, 'आप लोगों का पूना जाना विलकुल व्यर्थ है। इन शर्तों में हम केवल बजीर की नियुक्ति वाली बात मान सकते हैं और दिल्ली के बादशाह की रक्षा की योजना को भी। लेकिन हम भारत के खड खड नहीं कर सकते चाहे कितने भी समय तक हमे दबे रहना पड़े। रह गई बात हमारे आपसी इलाकों की उसको हम अपने सुभीतो के अनुसार निबटा लेंगे।'।

यह उत्तर सूरजमल, शिहाब इत्यादि को पसन्द आया। दूत लौटकर चले गये। पूना जाने की नौबत नहीं आई।

(६०)

पानीपत के परिणाम का समाचार जैसे ही राजपूताना में पहुंचा जयपुर के राजा ने मराठों को हटाना आरम्भ कर दिया । उसने राजपूताना के राजाओं को एक करके फिर कभी मराठों को राजपूताना में प्रवेश न करने देने की योजना बनाई ।

पानीपत संग्राम के होने के पहले ही से जयपुर का राजा मराठों को राजपूताना से निकल देने की चिन्ता में था । पेशवा को नासूम हो गया । पेशवा ने उसे लिखा था कि यदि हम लोग अहमदशाह अब्दाली से हार गये तो उत्तर से चले आयेगे, नर्मदा फिर भी हमारी सीमा बनी रहेगी, परन्तु तुम्हारा क्या हाल होगा ? अब्दाली तुम लोगों को कुचले बिना नहीं रहेगा ।

मराठों के एक इकट्ठे-बिसरे दल से जयपुर राजा की लड़ाई हुई । मराठे हट गये । पेशवा इस लड़ाई में नहीं पहुंच पाया । हीन क्षीण होने के कारण पूना सौट भागा । कुन्दलसिंह के राजा रईसों ने उपद्रव आरम्भ कर दिये । होमकर ग्यालियर होता हुआ इन्दौर गया । वहां से राजपूताना गया और एक पुष्ट में सफल हुआ ।

मजीदली ने बादशाह के निजी इलाके हरियाणा के प्रदेश, पर अपना दखल जमा लिया । बादशाह दाह्यालय द्वितीय अवध में था । उसने शुजा को अपना वजीर नियुक्त कर दिया और शुजा भी अवध के बाहर हाथ पैर फैलाने की धुन में रम गया ।

बंगाल में अंग्रेजों का प्रभुत्व बढ़ने लगा । पानीपत संग्राम के चार वर्ष पहले इन लोगों ने बंगाल और अवध के नवाबों को पलासी के युद्ध में पराजित, बालाकोट, चतुराई, रण-कुशलता और अच्छे हथियारों की सहायता से हरा दिया था । उन्होंने अब फ़ार्सीयियों से बांदुखेरी को छीन लिया ।

पन्जाब में तिवस खावम्सबी बनकर अपना सगठन कर रहे थे ।
उनको पीमने चबाने के लिये उधर कानुल था और इधर दिल्ली ।

इधर उधर फँले पूटे भराठा सैनिक, ग्वालियर में एकत्र होने लगे ।
लगभग सब अच्छे नेता, नायक, पानीपत के युद्ध में समाप्त हो चुके थे ।
मथुरा से घबडाती के दूतों के लौट जाने पर माधव जी को समाचार
मिला कि ग्वालियर में भाऊ की भग्नावशेष मेना और नई भर्ती मिलाकर
लगभग चालीस सहस्र सैनिक इकट्ठे हो गये हैं । तब वे रानेला के साथ
ग्वालियर आये । यहाँ उनको इगले भी मिल गया । इनके पहले होलकर
आया था और षोढे दिन ठहर कर इन्दौर चला गया था । माधव जी
को पूना से समाचार मिला कि पानीपत युद्ध में जो सरदार और सिलेदार
मारे गये हैं उनमें से अधिकांश के घर द्वार जल कर लिये गये हैं क्योंकि
उन्होंने अपने धाय-व्यय के हिसाब का भुगतान नहीं किया था । यह भी
सुना कि सोतेली मा पेशवा के सामने अपना दावा पेश कर रही हैं और
रघुनाथराव उनके अस्प-चपस्क भतीजे केदारजी का समर्थन कर रहा
है । ऐसी अवस्था में वे ग्वालियर-स्थित सेना के किसी भी वंश का
नायकत्व न कर सके । पूना गये ।

पेशवा का क्षय रोग से देहान्त हो गया । उसका ममला पुत्र,
विद्वासारव से छोटा—माधवराव पेशवा हो गया और रघुनाथराव
उसका अभिभावक ।

लगभग उसी समय सूरजमल ने आगरा के किले पर अधिकार कर
लिया । उस समय नजीब उससे सड़ने के लिये नहीं आया ।

दालाजोराव पेशवा का मरण पानीपत पराजय और विश्वासराव के बच के कारण सीमितर हुआ था ।

पानीपत की हार ने, महाराष्ट्र भर को मानो, शोकसागर में डुबो दिया । हर्ष-भग्न यदि कोई था तो ताराबाई, और उनका दम । वह धम छपासी बर्ष की थी । इस दल को निजाम की महानुभूति प्राप्त थी ।

जिनका घर द्वार जड़ कर लिया था उनके धर्मज उसड़ लड़े हो गये । माधवराव का अग्निभावक न बन पाने के कारण पोषिकाबाई धाम बहूला हो गई और उसने अपना एक दत्त सर्गित्त किया । रघुनाथराव ने सोचा, मैं स्वयं पेशवा क्यों न बन जाऊँ ? वह धर्म पदग्रन्थ रचने लगा । होलकर बूढ़ हो गया था फिर भी सैन्य-संग्रह करके वह राजपूताना गया और उसने जयपुर के राजा की कुरी तरह हराया । परन्तु धायस होकर मोटा और बीमार होकर पड़ रहा । जनता सिलेदारों और सरदारों के सघर्ष में पिसने लगी । महाराष्ट्र भर में एक विप और व्याप्त हो गया—ब्राह्मण कहते थे कि ब्राह्मणों ने अपनी दुर्वृत्ति में पानीपत का युद्ध हराया; ब्राह्मण अपनी उपजातियों और उपवर्गों पर दोषारोपण कर रहे थे ।

माधव जी उन बहुत थोड़े व्यक्तियों में अन्यतम थे जो इन विवादों और घपवादी से दूर थे । रघुनाथराव इनकी योग्यता और दृढ़ता को जानता था इसलिये उसने बिलकुल निष्क्रिय रखा । जनता में अभी इतनी तत्परता भाई नहीं थी कि अनाचारियों और पदग्रन्थकारियों को दूध की मक्खी की तरह निकाल फेंक कर देश का काम थाने बढाती । रघुनाथराव के विरोधियों को उसने कुछ मन्त्रित दिया तो वह अपना पाया मजदूर बनाने के लिये छुल्लम मुल्ला निजाम से जा मिले । पूना को सूटने और ध्वस्त करने के लिये उसने निजाम को उकसाया !

ताराबाई भर गई परन्तु उनका पोषक दम बना रहा ।

माधव इस काल अपने मामा के गांव चले गये और वहां से परिस्थिति को निरखने लगे । यही उनका एक ब्याह और हुआ ।

पूना में अंधेरा-सा छा गया । केवल एक दीप वहां था जो बुझाया नहीं जा सका । माधव जी इसके पास गये ।

पूना के एक छोटे से, परन्तु साफ सुथरे, घर में बास की चटाई पर अघेड प्रदस्या का एक व्यक्ति बैठा हुआ था । भस्म का त्रिपुण्ड लगाये । सिर घुटा हुआ, चोटी सम्बो, गांठ बंधी हुई । बहुत मोटे कपड़े का स्वच्छ उत्तरीय और मोटे कपड़े की ही स्वच्छ धोती पहिने हुये । न तकिया, न मसनद, न बिछाने पर चादर । पास में जूते लोटे में जल, जिस पर मंजी हुई बटोरी रखी हुई थी । कमरे में और कोई सामान नहीं । बेहरे पर भोज और भाखो में तेज । यह व्यक्ति परम विख्यात राम शास्त्री था ।

माधव जी प्रणाम करके बिना आसन की नगी धरती पर बैठ गये । राम शास्त्री उनको पहले से जानते थे ।

राम शास्त्री ने कहा, 'तुम उत्तर के युद्धों में नहीं गये ? तुना या राघोबा ने तुम्हारे दल का नायक किसी और को बना दिया ?'

माधव ने उत्तर दिया, 'हा शास्त्री जी । मैं राजाशा का चर्लसन नहीं कर सका ।'

'इन सरदारों और शासकों में इतनी भी बुद्धि नहीं कि राजपूताना दर्यादि को स्नेह से बसा में करना चाहिये न कि उन्हें रोंद कुचलकर । तुम पूना की रक्षा के लिये भी नहीं आये ?'

'मैं क्या करता शास्त्री जी ? मेरे पास कोई साधन ही न था ।'

'अब कैसे आये हो ?'

'यह पूछने कि मैं क्या करूँ ।'

बुरादयो और अनाचारों से अकेले लड़ जाने की समर्थता प्राप्त करो । तुम्हारे अधिकार वाले मामले में मैंने स्पष्ट कह दिया है कि तुम्हारे भाई के लड़के का जागीर पर कोई हक नहीं है ।

जागीर बाँपीतो नहीं है, राज्य की धरोहर मान है—प्रजा-जन की व्यवस्था और शान्ति सुख का मार जागीर का प्रबन्ध करके राज्य को समर्थ और सशक्त बनाया जाय जिसमें बाहर के शत्रु स्वतन्त्रता का अपहरण और प्रजा का पीड़न न कर सकें ।’

‘मैं आपके उपदेश से अपने प्रण में अधिक हृद हो रहा हूँ । श्रीमन्त पेशवा ने आज्ञा दी है कि जागीर के दो टुकड़े कर दिये जायें । एक का प्रबन्ध मैं करूँ, दूसरा केदारजी को दे दिया जाय । मैंने यह दिया है कि सम्पूर्ण जागीर का प्रबन्ध केदारजी को सौंप दिया जाय, क्योंकि जागीर सन्निहित करने से वह बाँपीतो का रूप धारण कर लेगी ।’

‘तुमने अच्छा किया, परन्तु क्या यह आज्ञा माधवराव पेशवा की है ? तुमको किसने बतलाया ?’

‘दादाजी जनार्दन ने, जो अब पेशवा का फडवीस है, उसी ने बतलाया कि श्रीमन्त रघुनाथराव ने पेशवा के नाम से जारी की है ।’

‘यह नहीं हो सकता । गणेश की आज्ञा नियम विशुद्ध है ।’

उसी समय एक किसान आ गया । राम शास्त्री के यहाँ कोई भी आ सकता था । किसी के लिये भी बाधा नहीं थी ।

बिज्ञा कर बोला, ‘महाराज, एक ब्राह्मण सरदार ने धूमने काम करायो, पर मजदूरी नहीं दी । मेरे रोने बिज्ञाने पर मेरी फसल कटवा कर नष्ट कर दी ।’

शास्त्री ने कहा, वह ब्राह्मण नहीं पिशाच है । राजकार्य में ब्राह्मण का प्रवेश केवल एक कर्तव्य और एक ही कर्तव्य के लिये हो सकता है—वह निस्पृह होकर जनता के सुख का सम्पादन करे अन्यथा उसे राजकार्य से अलग रहना चाहिये । तुम्हारा न्याय किया जायगा । ब्राह्मण सरदार की सम्पत्ति छीन ली जायगी और तुम्हारा सम्पूर्ण घाटा पूरा करवा दिया जायगा ।’

किसान प्रसन्न होकर चला गया ।

राम शास्त्री ने काशी में विद्याध्ययन किया था। बालाजीराव पेशवा ने इनको खोज निकाला। बालाजीराव ने अपने जीवन में दो महत्कार्य किये थे—एक राम शास्त्री को पूना का न्यायाधीश नियुक्त करना, दूसरा महाराष्ट्र की किमान जनता का सगान—भार कम करके लगान वसूल करने वालों पर नियन्त्रण रखना।

माधव जी ने कहा, शास्त्री जी, आप बिना किसी सम्पत्ति और जमीर के रक्षामी होते हुये भी महाराष्ट्र भर के हृदय के स्वामी हैं। मैं बेदारजी को सिन्धिया बच के सारे के सारे हक दिये देता हूँ। बिना जमीर या सम्पत्ति के भी बहुत कुछ कर सकूंगा।

शास्त्री मुस्कराकर बोले, 'मैं हा भर के पाप का भागी नहीं बनूंगा। तुमको अपने दायित्व से पलायन नहीं करना चाहिये। परस्पर लड़ाई भगड़ा हो नहीं और अपने बलव्य का पासन करके स्वराज्य और स्वदेश को दूध बनाओ। पानीपत के उपरान्त अब और भी आवश्यक हो गया। मराठों में सयम अनुशासन नहीं रहा है। छूटमार की वृत्ति ने उन्हें भ्रष्ट कर दिया है उन्हें सुधारो। जनता का कल्याण करो।'।

माधव जी ने उत्साहित होकर कहा, 'मैं इसका प्रण पहले ही कर चुका हूँ। परन्तु अपने को अंधेरे में पा रहा था। अब आपसे उजला मिल गया है। भटकने की कोई आशंका नहीं रही।'।

माधव जी प्रणाम करके चले गये।

शास्त्री की पत्नी उदाम मुख लिये आई। बोली, 'कल के लिये भोजन सामग्री विलकुल नहीं है, कल ही आयगी। परन्तु एक भिलारी आकर घड गया है। उसको क्या दूँ?'।

शास्त्री की पत्नी मोटे बख पहिने थी। उसके तन पर सिवाय सपवा-शूद्धार चिन्हों के और कुछ नहीं था।

शास्त्री ने मुस्कराकर कहा, 'कह दो उससे कि मेरा व्याह ऐसे नगे के साथ हुआ है जिसके घर में दूमेरे दिन के लिये एक दाना भी नहीं रखा जाता।'।

शास्त्री की पत्नी बिलबिलाकर हँस पड़ी। उसकी उदासी न जाने कहा चली गई। बोला, 'पर उसे हटाऊँ कैसे ? कहता है पूना के न्यायाधीश के द्वार में भोलो में बिना कुछ लिये नहीं टर्लूंगा।'।

शास्त्री ने हँसकर कहा, 'उसे समझ दो कि पूना का न्यायाधीश हरिद्वन्द्व सरीखा मूर्ख नहीं है जो दूसरों से पैसे लीज लीजकर किसी क्रोधो या लोभी ब्राह्मण या भिखारी को अपनी कीर्ति की रक्षा के लिये लुटा दे। उससे यह भी कह दो कि मैं अपने को या अपनी स्त्री को भिखारियों की तृष्णा शान्ति के लिये किसी के हाथ नहीं बेचने का। वह क्यों नहीं परिश्रम करता है या राजा से खाने की माँगता ?'

'मैं तुमसे हार गई।' कह कर हँसती हुई शास्त्री की पत्नी चली गई।

(६२)

‘भारत का धङ्ग धङ्ग नानाप्रकार के आघातों से कराह रहा है।’
माधव जी सिंधिया ने माधवराव पेशवा से कहा।

माधवराव पेशवा अपने को रघुनाथराव के शिकंजे में छुटा चुका था और राम शास्त्री को अपना गुरु मान कर दड़ता के साथ जन-पालन कर रहा था।

विशवासराव का छोटा भाई माधवराव भी मुन्डर आकृति का युवक था—वैसा प्रद्वितीय सौन्दर्य तो उसमें न था, परन्तु तो भी बहुत कुछ।

बोला, ‘पेशवा से अन्धशली तो चला गया है, परन्तु सिक्खों के शरीर की घावों से भर गया है।’

‘श्रीमन्त, अब सिक्खों का कोई भी दमन नहीं कर सकता है। नजीब ने अन्धशली की दाढ़ लपकाई है। वह बार बार भारत पर आक्रमण करेगा और निश्चय बार बार उसका सामना करेंगे।’

‘यदि कहीं हम लोग सिक्खों को मिला सकें।’

‘असम्भव है श्रीमन्त, परन्तु उनके सरदारों के स्वार्थ और परस्पर झगड़ों के कारण सिक्खों को मिला पाना हम लोगों के लिये कठिन पड़ेगा।’

‘इधर हम लोगों ने अत्याचारी निजाम को सदा के लिये दबा दिया है तो हैदराबली खड़ा हो रहा है।’

‘इन सबसे बढ़कर एक अत्यन्त भयंकर शत्रु शीघ्र सामने आवेगा—अंगरेज। अंगरेज ने फासीसी को दबा दिया है, वह एक एक करके हम लोगों को समाप्त करने का प्रयत्न करेगा। अन्धशली इत्यादि की तरह की मूर्खता नहीं करेगा, क्रम क्रम से और शनैः शनैः फैलेगा। देखिये न, काका राघोबा इस जाति के लोगों से प्रायः मिलने लगे हैं। अपना कुछ स्वार्थ बनाने के लिये।’

‘काको राघोबा की कुनीति और भ्रष्टता को मैं जानता हूँ। भवसर मिलते ही मैं उनको छीक भी करूँगा। ऐसे स्वार्थी और देन-द्रोही सरदारों से लड़ा हुआ महाराष्ट्र मेरे लिये सबसे बड़ी समस्या है।’

‘श्रीमन्त ने, यशोन के सूवेदार को किसानों से बेगार कराने के मय-राय में जब से जायदाद जन्तो इत्यादि का कठोर दण्ड दिया है, तब से इस प्रकार के अन्य सरदार भयभीत तो हो उठे हैं।’

‘सिंधिया ! मैं चाहता हूँ राज्य करने वाले, राज्य को ईश्वर की धरोहर समझें। राम शास्त्री गुरु को देखो।’

मेरा हृदय विस्वास है कि यदि जनता के नायक अपनी अपनी जागीर और रिवाजत स्थापित करने की साजसा का स्थाप कर दें तो पूरे भारत को हम छत्रपति शिवाजी की देन दे सकते हैं।’

‘उपाय करो, मुझे तुमके भाग्य है। तुम्हारी योजना सफल बनाने के लिये जागीर मैंने पूरी की पूरी तुम्हें दे दी है।’

‘हां श्रीमन्त, वह धरोहर है।’

‘चाहता हूँ कर्तव्यपालन में पूरी सीर पर रूढ़ रहो। महार बुढ़ा हो गया है। उसके कोई सन्तान नहीं उसका प्रधान भ्रष्टतर तुम्हारी कृत-संकल्प तो जान पड़ता है।’

‘हां श्रीमन्त अन्ध्र सेना नायक है। मानव भी भ्रष्टा निकले तो परम हर्ष होगा।’

‘मुझे कुछ सन्देह है—वह नजीब रहने से मित्त हुआ है और मन हो मन जाट राजाओं के विरुद्ध है। तुमको इनसे सावधान रहना पड़ेगा।’

‘हम मय का परम शत्रु नजीब इसी समय कुचला जा सकता है यदि मराठे, जाट और राजपूत शासन में न सहें, और, गिराव की सोड़ी-सी भी सहायता कर दें। निरक्ष भ्रष्टाली का निरन्तर सामना करते रहे हैं और इस समय बग़ावत नजीब के घोर प्रभाव का कारण बने हुये हैं। परन्तु जयपुर का राजा माधवसिंह हम तीनों के विरुद्ध कभी नजीब का साथ न देने का प्रयत्न रचता है, कभी भरतपुर के राजा की उकसावा

हे श्रीर राजपूताने के सम्पूर्ण राजाओं का संघ बनाकर हम लोगों पर आघात करना चाहता है।'

'क्योंकि राजपूत राजाओं के वंश बहुत पुराने हैं। इन पुराने खंडहलों की ओर बार बार उनको दृष्टि जाता है। ये पुराने खंडहल हमारे प्राण लाये जा रहे हैं। ये इतने ऊबड़-खाबड़ हैं कि इनका गिराना दूभर और, उन पर कोई भी नया भवन खड़ा करना दुष्कर है।'

(६३)

नजीब अपनी सक्रियता और महत्वाकांक्षा में हड़ था । उसने अपने को दिल्ली का बादशाह घोषित किये बिना ही बादशाहत ले ली । मूरजमल को उसमें टक्कर लेना प्रतिपाद्य हो गया । वह नजीब ने लड़ा । जाट संघर्ष में विजयी होने की छी चे कि मूरजमल गोली से मारा गया और जाट मंडान से हट आये । मरने के पहले मूरजमल ने जवाहरसिंह को मेवात जामोर में सगा दिया था । मेवाती युवों से ठगी बकौती के लिये कुशाल थी । जवाहरसिंह उनके दमन में सगा रहा । पिता की मृत्यु के उपरान्त गद्दी के लिये उसके भाई नाहरसिंह से झगडा हो गया । नाहरसिंह साधारण लो लड़ाई के बाद अपनी पत्नी के साथ, जो एक विख्यात सुन्दरी थी, जयपूर के राजा के राजा माधवसिंह की शरण में चला गया ।

माधवसिंह ने नजीब के सहयोग से नाहरसिंह को सहायता देने का वचन दिया ।

नजीब की सिक्खों और जाटों के विरुद्ध राष्ट्रपूत सहायता की आवश्यकता थी । वह उसे माधवसिंह से मिलो, परन्तु सिक्खों को ये सब मिलकर भी नहीं दबा सकते थे । पानीपत की लड़ाई के तीन वर्ष पीछे ही सिक्खों ने भग्दाली की एक विशाल सेना को खुली लड़ाई में दुरी तरह हराया । भग्दाली पानीपत के छोड़े थे था ।

भग्दाली ने इस लड़ाई के पहले सिक्खों के साथ और भत्ताचार किये थे । सिक्खों ने विकट बदला लिया, परन्तु स्त्रियों बालकों के साथ भत्ताचार नहीं किये ।

हिन्दुराज्य में इस प्रकार की प्रतिहिंसा पहली ही बार हुई थी । भग्दाली और नजीब जॉकि । भग्दाली ने सोचा पञ्जाब का अधिकांशी हज़ूमत असम्भव है । नजीब के ध्यान में आया यदि सिक्ख, जाट और मराठे मिल गये तो हतेले हिन्दुस्थान के एक सङ्घ पर भी राज्य नहीं

कर सकेंगे। उसके ध्यान में यह भी भागया कि मन्दिरों का तोड़ना-फोड़ना, कंदियों का वध करना और स्त्री बालकों का गुलाम बनाना धर्म लाभदायक व्यवसाय नहीं रहेगा।

नजीब, अपनी स्थिति दृढ़ करने के लिये शाहप्रालम के पास लखनऊ आया जो शुजा के आश्रय में था। नजीब का विचार शाह प्रालम को दिल्ली लाने का था, परन्तु उसके मुन्शी और शुजा के शिष्या सिपाहियों में फिर दगा हो गया। खुली लड़ाई की नौबत आई। नजीब लौट आया।

मरने से पहले सूरजमल ने निचले दुग्गाव के उस प्रदेश पर आक्रमण किया और अपने हाथ में कर लिया था जो पानीपत के युद्ध के पहले मराठों की जागीर में था और जिस पर इस समय कुछ रहेले—पटान सरदारों ने अधिकार कर लिया था। मराठों को, विशेषकर होलकर को यह खटका। परन्तु सूरजमल के देहान्त पर जवाहरसिंह ने होलकर को मिला लेने का प्रयत्न किया। उसको नजीब से अपने पिता के वध का बदला लेना था। उसके पास सूरजमल के तैयार किये हुये पन्द्रह सहस्र सवार और पचीस सहस्र पैदल थे। जवाहरसिंह ने पन्द्रह सहस्र सिक्खों को और मल्हारराव होलकर की बीस सहस्र सेना को, रुपये के बदले में, सहायता देने के लिये सहयोगी बनाया और दिल्ली पर आक्रमण कर दिया।

मल्हारराव ने आक्रमण की योजना का व्योरेवार हाल 'अपने गोद लिये सड़के' नजीब को पहले ही लिख भेजा था ! मल्हारराव ने नजीब से काफी रुपया पाया !! नजीब को जयपुर के माधवसिंह की सहानुभूति तो प्राप्त थी ही।

जवाहर के साथ सिहाबुद्दीन भी दिल्ली गया। अपने हरम को भी साथ ले गया।

परन्तु इतनी बड़ी सेना और जवाहरसिंह के ऐसे सगियों से नजीब को कुछ भय नहीं था। सूरजमल के मरने के बाद जाट सरदारों ने

असीम वैमनस्य उमड़ पड़ा था। मूरजमल के पिता को सुन्दरियों से अपना महल भरने का बड़ा व्यसन था। पुत्र भी इतने उत्पन्न हुये थे कि वह उनमें से अनेक के नाम तक न जानता था। इन सबको छोटी मोटी जागीरें लगादी गई थीं। जाशोर के गांव और घणनी माता के नाम से जब पुत्र परिचय देता था तब बाप उनको चीन्ह पाता था!! ये सब मूरजमल के भाई होते थे और जवाहर सिंह के असह्य चाचे। उस पर जवाहर को अपने भाई माहर्जिसिंह और उसके साथबदाता जयपुर-नरेश माधवसिंह का भी झुटका था।

परन्तु सकलता का दीर्घ विश्वास होते हुये भी किसी भी महत्वाकांक्षा की प्रचण्ड आँखों में उड़ पड़ना उसके स्वभाव में था।

शिहाब का साथ उसे बड़ी आशा दे रहा था। यह न जानता था कि शिहाब की कतरनी अलग चल रही है।

(६४)

रात तो भोगी भोगी रहती ही थी दिन भी कुछ भीना-सा लगने लगा । धूप की झलक कम हो गई । घाघु की ठंडी हिलोडों पर उसका प्रभाव नहीं पड़ रहा था ।

जवाहरसिंह ने दिल्ली पर घेरा डाल दिया था । युद्ध चल रहा था ।

जवाहरसिंह की रावटी में थोड़ी दूर हटकर शिहाबुद्दीन का डेरा था । शिहाब दिल्ली के पूर्वोत्तर से लूटमार करके लौटा था । जवाहरसिंह के डेरे पर आया ।

उसने जवाहरसिंह से कहा, 'नजीब के होश जल्दी ठिकाने लगे जाते हैं । आपके सिपाही, मेरे सिपाही और मराठे जुट पड़े हैं ।'

जवाहरसिंह उस समय कुछ सन्देह-मग्न था । बोला, 'मीर साहब, होलकर लड़ाई को बरकाता बचाता हुआ-सा चला रहा है । मैं उससे जिस तरफ से लड़ने को कहता हूँ लड़ता ही नहीं है ।'

'बुझा हो गया है, लेकिन है अब भी बड़ी दम वाला ।' शिहाब ने टटोलती निगाहों कहा, 'वह अपने महा नजीब के काइयेंपने का पूरा जवाब है । जो कुछ कर रहा है सतक कर ही कर रहा होगा ।'

जवाहरसिंह सिसया कर बोला, 'मेरी समझ में उसका कतर-झोंत नहीं आ रहा है । मैं तो यहाँ यह सोचकर आया था कि दिल्ली के किले को दस पांच दिन में समाप्त कर दूँगा, पर लड़ाई खिचती हुई सी दिखती है ।'

शिहाब ने जवाहरसिंह की आशा को उत्तेजित किया, 'देर सबेर दिल्ली हाथ लगेगी ही । कितना अद्भुत खजाना दिल्ली के महलों में है ! अन्नकी दार इस बादशाह को भी खलम करके किसी ऐसे को बिठलायेंगे दिल्ली के तख्त पर जो गाठ की कुछ धरल रखता हो और हम लोगों के कहने में चलता रहे ।'

जवाहरसिंह की उदासी थोड़ी सी कम हुई। बोला, 'भापके ही दवाने पर मैंने ऐसे समय में दिल्ली पर हल्ला बोला है जब मेरे कुछ जाट भाई बयाबत कर बैठे हैं। पिता के यध का बदला नजीब से लेना है, धार छः महीने बाद भी लिया जा सकता था, पर मैं भापके कहने से अस्दो कर गया। यध तो, कैसे भी हो, नजीब से निबटना है।'

शराब भोगवाई गई। दोनों पीते थे। पीने लगे।

सिद्दाब ने कहा, 'दिल्ली के महलों में घट्ट खजाने के बलावा भापके हमारे लायक कुछ और भी है।'

जवाहरसिंह की भाषा किसी मनोहर घुँघटे स्वप्न की तरह मन की जगाने लगी। उसने पूछा, 'भाप तो कुछ पहले की सी वृद्ध रहे हैं, मीर साहब। साफ साफ कहिये तो कुछ समय में धावे।'

सिद्दाब ने झाल मटकाते उलर दिया, 'जेबुन—जेबुनिसा। बादशाह शाहभातम सानी की निज भतीजी। जैसे पूर्तों का बाद जमीन पर उतर आया हो। बड़ी बड़ी भाखें। बहुत भोती भाली। बहुत ही प्यार करने काबिल—सिद्दाब ने प्याले की चुम्की ली।

चुत्की सेते हुये जवाहर ने दूसरा प्रश्न किया, 'क्या भापने देखी है?' और उसके ध्यान तुरन्त पन्ना बेगम के महा-भोहक सौन्दर्य पर गया।

साथ ही तीसरा प्रश्न किया, 'क्या सबमुब ऐसी है जैसी और कोई भी दुनिया में न हो?'

सिद्दाब ने उत्तर दिया, 'भापके पहले सवाल का जवाब यह है कि मैंने देखा है। बहुत दिन नहीं हुये जब देखा था। अपने एक रराजा से उसके घाजकल के हुस्त की तारीफ सुनी। मेरा हवावा कभी झूठ नहीं बोलता है। भापके दूसरे सवाल का जवाब देने के पहले पूछना चाहता हूँ कि भापने कभी कोई ऐसी शकल देखी है जिसके सामने भाप सारी शक्तों को हेर या मामूली समझते हों?'

चुत्कियां सेते सेते बाँवें चल पड़ी।

जवारसिंह ने मुग्गराते हुये कहा, 'देखी हैं । अनेकों देखी हैं ।'

'हिन्दुओं मे या मुसलमानों मे ?'

'दोनों मे ।'

'जरा मुझे भी बतलाइये । नाम, गाँव, पता ठिकाना —'

'आप जान कर बया करेंगे ?'

'धो हो । कौन है ?'

'मेरी एक नातेदार ।'

'प्रेम के उस देवता के नाम पर फूल बढा कर मन को मना लूँगा ।
उसका नाम तो बतलाइये ।'

'शराब का दौर और चला ।'

'मेरे भाई नाहरासिंह की पत्नी जो इस समय राजा माधवसिंह के
यहा अतिथि है ।'

'इनके नाम पर मैं फूल बढाऊँगा और चाहूँगा कि वह आपकी
जिन्दगी को सुख चैन दें ।'

कुछ समय उपरान्त सिंहाब चला गया ।

(६५)

नजीबसां चतुर सेनानायक था। दिल्ली के घेरे का सामना डटकर करता रहा। घेरा पड़ते ही अहमदशाह भन्दाली को फिर माग्नह पूर्वक निमन्त्रण दिया। सिक्खों के उत्थान के कारण अहमदशाह का साहीर बाना मार्ग निरुद्ध हो गया था, क्योंकि साहीर को सिक्खों ने अपने अधिकार में कर लिया था। परन्तु कश्मीर को भन्दाली ने दबा लिया था; जम्मू का मार्ग खुला था।

मल्हारराव होलकर नजीब से मिला हुआ था ही। शिहाब को उसने बजीर मान लेने का बार बार वचन दिया, क्योंकि गुजावहोल बजीर बनाया नहीं जा सकता था। उससे कगडा हो चुका था।

अढ़ाई को कई महीने हो चुके थे। उसकी समाप्ति जवाहरसिंह को दुश्चिन्ता नहीं हो रही थी। उसे अपने विद्रोही सरदारों को दबाना था और जयपुर राज्य पर भी अढ़ाई करनी थी।

उठ कठोर थी। शिहाब ने उस दिन कुछ ज्यादा पी डाली थी, परन्तु वह प्रचेत नहीं था। वह उन पीने वालों में से था जो बहुत ज्यादा पीकर भी चेत पूरा नहीं हो बैठते। उस समय स्वप्नावार वाले जम्मू में उम्दा बेगम के साथ गप्पा भी थी।

उम्दा बेगम पुरुषों का सा स्वभाव बनाते बनाते पुरुष जैसी हो गई थी। चेहरे पर पुरुषों जैसा घातक, आँखों में वैसी ही संतोषहीनता, कण्ठ किञ्चित् कंकश और अर्तव्य में निर्भीकता। उसका विश्वास था कि चेहरा भी पुरुषों जैसा रोबीला हो गया है।

गप्पा का सौन्दर्य और भी अधिक आदक हो गया था। वह अधिक तर्क हो गई थी, और उसके चेहरे पर मुस्कान और हृदय में संगीत मानो सदा ही कलोल करते रहते थे।

निद्रा का ध्यान उस मुस्कान की ओर नहीं गया, और हृदय के संगीत को न तो वह जानता था और न समझता था। भाते ही बोला,

‘आपको दिल्ली का महल जल्दी मिलेगा । इन तम्बुओं की तकलीफों को सहते सहते नाकों दम आ गया होगा ।’

उम्दा बेगम ने भटका सा दिया,—‘लड़ाई तो खतम होती नजर नहीं आ रही है, आप लगे महलो के सपने देखने ।’

‘जल्दी दूटेंगी ।’ शिहाब ने कहा, ‘जवाहरसिंह को घपने जाट सरदारों के दबाने की जल्दी पड़ रही है और उससे भी ज्यादा उनका जी चाह रहा है जयपुर पर घावा बोलने का । जानती हैं क्यों ?’

‘मुझे क्या माखूम ।’ उम्दा उपेक्षा के साथ बोली ।

गमना ने साध दिया, ‘इसमे क्या तुक है ? एक भगड़ा दूटा नहीं दूसरा सिर पर लेने को तैयार !’

शिहाब ने तुरन्त कह , ‘मेरे भाई जवाहरसिंह को राज की भूख है और खूबसूरत औरतों की प्यास । जयपुर में उसके भाई नाहरसिंह की रानी जो है । कहते थे उसके बराबर दुनिया में कोई और औरत हसीन है ही नहीं । गोया आप लोगो से भी बढ़कर ! गमना बेगम ऐसी बात को सुनकर सह नहीं सकती । क्या वह इनसे भी बढ़कर खूबसूरत होगी ?’

शिहाब गमना की ओर देखने लगा । गमना साल पड़ गई । उसने अपना मुँह दूसरी ओर कर लिया । मुस्कान ने बिदा ले ली । हृदय में एक वेदना हुई । उसने खान की ओट में उस वेदना को छिपा लिया ।

उम्दा बेगम ने उसकी सहायता की । बोली, ‘आप यों ही गमना को और मुझको सताया करते हैं । मेरा नाम न लेकर आपने गमना को खरोंचा । भ्रमल में मेरे ऊपर हमला किया है । मगर खैर जाने दीजिये इन बातों को । मुझे जवाहरसिंह की इन बातों से हम लोगो को कोई मतलब नहीं । हमें तो यह बतलाइये कि महलों में पहुँचने की बात आपने कैसे की ?’

शिहाब ने गमना पर से अपनी दृष्टि हटा ली थी । उत्तर दिया, ‘शुजा दिया है, उसे वजीर कबूल करने के लिये यहां कोई तैयार नहीं है । नजीब मजदूर होकर मुझे वजीर मानने के लिये तैयार है । होलकर की बीस

हजार मराठा फौज जवाहरसिंह के खिलाफ होकर नजीब से मिल जायगी ।'

गन्ना के मुह से अचानक 'ओफ !' निकल पड़ा ।

शिहाब ने जरा चौंकर पूछा, 'क्या बात है ?'

गन्ना ने आपने को समझा लिया । परन्तु उसके मन में कम्प बना रहा । कांपते हुये स्वर में उसने उत्तर दिया, 'मैं सोच रही थी अगर मराठे नजीब की तरफ होकर आपसे लड़ने लगे तो हम लोग मुश्किल में पड़ जायेंगे ।'

उम्मा बेगम ने सकारा,—'और फिर यह खेतान नजीब आपके हरम की सीसरी वार घेड़ती करेगा । मैं तो यह खबर सुनकर कांप उठी हूँ । मैं मर्दों जैसा हीमता रखती हूँ, लेकिन बिचारी गन्ना तो औरत सबिपत की ठहरी, इसलिये बहुत डर गई है ।'

अब शिहाब का नशा कम हुआ । आश्वासन देता हुआ कह गया, 'मेरा और महारराव होलकर का भी काफी मेल हो गया है । महारराव ने नजीब से तिल पड़ कर सब तै कर लिया है । बड़ी बड़ी कसमें हो चुकी हैं । नजीब बदल नहीं सकता, मराठे और इर्द-गिर्द के मेवाती जो मेरे साथ हैं ।'

गन्ना ने पूछा, 'वह संगड़ा मराठा सरदार कहा है, जिसको देखने आप उस दिन गये थे जब वह पानीपत से वापस लौटा था और जिसको आपने पानीपत की सड़ाई के पहले मथुरा में दावत दी थी ।'

'मुझे याद है ।' शिहाब ने अपना महत्व और ज्ञान प्रकट करते हुये उत्तर दिया, 'वह संगड़ा ! गाघव उसका नाम है, पूना की और अपनी घरू उलझनों में पड़ा हुआ है । पेशवा खुद धरने आया राघोबा के मारे परेशान है । इसलिये यहाँ होलकर ही सब कुछ कर सकते हैं ।'

गन्ना ने साहस करके फिर पूछा, 'तो हम लोग मइत में कब तक पहुँच जायेंगे ?'

शिहाब ने उत्तर दिया, 'तारीख तो कोई तै नहीं, मगर जल्दी एक थखीरी सदेसा नजीब जवाहरसिंह के पास भेजेगा कि समझौता करलो और अपने घर जाओ बरना लड़ाई बहुत सस्त कर दी जायगी।'

उम्दा बेगम ने कहा, 'सिंघा पड़ी मब हो गई है या नहीं, या घाय कबो गोलियां सेल रहे हैं? ऐमा न हो कि फिर शिकूत में पड़ जावें और पीछे पछनाना पड़े। जवाहरसिंह से क्या कहेंगे? या उससे यह सब छिपाये रहेंगे?'

'थोड़ा-सा बतला दिया जायगा।' वह बोला, 'उमसे कह दूंगा कि मजबूरी है, मान जाओ और मुतह करलो। हम और वे दोनों, फिर भी दोस्त बने रहेंगे।'

'और अगर जवाहरसिंह ने न माना तो ? सुना है जिद्दी हैं। उम्दा बेगम ने कहा।

'तुरन्त शिहाब ने अपना भाव प्रकट किया,—'तब मुझे होलकर का सांप देना पड़ेगा और मजबूर होकर नजीब की तरफ से जवाहरसिंह के खिलाफ सडना पड़ेगा। लेकिन शायद यह नीबत न आवे। जवाहरसिंह मेरी बात मान लेंगे।'

थोड़ी देर बाद शिहाब सोने के तिये अपने बक्ष में चला गया। उम्दा और गन्ना भकेली रह गई। खुमफुस बातें होने लगी।

उम्दा ने कहा, 'तुम्हारा दिल बहुत बिरा हुआ दिखलाई पड़ रहा है। अगर तुमको मर्दानी पोशाक की आदत होती तो दिल तोड़ने की कोई बात ही थी।'

'भांप ठठोली करती हैं।' गन्ना ने प्रतिवाद किया।

'ठठोली नहीं करता हूँ—करती हूँ मत कहो मेरी बेगम,—मर्द की पोशाक पहिन कर आओ अपने जवाहरसिंह के पास और करदो उसे होशियार।'

'कैसे? क्यो कर? रास्ता तक नहीं मालूम, गैर मुमकिन है।'

‘दिल बाते के लिये सब कुछ भुगविन है। सुनो कान मे। तुम समझती हो मैं काट साऊँगा। धाग्रो पास।’

यन्ना उसके पास सिमट गई। उन्दा ने उसके कान मे कहा, ‘जवाहरसिंह के साथ सिक्ख फौज भी है। तुम सिक्ख सरदार जैसे बपड़े पहिनकर जाओ। मैं अपने खास दो हिन्डे साथ किये देती हूँ। उन्हे रास्ता मासूम है। उनका पूरा भरोसा किया जा सकता है। वे सोग भी सिक्ख बनकर जायेंगे।’

X

X

X

कपाने वाली ठण्ड थी और रात भी बहुत ठल चुकी थी। जवाहरसिंह एक मोद लेकर जाग पड़ा था। वा बिस्तरों मे परन्तु फिर से निद्रा नहीं आ रही थी।

पहरेदार ने सूचना दी, ‘महाराज, तीन सिक्ख सरदार किसी बड़े आवश्यक काम से आये हैं। दर्शन करना चाहते हैं। सबेरे के लिये मिलने को कहा, परन्तु माने नहीं, हूठ कर रहे हैं।’

जवाहरसिंह ने भ्रम्राकर कहा, ‘सिक्ख सरदारों के मारे हैरान हूँ। क्या चाहते हैं?’

पहरेदार ने निवेदन किया, उन्होंने “बतलाया नहीं। आज्ञा हो तो कल दिन मे आने के लिये कह दूँ?”

‘कह दो’ जवाहरसिंह ने आज्ञा दी। फिर विचार बदलकर बोला, ‘अच्छा भेज दो, परन्तु कह देना कि चौड़े मे धरनी बात सुना कर चले जायें।’

‘जो आज्ञा’ कह कर पहरेदार चला गया।

‘भीतर तीनों सिक्ख सरदार आ गये। जवाहरसिंह ने उनकी ओर जरा-सा देखकर बैठने के लिये सरेत किया। वे तीनों बराबरी से बैठ गये।

‘क्या बात है?’ जोमेस्वर में जवाहरसिंह ने पूछा।

तीन सरदारों में से दो सफेद दाढ़ी वाले थे और एक काली दाढ़ी वाला । सफेद दाढ़ी वाले ने उत्तर दिया, 'हमारे साथ जो वह सरदार है वे आपसे मिलने में एक बड़े माफ़े की बात कहना चाहते हैं ।'

जवाहरसिंह अपने हथियार बिस्तरों में ही रखता था । धीरे से उन पर उमका हाव गया । फिर कुछबुझकर बैठ गया । उसने ध्यानपूर्वक उन तीनों सरदारों को देखा । काली दाढ़ी वाले की बड़ी बड़ी मस्त छाँसों पर टक लगाई । पहिचानने की चेष्टा की । कुछ सादृश्य पाया, परन्तु उसने सादृश्य को धज्जीकार नहीं किया । असम्भव उसने सोचा ।

उससे जय.हर ने पूछा, 'आप मिलने में बात करना चाहते हैं ?'

काली दाढ़ी वाले ने हाथों का सिर हिलाया, 'बुढ़ से कहा कुछ नहीं ।'

जवाहरसिंह ने उसके साथियों से कहा, यदि वे मिलने में ही बात करना चाहते हैं तो घाट लोग पहले वहाँ के पास जाकर बैठ जाइये ।'

वे दोनों बाहर चले गये ।

जवाहरसिंह बोला, 'घब कहिये ।'

घारीक स्वर में सरदार के मुह से निकला, 'जी ।' और वह जवाहरसिंह के पास आया । चारों ओर सतर्कता के साथ देखकर वह चकित जवाहरसिंह के बिस्तरों पर बैठ गया ।

'आप बहुत सफुट में हैं,' मृदुल मनोहर स्वर में सरदार ने कहा ।

सरदार की दिठाई पर जवाहरसिंह चकित था और धुन्ध भी, पर, उसके मिठास ने सोम बहा दिया और घासचर्य बढ़ा दिया ।

सरदार को बहुत ध्यानपूर्वक देखते हुये जवाहरसिंह ने पूछा, 'कोनसा संकट ? कंसा सकट ?'

उसी मधुर स्वर में उत्तर मिला, 'होलकर मशौब से भिन्न गया है ।'

मजोर सिहानुद्दीन भी । सबों की लिखा पक्षी और जयजय गोगन्ग हो

चुकी है। होतकर को बहुत सा नकद खया दिया जायगा और शिहानुद्दीन को बजौर का पक्का पद। भाप से दो एक दिन में ही कहा जायगा कि घर वापिस जाइये। धगर भाप न माने तो महारराव होतकर और शिहानुद्दीन नजीव का साथ देकर भापकी फौज पर छापा मारेंगे। यह है भापका संकट।'

मन मसोस कर जवाहरसिंह ने कहा, 'इन मरालों को मैं जान गया हूँ। ये किसी के मोल नहीं होते हैं। इन्हें खया सबसे ज्यादा प्यारा होता है। परन्तु शिहाब की मोफ शिहाब यह !! बास्तीन का साथ निकला !!! मेरा मन इस लड़ाई से बँधे ही उकता रहा है। अपने राज्य का प्रबन्ध करने जाना चाहता हूँ। पर मन में कसक रह जायगी इस नजीव को दण्ड न दे पाया—'

टोक कर सरदार बोला, 'कसक को जयपुर में जाकर मिटा लीजिये।'

'तुम्हारा क्या मतलब सरदारजी?' चौंककर जवाहरसिंह ने पूछा। मन उसका सवेदना मगिठ रहता था, सझी-झा और बास्तीन में (ध्यापूर्ण)। उत्तर मिलने से पहले ही बोला, 'जयपुर के राजा ने मेरे विच्छ बहुत परपन्न रोप रखा है। उसको बहुत जल्दी ठिकाने लगाना है।'

सरदार ने कहा, 'जयपुर के राजा ने कुछ और भी तो रोप रखा है अपने यहाँ।'

जवाहरसिंह के मन में एक कुलबुनाहट सी हुई। बोला यह सरदार कुछ जकरल से ज्यादा बातें जानता है, कौन है यह ?

'भाप कौन हैं पहले यह बताइये ? जयपुर के राजा ने और क्या रोप रखा है ?' जवाहरसिंह बोला।

सरदार ने अपनी मद बरी घाँसों को नीचे किये बिना ही उत्तर दिया, 'संसार का सबसे अधिक आकर्षण पीया ! सबसे अधिक सुन्दर फूल !! दुस्स का लबावा !!!'

सरदार खड़ा हो गया। एक हाथ धीरे एक टांग से निर्वृत होते हुये भी जवाहरसिंह बहुत सशक्त धीरे बढ़ा पुर्नार्ति था। विस्तरों में से उदलकर सरदार के पास जा खड़ा हुआ।

‘क्या कहा आपने?’ जवाहरसिंह ने प्रश्न किया।

सरदार ने एक हाथ से साफा धीरे दूसरे में दाढ़ी उतार कर रख दी।

‘मैं क्या गलत कहती हूँ?’ सरदार अपनी गन्ना बेगम ने सवाल किया।

‘प्यारी गन्ना!’ जवाहर के कम्पित कण्ठ से निकला, और वह गन्ना को बाहो में समेट लेने के लिये बढ़ा। गन्ना पीछे हट गई।

निवारण करती हुई बोली, ‘दतना शोर मत करिये। ठहरिये। मुझे घोड़े में मत डालिये। समझ लूंगी दुनिया भर के पुरुष सब एक से ही होते हैं।’

जवाहरसिंह सन्न-सा रह गया। परन्तु वह देर तक इस अवस्था में रहने वाला मनुष्य न था। ‘मुझे बचाने भाई हो या मारने?’ उसने पूछा।

गन्ना ने कहा, ‘आपने दिल से पूछिये।’

‘मैं बड़ी से बड़ी धीरे बुरी से बुरी सौगन्ध खाता हूँ।’ जवाहरसिंह झूठ बोला, ‘तुमसे बढकर इस ससार में मैं किसी दूसरे को नहीं चाहता। न माझूम तुम्हारे मन में इस तरह का सन्देह कैसे भा बैठा है।’

गन्ना को सिद्दाय के झूठे, छलपूर्ण और भ्रष्ट व्यवहार स्मरण हो आये। उसने जवाहरसिंह के कथन का विश्वास किया। लजाते हुये शिथिल स्वर में कहा, ‘सुना था जयपुर में आपकी कोई नातेदार हैं जिन पर आप रीझ गये हैं और उन्ही के पाने के लिये जयपुर से तकरार करना चाहते हैं।’

जवाहरसिंह ने दृढ़ता के साथ आश्वासन दिया, ‘तुम से किसी ने गलत कहा है। तुम्हारा बिलकुल भ्रम है। जयपुर के राजा ने मेरे खिलाफ पडमन्त्र रच रखे हैं। इसलिये मुझे जयपुर से लड़ना है।’

गन्ना ने बड़े दुलार के साथ मधुर स्वर में कहा, ‘तो क्या आप मुझे क्षमा कर देंगे?’

‘मैं क्षमा करूँगा !’ जवाहरसिंह बोला, ‘अपने बचाने वाले की क्षमा दू या क्या दू समझ में नहीं आता, पर यह तो बतलाइये ये सब सबकें आपको कहाँ से मिली ?’

उसी स्वर में गन्ना ने नुस्कराते हुये, घोंडा-सा पीछे हटते हुये उत्तर दिया, ‘झोर कहाँ से मिलती ? बबीर ने उम्दा बेगम की सब बातें बतलाई थीं ! मैंने छुट सुनी !’

‘झोर जयपुर वाली गसत बात ?’

‘हरम के एक हिजड़े से !’

‘हरम में हिजड़े ही हिजड़े तो भरे हैं !’

‘वे क्यों हँस पडे !’

गन्ना ने अनुरोध किया, ‘अब मुझे बाने दीजिये, रात बहुत जा चुकी है !’

जवाहरसिंह ने गान्हीं का पिर हिनाले हुये पूछा, ‘साथ में ये कौन से सरदार लोग हैं ?’

गन्ना ने उत्तर दिया, ‘बिश्वास वाले हिजड़े !’

‘हिजड़ों का क्या डर ?’ जवाहर ने कहा झोर हँस पड़ा ! बोला, ‘कितने दिनों बाद आज मिल पाये हैं ! अभी नहीं जाने दूंगा !’

‘इसमें मेरा क्या कसूर ?’ गन्ना ने कहा, ‘आप मुझसे भी ज्यादा उत बदनूरत पर लट्टू रहते हैं जिसका नाम है लडाई ! मैं आपका पता कहाँ कहा लगती फिर ?’

जवाहरसिंह बोला, ‘मैं लडाई के पास आपसे पूछकर आना चाहता हूँ, लेकिन आपके दर्शन हो तक तो !’

गन्ना आठः के पूर्व ही अपने स्थान पर पहुँच गई !

(६६)

बुद्ध ही दिन पीछे जवाहरसिंह को नजीब का सन्धि-सन्देश मिला । उसमें कोई भी ऐसी बात नहीं थी जिसमें जवाहरसिंह को किसी प्रकार का भी लाभ, गौरव या मान मिलता हो । परन्तु उसे मग्रा वेगम का बतलाया हुआ रहस्य मालूम था । इस युद्ध में उसका डेढ़ करोड़ के लगभग रुपये बिगड़ चुका था । बहुत से सैनिक मारे गये थे । अब सर्वनाश की आशङ्का थी, इसलिये उसने सब बातें स्वीकार कर लीं ।

नजीब ने सिंहाब का आदर सम्मान किया और होलकर की खातिर दारो में तो मानो अपना सिर तक दुबो दिया । जवाहरसिंह नजीब का साधारण शिष्टाचार और मराठा नाम तक के प्रति धीरे धीरे सेकर दिल्ली से अपने घर बला बाया और अपने विद्रोही सरदारों के दमन में लग गया ।

दिल्ली की मुगलमाल बनता, विशेषकर शाहजहाँ के अनुयायियों की, सिंहाब के स्मरण मात्र में परहेज था । शाहजहाँ का दो तीन वर्ष पहले देहान्त हो चुका था । जवान अश्रुत नजीब, जो शाहजहाँ की प्रधान शिष्य था; शाहजहाँ के आसन, आदर्श और अमर्य खेलों का अधिकारी हुआ । शाह अश्रुत नजीब ने सिंहाब के विरोध में प्रबल प्रदर्शन किया । इनमें नजीब का उसे प्रोत्साहन प्राप्त था ।

सिंहाब इस रीति में न चबराता, परन्तु नजीब ने हम प्रदर्शन को एक बड़ा प्राण दिया—जोर के साथ समाचार फैलाया कि अहमदनगर अश्रुत नजीब बड़ा बटक लेकर काश्मीर के मार्ग से चला रहा है !

महाराज ने क्रोध कर दिया—क्यों रुपये मिल चुके थे । वह इन्दौर में राज्य स्थापित करना चाहता था । इस महलाकाशा के लिये उत्तर के एक बड़े मुगलमाल सरदार की उसको पूरी महानुभूति मिल गई थी । सिंहाब ने भरतपुर-राज्यान्तर्गत डींग के किले में अपने हarem को भेज दिया और कुछ समय उपरान्त दिल्ली छोड़कर स्वयं भी चला गया ।

नजीब को बादशाह के नाम पर दिल्ली का शासन चलाते की निर्बाध सुविधा मिल गई। केवल एक कांटा था—सिख। इसे कभी न निकास पाया। वह उसे घासता रहा और उसके शरीर को अन्त अन्त तक सड़ता रहा।

दिल्ली को बङ्गाल बिहार की बमूनी की भाशा सदा लगी रहनी थी। कुछ दिन पहले बक्सर की सड़ाई में अवध और बंगाल के नवाबों की कौजें भङ्गरेजो से हार गई थीं। इन नवाबों के साथ शाहजहाँ सादशाह भी था। भंगरेजों ने एक ही हथकड़े में बंगाल बिहार की दीवानी का अधिकार और इलाहाबाद प्रदेश का एक खंड शाहजहाँ से ले लिया। भंगरेजों से कुछ रूपया शाहजहाँ को मिल सकता था, परन्तु नजीब उसमें से कुछ नहीं पा सकता था। इसलिये नजीब ने अपना ध्यान दिल्ली के आसपास के उस क्षेत्र पर डबाया जो बादशाह का छालसा—निजी इलाका—कहा जाता था। इसमें से गुजर भर के लिये दिल्ली-दिल्ल दायी कुटुम्ब वालों के लिये, बाकी सब नजीब की जेब में।

(६७)

‘मेरी गन्ना तुम कितनी भली हो ! क्या तुम मुझे क्षमा न करोगी ? उपाय करने पर भी मैं तुमसे इतने दिनों बाद मिल पाया हूँ।’ जवाहरसिंह ने डांग के एक झेंघरे कमरे में गन्ना के पास घाते ही कहा।

‘शिकायत करने के लिये आप गुस्ताइश ही नहीं मिलने देते।’ गन्ना बोली, ‘ये महीने मेरे लिये बरसों के बराबर गुजरे हैं। बिट्टी भेज नहीं सकती थी। खबर पर खबर आदमियों के हाथ भेजी। जब सुनूँ सब वही पुरानी बात, आज इससे लड़ रहे हैं, कल उसको सजा दे रहे हैं। आखिर मैंने आपका क्या बियड़ा है जो एक बार दूर से ही दर्शन देने की कृपा नहीं की?’

जवाहरसिंह ने गन्ना को फुसलाने का पूरा प्रयत्न किया। उसकी हर एक सांस में पुश्तकार थी और हर एक शब्द में प्यार। उसने कहा, ‘तुमने यह भी तो सुना होगा कि मुझे परेशानियों के मारे दम मारने तक का समय नहीं मिला। मेरे भाई और सत्तार में सबसे बड़े बड़े नाहरसिंह ने धौलपुर अधिकार में कर लिया है। होखकर गोहद के राजा के ऊपर धड़ बैठा जो मेरा मित्र और सहयोगी है। उसकी सहायता के लिये मुझे तुरन्त जाना चाहिये था और नाहरसिंह को धौलपुर से निकाल बाहर करना चाहिये था। परन्तु यहां के बागी सरदारों की कुचलने में बहुत समय लग गया। अब होलकर और नाहरसिंह से जाकर निबटना है। न मालूम बहो कितना समय लग जाय, इसलिये आज किसी प्रकार अवसर निकाल कर तुमसे दामा मांगने आया हूँ।’

‘तो फिर चत्त दोगे आप?’

‘क्या कहूँ मेरे हृदय की रानी, नहीं जाता हूँ तो होलकर और नाहरसिंह अब भरतपुर और खींग पर चढ़ाई करेंगे। यहां के मेरे संबंधी-कुटुम्बी फिर उठ खड़े होंगे और तब मैं शायद कहीं का न रहूँ।’

‘डींग, भरतपुर और कुम्हेर के किले को तो कोई भी नहीं जीत सकता। अपने इस डींग के किले की दीवारों की रस्ती रस्ती जगह पर तोपें लगी हुई हैं और भीतर बहुत मोनाबाबू और खाने पीने का सामान है। दुश्मन कर ही क्या सकता है? यही होकर लड़िये, बाहर मत जाइये।’

यह सब होते हुये भी डींग का मुँह बरोसा नहीं है।

‘क्यों मेरे बहाराज?’

क्योंकि प्यारी गन्ना यह बजीर सिद्दाबुद्दीन होलकर से मिला हुआ है और किसी मोके पर भी डींग और उसके सामान को शत्रु के हाथ में सौंप सकता है।

‘आपने दिल्ली में कहा था “हिजड़ों का क्या डर? याद है?”

जवाहरसिंह हँस पड़ा। बोला, ‘तुम कवि हो तुम्हें बहुत याद रहता है।’

गन्ना ने धीमी हँसी के साथ तुरन्त कहा, और आपको सब बातों की याद दिलायी पड़ती है—यही तक कि मुझे अपनी भी।

‘मैं चाहता हूँ हमेशा साथ बनी रहो, ताकि तुम डर पड़ी मुझे कुछ न कुछ याद कराती रहो।’

‘क्या सचमुच? मैं तो अभी सैवार हूँ। बलिये त।’

‘चाहता तो मैं भी हूँ। परन्तु मझाई से पहले निबट लेना चाहता हूँ। बगल में मराठों और जवाहरसिंह वाले कांटों के होते हुये चल नहीं मिल सकता।’

‘मेरे खयाल में सब मराठे एक से नहीं होंगे। पूना को लिखा पढ़ी करिये। सुना करती हूँ कि अब जो पेशवा हुआ है बड़ा समझदार और कड़ा भादमी है। उग लंगड़े सरदार का क्या हुआ? वह तो अच्छा भादमी मान्य होता था।

‘आपने देखा है?’

‘हां, हां, मथुरा में देखा था। उसकी कुछ बातें भी सुनी थीं। पक्के स्वभाव का जान पड़ा था मुझे तो वह। वहां भी देखा था जब वह घायल होकर आया।’

‘देखूंगा। परन्तु दिल्ली की हानि, बदनामी और नजीब से बदला न ले पाने का पहला कारण और आजकल की विपत्ति का भी पहला कारण होकर है, उसे मिटाये बिना मुझे खैन नहीं मिलेगा। इसके बाद नजीब को समझूंगा।’

‘समझने के लिये फिर मैं बछूंगी अलीर में या यो ही?’

‘गन्ना, मेरी बात तो पूरी सुनो। शिहाब ने मेरे साथ बड़ा घात किया है इसलिये उससे सचेत रहने की जरूरत है। मैं तुमको यहां से अभी बाहर ले जाकर कल ही शिहाब को पकड़ सकता हूँ, पर मैं यह नहीं कहूंगा। तुम एक काम में सहायता करो तो बतलाऊँ।’

‘कहिये। मैंने आज तक कोई भी बात खाली खाली?’

‘कभी नहीं। इसीलिये कहता हूँ। मैं शिहाब को लिलकर भेजूंगा कि डींग को खाली करके चले जाओ। अपनी खास फौज बिट्टी के साथ भेजूंगा। जब वह यहाँ से जायगा, रास्ते में से तुमको ले जाऊँगा। किसी को मालूम न पड़ेगा। बाप अब है नहीं जो वहाँ रोक टोक के लिये आ जाये।’

‘गन्ना सुनकर कुछ क्षण चुप रही। बोली, ‘फिर कहीं कोई और उसी तरह की विपद हम लोगो के लिये पैदा न कर दे?’ जैसे आपकी तरकीब अच्छी है। मैं अब एक पल भी आपसे जुदा नहीं रहना चाहती हूँ। मालूम नहीं किस तरह वियोग के दुःख काटती रहती हूँ। कब तक होगा विसा?’

जवाहरसिंह ने कहा, ‘होकर और नाहरसिंह को धूल चटाने के बाद मुझे देर नहीं लगेगी। मेरे पास निज की काफी फौज है। सहायता के लिये सिक्खों के एक बड़े दल को बुलाऊँगा। फिरंगियों की भी कुछ

५-३-३५

पलटने का गई है मेरे हाथ में । होलकर को तुरन्त दवा देने का एक कारण और भी हो गया है—वह मेरे राज्य में छूटमार कर उठा है ।’

‘खैर, हमीं भरने के सिवाय और उपाय भी मेरे पास क्या है ? जरा यह और बतना दीजिये कि अगर आप अपने गौरख-घग्घै में ज्यादा देर के लिये उलझ गये तो मैं क्या सकती हूँ आपके पास या नहीं ?’

‘भूला क्या चाहे पेट भर खाना । आप बहर चायें मगर किसी दिक्कत में न पड़ जायें नहीं तो मेरे लिये सिवाय मर जाने के और कुछ नहीं रहेगा । मैं सौन्दर्य की पूजा के ही लिये तो जीवित हूँ ।’

‘कवि कौन है ? मैं या आप ?’

‘भवकी बार मिलने पर साबित कर दूँगा कि कवि आप हैं, मैं तो कोरा बोधा हूँ ।’

‘तो भवकी बार मैं बाहर आकर मिली तो किसान के वेश में मिलूँगी ।’

‘नहीं, नहीं । उसी सरदार की बाले वेश में ।’

(६८)

तड़ पड़ने के पड़ने जवाहरसिंह ने पेशवा से होलकर की शिकायत की, परन्तु उसने पूना के उत्तर की प्रतीक्षा नहीं की।

उसने सपाटा भर के मल्हारराव और नाहरसिंह की संयुक्त सेनाओं का सामना किया और जयपुर की पाटियों में काफ़ी नर-संहार के बाद उन दोनों को हरा दिया।

वहाँ से हटकर जवाहरसिंह अपने मित्र गोहद राजा की सहायता के लिये जाना चाहता था, क्योंकि होमकर की कुछ सेना गोहद-राजा को मटकाये हुये थी।

पेशवा माधवराव रघुनाथराव-रापोबा-के पड़वन्तों, कुटुम्बों और सनाथारों के भारे व्यस्त रहता था। उसने रापोबा को मल्हारराव-जवाहरसिंह बामी गुस्पी के मुमन्नाने के लिये पूना से सीधे भेजा। जवाहरसिंह वाली घिड़ी पकर पेशवा ने माधव जी से कहा था, 'जिन जाटों ने पनीपत के दारुण दुख के उपरान्त मराठों की इतनी रक्षा की थी, उनके साथ वह मल्हारराव इस प्रकार का बर्ताव कर रहा है। तुम रापोबा के साथ जाओ और मेरे तथा अपने भादरों का पालन करो।'।

'धीमन्त,' माधव जी ने उत्तर दिया, 'रापोबा दादा असंमय में बहुत काम लेते हैं। मुझको कुछ बाधा पड़ेगी।'।

पेशवा—'तुम रापोबा के अन्याय और अपनी बाधा—दोनों—का निवन्धन करना। तुम्हीं कर सकोगे। मैं जानता हूँ।'।

माधव जी—'मुझको भावना सम्भव ही तो चाहिये।'।

इस समय जवाहरसिंह ने होमकर और नाहरसिंह की सहाई से निश्चार पाकर गोहद जाने का निश्चय किया था उसी समय उसने सुना कि एक बड़ी सेना के साथ पूना से रघुनाथराव आ गया है और वह भी गोहद पर आक्रमण करने की सोच रहा है।

रघुनाथराव को गोहद की घोर बड़ने में देर लगी । जवाहरसिंह गोहद पहुँच गया और उसने उत्तरी मासवा के खंड पर आक्रमण कर दिया जो होलकर की जागीर में था ।

परन्तु जवाहरसिंह भरतपुर राज्य के जागीरदारों को जवाहरसिंह के बिहड़ चिट्ठियाँ लिख-लिखकर बगावत के लिये उत्तेजित कर रहा था । उसे लौटना पड़ा । ज्ञात हुआ कि जागीरदारों के उद्गमने में सिंहाव का भी हाथ था । यह भी विदित हुआ कि सिंहाव ने रघुनाथराव को दिल्ली पर आक्रमण करने के साथ ही भरतपुर के ऊपर भी घाने के लिये ग्योठा दिया है । जवाहरसिंह ने क्रुद्ध होकर सिंहाव को अपने एक सैन्यदल द्वारा आज्ञा भेजी, डोंग की सुरत खाली करो । डोंग के किलेदार को आदेश दिया कि सिंहाव की अविलम्ब हटाने का प्रयत्न करे ।

(६६)

. 17

आगे आगे हाथी । कुछ पर सामान खड़ा था । एक पर शिहाब । पीछे ऊँट । फिर पालकिया, पीनसों और रथ । इनके पीछे फिर कुछ हाथी । भगल-बगल सवार और पैदल सिपाही ।

पीनसों की भीड़ लगी थी । उनमें से एक में गन्ना जा रही थी और बिलकुल पास बानी में उम्दा । पीनसों के चारों तरफ स्वाजो, हिजड़ी का पहरा लगा जाता जा रहा था जो नङ्गी तलवारें लिये हुये थे ।

शिहाब डींग छोड़कर आगरा होता हुआ कलसावाद जा रहा था । कड़ी धूप और सू के दिन थे । रात की यात्रा में बहुत जोखिम था इसलिये थोड़ी-सी यात्रा सवेरे, दुपहरी में छाह के नीचे विश्राम फिर सन्ध्या के पहले मुरझा के स्थान में बसेरा ।

डींग से दूर एक स्थान पर जहाँ बह छार्ह बिलमा रहा था कई दिशाओं से यकायक आक्रमण हो गया । शिहाब को तैयार होने में देर नहीं लगी ।

शिहाब में अधिकारों की भूल ग्यास, घन-सोभ और शारीरिक निबंनता के साथ युद्ध का साहस भी था । अदूरदर्शी, विवेक भ्रष्ट, घमंडी परन्तु अपने हठ से न हटने वाला ।

उसने तुरन्त मोर्चा बाधकर आक्रमणकारियों का सामना किया एक कनात के भीतर घन्य पीनसों के बीच में गन्ना और उम्दा बेगम की पीनसों बिलकुल पास पाम लगी हुई थीं ।

उम्दा बेगम ने धीरे से गन्ना से पूछा, 'तैयार हो न ? चढ़ी आ गई है ।'

गन्ना ने धड़कते कलेजे से उत्तर दिया, 'तैयार हू ।'

गन्ना एक बार अपने सामने गरोखी हुई वाली का यकायक छीन लिया जाना देख चुकी थी, इसलिये वह आक्रमणकारियों की सफलता की कामना करती हुई भी निराशा से टकरा टकरा जा रही थी । मुंह सूख रहा था और बार बार पानी पी रही थी ।

घोड़ी देर युद्ध होने के बाद लगा मानो शिहाब की हार होती है और आक्रमणकारी सूटमार के सिये हरम में घसने ही वाले हैं।

उम्दा और यक्षा ने अपनी पीमस के रूप द्वारा को खोल लिया। और मुँह उखाड़ कर बैठ गईं। पास नल्ली तलवारें लिये हिजड़े पहरेदार और बहुत-सी सशस्त्र स्त्रियाँ भी।

लड़ाई हरम की कनात के बिलकुल निकट आ गई। एक ओर से कनात कट गई और कुछ आठ सिपाही हरम में घा घुसे। उनको पुसता देखकर कुछ हिजड़े उन पर लपके और कुछ भाग कर गम्ना और उम्दा की पीमसों के बिलकुल समीप आ गये। एक हिजड़े ने गम्ना की छात्र का इशारा किया। गम्ना पीमस के जरा बाहर सिर निकाल कर देखने लगी। एक स्त्री अङ्गरक्षिका उम्दा बेगम के पास जा खड़ी हुई। कुछ जाट सिपाही और आ गये। स्त्री अङ्गरक्षिकायें उनसे महने लगीं, कुछ हिजड़े भी। घमासान हो पड़ा और दोनों ओर के लड़ाके हताहत होने लगे। एक स्त्री अंगरक्षिका के ऊपर जाट सिपाही की तलवार का बाद पड़ा। वह कट गई और गिर गई। गिरने पर उसके माथे के बनाबटी वाल भूमि पर दिलर गये और छाती पर से एक बंद नीचे आ गिरी।

उसी समय शिहाब कुछ सैनिकों सहित हरम में आ गया। भीषण युद्ध हुआ। परिणाम का रूप बदल गया। कनात के भीतर घाये हुये जाट सिपाही मारे गये। शिहाब ने हरम में से ही लड़ाई का परिचालन किया। आक्रमणकारी काफ़ी संख्या में नहीं आये थे, इसलिये हार गये और मौत गये।

लड़ाई की गति बदलते ही शिहाब का ध्यान उम कटे हुये स्त्री-योधा की ओर गया जिसकी छाती से गेंद टपककर भूमि पर गिर गई थी। उसका वक्ष स्पष्ट प्रकट कर रहा था कि वह योधा स्त्री नहीं पुरुष है—स्त्री वेश-पारी पुरुष। शिहाब के साथी योधाओं ने भी देखा। लड़ाई के जीतने का जो हर्ष शिहाब को हुआ था वह नाज में डूबने लगा।

उसने अपने योधाओं को आज्ञा दी, 'पहरा बहुत कड़ा कर दो। न कोई भीतर से बाहर जाने पावे और न कोई बाहर का भीतर आने पावे।'।

उसने पुरुषों को कनात के बाहर हटाकर हिजड़ों का पहरा लगवाया और प्रत्येक स्त्री अङ्गरक्षिका की तलाशी ली। एक जो उम्दा बेगम के पास खड़ी थी पहले पीली पड़ी और फिर पृथ्वी पर धस से जा रही।

उम्दा ने चिल्लाकर कहा, 'देखो तो यह कौन है ?'

शिहाब का ध्यान गया। उसकी परीक्षा की गई तो वह पुष्प निकला। ऐसी कई अङ्गरक्षिकाएँ पुरव निकल पड़ी।

गन्ना भचेत नहीं हुई थी। पर पीली पड़ गई थी। वह सब देख सुन रही थी—समझ में कुछ नहीं आ रहा था। एक बात अवश्य उसके चेत में स्पष्ट थी कि आक्रमणकारी जाट से और बे हार कर लौट गये हैं।

उम्दा बेगम मिलाकुल सचेत थी। उसने चिल्लाकर शिहाब से कहा, 'यह है भापका बन्दोबस्त ! इतने मर्दे, औरत बनकर कैसे हरम में दाखिल हो गये ?'

शिहाब का गला बेठा हुआ था। उसने उत्तर दिया, 'जांच पहाताल करूँगा। इस वक्त तो इन सबको हाथी के पैर तले कुचलवाता हूँ।'।

'बकुर।' कड़ककर उम्दा बेगम ने समर्थन किया।

गन्ना उम्दा की ओर केवल एक दबी भाव से देख सकी। फिर पीनस में सड़पकर लेट गई।

शिहाब ने स्त्री वेशधारी सब पुरुषों को जो हरम के भीतर पकड़े गये थे हाथी के पैर तले कुचलवा डाला। फरलाबाद पहुँच कर उसने हरम का कठोर नियन्त्रण भारम्भ कर दिया, परन्तु हिजड़ें वे ही न रहे।

फरलाबाद पहुँचते ही उम्दा बे गन्ना से कहा, 'अब ?'

गन्ना बोली, 'अब और रहा ही क्या है ?'

'मैं बजीर का होश ठिकाने लगाऊँगी।'।

'मैं ज़िन्दगी भर उस दिन की लड़ाई नहीं भूलूँगी। मुझे उस दिन से किसी भी वसरे में नींद नहीं आई।'।

‘तुम्हारा दिल बहुत कमजोर है । जरा हिम्मत करो ।’

‘भापका सा दिल कहा से चाऊँ ? वे बिचारे जितने मुपत में मारे गये ।’

‘वे न मारे जाते तो हम तुम कतल कर दिये जाते ।’

‘अब तो मेरी अकल बिलकुल काम नहीं करती ।’

‘न करी करेगी । शायद हो न । बिलकुल बेवकूफ ।’

‘तो बतलाइये क्या करूँ ?’

‘तुम मेरे लिये यहा एक अलग मुसीबत हो । मैं अकेली रह जाऊँ तो बहुत कुछ कर गुजरूँ । तुम यहाँ से टलो ।’

‘कैसे ?’

‘कैसे । जैसा तुम्हारा सिर । ऐसे कई दिग्गज अपने कब्जे में हैं जो अपना सिर तो दे देंगे, मगर हमारे साथ बेवफाई नहीं करेंगे ।’

‘मैं रामझी नहीं ।’

‘समझूँगी । अभी धाराम करो । बजीर घायेण । उन लोडो की बाबत कुछ भी पूछे किसी तरह का भी भेद मत देना । मुझे तुम्हारी कमजोरी का बहुत डर है ।’

‘कोई भेद नहीं दूँगी । घोर असल में मुझे यालूम भी तो कुछ नहीं है ।’

‘यानी अगर मालूम होला तो बतसा भी देती ?’

‘इतनी कमजोर तो नहीं हूँ ।’

‘मैं दिल से चाहती हूँ कि तुम यहा से टल जाओ । अब तुम्हारे यहां रहने से सिवाम नुकसान के कोई फायदा नहीं ।’

‘पर टलूँ कैसे ?’

‘मेरी हिम्मत से काम लो । यहां से लिफ्ट जाओ

(७०)

उतरते जेठ का महीना था। भांडेर की पहाड़िया दिन भर तपी थी। सोन तलैया वाली पहाड़ी से सठ कर बहने वाली पहूज नदी में पानी की एक क्षीण रेखा भर थी जो दूर दूर घीर फँले फूटे छोटे बड़े डावरो में होकर गई थी। पहूज नदी के पूर्वार्ध तटवर्ती भरकों से लगा हुआ दुर्गा देवी का पर्वत, निकट वाले जंगल के पवन से, अपनी सँक को घुमा रहा था। भांडेर की बस्ती भी, रात बीत जाग पर, उस गर्मी में थोड़ी-सी कमी पाने लगी थी, परन्तु बस्ती के ऊपर मिर उठाये हुये पहाड़ी की चोटी और चोटी पर फैली हुई सोन तलैया दिन भर की सू के ताप को झाड़ पोछ चुकी थी। सोन तलैया के ऊपर एक मन्दिर था और यात्रियों के ठहरने के लिये कुछ घर। इन घरों के सामने घीर बगल में मराठा सेनापति रघुनाथराव और उपनायक माधव जी सिंधिया के तम्बू लगे हुये थे। पहाड़ी के नीचे दूर दूर तक फैली हुई मराठी सेना के डेरे लगे थे। यह सेना मोठ के गुलाबियों का, जो साहभालम और धुजाउड़ीमा की घोर से मोठ पर अधिकार किये हुये थे, दमन करके गोहद की घोर था रही थी।

पहाड़ी के नीचे छावनी में सिपाही और उनके अफसर भाग-बूटी इत्यादि के छामोद-प्रमोद में मग्न थे और पहाड़ी की चोटी पर सेनापति तथा उपसेनापति विचार विमर्श कर रहे थे।

राधाबा ने दम्भ के साथ कहा, 'मैं तो वर्तमान की यथायथा और वास्तविक बनने के पक्ष में हूँ, तुम भविष्य के धन्धकार में भटकना चाहते हो।'

'जो कुछ भी हो दादा, भरतपुर को हम अपना शत्रु नहीं बना सकते।' माधव जी ने स्मरण बिनाया, 'भरतपुर ने धारण न दी होती तो कितने घीर मराठे स्त्री पुरुष न मारे जाते और अपमानित होते।

हमारे घायलों की उन लोगों ने कितनी सेवा की !! मुरबमत को रानो किसोरी तक ने ।।।’

‘वह सब हमारे करोड़ों रुपये श्रृण के व्याव बराबर भी नहीं बँटता, मोर फिर मल्हारराव की जागीर में जवाहरसिंह ने सुटेरी की सो ?’

‘मल्हारराव ने भरतपुर राज्य में छूटमार पहले प्रारम्भ की थी ।’

‘मल्हारराव क्या करता ? उसके सिपाही नहीं माने ।’

‘सिपाहियों के घाबराने का दाखिल तो सेनापति के ऊपर रहता है । सेनापति ने नियन्त्रण नहीं किया तो सिपाही बाले हासने लगे । मल्हार ने न केवल नियन्त्रण नहीं किया, बल्कि स्वयं उस छूटमार में सहयोगी बने ।’

‘विचार। बीमार पड़ा है इन्दौर में । उसके पीठ पीछे यह सब क्या कह रहे हो ?’

‘मुँह पर कह दूँगा ।’

‘तो तुम मोहद पर आक्रमण करने में सहमत नहीं हो !’

‘विलकुल नहीं ।’

‘मोहद तुम्हारी जागीर से लूटा हुआ है, उसमें होकर कई बार निकल चुके हो, इसलिये मोहद तुम्हारी जागीर का भरा हो गया है । तुम्हारा वह जागीरदार है न ?’

‘जी ।’

‘तो तुम्हारा जागीरदार मल्हारराव से क्यों लड़ पड़ा ?’

‘क्योंकि मल्हार ने उसके ऊपर आक्रमण किया था । उसने अपनी रक्षा के लिये तलवार उठा ली ।’

‘नाहरसिंह से भी लड़ा जो हमारा मित्र है ।’

‘देखिये दादा, नाहरसिंह भरतपुर का राजा नहीं है । धीना-कपटो में घतने मोतपुर को अधिकार में कर लिया । वह जवाहरसिंह का पशु है । जवाहरसिंह से हमको घर विज्ञाना नहीं है, इसलिये पापको

घोर मल्हार वो गोहद, धौनपुर और भरतपुर के घरेलू झगडों से भलग रहना चाहिये ।

‘परन्तु जवाहरसिंह ने मल्हार के बहुत सैनिक मारे है ।’

‘मैंने पहले ही विनती की कि मल्हारराव ने गलत काम किया था । एक गलती का बदला दूसरी गलती में नहीं लिया जाना चाहिये ।’

‘शिहाबुद्दीन ने दिल्ली पर आक्रमण करने और भरतपुर के प्रतीम खजाने से अपने करोडों रुपये से लेने के लिये सुझाव भेजा है । माफूम है न ?’

‘स्मरण है । परन्तु भविष्य की सब बातों को टटोलकर फिर आगे बढ़ने की सम्मति दूँगा मैं तो । एक शक्ति घोर खड़ी हो गई है । उसे निरन्तर ध्यान में रखने की आवश्यकता है । वह है अंगरेज । उसने फ्रांसीसियों को दबा लिया है । बंगाल बिहार और इलाहाबाद के बड़े बड़े क्षेत्र अपने अधिकार में कर लिये हैं । व्यापार-बोम के साथ उसका राज्य—सीमा—विस्तार—मोह बराबर बढ़ता चला जायगा । भरतपुर सरीखे लड़ और सम्पन्न राज्य को मित्र बनाये रखने की आवश्यकता है । दिल्ली पर आक्रमण न करके नजीब पर आक्रमण करना है और शाहआलम बादशाह को अंगरेजों के खंगुल से छुटाकर दिल्ली वापिस लाना है । स्वराज्य इसी साधन से स्थापित हो सकता है ।’

‘अंग्रेज मेरे मित्र है । मैं उनसे मिलता रहता हूँ । स्वराज्य-स्थापना में वे मेरे सहायक होंगे ।’

‘अंग्रेज आपसे अपना स्वार्थ साधने में अधिक सफल होंगे, आप उनसे स्वराज्य या किसी प्रकार का राज्य स्थापित करने में सहायता नहीं पा सकेंगे ।’

‘स्वराज्य तो नर्मदा और तुंगभद्रा नदियों के बीच की व्यवस्था है । नर्मदा के उत्तर और तुंगभद्रा के दक्षिण में मुल्कगीरी कहलायगी, स्वराज्य नहीं कहलायगा, इसे मत भूलो । इसमें अंग्रेज हमारे सहायक होंगे ।’

‘मैं तो भारत भर के अगर सदस्यों के राज्य को स्वराज्य कहता हूँ। मुत्तकवीरी अव्यवस्था का दूसरा नाम है।’

‘वही भविष्य के व्यवहार में अन्यो की टटोव। मैंने अपना निश्चय दृढ़ कर लिया है। मैं गोदह, भरतपुर पर आक्रमण करता हुआ दिल्ली पर घाटा मारूँगा।’

‘मैंने भी निश्चय कर लिया है। मैं यह सब कुछ नहीं करूँगा। मैं तब तक विध्यसब्ध में स्वराज्य के प्रति छोड़े हुई धावा की फिर से स्थापित करने में लगूँगा।’

रघुनाथराव क्रोध के आगे बौखला उठा। माधव उस लोहे के सदस्य से जो ऊपर से ठंडा और भीतर भीतर घाव की तरह साज रह सकता है।

‘रघुनाथराव जोसा, ‘तुम उस छोकरे माधवराय के बिबाड़े हुये हो जिसकी महाराष्ट्र के दुर्मास्य ने पेशवा बनाया है।’

ठण्डे स्वर में माधव जी ने कहा, ‘महाराष्ट्र का नया भारत भर का सौभाग्य है जो उधे एक नही दो महापुरुष एक समय में एक साथ मिले हैं—गाम शास्त्री और मधवराय पेशवा।’

माधवराय के सम्वाध में राघोरा कुछ और अपसब्ध कह डालता, परन्तु राम शास्त्री के नाम ने तुरन्त ऐसा आर्तक उत्पन्न किया कि उसने मन की जसर स्वयं माधव जी पर निकावी। बोला, ‘तुम्हारा यही सब डङ्ग रहा तो एक दिन सारी जागीर से हाव हो बैठोगे; हाव भर भूमि भी पन्हे में रहेगी।’

‘मेरी पंटेनी और धात देवे वासी मेरी जेत की भूमि कही नहीं गई। मेरी या आपकी जागीर जलता की धरोहर मात्र है। उस धरोहर की रक्षा मैं करूँगा, मेरी जवता करेगी।’

‘राघोरा ने अचानक उत्तेजित स्वर में प्रश्न किया, ‘तो तुम गोदह पर आक्रमण नहीं करोगे?’

ठण्डे स्वर में माधव ने उत्तर दिया, ‘न। पहले ही यह कुछ है।’

राघोबा का क्रोध माधव जी की ठण्डक में और भी बढ़ा, परंतु वह भीतर भीतर भस्म करने लगा। दोनों चुप हो गये।

उसी समय एक समाचार-वाहक ने सूचना दी,—‘इन्दौर से सूचना आई है कि सरदार मल्हारराव होलकर का देहान्त हो गया है।’

राघोबा ने अपनी सेना में सूतक मनाने की आज्ञा दे दी। उसने सोचा, माधव जी का दत्त मल्हारराव का मृतक मनाने से मल्हारराव की नीति और परम्परा का भक्त भी हो जायगा!

एकान्त हो जाने पर रघुनाथराव ने कहा, ‘मरे हुये सरदार की बात को भव तो कुछ निभाना ही पड़ेगा।’

माधव ने अपने मत को दूसरे सख्तों में दुहराया, ‘मरे निश्चय पर किसी के मरने जीने का कोई बड़ा प्रभाव नहीं पड़ता।’

राघोबा का ध्यान वर्तमान की एक और समस्या की ओर गया। ‘मल्हार के कोई मस्तान नहीं है।’ भविष्य का संकेत करते हुये उसने वर्तमान की बात कही।

माधव ने वर्तमान और भविष्य की मजोया,—‘मल्हार की विधवा पुत्रवधू ग्रहिल्याबाई तो है।’

‘हां है तो, परन्तु स्त्री ही तो है। उसका नातेदार तुकोजीराव बहुत चतुर नीतिज्ञ और रण-प्रवीण है।’

‘तुकोजी ग्रहिल्याबाई के आदेश में अधीन रहकर काम करता रहेगा। ग्रहिल्याबाई अनेक प्रसिद्ध पुरखों की भी अपेक्षा अधिक योग्य और धर्मज्ञ है।’

राघोबा वर्तमान के यथार्थ में इन्दौर को अपनी शिकार समझ रहा था। माधव से उसको इस आकांक्षा में ठेस भी मिली।

(७१)

न सरदी, न गरमी । रात उजियाली । भरतपुर के भीतर का कलराव बाहर के एक पहाव में भी मुनाई बढ़ रहा था । जयपुर से धाये कुछ दूत पहाव पर विधाम करने के लिये उस सन्ध्या टहर गये थे । दूसरे दिन उन्हें जवाहरसिंह से मिलना था । रात बहुत नहीं भोगी थी । पहाव में बहुत-बहुत थी । जयपुर वालों की टोली में दो सिक्क भी थे । वे मार्ग में साथ हो गये थे । इन्हें जवाहरसिंह के पास नीकरो की खोज में जाना था ।

भरतपुर के बंभव की बात करते हुये एक जयपुरी ने कहा, 'थोड़े ही समय में भरतपुर बड़े बड़े राज्यों की टक्कर लेने लगा है । एक दिन पता था जब जवाहरसिंह का भाजा बदनसिंह अपने महाराज की कुशितें करता था और दरहरे की राम राम ॥ लिये हाजिरी देने में कभी न झूकता था ।'

'इनका बाप सूरजमल भी पुरानी रीति का पालन करता रहा, पर यह जवाहरसिंह तो बड़-राम राम ।' दूसरा बोला ।

'इसे तो नित्य नई सुन्दरिया चाहिये और नित्य नई सड़ाइयाँ दूसरों की भूमि पचा डालने के लिये ।'

'पर सबसे बुरा तो यह काम है उसका ।'

'बैत कोई बात न थी । बाटों में विधवा भावज के साथ बियाह होने की पुरानी प्रणाली है, परन्तु स्त्री मान जाय सब तो ।'

'जवाहरसिंह उस विधवा की सुन्दरता और सम्पत्ति, दोनों को छीन लेना चाहता है ।'

'उस विधवा का पति नाहरसिंह इस जवाहरसिंह की करतूतों के मारे विवश होकर विष खाकर मर गया ।'

'जवाहरसिंह में दया नहीं है ।'

‘कल यदि उसने उत्तर दिया कि नहीं मानेगा, तो जयपुर भारतपूर के बीच में युद्ध छिड़ जायगा ।’

वे दोनों सिक्ख उठकर बैठ गये और खादर से हवा करने लगे ।

एक जयपुरी ने इनसे कहा, ‘गरमी तो ऐसी कुछ अधिक नहीं है । खादनी ठण्डक दे रही है ।’

एक सिक्ख हूट-पुट था, दूसरा धरेरे दरीर का । हूट-पुट सिक्ख बोला, ‘हमें तो मालूम होती है ।’

दूसरे सिक्ख ने मानो कुछ मुना ही नहीं, मुंह तक नहीं फेरा ।

उसी सिक्ख ने कहा, ‘हमने तो यह बात नहीं सुनी ।’

‘कौन सी बात ?’ जयपुरी ने पूछा ।

सिक्ख ने उत्तर दिया, ‘वही जो अभी आप कह रहे थे ।’

‘हम राजपूत लोग झूठ नहीं बोलते ।’ जयपुरी ने दम्भ किया, ‘और फिर नाहरसिंह की बिधवा की विधो के साथ हम अपने महाराजा जी का पत्र भी लाये हैं ।’

दूसरे जयपुरी ने हँसकर कहा, ‘यदि आप लोग जवाहरसिंह की मेना में भर्ती हो गये तो ऐसा न हो किसी दिन रणक्षेत्र में हमारा आपका सामना हो जाय ।’ हँसते हुये बोला, ‘और, यात्रा में उराल हुई हमारी आपकी निपत्ता सड़ाई में तलवार के घाट उतर जाय ।’

दूसरे सिक्ख ने अब भी मुंह नहीं फेरा ।

उसी सिक्ख ने हँसते हुये कहा, ‘बुरा होगा, पर हम तो जिसका निमक खावेंगे उसी को बजावेंगे ।’

‘तो ऐसा निमक खाओ ही क्यों ?’

‘फिर क्या करें ? हम हैं, हमारे नगर में हमारा एक दल और है । उसके लिये भी नौकरी दूखनी है । जवाहरसिंह सिक्खों की भर्ती कर रहे हैं । उनको सिक्ख बहुत प्यारे हैं । देखना यह है कि उन प्यार में गहराई कितनी है ।’

‘वह और बात है—मगर क्या वह जो आपने कहा सचमुच ठीक है ?’

‘उसका एक अक्षर भी गलत नहीं है । कल जब जवाहरसिंह के सामने चिट्ठी पेश हो तब सुन लेना ।’

‘जवाहरसिंह का यह बर्ताव तो अच्छा नहीं लगता ।’

‘बर्ताव ! पूरा दुराचार है, दुराचार !! हमारी बात सची निकले तो आप क्या करेंगे ?’

‘कुछ तं नहीं किया अभी तो ।’

‘तो आप हमारे महाराज के यहां नौकरी करेंगे ?’

‘सोचेंगे ।’

‘ये आपके साथी सरदार जी क्या कहते हैं ? ये तो बिलकुल गुमसुम रहते हैं !’

‘ये कहते हैं—ऊँचा सुन पाते हैं । इनसे प्रकैसे में बात कर्ना । अभी बात कर्ना तो सारा पड़ाव हम लोगों की बातचीत मुन लेगा, और यह गायब आपकी पसन्द नहीं होगा ।’

‘कोई जल्दी नहीं है । कल तं कर लेना ।’

‘जब आप जवाहरसिंह के सामने जायेंगे तब क्या कुपा करके हम लोगों को भी ले चलेंगे ?’

‘क्यों काहे के लिये ? हम सोच तो जवाहर के पास नौकरी के लिये भाये नहीं हैं ।’

‘यह देखने के लिये कि उनका दरबार कैसा है और यह कि वह बात कहां तक ठीक है ।’

‘चलना । हम चलेंगे । हमारे सिपाही बनकर चले चलना ।’

दूसरा गुमसुम, अडिग-सा, बैठा हुआ था ।

उस सिक्ख ने चिल्लाकर कहा, ‘अब सेट जाओ, माई जी ।’

धीरे से ‘हूँ’ कह कर वह सेट गया, और करवटें बदलता रहा ।

दूसरे दिन जवाहरसिंह के सामने जयपुर के दूत उत्स्थित हुये । उनके साथ छः सात व्यक्ति घीर थे । उनमें वे दो सिक्ख भी । सगमग समवयस्क । वे दोनों अपने साधियों के पीछे राखे थे ।

जवाहरसिंह ने दूतों के दिये हुये दोनों पत्र पढ़े थे । दूतों से उसने कहा, 'जान पड़ता है मुझसे महाराज माधवसिंह हमसे सख्ता चाहते हैं । छोटी मोटी सड़ाई लडकर उन्होंने देन लिया होगा कि वे हमसे पार नहीं पा सकेंगे । छवरी बार हमारे जो विशाल सेना जयपुर पर घाया मारेगी उसे उनके मराठे सहायक भी नहीं निवार पायेंगे । तुम लिमा होगा कि मैंने महाराज होलकर को कैसी मुंह की लिमाई दी ?'

दूत ने नम्रता पूर्वक कहा, 'महाराज ने आज्ञा दी है । हम लोग उसका मुनसान अपने महाराज के सामने कर देंगे, परन्तु क्या यह धनीखि नहीं है कि आप एक निस्सहाम विधवा स्त्री के साथ जबरदस्ती करने के लिये यह मुड करेंगे ?'

'वह मेरी भावज है, उससे विवाह करने का मुझे अधिकार है । तुम दूत हो, यदि कोई और ऐसी बात कहता तो मैं उसकी जीब कटवा कर फेंक देता ।'

'महाराज ने ठीक कहा, परन्तु महाराज राजपूत प्रणाली जानते हैं । आपके जेठे भाई नाहरसिंह की विधवा रानी जयपुर नरेश की शरण में है । राजपूत शरणागत के लिये अपना सब कुछ खो देता है, नाश करा लेता है, परन्तु अपनी मान पर झटल रहता है ।'

'वह विधवा ही जयपुर महाराज की शरणागत है या उसका स्वयं पैसा गहना पत्ता भी ?'

'विधवा के साथ उसका सब कुछ ।'

'भच्छा ! भच्छा !! तब सड़ाई होगी । महाराज से कह देना जाट घीर सिक्खों की तोपों का सामना करने के लिये तैयार रहें ।'

अपने दीवान को जवाहरसिंह ने आज्ञा दी, 'लिख दो कि मुझे नाहरसिंह के स्वयं पैसे से ज्यादा सरोकार नहीं है । वह मेरी भावज ही

के पास रहेगा। परन्तु मैं उसके साथ विवाह करूँगा। यह मेरा अधिकार है। वह अभी विलकुल थोड़ी आयु की है। विवाह नहीं करेगी तो यो ही कही भ्रष्ट हो जायगी; मैं ऐसा नहीं होने देना चाहता हूँ।' मावज को भी ऐसा ही सिख दो। मैं दोनों पत्रों पर हस्ताक्षर कर दूँगा।

दीवान लिखने लगा। जवाहरसिंह बिना ध्यान के दूतों और उनके साधियों को एक एक करके किसलती हुई दृष्टि से देखने लगा। सिखों को कुछ अधिक बड़कर देखा। बोला, 'तुम्हारे महा सिक्ख कहाँ से आ गये? ये सोच कहा के हैं?'

हृदय फुट सिक्ख ने आगे बढ़कर विनय के साथ उत्तर दिया, 'हम लोग पानीपत के रहने वाले हैं। जयपुर में गीकर हैं।'

'कितने सिक्ख हैं जयपुर में?' जवाहरसिंह ने पूछा।

उसने उत्तर दिया, 'बहुत हैं। गिनती नहीं मासूम।'

'यह तुम्हारा साथी कहाँ का है?'

'पानीपत का ही है जी। बड़े घराने का है, पर बहिरा है, इसलिये सिर नीचा किये खड़ा है।'

वह सिक्ख नीचा सिर किये खड़ा था।

जवाहरसिंह हँसकर बोला, 'जयपुर में अन्धे और बहरे ही ज्यादा मासूम होते हैं।' अभी महाराज को व तो कुछ दिलनार्ई पड़ता है और न सुनाई पड़ता है। सुनों खँगड़ो को और झकड़ा कर तो।'

दूत ने कहा, 'महाराज ने उचित आदेश किया। हमारे मराठा सहायकों में एक है।'

'कौन? अच्छा! वह!!' जवाहरसिंह बोला, 'वह सिधिया? राधोबा के साथ वही फिर रहा है। अबकी बार दूसरी टांग के टूटने की बारी आ रही है। पानीपत के भायल को भरतपुर ने धरख दे दी थी, इसलिये दूसरी टांग के बल हमारे सामने आया। सिहाबुद्दीन को और बुझा लेना जिसके हरम पर नजीब हाथ फेरता रहा है और नजीब तो तुम्हारे महाराज का मित्र है ही। आई शाह! कंसा बढ़िया संग-साथ रहेगा!!'

मनोसिंह ने उत्तर दिया, 'हुजूर, पटेल जी, हम लोग पानीपत के रहने वाले हैं। पानीपत की लड़ाई के समय हम लोग दिल्ली में नौकर थे। घर द्वार ब्रिगड जाने पर सखनऊ चले गये, क्योंकि नजीबखान की सिलखों से बहुत घृणा है। पानीपत की लड़ाई के बाद वह दिल्ली का अधिकारी हो गया, इसलिये सखनऊ में नौकरी कर ली।'।

'फौज में काम करते थे ?'

'नहीं पटेल जी। दिल्ली में खोरबखशी के दफ्तर में थे, सखनऊ में बीखान के दफ्तर में।'।

'क्या पड़े हो तुम लोग ?'

'मैं थोड़ी सी फरसी, उर्दू और हिन्दी जानता हूँ। गुनोसिंह मराठी, फारसी, तुर्की और हिन्दी के बहुत ग्रन्थ जानकार हैं।'।

हम लोग हिन्दी नहीं कहते उसे हिन्दी कहते हैं।'।

'माफ करो पटेल जी, हमारी तरफ इनी तरह का चलन है, इसलिये कह गया। गुनोसिंह भारवाड़ी भाषा भी जानते हैं।'।

'वह कोई मूल्य भाषा नहीं है। हिन्दी की एक बोली ही है। खैर। ये गुनोसिंह कुछ बातचीत भी कर सकते हैं या ठुप रहते हैं।'। इन्होंने तो अभी तक कुछ कहा नहीं।'।

'हुजूर, पटेल जी, ये बहिरे—नहीं, कुछ जैसा सुनते हैं, इसलिये अभी तक नहीं बोले। मैं चिल्लाकर बात बतलाऊँ इन्हे तो बोन उठेंगे।'।

'कोई बात नहीं। पर काम कैसे चलेगा ? चिल्लाते चिल्लाते मेरा तो गला बैठ जाया करेगा।'।

माधव मुस्कराये।

'नहीं महाराज—पटेल जी—ये काम के समय गुप्त कान में लगा लेते हैं। आपको किसी तरह की भी दिक्कत नहीं पड़ेगी।'। मनोसिंह बोला।

माधव ने कहा, 'अच्छा आई मनोसिंह, इनसे कहो अपना नाम बतलावें।'।

मनीसिंह ने गुनीसिंह के हान के पास जाकर माधव जी की दृष्टि को जरा जोर के स्वर में प्रकट किया ।

गुनीसिंह ने दोनों हाथ जोड़े । फिर उठाय़ा घोर कहा, 'महाराज, मेरा नाम गुनीसिंह है । सिंगने पड़ने की नौकरी चाहता हूं ।'

गुनीसिंह का बारीक निनमिनाया हुआ त्त स्वर माधव की दृष्टि नहीं लगा । पर उन्होंने इन दोनों को नौकरी दे दी । घोर केरा निवान-स्थान के पास दे दिया ।

(७२)

अहमदशाह अब्दाली पंजाब में सिक्खों से बेहद परेशान था । उसने सिन्ध नदी के पश्चिम में अपने राज्य की सीमा निश्चित करने की योजना बनाई । सिक्खों ने स्वतन्त्रता घोषित करके पंजाब में अपने राज्य का निर्माण करना आरम्भ कर दिया । नजीबुल्ला के निकटवर्ती प्रदेश की बाधशाहत का वास्तविक बादशाह था । शुजा अवध में स्वतन्त्र था । नाम-मात्र के रिये दिल्ली के नाम-मात्र के बादशाह शाहआलम का बजीर था जो इलाहाबाद के किले में अङ्गरेजों का मिहमान और बिलास का दाम था । राजपूताना में जयपुर और जोधपुर राजस्थान की रियासतों का एक स्वतन्त्र सघ बनाकर उत्तर से मराठों को दक्षिण की ओर हटा देने की चिन्ता में थे ।

दक्षिण में हैदरअली मैसूर को दबाकर उठ खड़ा हुआ था । वह एक और मराठों से और दूसरी ओर अङ्गरेजों से टक्कर लेने की तैयारी में था ।

उत्तर प्रांतवा में राघोबा अपने प्रपन्चों में निरत था । माधवराव पेशवा ने माधव जी को उत्तर से बुलाया । वे शीघ्र दक्षिण की ओर चले गये । अपनी सेना का एक छोटा-सा खंड उज्जैन में छोड़कर शेष सेना और अपने कर्मचारियों को साथ लेते गये । गुनीसिंह और मनीसिंह भी साथ थे ।

गुना पट्टेचने पर माधव को मानूस हुआ कि माधवराव पेशवा उस छोटी श्यापु में ही जफतप में लीन रहने लगा है, लोगों से कम मिलता है और राज्य कार्य अधिकतर बालाजी जनार्दन फडनीस करने लगा है । फडनीस राघोबा के प्रपन्चों के अधिष्ठांश समाचार पेशवा को दिया करता था । जीवान न होने पर भी वह पेशवा का विश्वासपात्र था । पेशवा का विश्वासपात्र होने के कारण वे उसे 'बड़ा भाई' कहते थे ।

माधव जी पहले पहल नाना फडनीस से मिले ।

बालाजी जनार्दन फटनीस 'बड़े भाई' का शरीर सम्बा, दुबला पतला सा, गर्दन लम्बी, चेहरा लम्बा, नाक लम्बी, धीर सिर लम्बा। दृष्टि भी काफी लम्बी। परन्तु देगने के लिये अभी लक्ष्य धनेक धीर विविध नहीं मिले थे, कम से कम ऐसे नहीं मिले थे जिन्हें घात देकर हाथ को सौंप दे।

फटनीस ने माधव से कहा, 'पटेल बुवा, मेवाड़ से रूपया अभी तक नहीं मिला है। तुम कहते हो कि राजपूत राजा अपना संप बनाने जा रहे हैं। यह रूपया खटाई में नहीं पड़ना चाहिये।'

माधव जी ने आश्वासन दिया, 'बड़े भाई, खटाई में तो नहीं पड़ेगा। जयपुर जोधपुर की गुरबी को मुलमानों के बाद मिल जायगा, पर मिलेगा किरतों में, क्योंकि मेवाड़ के पास रूपया नहीं है।'

'राजपूतों के पास दक्षिण, अभिमान धीर लम्बे पीढ़े कुर्छीमारों के सिवाय धीर है ही क्या? परन्तु कुछ रिपासतें काफी रूपया दे सकती हैं; जैसे जयपुर, जोड़ा इत्यादि।'

'रूपया न देने के लिये ही संप बन रहा है। यह संप नबीब साँ का साथ देगा।'

'मराठपूर को इस संप से अनव रता जाय तो नबीब रहेता धीर राजस्थान के राजा एक नहीं हो सकेंगे।'

'धंधेन और धवध मिल गये हैं। किरतों के बीच आ जाने के कारण 'महामहाराष्ट्र' प्रजासी से सहायता न पाकर नबीब धंधेन के साथ मैत्री बढ़ाने की चेष्टा कर सकता है।'

'धंधेन की शक्ति का केन्द्र बंगाल नहीं है और न बम्बई। उनकी शक्ति का केन्द्र मद्रास है। हैदराबादी धीर धंधेन दोनों, स्वराज्य के लिये एक ही कटक है। इनका मध्यम करा दिया जाने या किंगो प्रहार हो जाय तो बाटे से बाटा कट जायगा। फिर नबीब या धवध को

अंग्रेजों का सहारा दुर्लभ होया। तब हम लोग अंग्रेजों की शक्ति समाप्त कर लेंगे। रहे बाकी के प्रदेश, तो हमारी अधीनता में सहज ही आ सकते हैं।'

यह सब बखेष्ट क्रम के अनुसार होता जाये तो बहुत अच्छा है, परन्तु निकट में इसकी संभावना नहीं दिखती, बड़े भारी। हमें अपने इतिहास की एक बड़ी भूल नहीं दुहरानी चाहिये। बिना समय साधनों के एक साथ सबका सब समेट उठाने की वांछाओं से कार्यकर्ताओं पर नियन्त्रण नहीं रह पाता है, व्यय भार असहनीय हो जाता है, प्रयत्न बिखर जाते हैं और असफलताएँ मूँह बाकर खड़ी हो जाती हैं।'

'सेनापति तो अपने हाथ में बहुत अच्छे अच्छे हैं—तुम हो; तुफोजीराव होकर है, राघोबा इत्यादि।'

'हा राघोबा भी, यदि वह निजाम का फिर से सहयोगी बनकर हमारे घर में ही आग लगाने को न आ सके तो।'

'अच्छा तो तुम्हारी योजना क्या है?'

'भारत के अदमनीय राजाओं और नवाबों का एक संघ बनाकर स्वराज्य के आदर्श को कार्यान्वित करना जिसमें न्याय और नियम से काम लिया जाये और जनता सुखी हो। यही संघ अंग्रेज इत्यादि विदेशियों को भारत से दूर रख सकेगा।'

'यह दाकर की कल्पना की भाँति मधुर तो शवरय है, परन्तु इसका विस्तृत व्योरा, साधन और समय-क्रम तो बतलाओ। सिवल, हैदरअली इत्यादि इस संघ में कैसे मिल जायेंगे?'

'हैदरअली दमनीय है, सिवल अदमनीय है। दिल्ली के पुतले—शाह-आलम को हाथ में करके दिल्ली ले आना चाहिये। योजना की सफलता और आदर्श की प्राप्ति का मार्ग और सुगम हो जायगा।'

किसी ने उसी समय आकर कहा, 'राम शास्त्री श्रीमन्त पेशवा की पास गये हैं। वहीं बुलाया है।'

वे दोनों तुरन्त पेशवा के महल पर गये।

राम शास्त्री मोटी घोटो, मोटा भ्रंगरखा पहिने और सादी पगड़ी बांधे ऊँचे आसन पर बैठे थे। परस्पर अभिवादन के उपरान्त इन दोनों को पेशवा ने बिठला लिया।

राम शास्त्री ने मुस्कराते हुये कहा, 'श्रीमन्त पेशवा जब ध्यान बहुत करने लगे। मुझे बहुत अच्छा लगा। मैं इनसे अनुरोध करने आया हूँ कि हिमाचल के एकान्त में चलो, मैं साथ में रहूँगा। तुम लोग भी चलो न; इसी के लिये बुलाया है।'

माधव जी ने पूछा, 'शास्त्री जी, देश की, भारत की राजनीति का क्या होगा?'

'उँह,' शास्त्री ने व्यञ्ज किया, 'राजनीति छोड़ दो स्वार्थों का दाम माँगने वाले लफंगों के हाथ में, जिनका पेट किसी भी दाम या पुरस्कार से नहीं भरता और जो पुरस्कारों की सदा रट लगाये रहते हैं।'

'फरतीस ने नम्रता पूर्वक कहा, 'शास्त्री बुवा, त्याग या दानिदान करने की कामना को पुरस्कारों की ही भाषा तो उल्लेखित करती है।'

शास्त्री ने अपना व्यंग जारी रखा,—'तभी तो कहता हूँ देते जाओ पुरस्कारों का बढ़ावा और घाटते जाओ भूमि और भोजन जिसमें किसान मजदूर जन्म भर देगार करते करते सुख पूर्वक मर जायें और तुम्हारे इनामदारों और जागीरदारों से बहूँ देश भर जाये। चलो न हम सब हिमालय की किसी गुफा में जिसमें यह क्रिया सहज ही सफल हो जाये, किसी के लिये कोई बाधा न रहे। राधोबा राज्य करे और तुकोजी होनकर फौजदारी, दीवानी, न्याय, सब।'

माधवराव पेशवा हँस पड़ा। बोला, 'शास्त्री महाराज यदि मैं जप-तेप छोड़छाड़ दूँ तब तो आप पूना को अनाथ करके हिमालय न चले जायेंगे?'

शास्त्री भी हँसे। सभी उपस्थितों ने सहयोग दिया।

शास्त्री ने कहा, 'तब मैं क्यों पूना छोड़ने लगा? और न कदाचित्त मैं लोग ही छोड़ेंगे। क्या कहने हो पटेल? माना तुम?'

उन दोनों ने हंसते हुये नाहीं का सिर हिनाया ।

शास्त्री ने गम्भीर होकर कहा, 'मैंने पेशवा के जपमोह को भंग करने का निश्चय कर लिया है । इसी के लिये तुम दोनों को भी बुलाया । तुम लोगों को धर्माचरण के साथ कर्तव्यपालन में सदा दत्तचित्त रहना चाहिये ।'

भाषवराम पेशवा ने प्रण किया, 'शास्त्री देवता, यदि आप मुझे आगे कभी आलस्यरत या कर्तव्य-व्युत्त पावें तो खाहे ओ दण्ड देना ।'

शास्त्री बोले, 'ओ स्वस्थ पुरुष आठ घंटे काम नहीं करे उसे भोजन का अधिकार नहीं है ।'

'और शास्त्री जी !' भाषव जी सिंधिया ने हँसते हुये पूछा, 'ओ पुरुष दस घंटे निरर्थक काम करे ?'

शास्त्री ने हँसकर उत्तर दिया, 'उसको तीन बार भोजन मिलना चाहिये ।'

(७३)

राधोबा दक्षिण मालवा में ठहर कर इन्दौर के ऊपर दाठ लगा रहा था । उसको इच्छा अहिंसावादी को अधिकारों से वंचित करने की थी और तुकोजीराव होलकर से, जो मल्हारराव का केवल एक नातेदार था परन्तु मल्हारराव का विश्वासपात्र और कुशल सेनानायक था, तुक लगा रहा था । इस मामले में राम शास्त्री ने पेशवा को सम्मति अहिंसावादी के पक्ष में दी । उस सम्मति को कार्यान्वित करने के लिये पेशवा ने माधव जी को इन्दौर भेजा । उन्होंने राधोबा के प्रपचों को विफल करके अहिंसावादी को होलकर-जाधोर और होलकर-सेना का अधिकारी स्थापित कर दिया । तुकोजीराव अहिंसावादी का नायक नियुक्त किया गया । मल्हारराव ने भी मरने के पहले कुछ इसी प्रकार की इच्छा प्रकट की थी ।

माधव जी पूना लौट आये । पूना से छैः सात कोस की दूरी पर बनबाडी नाम का एक खेरा था । जंगम, खेत, ऊँचाई-निचाई और जल से सम्पन्न । पास ही सनिख-वाहिनी मनोहर पतली नदी । गाँव के बाहर धर्मों की कुछ थी और वही एक साफ-सुथरा भवन । माधव को यह रमणीय स्थान प्रिय था । इससे सगे हुये खुने स्थान में सेना का डेरा पक गया और वे उस भवन में जा ठहरे । भवन के बाहरी भाग में उनके मुख्य कर्मचारियों को स्थान मिल गया । वहीं मनीसिंह और गुनीसिंह ठहर गये थे ।

उज्जैन से माधव जी के दीवान का पत्र आया । उसका उत्तर भिजवाना था । पेशवा से सलाह ली जा चुकी थी । माधव ने मनीसिंह और गुनीसिंह को बुलाया ।

माधव ने कहा, 'तुम सोव जयपुर दरबार के दफ्तर में कुछ दिन रहे हो, बतला सकते हो भरतपुर वाले नाहरसिंह की विषय की वहाँ क्या स्थिति है ?'

‘हा जी, पटेल जी, थोड़ा बहुत तो मालूम है।’ मनीसिंह ने बतलाया। गुनीसिंह ने एक बार माधव जी की धीरे देखा, दूसरी बार मनीसिंह की धीरे—सुनाई नहीं पड़ा था इसलिये समझने की कोशिश कर रहा था।

सकेत द्वारा समझाते हुये भी माधव जी ने जरा बिस्मयाकर कहा, ‘पुंगी लगा लो गुनीसिंह।’

गुनीसिंह ने कपड़ों में से पुगी निकाली और कान में लगा ली।

माधव जी ने पूछा, ‘तुमको नाहरसिंह की विधवा का कुछ हाल मालूम है?’

गुनीसिंह की मुश्किल-मुश्किल सगमरमर की मूर्ति की तरह स्थिर थी। केवल मोठ फटके। बारीक मिनमिनाते हुये स्वर में शब्द निकले, ‘हा जी।’

माधव ने मुस्कराकर कहा, ‘ससार में जितने बहरे हैं स्वयं बहुत धीमे बोलते हैं पर दूसरों का मला बिस्मयाते बिस्मयाते बिठला देते हैं।’

उसी स्वर में धीरे बिना किसी भाव के गुनीसिंह के मोठों से निकला,—‘हां जी।’

माधव जी हँस पड़े। मनीसिंह मुस्कराया, परन्तु गुनीसिंह के चेहरे की एक रेखा भी बिचलित नहीं हुई।

‘अच्छा बतलाओ तुमको क्या मालूम है?’ माधव जी बोले।

अपनी भाषा को किसी भी भाव का समर्थन दिये बिना गुनीसिंह ने बतलाया, ‘पटेल जी, नाहरसिंह की विधवा एक सुन्दरी है। जवाहरसिंह उनके साथ जबरदस्ती विवाह करना चाहता है। जयपुर का राजा माधवसिंह उस पर स्वयं मुग्ध है। इतना मालूम है और कुछ नहीं।’

माधव ने कहा, ‘हूँ। वह उसे घरने भवन में शरण और हृदय में स्थान दिये हुये है। उन दोनों का युद्ध अवश्य होगा। दोनों घावे पागल हैं। हम इनकी लड़ाई के बीच में नहीं पड़ना चाहते।’

उन दोनों के मुँह से एक साथ निकला, ‘हां जी।’

एक स्वर बारीक, दूसरा भारी जैसे पड़ज और पञ्चम स्वरो का मेल हो। माधव एक क्षण चुप रहे।

माधव ने जेब से एक चिट्ठी निकाली। पढ़ते पढ़ते बोले, 'जवाहरसिंह सावन महीने की पोर वर्षा और यमुना की प्रचण्ड बाढ़ में बिजली की तरह बसता हुआ कालपी आ गया। सूबेदार बालाजी गोविन्द खेर को प्राण बचाने की मुश्किल पड़ी; फिर मौंठ और भासी की अधिकार में करता हुआ खालियर निकल गया। दहा एक घाने पर दखल कर लिया। खालियर से नरवर गया और नरवर से गोहद के राजा के पास। फिर उत्तर पूर्व की ओर मुड़ गया है। उसका कहना है कि दक्षिण से कोई कुमुक न आई तो भालवा से मराठों को हटा दूंगा।' चिट्ठी को बन्द करके कहा, 'अदभुत वीर है! प्रचण्ड दूढ़ योधा।'।

'जी नहीं।' उन दोनों के मुंह से एक साथ निकला।

'क्यों नहीं?' माधव ने बिना आश्चर्य के पूछा।

क्षण के एक क्षण के लिये मनीसिंह की ओर दृष्टिपात करके गुनीसिंह ने कान की पुञ्जी संभाली।

मनीसिंह ने उत्तर दिया, 'जी पटेल जी, उन दिनों सब लोग अपने घरों में बन्द रहते हैं। जवाहरसिंह ने भवसर बुँद लिया और निकल पड़ा। कहीं न ठहर कर बिजली की तरह कोंधता हुआ विलीन हो गया।'।

माधव बोले, 'तुम लोग सिपाही होते तो ऐसा न कहने।'।

'हां जी,' दोनों ने कहा।

माधव ने आदेश दिया, 'लिख दो कि जवाहरसिंह की चिन्ता न करें। मैं सीधे आता हूँ। जयपुर भरतपुर के भ्रमेने मे हमें इस समय नहीं पड़ना है।'।

'हां जी,' गुनीसिंह ने कहा।

माधव ने और आदेश दिया, 'मेवाड से छत्तीस सास से ऊपर का पावना है। इमे में धबकी बार के दोरे में धसूल करूंगा। अभी वह माग भर कर सें।'।

'हां जी,'—गुनीसिंह ने एक में पुञ्जी लिये हुये दूसरे हाथ से कागज पर टीप लिया।

माधव जी ने कहा, 'नजीब सा बहुत चतुर और दृढ़ है—'

गुनीसिंह के मुँह से निकल पड़ा,—'नहीं जी।'।

'टीपे जाओ।' माधव जी बोले, 'और सिंहाबुद्दीन बहुत काइयाँ, स्वार्थी—'

उन दोनों के मुँह से शब्द निकले,—'हां जी।'।

माधव जी कहते गये, 'परन्तु प्रभाव वाला है—'

फिर गुनीसिंह के मुँह से निकल पड़ा, 'नहीं जी।'।

'धुपचाप तिखे जाओ।' माधव जी बोले, 'राजपूताने के दोरे के उपरान्त फिर इन समस्याओं को सुलझाया जायगा। वस।'।

'हां जी', गुनीसिंह ने कहा।

माधव जी ने मुस्कराकर पूछा, 'सिक्ख लोग पंजाब में दूढ़ता पूर्वक संगठन कर रहे हैं? कुल कितने बड़े बड़े सरदार हैं वहां? हैं बड़े हठी प्रण वाले और धीर, अदम्य।'।

'हां जी', उन दोनों ने सम्मिलित उत्तर दिया।

माधव जी ने कहा, 'ये अपने को पंजाब के भीतर ही रखकर उन्नत होते रहें, तो अच्छा होगा। बाहर वालों के हाथ में अपने को किराये पर सौंप देते हैं, यह अच्छा नहीं है।'।

'नहीं जी,' गुनीसिंह का बारीक स्वर बोला।

माधव जी ने मानो गुना नहीं। एक क्षण सोचकर बोले, 'यह दुर्गुण मराठों में भी आ गया है—'

'हां जी,' गुनीसिंह ने कहा।

‘माधव जी ने पूछा, ‘क्या ? क्या समझे ?’

‘नही जी’, गुनीसिंह ने उत्तर दिया ।

माधव जी हँस पड़े । बोले, ‘हां जी ! नहीं जी ! हाँ जो, नहीं जी के सिवाय कुछ और भी कहना जानते हो ? फिर मम्भीर होकर उन्होंने कहा, ‘कोई बात नहीं । मैं तुम लोगों के काम से बहुत सन्तुष्ट हूँ । बिट्टी तैयार होने पर हस्ताक्षर के लिये ले आना ।’

(७४)

गुनीसिंह ने अपने कमरे में जाकर चिट्ठी तैयार करली और माधव जी के हस्ताक्षर कराने के लिये रस ली । सन्ध्या होने को आई । पश्चिमी घाटों की पथंत माला के पीछे सूर्य सालिमा बिछेरता हुआ बैठने लगा । ठण्डो मन्द समीर के झोके आने लगे । माधव जी इस समय घोड़े की सवारी के लिये निकल जाते थे । आज कुछ विलम्ब हो गया था । वे निकले । गुनीसिंह ने अपने कमरे की छोटी खिड़की में से उनको टकटकी लगाकर देखा । एक टांग से लंगड़े होते हुये भी शरीर में बड़ी शक्ति और श्रुति । शरीर लोहे की लचीली जाली से कसा हुआ-सा ।

माधव जी के चले जाने के बाद गुनीसिंह ने भ्रामो की झुरमुट में एक बन्दूक वाले को आठ शोट लेते छिपते हुये देखा । वह उसे देखता रहा । पहले कल्पना की, कोई सिपाही अपने ही लश्कर का होगा, परन्तु वह इस प्रकार दबा छिपा भा रहा था कि गुनीसिंह को सम्येह हो गया ।

गुनीसिंह के कमरे से नका मनीसिंह का निवास-गृह था । दोनों के बीच में दरवाजा था जिसके किवाड़ो पर गुनीसिंह ने साकल लगा रखी थी । गुनीसिंह ने किवाड़ खोलकर मनीसिंह को सकेत से बुलावा और अपने कमरे में ले गया । कान से पुगी लगाई और उससे कहा, 'एक आदमी बन्दूक लिये इन पेड़ों के पीछे जा छिपा है । उसकी नियत में कुछ बुराई जान पड़ती है ।'

मनीसिंह ने गुनीसिंह की पुंगी के पास मुह लगाकर खुसफुस की, 'इतने भच्छे और भले होते हुये भी पटेल के भी शत्रु हैं ! इनको बचाना चाहिये ।'

गुनीसिंह ने भी खुसफुस के स्वर में कहा, 'जरूर ।'

उन दोनों ने अपने सम्ये कूपाण उठाये और सावधानी के साथ बाहर निकल आये । संकेत में अपनी अपनी दिशाओं का निश्चय करके वे

संदिग्ध स्थल के पीछे जुपचाप जा छिपे । उन्होंने जाते हुये धुंधले प्रकाश में अपने आसामी और कर्तव्य को समझ लिया ।

दो घड़ी पीछे नितान्त अन्धकार हो गया । दूरी पर छोटे की टारों का शब्द सुनाई पड़ा । फिर बड़ शब्द शीघ्र निकट आता गया । भवन के पास माधव जी छोड़े पर सवार आ गये । उनके दो सईस पीछे पीछे दौड़ते हाफते हुये आ रहे थे । छोड़े से फासले पर थे । माधव जी छोड़े की गर्दन पर हाथ फेरने के लिये झुके । पेड़ों की झुरमुट के पीछे एक व्यक्ति ने बन्दूक कांधे से लगाई और निशाना साधने के लिये ताल ऊंची नीची की ।

उसके पीछे से दबे पाव झुके झुके कोई पहले से आ रहा था । बन्दूक वाले निशाना साध चुका था । छिपे हुये बोंडे को निकाल कर बन्दूक की रजकदानी पर छुनाने ही को था कि पीछे वाले ने उसके हाथ को ऊपर की ओर उचका दिया । बन्दूक की ताल ऊंची हो गई । 'धायें'— जोर का घड़ाका हुआ । गोली माधव जी के ऊपर होकर निकल गई । सईस आ गये । उन्होंने घोड़ा आया । माधव जी छोड़े पर से कूद पड़े ।

उधर बन्दूक वाले में उस व्यक्ति की धर पकड़ मच गई । बन्दूक वाले के ऊपर एक व्यक्ति और आ दूटा । इसने चिल्लाकर कहा, 'गुनीसिंह, जाने न पावे बदमाश ।'

बन्दूक वाले ने बन्दूक फेंक दी । एक सम्झी छुरी से उसने मनीसिंह के ऊपर वार किया । यह वगल में था और दूसरा, गुनीसिंह, उसके पीछे कमर में हाथ डाले था । मनीसिंह ने अपना कुभाण नहीं संभाल पाया था कि आक्रमणकारी की छुरी ने उसको एक पसली से दूसरी पसली तक चीर दिया । यह आह करके गिर पड़ा । आक्रमणकारी ने गुनीसिंह को भकभोर कर फेंकने की कोशिश की, परन्तु वह सोहे की रस्सी की तरह लिपटा हुआ था । तो भी आक्रमणकारी ने वगल से गुनीसिंह की बांह के ऊपर वार दिया । छुरी भीतर तक नहीं घस सकी । उसने फिर से वार करने की कोशिश की । इतने में वे दोनों सईस नज़्दी सतवरें लिये

हुये उस आक्रमणकारी पर आ झपटे। रस्सी की तरह निपटे हुये गुनीसिंह का उनकी बरकाव करना था। इसलिये कुछ क्षण का विलम्ब हुआ। परन्तु उन्होंने अवसर पा लिया। एक ने ताककर तलवार का वार किया। आक्रमणकारी भरभराकर गिर पड़ा। माधव जी आ गये।

माधव जी ने तीनों घायलों को उठाया—गुनीसिंह सबसे कम घायत हुआ था और पूरे चेत में था।

(७५)

कमरे तक लाने के पहले ही मनीसिंह मर चुका था । आक्रमणकारी का सिर बगल में थोड़ा सा कटा था, परन्तु कन्धा उसके बिलकुल चिर गया था । कुछ होश में था, लेकिन गरणासन्न ।

‘तुम कौन हो ?’ माधव जी ने उससे पूछा ।

गिड़गिड़ाकर घायल ने उत्तर दिया, ‘राघोबा दादा का सिपाही । मे...रा...अपराध...नहीं...है । उन्हीं की आ...जा...से...आ... या । पा...नी ।’

माधव जी ने तुरन्त उसके लिये पानी मँगवाया । पानी थोड़ा सा मुँह में गया, बाकी बाहर फँस गया ।

घायल के मुँह से निकला, ‘दा’ ‘दा...’ और वह थोड़ा सा छटपटा कर मर गया ।

गुनीसिंह को पानी पिला दिया गया था । छाती के ऊपर के घाव से काफी खून निकल रहा था, परन्तु उसके प्राण संकट में नहीं थे । वह तकिया के सहारे भेटा हुआ था ।

माधव जी ने चिल्लाकर पूछा, ‘भाई जी, बूट अधिक तो नहीं है ?’

‘नहीं जी’, चारीक स्वर में गुनीसिंह ने उत्तर दिया ।

‘कपड़े उतार ढालो, तुम्हारी मरझम पट्टी कर दो जाय’, माधव जी ने उसी स्वर में कहा ।

गुनीसिंह तुरन्त खड़ा हो गया । खून से तर हो जाने के कारण गुनीसिंह के एक तरफ के कपड़े धरीर से चिपट गये थे ।

‘नहीं जी,’ सरपका कर गुनीसिंह ने कहा ।

‘नहीं जी, नहीं जी क्या ? बिलक्षण भादमी हैं !’—माधव बोले,— ‘इस हत्यारे के पास पहले मनीसिंह पहुँचा था ?’

‘नहीं जी ।’

‘पहले तुम पहुँचे थे ?’

‘हां जी ।’

‘उसकी बन्दूक का निशाना चूकने पर तुम घा चिपटे ?’

‘नहीं जी ।’

‘तो क्या बन्दूक का निशाना तुम्हारे भा लिपटने से उचट गया ?’

‘हां जी ।’

‘इस हत्यारे के बारे में तुम कुछ जानते हो ?’

‘नहीं जी ।’

‘इसको सबसे पहले तुमने कब देखा था ?’

‘शाम की जी । जब आप धूमने गये ।’

‘तुम केवल मुन्शी ही नहीं हो, तुमने मेरे लिये अपनी जान जोखिम में डाली । बहादुर हा ।’

‘नहीं जी ।’

‘इन दोनों लोगों के साथ का प्रबन्ध सवेरे किया जायगा । तुम तुरन्त कपड़े चतार कर मरहमपट्टी करवाओ । तब तक मैं आता हू ।’

‘हां जी—नहीं जी ।’

‘हां जी, नहीं जी ! खैर, जाओ । मरहमपट्टी करवाओ । अभी घाब गरम है ।’

माधव जी भीतर चले गये ।

गुनीसिंह ने माधवजी के उपचारको की एक नहीं सुनी और वह लपककर अपने कमरे में चला गया । थोड़ी देर में माधव जी भीतर से आ गये । गुनीसिंह तब तक मरहमपट्टी करके, कपड़े बदल कर आ गया था । पुर्ज़ी हाथ में थी ।

माधव जी मनसद पर बैठ गये । गुनीसिंह खड़ा रहा । कमरे में और कोई नहीं था ।

माधव ने अनुरोध किया, ‘बैठो मेरे प्यारे भाई, तुम्हारे इस उपकार को कभी नहीं भूलूंगा ।’

गुनीसिंह हाथ जोड़कर बैठ गया ।

माधव ने कहा, 'गुन्ने मनीसिंह के भारे जाने का बड़ा दुःख है । इसके घर में कोई है ? उसके एहसान का बदला कुछ तो दूँ ।'

'नहीं जी । मेरे सिवाय कोई नहीं है ।' वह बोला ।

'तब मेरे ऊपर तुम्हारा दुगुना भार है । मैं तुम्हें अपना भाई बनावा चाहता हूँ ।' माधव ने प्रस्ताव किया ।

'नहीं जी । मैं किसी योग्य नहीं ।' उसने प्रतिवाद किया ।

माधव ने खड़े होते हुये कहा, 'तुम हा जी नहीं जी के सिवाय कुछ और भी कह सकते हो ।' और वे हँसे । हाथ फँका कर बोले, 'आज से तुम मेरे भाई हुये गुनीसिंह । आभो मैं तुमको अपनी छाती से लगाऊँगा ।'

गुनीसिंह सिकुड़ गया । उसने बैठे ही बैठे माधव जी के पैरों की ओर हाथ बढ़ाये । उज्जलिया कमल-कलिकाभो जैसी ।

कैसे चिपटा होगा इन उज्जलियों वाला यह गुनीसिंह उस आक्रमण-कारी से ? माधव ने मन में प्रश्न किया । उन्होंने मुककर उसके हाथ पकड़ लिये । गुलाब के फूल की तरह कोमल । बहुत आराम में पाला-पोसा गया है बिचारा—माधव जी ने सोचा ।

गुनीसिंह कराह उठा ।

माधव ने चिन्तित स्वर में पूछा, 'क्या घाव में पीड़ा है ?'

'हा जी,' उसने उत्तर दिया ।

माधव उसके पास बैठ गये, एक हाथ बढ़ाकर बोले, 'देखूँ कहीं चोट लगी है तुम्हें ।'

गुनीसिंह मोड़ा सा पीछे हट गया । उसने कहा, 'नहीं जी । जो ही है ।'

'तब खड़े हो जाओ । मैं तुम्हें अपना भाई बनाऊँगा ।'

माधव ने हठ किया, और धीरे से उसका वह हाथ पकड़ा जिसकी तरफ य़ाँले वक्ष भाग में चोट नहीं लगी थी ।

गुनीसिंह सिकुड़ा हुआ-सा खड़ा हो गया । उसने नीचे नीचे से ही अपनी बड़ी आँखों की लम्बी बरोनियों को ऊपर उठ कर माधव जी की ओर देखा ।

उसका चेहरा लाल था और देह चर्रा रही थी। माधव जी ने उसके गले में हाथ डाला और उस और के कंधे को अपने कंधे से लगा लिया जहां चोट नहीं लगी थी। गुनीसिंह ने पीछे हटने की कोशिश की। असफल रहा। तब उसने माधव जी के चौड़े कंधे पर अपना सिर रख दिया। वह सिसकिया लेकर रो पड़ा।

उसके मुंह से निकला, 'मेरा साथी ! मेरा साथी !!'

माधव जी ने पुचकार कर गुनीसिंह को बिठला लिया। बोले, 'रज्ज मत करो, भाई गुनीसिंह। मैं मनीसिंह के शव का दाह, क्रियाकर्म इत्यादि बहुत गौरव के साथ करूंगा।'

गुनीसिंह ने कान से पुझी लगा कर कहा, 'नहीं जी।'

'नहीं जी, क्यों ?' माधव जी ने पूछा, 'उसने इतना बड़ा काम किया है कि उसकी बड़े से बड़ा मान सम्मान मिलना चाहिये। क्यों नहीं मिलना चाहिये ?'

गुनीसिंह के गले में कुछ घटक गया। उसको साफ करके उत्तर दिया, 'उसका कारण है। मनीसिंह को दफनाया जायगा।'

'दफनाया जायगा !' माधव ने आश्चर्य के साथ कहा। 'सिक्ख को दफनाया जायगा !! क्या कहते हो भाई तुम ?'

वह बोला, 'क्या आप मुझे क्षमा कर देंगे ? क्षमा करें तो बतलाऊंगा।'

'सबस्य, अमस्य।' माधव ने आश्वासन दिया, 'कहो भाई गुनीसिंह। वही मत। सकोच मत करो।'

गुनीसिंह ने कहा, 'बहुत छोटा था तब उसका पुरुष चिन्ह जड़ से काट दिया गया था। हिजड़ा बनाकर उसे हरम में रखा गया। बहुत दिनों रह कर वह हरम से भाग निकला। इसके बाद मेरा उसका साथ हुआ। हम दोनों एक दूसरे को बिलकुल भाई की तरह मानते थे। वह सिक्ख कभी नहीं हुआ, सिक्ख के वेश में रहा जरूर। बाल उसके नकली हैं। दिल उसका देवताघो का जैसा था।'

'और तुम्हारे बाल ? सुम तो सिक्ख हो ?' माधव जी ने पूछा।

माधव जी सिधिया

‘बिलकुल जी । मेरे बास नकली नहीं हैं जो ।’ गुनीसिंह ने उत्तर दिया ।

माधव ने कुतूहल-शान्ति के लिये गुनीसिंह के सिर पर हाथ फेरा । गुनीसिंह बोला, ‘बाल उखाड़ कर देख लीजिये जी ।’

माधव ने हाथ खींच लिया । बोले, ‘तुम्हारे बालों के नीचे कुछ अत्यन्त पवित्र और पूज्यनीय है । एक भी नहीं उखाड़ा जायगा । मुझे तुम्हारा विश्वास है ।’ फिर एक क्षण बाद उन्होंने कहा, ‘मैं तुम्हारे धनुरोध और मनीसिंह के व्यक्तित्व-रूप का आदर करता हूँ । जैसा ठीक समझो करो । परन्तु कठिनाई बहुत पड़ेगी । कैसे निभाओगे ?’

गुनीसिंह ने कहा, ‘लश्कर में कुछ मुसलमान तो हैं ?’

‘हैं तो, परन्तु जात छिपेगी नहीं, उघड़ेगी ।’

‘तब मैं उसकी पाछे वाली नदी में जल-समाधि दिये देता हूँ । मुसलमानों में भी होता है यह और सिक्खों हिन्दुओं में भी । सब कपड़े पहिने हुये ही उसे जल समाधि दे दी जाय ।’

‘यह ठीक है । प्रातःकाल हो जायगा ।’

‘मैं सब जाऊँ जी । सोना चाहता हूँ ।’

‘भकेले बुरा लगे तो यही रह जाओ । मैं तुमको अपने पास ही रखना चाहता हूँ । कभी दूर न होने दूँगा ।’

‘नहीं जी । मैं भकेले ही पड़ जाऊँगा अपने कमरे में । आप दूर हटावेंगे भी तो मैं नहीं हटूँगा ।’

वह चला गया । माधव जी ने नहीं देखा कि गुनीसिंह ने एक बार उनकी ओर देखा था—आँखों में करुण, आदर और कृतज्ञता एक साथ ही घुल गई थी ।

(७६)

जवाहरसिंह ने ग्वालियर से मुड़कर जोधपुर की ओर बूच किया । उसका विचार था कि राजपूत और जाट राजाओं का सप बनाकर सिक्खों की सहायता से नजीब को कुचल डाला जाय और इसी सप की सहायता से मराठों को नर्मदा के दक्षिण की ओर धकेल दिया जाय । जोधपुर का राजा हो गया, परन्तु जयपुर का राजा इस सप में शामिल होने को तैयार नहीं हुआ । जवाहरसिंह पुष्कर तक पहुँच गया । वहाँ उसने जोधपुर-नरेश का आदर सम्मान और भ्रातृ-भाव भी पाया । जयपुर-नरेश की भी बुलाया गया । जवाहरसिंह को अपनी भावज के रूप सौन्दर्य की भूख और उसकी सम्पत्ति की व्यास सबसे ऊपर थी इसलिये उसकी न पट सकी । एक अभिवेशन में उस सुन्दरी की माँग तुल्लमधुल्ला और हठ पूर्वक की गई । परन्तु स्त्री के सौन्दर्य, शरणागत की रक्षा के भाव, जवाहरसिंह के अभद्र वर्ताव और राजपूत अभिमान ने जयपुर-नरेश को विवश कर दिया । सप न बन पाया । जवाहरसिंह ने जोधपुर की ओर से लौटकर जयपुर पर भयङ्कर वेग के साथ आक्रमण कर दिया । उनके पास एक फासीसी की तैयार की हुई कुछ पल्टनें किराये पर थी । राजपूत घोड़े तलवार इत्यादि पुराने हथियारों और अपने पुराने विख्यात शौर्य के साथ लड़े । जवाहरसिंह की तोपों के गोलों के सामने वे शीघ्र धनकर डटे रहे और सेवार की तरह ही टूट कर भूशायी हुये, परन्तु उन्होंने मैदान नहीं छोड़ा । जवाहरसिंह मुश्किल से अपनी सेना को बचा ले जाकर निकल पाया । उसे बहुत-सी तोपें और सामान वहीं छोड़ आना पड़ा । बचकर निकल आया इसलिये उसने इस लड़ाई के परिणाम को विजय का नाम दिया, परन्तु लगभग ढाई महीने उपरांत जयपुर-नरेश ने जवाहरसिंह के ऊपर धावा किया और उसे हरा दिया । इन दोनों लड़ाइयों के पहले ही मराठों ने जवाहरसिंह के अधिकार से बुन्देलखण्ड का प्रदेश छीन लिया था । राधोबा ने जयपुर, रहेला,

मदध मपनी मराठी सेना और अंग्रेजों का एक संध बनाकर जवाहरसिंह से आगरे का किला छोन लेने की योजना बनाई। इस योजना में शाहजहाँ को फिर से दिल्ली के सिंहासन पर बिठलाने और भरतपुर राज्य को छिन्न भिन्न करके आपस में विभक्त कर लेने की बात को मुख्य स्थान मिला था। शाहजहाँ को अंग्रेजों से इलाहाबाद के किले में पड़े पड़े बंगाल बिहार की बीवानी का छब्बीस लाख रुपया साल बिना प्रयास के मिल रहा था और शाहजहाँ को इलाहाबाद में अपने फरदे में लटकाये रहने से अंग्रेजों ज्यादा मुग्धता था, इसलिये वे दोनों राजी नहीं हुये और योजना बनते ही बिगड़ गई।

माधवराव पेशवा को भी यह योजना नहीं रची थी। पेशवा ने माधव जी और तुकोजी होलकर को पहले मेवाड़ से कर वसूल करने और फिर उत्तर हिन्द की समस्याओं को सुलझाने के लिये भेजा।

(७८)

माधव जी ने गुनीसिंह को बुलाकर कुछ चिट्ठियों के लिये टीपें लिखवाईं । इनमें से एक मेवाड़ के महाराना के लिये थी ।

दूसरी चिट्ठी भरतपुर के लिये लिखवानी थी । माधव जी ने कहा,—
'भरतपुर के राजा जवाहरसिंह को मार डाला गया है ।'

गुनीसिंह का चेहरा लाल पड़कर फिर तुरन्त पीला हो गया ।

माधव जी ने देर लिया । बोले, 'माई एक नहीं दोनों मर गये हैं—
जयपुर का राजा माधवसिंह और भरतपुर का यह जवाहरसिंह भी ।
धक्का केवल हम बात से लगता है कि वे दोनों वीर थे, परन्तु दुःख
इसलिये नहीं होता कि दोनों उद्धत हठी थे । घोर क्रूर भी ।'

'हां जी', धीरे से गुनीसिंह ने कहा ।

'तुमको नहीं मालूम था, गुनीसिंह ? बात तो पुरानी पड़ गई है ।'
माधव जी ने पूछा ।

'नहीं जी । मैं लोगों में बहुत ही कम उठता बैठता हूँ ।' गुनीसिंह ने
उत्तर दिया ।

माधव जी कहते गये, 'जवाहरसिंह के मरने पर रतनसिंह गंदी पर
बैठा । एक नवलसिंह उसके मुकाबिले में खड़ा हो गया । रतनसिंह को
किसी धूर्त गुसाई ने मार डाला । अब रतनसिंह का सड़का राजा घोषित
किया गया है । वह अल्प-वयस्क है । इसके और इसके अभिभाषक के
बीच में छिड़ पड़ी है । हम रतनसिंह के पुत्र का समर्थन करना चाहते
हैं । ठीक है न ?'

बारीक स्वर में उत्तर मिला, 'हां जी ।'

'होसकर का विचार उसके प्रति पक्षी नवलसिंह का पक्षपात करने
का है । क्या यह ठीक हो रहा है ?' माधव जी ने कहा ।

गुनीसिंह बोला, 'हां जी ।'

माधव ने आदर्य प्रवट किया, 'बाह ! होलकर समस्या को बहुत सलभा देगा ।'

'ना जी ।'

'नजीबखा रुहेला भरतपुर पर घास भगाये हुये है । होलकर नजीबखा से सहे और न सडे । यदि न लडा तो क्या यह अच्छा होगा ?'

'हा जी ।'

'खूब ! खूब !! पेशवा की, स्वदेश की, स्वराज्य की इससे बड़ी हानि होगी ।'

'ना जी ।'

'निस्सन्देह होगी । नजीब हिन्दुस्थान मे पठानो का राज्य कायम करना चाहता है । फकीरो से प्रेरित दिल्ली के घास पास की मुसलमान जनता उसका साथ दे रही है । उसके निवारण का एकमात्र उपाय बादशाह शाहभासम को हाथ मे करना है । वह इस समय गुजा और अंग्रेजों के हाथ में है । जो जाट राजा या सरदार सबसे अधिक प्रबल हो उसे अपना मित्र बनाये रखना अत्यन्त आवश्यक है । अन्धपा उत्तर मे अपना कोई नहीं । शाहभासम को एक बजीर भी देना ही पड़ेगा । गुजा अत्यन्त भालसी और अंग्रेजों के हाथ की कठपुतली है । ऐसी परिस्थिति मे शाहभासम का बजीर ऐसे व्यक्ति को बनाना पड़ेगा जिसके और शाहभासम के बीच में बड़ी गहरी खाई हो । बुरा होगा न उसको बजीर बनाना ?'

'ना जी ।'

'ना जी ! परिस्थितियो से विदश होकर उसे भले ही बजीर बनाया पड़े, परन्तु शिहाबुद्दीन को बजोर !'

ऐ ! क्या जी ?' गुनीसिंह ने अपनी बड़ी बड़ी घाखों को ऊपर उठाकर पूछा जैसे कोई नशा टूटा हो । उसके गोरे भाये पर पसीना पा ।

'तुम अभी तक क्या सो रहे थे ?' माधव जी ने मुस्कराकर कहा, 'देखू तुमने अभी तक क्या लिखा है ?'

‘कुछ भी तो नहीं जी !’ गुनीसिंह तुरन्त सजग, मचेत होकर बोला ।

माधव ने कागज हाथ में ले लिया । कागज पर फारसी में एक झगुरी कविता लिखी गई थी । माधव जी फारसी जानते थे । उन्होंने पढ़ा । कविता का अर्थ था,—

‘रे हृदय, तू ने उस हरी-भरी रग-भिरंगी फुलवाडी को देखा ! उस लू को भी देखा जिसने फुलवाडी के सुरभित पुष्पो को तोड़ कर फेंक दिया और सारी फुलवाडी सया उसमें चहकने वाली बुलबुल को भी खाक कर दिया ! भव ऐ लू, तू भी समाप्त हो गई ! रे हृदय, तू भव और क्या क्या देखने के लिये बच रहा है ?’

जब माधव जी कविता पढ़ रहे थे, गुनीसिंह बगलें झकता हुआ-सा सकुच रहा था । कविता पढ़ लेने पर माधव जी हँस पड़े । हँसते हँसते उन्होंने कागज को गुनीसिंह के हाथ में दे दिया बोले, ‘मुझे प्राज मासूम हुआ कि तुम कवि हो भाई गुनीसिंह ! मुन्गी, सिपाही और कवि सब एक साथ !! तुम्हारा कान अच्छा होता तो मैं तुम्हें पेशवा की और से किसी बड़े राजदरबार में राजदूत बनाकर रखता ।’

गुनीसिंह ने हाथ जोड़कर समा प्रार्थना की, ‘क्या मुझे इन मूर्खता के लिये क्षमा किया जायगा ?’

‘किस मूर्खता के लिये ?’ माधव ने कहा, ‘तुमने सुन्दर कविता बनाई, पर इसका विषय कौन है ? यह किसका हवाला है ?’

गुनीसिंह बोला, ‘पटेल जी, दूसरों की बात न सुन पाने के कारण मैं अपने मन के साथ साथ बातचीत किया करता हूँ । कविता करने का मेरा पुराना दुर्गुण है । इस समय मन में एक सौ जागो और मैं अपने को बिलकुल भूल गया । अपराध के लिये क्षमा चाहता हूँ ।’

‘मैं बह चुका हूँ और मान चुका हूँ कि तुम मेरे भाई हो,’ माधव ने सान्त्वना दी, ‘इसलिये तुम बिलकुल विन्ता मत करो । इस समय मन न सगता हो तो कविता को पूरा करने के बाद फिर थोड़ी देर में

भा जाओ। मैंने उत्तर भारत की समस्याओं के बारे में प्रारम्भ में जो कुछ कहा था क्या तुमको याद है ?

‘जी बिलकुल नहीं पड़ेत जी’, गुनीसिंह ने कहा, ‘आगे कभी ऐसा न होगा।’

‘पर देखो,’ माधव जी मुस्कराते हुये बोले, ‘तुम कविता करना कभी मत छोड़ना। और—और—केवल हा जी ना जी में मुझसे बात-चीत मत किया करो। तुम काफी गहरे जान पड़ते हो।’

गुनीसिंह भी मुस्कराया। माधव जी ने उधे पहले कभी ऐसा मुस्कराते हुये नहीं देखा था, बाकों से ढकी हुई भी उसकी मुद्र, मनोहर मुस्कराहट को देखकर माधव जी प्रसन्न हुये। उन्होंने कहा, ‘सोचता था, तुम को भगवान ने सगमरमर से काट सराथ कर बनाया है, परन्तु मैं तुम्हारे बारे में अब कुछ और सोच रहा हूँ। भाई तो तुम मेरे हो ही गये हो, आज से गहरे मित्र भी हुये। कभी किसी बात का संकोच मत करना। तुम थोड़ी देर में भा जाओ। चिट्ठी लिखने की बहुत आतुरता नहीं है।’

गुनीसिंह ने निवेदन किया, ‘नहीं जी, पड़ेत जी, मैं इसी समय लिखूँगा। मनमें एक सनक उठी थी, वह चली गई। आगे कभी नहीं उठेगी।’

माधव ने फिर कहा, ‘तुम हा जी नहीं जी के आगे तो निकले। तुम्हारी कविता मुझे अच्छी लगेगी, करते रहना। क्या भरबी, तुम्हीं और हिन्दी में भी कविता करते हो ? मैं भी कभी कभी हिन्दी में लिखता हूँ।’

‘जी नहीं।’ उसने उत्तर दिया, ‘हिन्दी में कभी कभी कुछ हो वैसे फारसी में ही अभ्यास और शौक है।’

‘अच्छा अब चिट्ठी लिखो,’ माधव जी ने का।

(८१)

धूना में न पेशवा के पास रुपया था और न बाहर होलकर, सिन्धिया इत्यादि के पास । बरस बरस दो दो बरस तक सिपाहियों का वेतन बाकी में पड़ा रहता था । सिपाही लूटमार की आशा पर अटके रहते थे और सरदार जागीरदारों के कर पर या राजाओं और नवाबों के अस्थायी प्रदानों पर । इस तरह लूटमार और जागीरदारी गहरी जड़ें पकड़ती चली गई ।

माधव जी की सेना उदयपुर की ओर गई और होलकर की कोटा की दिशा में ।

राजपूताना के राजवाडों जब किसी बाहर घासे से नहीं लड़ना होता था तब वे आपस में लड़ते थे । जब आपस में लड़ाई नहीं होती थी तब वे अपने घर में ही झुम बैठते थे ।

अस्तित्व और जापौती की भारछा इतनी प्रबल हो गई थी कि उसके सामने धर्म, देश, समाज सब तुच्छ हो गया था । उदयपुर का घेरा डाले हुये माधव जी कुछ इसी प्रकार की बात सोच रहे थे ।

महाराजा का देहान्त हो गया था । इस समय मृत राजा के कुछ महीने की आयु वाले पुत्र और उतरती अवस्था के चाचा में गृह युद्ध हो रहा था । देने के लिये रुपया किमी के पास न था । पेशवा का बहुत बाकी पड़ा था । एक पक्ष ने होलकर को बुलाया, दूसरे सिन्धिया को । भगडा निवटाने के लिये माधव जी ने तुकोजी को कोटा पत्र भेजा ।

उदयपुर से दूर माधव जी ने छाड़्या खोद रखी थी, पर उदयपुर के ऊपर सिन्धिया का एक गोला भी नहीं छूट रहा था । तुकोजी आया । यह सब देखकर उसे आश्चर्य हुआ ।

होलकर ने कहा, 'छाड़्यों को आगे बढ़ाओ और गोलाबारी करो ।

इस तरह घेरा डालने से काम नहीं चलेगा ।'

घेरे के भीतर वह पक्ष वाला बन्द था जिसने माधव जी को बुलाया था, परन्तु उनके आ जाने पर वह रुपया देने से नट गया था ।

‘उदयपुर के भीतर अकाल पड़ रहा है । सैनिक और जनता त्रस्त हो उठी है । उनका नेता शीघ्र हमारे लिये फाटक खोल देगा । गोलाबारी की आवश्यकता नहीं है ।’ माधव जी ने कहा ।

सुकोजी गरम हो पड़ा । बोला, ‘तुम्हारा घेरा काफी मजेदार है । घेरे के भीतर से सहज ही लोग बाहर निकल जाते हैं और भ्रम-सप्रहं कर के ले आते हैं । यह सब क्या है ?’

‘कुछ कड़ा कर दूंगा घेरे को ।’

‘कुछ कड़ा । क्या इस घेरे को युगो तक चलाना है ?’

‘इसे निबटाने के लिये ही तो तुम्हें बुलाया है । दोनों दलों में समझौता करवा दो ।’

‘ऐसे समझौता नहीं होगा । भीतर भ्रम मत पहुंचने दो । विवश होकर घेरे के भीतर वाले उद्धार के लिये प्रार्थना करेंगे तब होगा समझौता ।’

‘तब तुम आज तक न समझे कि राजपूत किसको कहते हैं । मैं उदयपुरियों को न तो ककाल बनाना चाहता हूँ और न उदयपुर की इमारतों के खडहल । बहुत दबाये जाने पर ये लोग तलवार लेकर निकल पड़ेंगे और मर मिटेंगे ।’

‘यह बात है ! इतने मुठ्ठी के कारीगर होते हुये भी यह तो डरते हो या पोचे खोखले भ्रमो मे हो ।’

‘डरता हूँ और भ्रम में भी हूँ । डर है राणाप्रताप की स्मृति के अपमान का और भी अनेक खोर आत्माओं के निरादर का, जो विदेशी आक्रमणकारियों के सामने न झुककर तलवार लेकर निकल पड़े और अपनी बात पर माहूठ हो गये । भ्रम है ये सब हमारे दुःखद वर्तव्य के कारण कही एकत्र न हो जायें और पठानों की साम्राज्य-कामना का साथ न दे उठें ।’

‘तुम्हारी जितनी योजनायें हैं सब नजीब को सामने रखकर बनाई जाती है ।’

‘नहीं, एक और को भी उसके साथ ही रख लेता हूँ । वह है अंग्रेज । मजीब अफगानिस्तान इत्यादि विदेशों से खूटने और आग लगाने वालों को बुझा सकता है, अंग्रेज अपने देश से सेना, नये हथियार और पटवन्त्र-कारिणी बुद्धि बहुतायत के साथ ला सकता है जो हमारे यहाँ के अनेक राजा मवाबों और सरदारों को अपनी ओर फोड़ लेने में सहज ही समर्थ हो जाती है ।’

‘ओ कुछ भी हो सीधे तै करो पटेल बुवा, मैं अपना समय नष्ट नहीं कर सकता यहाँ । मुझे जटवाड़े पर हमला करना है ।’

‘परिस्थिति ऐसी है कि दीर्घकालीन योजनायें बनाई नहीं जा सकतीं । राजनीति से उत्पन्न होने वाली परिस्थितियाँ पल पल पर बदलती हैं । पल पल पर उनका उपचार सोचना पड़ता है । सभ्यता काल के सूर्य की किरणों मन्द पवन द्वारा उद्देसित किसी सरोवर की लहरों पर जब पड़ती हैं तब उनके चमत्कारपूर्ण रहस्य का चित्रित करना जिस प्रकार अच्छे से अच्छे चित्रकार के लिये कठिन है उसी प्रकार भारत की वर्तमान राजनैतिक परिस्थितियों के बेग के साथ परिवर्तन पर परिवर्तन का मन में ग्रहण करना, आकना और उन पर अपने आदर्शों के अनुकूल निर्णय करना कठिन है । उस निर्णय को कार्य का रूप दे पाना और भी अधिक कठिन ।’

‘ह ! ह !! ह !!! भव तो दादा तुम कबि हो गये हो ।’

‘तो भी तुम्हें नहीं मना पाता हूँ । जटवाड़े की तरफ गये थे ?’

‘नहीं तो । पर जाना है । रुपया तो असल में इकट्ठा नहीं है । वहीं से प्रचुर रूप में मिलेगा । जवाहरसिंह के बाद रतनसिंह ने चार हजार वेश्याओं का नाच गान करवा के बृन्दावन में उत्सव मनाया था । हर देशवा के साथ सफरदाई नायिका पीकदान वाले इत्यादि दस दस ! लगभग पचास हजार सब मिलाकर । इन पर कितना रुपया न खर्च हुआ होगा ? पर

जब हम अपना पावना इन जाट राजाओं से मांगते हैं, तब ये दुनिया भर की टालबाजी करने लगते हैं। और फिर ये लोग राजपूतों को साथ लगाकर मराठों के बिहड़ संघ बनाने के भी प्रयत्न करते हैं।'

'इसीलिये तो कहता हूँ इन्हें मोड़ना है। क्योंकि नाच पर अपना उत्साह और खयाल फूटने वाले जाट या राजपूत जब लड़ने के लिये लगे हो जाते हैं तब कोई उनको पीछे नहीं हटा पाता है। मन चाहने लगता है इन सबको अपनी सेना में रख लूं, और आदर्श को बढ़ाऊँ।'

'तो फिर क्या तें किया ?'

'बतलाया न।'

'कुछ भी तो नहीं बतलाया। जान पड़ता है तुम अनिश्चय में कविता के धुंधलेपन में हो अभी।'

'शायद।'

होलकर के मन में अचटेलना ने स्थान पकड़ा। बोना, 'पैरा दूड और सकीर्ण करोगे या नहीं ?'

'देखूँगा।'

'उदयपुरियों के बाहर निकलकर अन्न सख्त के प्रयत्नों को रोकोगे या नहीं ?'

'शायद रोकना पड़े।'

'मेवाड़ को अधिकार-वृत्त में लाना है या नहीं। उसका इमन करोगे या नहीं ?'

'नहीं।'

'खया कैसे मिलेगा ?'

'दोनों पक्षों में समझौता करा देने में।'

'कैसे होगा ?'

'कराओ। प्रयत्न करो। मैं सहायता दूँगा।'

होलकर स्थानिमान होकर चला गया। समने पेशवा की निष्ठा कि सिधिया की राय अणु अणु पर बदलती है, अनिश्चय से भरे हुए हैं,

जाटो पर हमला करने में ढीले राजस्थान के राजाओं से कर वसूल करने में शिथिल और किसी भी काम के करने में उत्पर नहीं। सिन्धिया-शिविर में पेशवा का एक समाचार-दाता नियुक्त रहता था। उससे भी यही लिखवा दिया गया।

दक्षिण में राघोबा उत्थात कर उठा था। निजाम प्रंसेज और हैदरअली ने भी समस्तार्थें उत्पन्न कर दी थी। पेशवा ने होलकर और सिन्धिया को पूना बुलाया।

×

×

×

प्रविकाश मराठी सेनायें दक्षिण की ओर चली गईं। जाट परस्पर लड़ भगड़ रहे थे। राजपूताने में घरेलू युद्ध चल रहे थे। नजीब सिन्धों से लड़ते लड़ते थक चुका था। प्रसेज शाहजालम बादशाह को इलाहाबाद में बन्दी सा बनाये हुये थे। नजीब ने अवसर प्रत्येक प्रकार से उपयुक्त समझकर अपने बड़े लड़के जाबिताखा को दिल्ली स्थित शाही परिवार का मुस्तार, अभिभावक, शासक, वकील इत्यादि सभी कुछ एक साथ बना दिया था।

शाहजालम का लड़का दिल्ली में था और कई लड़किया भी। एक दिन नजीब शाही महल में आया। बड़ी भावभगत की गई। जाबिता का लड़का—नजीब का पोता—गुलाम कादिर जो दिल्ली में रहने लगा था। उस समारोह में सम्मिलित हुआ। महल के हिज्रों को रिश्त देकर समारोह के दूसरे ही दिन वह स्त्री वेश में हरम में पहुँचा और बादशाह की एक शाहजादी के पास एकान्त में जा मिला। शाहजादी ने उसे पहिचान लिया और शर्वत पिलाने लगी। उसी समय उसकी मां कुछ बांदियो सहित आ पहुँची। लड़की घबराकर रोने लगी। उसकी मां—वेगम—ने विकट प्रार्थना करवाया, उस बिचारी के हाथो गुलाम कादिर के सिर पर बिन कर ग्यारह जूते लगवाये। गुलाम कादिर चुपचाप चला आया।

इस घटना का समाचार विराट रूप लेकर छुपचाप चारों दिशाओं में फैल गया । गुलाम कादिर का हरम में ही बंध कर दिया गया होता परन्तु दिल्ली की बादशाहत और शाही कुटुम्ब को जाटो, सिक्खों और मराठों से बचाने वाला नजीबता रहेला ही समझा गया था इसलिये रह गया । केवल जूतों की मार का दण्ड उसे मिला । परन्तु इस दण्ड ने प्रागे चलकर इतिहास के पन्ने पाने कर दिये ।

(८२)

दक्षिण में अंग्रेजों की शह पाकर निजाम फिर चंचल हो उठा था और हैदराबादी महाराष्ट्र के दक्षिणी भाग पर नख भड़ाने की चिन्ता में था। राघोबा ने फिर पठयन्त्र रचा था, परन्तु उत्तर की ओर से मराठी सेना के अधिकांश और मुख्य सेनापतियों के भा जाने के कारण स्थिति संभल गई।

माधवराव पेशवा ने उत्तर में अधिकार की पुनः स्थापना के लिये एक विशाल सेना का संग्रह किया। पेशवा के आदेशानुसार सेना के कई भद्रा कूच कर चुके थे। केवल माधव जी का दल बनवाडी में रह गया था। उनका खास कलम—सचिव—गुनीसिंह जबर दस्त हो गया था। पेशवा की आज्ञा के पालने के लिये केवल तीन दिन की अवधि रह गई थी। माधव जी गुनीसिंह की दशा और उस आज्ञा की अवधि के कारण चिन्तित थे।

गुनीसिंह चारपाई पर बिस्तारों में पड़ा था। वह मुह तक कपड़े से ढाके था।

माधव जी ने कपड़ों के भीतर हाथ डालकर उसका शरीर टटोलना चाहा। गुनीसिंह ने धबकाकर अपना हाथ बाहर निकाल दिया। हाथ टेढ़ी तक बाहर निकल आया। स्वस्थ दशा में लगता जैसे कमलों से से बनाया गया हो,—माधव को आसिद्ध हुआ। परन्तु इस समय पीला और कुछ कृश था।

माधव ने कहा, 'हाथ भीतर कर लो। हवा न लगने पावे।'।

'ना जी। अब तो ठीक हो रहा हूँ।' वह बोला।

माधव ने हाथ देखा। जबर था। हाथ भीतर कर दिया। माथे को छुमा पसीना भा रहा था। माधव ने अपने दुपट्टे से पोछ दिया। गुनीसिंह के चेहरे पर क्षीण मुस्कराहट आई।

माधव जी ने दुपट्टे को हाथ में लिये हुये कहा, 'तुम्हारे पेट, छाती और गर्दन पर पसीना होगा, मैं पोछ दूँ, और वे मुँके ।

गुनीसिंह घुटनों को पेट की ओर समेटकर तुरन्त बैठ गया और कपड़े से गर्दन तक धपने को छिपाने का प्रयत्न करने लगा । मुस्कराकर बोला, 'ना जी, पटेल जी बघ्ट मत करिये; मैं पोछूँ नूँगा । अभी तो थोड़ा-सा ही छाया है । ज्यादा धाने पर सब कर नूँगा ।'

माधव जी ने सावधानी के साथ उसको ओर देखते हुये कहा, 'अच्छा मैं किसी को भेज दूँ तुम्हारी सेवा के लिये ? तुम धपने नोकर से ही पसीना पुछवा लो ।'

'नहीं जी मैं स्वयं कर नूँगा । धाप काम बेसिधे', उसने धमुरोध किया ।

माधव जी मुस्कराकर बोले, 'इस ज्वार में तुम्हें कुछ सांभ भी हुआ है—तुम बहुत ऊँचे सुनते थे, धाज तो बिना पुगी की सहायता के बहुत काफी अच्छा सुन लिया है । पुगी कहा है ?'

माधव जी ने झाल बहा कर उसकी ओर देखा । पीले चेहरे पर और ढली हुई आँखों में एक लहर-सी दौड़ गई ।

गुनीसिंह ने एक दो क्षण छासा, फिर स्थित स्वर में कहा, 'हा जी, कुछ अच्छा तो गुनाई बढ़ा है । ज्वार के बने जाने पर देखूँ कैसा बग़ा रहता है ।'

माधव जी ने उसके सिर पर हाथ फेरा । फिर कच्चा पकड़ कर बोले, 'लेट जाओ । बैठे बैठे कपट होने लगा होगा ।'

गुनीसिंह ने घुटनों पर सिर रख लिया । उसी दशा में उसने कहा, 'नहीं जी ।'

माधव ने देखा वह हँस या मुस्करा रहा था ।

'बग़ा बात है गुनी गाई ? लेट बग़ो नहीं जाते ?' माधव ने पूछा ।

उसने उत्तर दिया, 'जब तक आप खड़े हैं मैं ऐन ही बैठ रहूँगा ।'

‘तो मैं चारपाई पर बैठ जाता हूँ।’ माधव जी ने कहा और वे चारपाई की पट्टी पर सिरहाने की ओर बैठ गये। उन्होंने देखा गुनीसिंह घुटनो पर सिर रखे हुये हँस रहा है।

‘सिर उठाओ गुनीसिंह,’ माधव जी ने हँसकर कहा, ‘मैं रहस्य को समझना चाहता हूँ।’

गुनीसिंह का हँसना बन्द हो गया। उसने सिर उठाया। उसकी आँखें ज्वर, पसोने और हँसने के कारण लाल और ठरल थीं।

‘गुनीसिंह,’ गम्भीर स्वर में माधव जी ने कहा, ‘तुम बहिरे हो या न हो, तुम कोई भी हो कभी मेरे पास से दूर नहीं होये। पटेल सदा तुम्हें अपना सम्भोगा।’

गुनीसिंह की आँखों में आसू उमड़ आये। उसने सिसकते हुये कहा, ‘पटेल जी, मैं बड़ा दुखिया हूँ। जब मुझको संसार में अपना कोई नहीं दिखलाई पड़ा तब यकायक आरमा ने कहा कि अपना सहारा मिलेगा और मैं बच जाऊँगा।’

‘बस बस अब और अधिक बात मत करो,’ माधव जी स्नेह के साथ बोले, ‘वही हा जी, ना जी का क्रम चालू रखो। पुगी को मत छोड़ना चाहे कान बिलकुल श्रद्धा भी सुनने लग जायें। श्रद्धा अब हँसो। तुम्हारा हँसना तो केवल भाज ही देखा है। मुस्कराना भी एक घड़ी के भीतर दो बार।’

‘हां जी पटेल जी,’ कहकर वह जरा सा मुस्कराया और लेट गया। माधव जी ने उसके सिर पर हाथ फेरा और चले गये। उनके पीठ फेरते ही गुनीसिंह ने उनकी दिशा में करवट ली और वह एकटक देखता रहा।

तीन दिन हो गये। गुनीसिंह ने पूरा स्वास्थ्य लाभ न कर पाया। ज्वर तो चला गया, परन्तु उसे काफी निर्वस छोड़ गया। सेवा सुधूपों के लिये कुछ नौकर थे वह उनसे बहुत कम काम लेता था। शिविर के

सोगों ने सुन रखा था कि सिक्ख बहुत कष्ट सहिष्णु और परिश्रमी होते हैं। वह नौकरों का बहुत कम आसरा पकड़ता था।

माधव जी शिविर को उठा कर उत्तर की ओर ने जाने की तयारी में व्यस्त थे। गुनीसिंह के स्वास्थ्य का समाचार मगवा लेते थे, परन्तु आ नहीं सके। गुनीसिंह का जो चाहता था उन्हें बुलाऊँ। साहस नहीं हुआ।

चौथे दिन माधव जी सन्ध्या के पूर्व घूमने के लिये घोड़े पर निकले मार्ग में पेशवा से मिलाप हो गया। वह भी सवार था।

पेशवा ने आश्चर्य प्रकट किया — 'धरे ! तुम यहाँ तक यही हो !! गये नहीं ?'

माधव ने कहा, 'श्रीमन्त, शिविर में मेरा खास कलम बीमार पड़ गया है। वैसे तैयारी तो सब हो गई है कूच करने की। उसके स्वस्थ होते ही चल पड़ूंगा।'

'बहुत विलक्षण होमा यह खास कलम !' पेशवा के क्षुब्ध कण्ठ से निकला।

माधव जी चुप रहे।

पेशवा ने कहा, 'यदि तीन दिन के भीतर तुम्हारे शिविर का कोई भी घश यहाँ दिखलाई पड़ा तो उसमें आग लगवा दूंगा और तुम्हारा सब सामान छुटवा लूंगा।' यह था माधवराज पेशवा ! चाहे कोई हो अनुदासन में कसर नहीं लगाता था।

पेशवा चला गया। माधव जी कुछ क्षण स्तब्ध रहकर घूमते फिरते लौट आये। वे शिविर में नहीं पहुँच पाये थे कि पेशवा की धमकी पहले पहुँच कर फैल गई।

माधव घोड़े को सर्दियों के हाथ में देकर सीधे गुनीसिंह के कमरे में पहुँचे। गुनीसिंह चारपाई से उठकर चादर ओढ़े आ गया। उदास था।

'बैठो।' माधव जी ने कहा, 'यभी एकाध दिन बाहर न निकलो। कभी ठण्ड न लग जाय।'

वह बोला, 'नहीं जी, पटेल जी, आप चिन्ता नहीं करें। मैं भ्रच्छा हूँ। कूच कर दीजिये।'।

बयों, तुमने कुछ मुना है ?' माधव जी ने पूछा।

'हां जी, चर्चा हो रही है। छोटे से आदमी के लिये आप इतनी बड़ी जोखिम न लें।' उसने उत्तर दिया।

माधव जी ने मुस्कराकर कहा, 'छोटा-सा आदमी ! हां कद में तो कुछ छोटा अवश्य है, परन्तु—परन्तु—देखो गुनीमिह तीन दिन तक घोर नहीं जाऊंगा। तब तक तुम बिलकुल स्वस्थ हो जाओगे। फिर कूच कर दूंगा। सब तैयारी कर लो है। तीन दिन लग गये। हमी कारण तुम्हें देखने के लिये नहीं आ सका। आओ, आराम करो।'।

'भ्रच्छा जी,' वह बोला।

माधव जी ने मुस्कराते हुये ही कहा, 'अब तो कान तुम्हारा खुल गया है। पुत्ती का क्या होगा ?'

'वह मुस्कराते हुये बोला, 'हुकुम तो हो गया है पुत्ती के बारे में पहले ही।'।

'हां हां ठीक है। किसी समय वह काम आयगी। लोगों को छपते रहो अभी।' कहते हुये माधव जी चले गये।

गुनीमिह मुस्कराता रहा। चेहरा पीला हो गया था। मुस्कान ने पीलेपन पर आभा फेर दी।

तीन दिन के भीतर वह कुछ स्वस्थ हो गया। चौथे दिन सुबेरे ही माधव जी ने कूच कर दिया। पेशवा देखने आया ! माधव जी के शिविर का एक भंश भी वहां न था।

(८३)

माधवराव पेशवा दूरदर्शी था, बुद्धिमान, बीर, दृढ़ परन्तु क्रोधो
 था। क्रोध उसे सब रोग ने दिया अथवा क्रोध ने सब को उत्तम किया
 यह उसके बंध निश्चित नहीं कर पाये। परन्तु उसने रोग प्रसूत रहते
 हुये भी किसानों की भलाई के लिये अनवरत प्रयत्न किये। जब निजाम
 राघोबा से मिलकर उससे लडा तब उसे हराया, जब राघोबा भोसले से
 मिलकर लडा तब उसने निजाम को ठगवा करके उन दोनों को पराभूत
 किया। और अन्त में राघोबा को पकड़कर बन्दीगृह में डाल दिया।
 भोसले मराठों के उस विद्रोह का प्रतीक था जो ब्राह्मणों के प्रति
 ताराबई के समय से लेकर अन्त तक मान्य नहीं हुआ। और, राघोबा
 महाराष्ट्र के सरदारों की उस स्वायत्तमयता का प्रतिबिम्ब था जो
 भारत भर की अंग्रेज की कूटनीति के समुद्र में से हुआ।

माधवराव पेशवा ने मैसूर के बंधक हैदरअली को बुरी तरह
 हराया। इसके पहले हैदरअली अंग्रेजों को कई सङ्ग्रामों में हरा चुका
 था। अंग्रेजों को उसके साथ उस पराजय के परिणामस्वरूप रत्ना और
 आक्रमण की सन्धि करनी पड़ी थी। परन्तु अंग्रेजों ने हैदरअली—
 मराठा युद्ध में हैदरअली की कोई सहायता नहीं की। हैदरअली मराठों
 और अंग्रेजों से खार खा गया। ऐसी परिस्थिति में पेशवा ने पानीपत
 की लड़ाई के दुष्परिणाम को सुधारने के लिये उत्तर की ओर सेना
 भेजी।

सेना के कूच करने के पहले ही उत्तर की ओर नजोबखाना,
 फर्रुखाबाद के नवाब, जाट और राजपूत राजाओं को मराठा आग्रह
 की मान्यता स्वीकार करने और जाट नौ बरों के बाकी पावने के लिये
 विट्ठिया भेज दी गई।

आई है। आप को इस मित्रता से काफी लाभ पहुंचता रहा है। आप इस मित्रता को बनाये रखिये। हम तो तैयार हैं ही।'

इस सेना के मालवा में पहुँचते पहुँचते होलकर को नजीब का उत्तर मिल गया—मैंने तो ससार ही त्याग दिया है। मेरा पुत्र जाविताखा सब काम संभाले है। वह आपके परामर्शों को कभी नहीं टालेगा।

नजीब ने अपने लडके के द्वारा बादशाह के दिल्ली-स्थित शाहजहाँ को लिखा—हिन्दुस्थान में अब कोई ताकत ऐसी नहीं दिखती जो मराठों के दीदी-दल का मुकाबिला करे, क्योंकि अपनी मदद के लिये अहमदशाह दुर्रानी नहीं आ सकता। इसलिये मैं खुद मराठों में जाकर मिलूँगा और घुरी घड़ी को टालूँगा।

उत्तर मालवा में पहुँचने पर मराठा सरदारों में भविष्य के कार्यक्रम पर विचार विमर्श हुआ। प्रधान सेनापति रामचन्द्र गणेश, उप सेनापति और दोवान विंशाजी कृष्ण, सहायक सेनापति माधव जी सिन्धिया और तुकोजी होलकर। सिन्धिया और होलकर के पन्द्रह पन्द्रह सहस्र सैनिक दो दो तीन तीन सहस्र उन दोनों प्रधानों के और बीस सहस्र पिडारे।

तुकोजी ने कहा, 'पहले जटवाड़े पर आक्रमण करना चाहिये। अन्तिम राजा रतनसिंह के नाबालिग लडके केसरीसिंह की अभिभावकता के लिये रतनसिंह के दोनों भाई नवलसिंह और रंजीतसिंह लड़ रहे हैं। हम लोग पहले एक से और फिर दूसरे से लड़ जायें यदि हमें करोड़ों का पुराना बकाया नहीं दिया गया तो।'

प्रधान सेनापति रामचन्द्र गणेश बोला, 'हे तो ठीक। रुपये की पूना को, हम लोगों को सबको, पहले आवश्यकता है।'

विंशाजी ने परामर्श दिया, 'इलाहाबाद से बादशाह शाहजहाँ को हाथ में लेकर फिर जटवाड़े पर पावा बोलो।'

माधव जी ने प्रतिवाद किया, 'नवलसिंह और रंजीतसिंह परस्पर लड़ रहे हैं इसलिये हम लोगों को सीधे दिल्ली पहुँचने में कोई बाधा नहीं

पड़ेगी। नजीबखा रहेगा लड़ेगा। हम लोग उसे हराने की समर्थता रखते हैं। दिल्ली को हाथ में लेने से जाट समस्या सहज ही हल हो जायगी। बादशाह इलाहाबाद छोड़कर दिल्ली आ जायगा। वैसे वह अंग्रेजों के छब्बीस लाख रुपया वार्षिक बजीले को क्यों यो ही छोड़ने लगा ?

‘यह भी ठीक है।’ रामचन्द्र गणेश ने समर्थन किया।

तुकोजी बोला, ‘नजीब के ऊपर आक्रमण करने में महमदशाह अम्बाली फिर हम लोगों के खिलाफ आ सकता है।’

रामचन्द्र गणेश ने कहा, ‘यह कठिनाई अवश्य है।’

‘कोई कठिनाई नहीं है।’ माधव जी बोले, ‘हम लोग उन गणतियों को नहीं दुहरावेंगे जो पानीपत सशम के समय हो गई थी। और फिर इस बात को नहीं भूलना चाहिये कि पंजाब में सिक्ख बहुत संगठित और शक्ति हो गये हैं।’

रामचन्द्र गणेश ने माथा टटोलते हुये कहा, ‘बान तो ठीक है।’—

माधव जी ने अपनी बात पूरी की,—‘रहेलों से तुरन्त भिड़ जाने के कारण अवध का नवाब सुजा भी सहम जायगा और अंग्रेजों पर अच्छा प्रभाव पड़ेगा। वैसे शाहजालम उनके बहकाने फुसलाने में बराबर पड़ा रहेगा। हमको उत्तर के काम के लिये इस आँख मोट की बराबर मटक पड़ेगी।’

‘क्या कहते हो तुकोजी?’ प्रधान सेनापति ने पूछा।

‘मेरे मत में कोई भी अन्तर नहीं पड़ा।’ होतकर ने उत्तर दिया, ‘घर की रोटी छोड़कर बाहर के टुकड़ों के लिये मटकना बड़ी भारी भ्रान्ति है। जाट राजाओं के पास जितना रुपया है उतना किमी के पास नहीं। इनको ही पहले समझना चाहिये। रहेलों से पहले सड़ाई लेने पर हम लोग रहेलों और जाटों के बीच में दब से जायेंगे। नवलसिंह और रजौतसिंह की सहायता करने न रहेले आयेंगे, न गंगापारी पठान और न अवध का नवाब।’

अन्त में यही मत मान्य रहा। माधव जी का प्रतिवाद खासी गया।

(८४)

नजीब के पास प्रधान सेनापति रामचन्द्र गणेश ने तुकोजी द्वारा मित्रता का आश्वासन भेजा ।

माधव जी ने रोका था,—‘यह मनुष्य अपना सबसे बड़ा शत्रु है । दस वर्ष से मराठी प्रदेशों का रूपरा चबाये चना जा रहा है । इत्ताजी, और जनकाजी का रक्त अभी सूखा नहीं है और तुम लोग उसे अपना मित्र बनाने जा रहे हो । इसने मधुरा वृन्दावन और पानीपत में कितने हिन्दू मुसलमानों का सहार किया और करवाया । मैं भी पेशवा को लिखूंगा ।’

तुकोजी ने यह बात भी गुप्त रूप से नजीबसा को लिखा भेजी ।

यह सैन्य भारतपूर राज्य के विरुद्ध बढ़ी । नवलसिंह युद्ध में हार गया । अब नजीब भी आ गया और उसने जाटों के गांव के गांव और किलों पर किले दबा लिये । यमुना के पश्चिमी तट पर मराठे थे और पूर्वीय तट पर रहेले । गंगापार के पठानों ने इस लड़ाई में कोई भाग नहीं लिया ।

नजीब से मिलने के लिये सबसे पहले तुकोजी गया । नजीब मल्हार का ‘गोद लिया हुआ लडका’ था और तुकोजी मल्हार के बश का न होता हुआ भी अहिल्याबाई के उपरान्त इन्दौर की गद्दी का मनोनीत अधिकारी था । दोनों बड़े भाव के साथ भाइयों की तरह मिले ।

चार दिन पीछे नजीब मराठा सरदारों से मिलने के लिये आया । मराठा शिविर यमुना के इस किनारे था । तुकोजी नजीब को रामचन्द्र गणेश के टेरे पर माधव जी समेत सब मराठा सरदारों का परिचय करवाया । माधव जी के मन में दाह हो रहा था, परन्तु शिष्टाचार बश उन्होंने अपने को सयत रखा । नजीब को कुछ कहना था । उसने पहले कुरान की गम्भीर शपथ लेकर भविष्य में मराठों का निरन्तर मित्र और घटल सहयोगी बने रहने का आश्वासन दिया । फिर माधव जी की ओर उन्मुख होकर बोला, ‘सिंधिया सरदार, मुझे बीती हुई का रज्ज है । आप भी भूल जाइये’

‘कौन सी बीवी हुई ? मैंने तो कुछ कहा नहीं’, माधव जी ने प्रश्न किया ।

माधव के मुँह से निकली हुई तत्सम्बन्धी सभी बातों को तुकोजी नजीब को पहले ही लिख चुका था ।

उसने कहा, ‘देसिये सरदार साहब, खुदा जो कुछ चाहता है वही होता है । मैंने दत्ताजी पर हमला नहीं किया था, वे खुदा मेरे ऊपर दूट पड़े थे—’

माधव ने टोका, —‘आगे कुछ मत कहिये, मैं स्वयं या उस लड़ाई में ! मुझे सब मालूम है ।’

नजीब कहता गया, ‘नहीं, बात कह देने से दिल साफ हो जाते हैं । मुझे आज तक कभी भीका ही नहीं मिला कहने सुनने का । मैं दत्ताजी का दोस्त बनना चाहता था, लेकिन खुदा की मर्जी कुछ और हो गई ।’

माधव को जनकोजी की याद आ गई । अपनी टांग के टूटने की, रानेला के कपड़ों की और नजीब के समर्पन से इब्राहीम गार्दी का निर्दयतापूर्वक वध किये जाने की । दाह के मारे उनका मला सूख गया । वे छुप रहे ।

नजीबला बोला, ‘धब मैं आप लोगों के साथ हूँ । देखिये क्या क्या करके दिखलाता हूँ । खुदा ने चाहा तो आपके सारे दुश्मनों को धामाल कर दूँगा ।’

केवल ‘हूँ’ माधव जी के झूठे चण्ड से दबी हुई फुफ्फुस में निकली ।

नजीब ने फिर परमात्मा की दुहाई दी,—‘मैं फिर दुहराता हूँ सरदार साहब, बीवी को बिखार दीजिये ।’

माधव ने उसी की भाषा और भाव को संयत स्वर में कहा, ‘जरूर भगवान की मर्जी से ही सब कुछ हुआ, पर देखिये नयाब साहब, आगे क्या होता है ।’

नजीब माधव जी के व्यङ्ग्य को समझ गया। फिर उसने इस विषय की चर्चा नहीं की।

इसके उपरान्त घागे के कार्यक्रम की योजना बनी। नजीब ने उसकी रचना को पूरा किया, — 'नवलमिह के सारे इलाके को छीन लिया जाय। रजौतमिह में रूपा लिया जाये और फिर गंगापारी पठानों का ऊपर हमला किया जाये। ये लोग बादशाह से बिलकुल फिरे हुए हैं। इनकी और लखनऊ के नवाब की सारारतों की वजह से बादशाह अफ़ेब्रो के हाथ से नहीं छूट पाते। इनके दबा लेने पर बादशाह सहज ही दिल्ली आ सकेंगे। मैं उनको ले आने का जिम्मा नेता हूँ। इस काररवाई में—पूरी काररवाई में—मैं अपनी जान लड़ा दूँगा।'

माधव जी ने फिर प्रतिवाद किया। वे चाहते थे कि जाटों को रुपये के लिये तो दबाया जाय, परन्तु उनकी भूमि न छीनी जाय और न गंगापारी पठानों पर आक्रमण किया जाय। परन्तु रामचन्द्र गणेश ने नहीं माना।

तुकोजी ने प्रवसता के साथ नजीब का समर्पण किया। रामचन्द्र नवलमिह को एक लड़ाई में हरा चुका था। तुकोजी दुषाय में घुसकर छूटमार करना चाहता था। इसलिये रामचन्द्र को युद्ध के द्वारा ही रुपये मिलने की आशा थी, नजीब के मत को महत्व मिल गया।

माधव जी ने हठपूर्वक अनुरोध किया, 'इस युद्ध का सबसे अधिक बुरा प्रभाव दीन किसानों पर पड़ेगा। जाट राजा के साथ दया का बर्ताव करिये जितना वह अभी दे सकता हो उतना लेकर काम चलाइये।'

नजीब बोला, 'पूना का करोड़ों रुपया निकलना है भरतपूर राज पर।'

रामचन्द्र ने कहा, 'बिलमुस। ब्याज त्याग समेत चार पाच करोड़ से कम नहीं दंडेगा।'

तुकोजी ने बढावा दिया,—‘इनके प्रदेश पर अधिकार किये बिना रुपया नहीं मिल सकता । घी सीधी उँगलियो कभी नहीं निकल सकता ।’

अन्त में, घी को टेढ़ी उँगलियों निकालने का निर्णय किया गया ।

रामचन्द्र और नजीब ने मिलकर भरतपुर के इलाके को रोँद डाला फिर परगने के परगने नजीब के हाथ में धले गये । मराठो के हाथ थोड़ी-सी लूटमार लगी ! पहुच गये थे रहैलखण्ड के पड़ीस में !!

(८५)

‘भारत में स्वराज्य स्थापित करना है तो नजीब रुहेले का सग छोड़ ही नहीं देना चाहिये बल्कि जाटों को न सताकर उससे मुक्त कर डालना चाहिये’, माधव जी ने गुनीसिंह से कहा जो चिट्ठियां लिखने के लिये उनके पास बैठा था। पुङ्गी कान पर थी। वह मराठी सीख गया था।

गरमियों के दिन थे। सू चल पड़ी थी। एक पहर दिन बढ़ते ही सू के भँकोरे बढ गये। माधव जी कुर्ता धोती पहिने हुये थे। गुनीसिंह ज्यादा कपड़े परन्तु ढीले ढाले। नौकर पमे भन रहे थे।

‘हां जी’, गुनीसिंह बोला।

माधव जी कहते गये, ‘नाना फजनीस याभी चिट्ठी में इतना धीर लिख देना कि रामचन्द्र गणेश को छोटे सा छोटा सिपाही मूर्ख समझता है। होलकर सूट मार की घुन में उसे चाहे जैसा घुमा देता है। नजीब ने पहले से अपना सारा प्रदेश दबा रखा था, अब उसने जाटों की भूमि के भी परगनें अपने इस्सल में कर लिये हैं। वह उनको नहीं छोड़ेगा। गंगापारी पठानों पर आक्रमण करने या उनसे कर वसूल करने की योजना से बहुत आशा नहीं की जा सकती। अन्त में वही, बड़े भाई को माधव पटेल का बार बार प्रणाम।’

‘हां जी’, कह कर गुनीसिंह ने लिखने की सामग्री घटोरी। चलने को हुमा। उसी समय पहरे वाले ने सूचना दी, ‘दिल्ली के बजीर मिलना चाहते हैं।’

गुनीसिंह जाने से रुक गया।

‘कौन बजीर?’ माधव ने अपनी स्मृति को टटोलते हुये पूछा।

उसने उत्तर दिया, ‘नाम नहीं बतलाया। छोटा-सा लाथ-सरहर भी साथ में है। हाथी पर सवार हैं।’

गुनीसिंह अब बिलकुल स्वस्थ हो गया था। चेहरे पर ताली, माथे पर चमक और घाखो में झोज घा चला था। बजीर का नाम सुनकर उसने अपनी मुराहीदार गर्दन जरा टेढ़ी की। भौंह पर बहुत हल्की सिकुड़न और घाखो पर जरा-सा तिरछापन आया।

माधव जी ने कहा, 'यह कौन बजीर है ? और बंगाल है ! पहले से कोई सूचना नहीं दी !! वैसे ही बजा आया !!' दिल्ली में तो इस समय जाविताला या नजीब के, आबुदों के सिबाय और कोई है नहीं। अच्छा, भेजो।'।

पहरेदार चला गया।

गुनीसिंह ने धीरे से कहा, 'पटेल जी, दरबारी कपड़े पहन लीजिये। मैं ले आऊँ।'।

'नहीं भाई', माधव मुस्कराते हुये बोले, 'पटेल के कपड़े पहिने तो हूँ। तुम बहुत दिनों दिल्ली में रहे हों। बजीर नाम के जितने बहुरूपिये थे वही ?'

गुनीसिंह ने बिना हिंमो भाव के उत्तर दिया, 'मैं तो, जी, एक को जानता था, अर्थात् उगे देखा था, उता की बाबत सुनता रहता था। निहाबुद्दीन नाम का उग्रवा।'।

ले आये । गुनीसिंह ने कनखियो देखा । माधव जी ने उसे पहिचान लिया था—शिहाबुद्दीन था ।

माधव ने उसे आदर के साथ बिठलाया । मकेत पाकर गुनीसिंह भी बैठ गया । उसने कागज सामने रखा । एक हाथ में कलम ली और दूसरे से पुष्पी कान में लगा ली । तिरछे होकर बातें सुनने लगा ।

शिहाब ने माधव जी से कहा, 'इस बेईमान, फरेबी, आलिम नजीब का भरोसा मत करिये राजा साहब—'

'राजा साहब मत कहिये, केवल पटेल', माधव जी ने टोका ।

गुनीसिंह ने आखो नीची किये हुये कनखियो शिहाब को देखा और दांत सटा लिये ।

शिहाब नाज-अम्दाज के साथ बोला, 'बहुत अच्छा । आप जिस बात को पसन्द करेंगे वही कहूँगा । वैसे आप राजा ही नहीं, राजाओं के राजा हैं । तब, मैं कह रहा था यह नजीब आप सब को गहरे खड्ड में डाल कर रहेगा । इसका साथ छोड़िये । ग्हेलो पर हमला करिये, उसके बाद गंगापारी पठानों पर । इसाहाबाद के कंदी बादशाह पर से निगाह को हटाइये । किसी भरोसे वाले को दिल्ली के तन्त्र पर बिठलाइये । मैं मदद करूँगा ।'

गुनीसिंह सक्षेप में लिखता रहा । शिहाब का उसकी ओर ध्यान गया । ध्यान जमा ही था कि माधव जी ने कहा, 'आप जानते हैं मैं अकेला कुछ नहीं कर सकता । आप हमारे प्रधान सेनापति और अन्य सरदारों से मिले ?'

उसने उत्तर दिया, 'जी हाँ, पटेल साहब, उनसे मिलकर आपके पास था रहा हूँ । वे सब बहुत अच्छी तरह पेश आये । आपके प्रधान सेनापति से बढ़कर कई सरदार ऐसे हैं जो बड़े होशियार हैं । मैं सिकंदरुकोबी होलकर से अभी नहीं मिला हूँ । आपसे मिलने के बाद उनके पास भी जाऊँगा ।'

'जिनसे आप मिले उन्होंने क्या कहा ?' माधव जी ने पूछा ।

शिहाब ने उत्तर दिया, 'वे मेरी सलाह में शामिल होने को तैयार हैं।'।

'वह सलाह क्या है?'

'नजीब का लश्कर थोड़ी दूर के फाससे पर है। रात में फौरन उस पर हमला कर दिया जाय। म्हेलो को खतम करने का यह सबसे प्रबल और सरल उपाय है।'।

'और यदि यह बात नजीब को हमले की तैयारी के पहुंचने ही मामूम हो गई तो?'

'मुमकिन नहीं है।'।

'कर देखिये।'।

'भापकी राय क्या है?'

'सोचकर बतलाऊंगा सन्ध्या तक।'।

गुनीसिंह ने लिखना बन्द कर दिया था। शिहाब ने फिर उसकी ओर देखा। कुछ क्षण देलता रहा। बोला, 'भापसे जो बात हुई है उम्मेद है कि कहीं बाहर न निकल पायगी। क्या यहां पर मौजूद लोगों का भरोसा किया जा सकता है?'

माधव ने उत्तर दिया, 'मेरे पास कलम हैं। बाकी मेरे खाम नौकर याकर। भाप चिन्ता न करें।'।

शिहाब उद्विग्न प्रकृति का था। बोला, 'कब से है ये मास कलम साहब आपकी सेवा में? ये पूना के नहीं हैं। इसी तरफ के निवासी हैं।'।

गुनीसिंह की धांसो थोड़ी-सी ऊपर उठकर यकायक शिहाब के ऊपर गई और फिर मुड़ गई। शिहाब के चेहरे का रंग थोड़ा-सा बदला।

गुनीसिंह के मुख पर हसकी-सी सांसो दोड़ गई और अपनी कुछ रेसायें छोड़ गई।

'बहुत भरोसे के हैं, बड़े चतुर। साल डेढ़ साल में ऊपर हुमा ठग मे मेरे पास है।' माधव जी ने उत्तर दिया।

‘बहिरे हैं ! कब से ?’ शिहाब ने यकायक पूछा । माधव जी को इतनी पूछताछ कुछ असह्य, परन्तु उन्होंने अपनी स्वभाव सहज शिष्टता नहीं छोड़ी ।

‘आरम्भ से ही । क्यों ? क्या बात है ?’ अबकी बार उन्होंने प्रश्न किया ।

‘कुछ नहीं, कुछ नहीं ।’ दामा याचना के स्वर में शिहाब ने कहा । माधव जी ने गुनीसिंह को आदेश दिया,—‘भभी धीर कोई काम नहीं है, जा सकते हो ।’

गुनीसिंह लिखने की सामग्री इकट्ठी करके चला गया । जाते समय शिहाब ने उसकी गति को सतृप्त ध्यान के साथ देखा ।

कुछ समय उपरान्त शिहाब ने बिदा ली । शिहाब जानता था कि होलकर नजीब का मित्र है । होलकर से मिलना ठीक न समझा ।

योजना छिपाई नहीं जा सकती थी । होलकर को मासूम हो गई । उसने तुरन्त नजीब को सूचना दी—‘कुछ मराठा सरदार रात में आपके ऊपर छापा मारने वाले हैं । सावधान ! घर चले जाइये ।’

मराठी सेना ने आधी रात के लगभग छापा मारा । नजीब पहले ही खिसक गया था । उसके शिविर के नाम पर वहाँ धूम्य था ।

(८६)

भरतपुर राज्य के अन्तर्देशी प्रदेश को रोद कुचली और लूटमार से बिल्कुल सजाड़ दिया गया, परन्तु कर की वसूली न हुई न हुई । वर्षों का आरम्भ हो गया । मराठी छावनी यमुना के उस पार झेलीगढ के इर्द-गिर्द जा ठहरो । यहाँ निरक्षर दुष्मा हि बर्षों का अन्त होते ही गंगा-पारी पठानों से—जो नजीबखाने वाले रहेना-दल के आने के पूर्व आ बसे थे और रहेले ही थे—वसूली की जायगी । नजीबखाने ने यही सलाह दी थी ।

रामचन्द्र, विशाजी और तुकोजी नित्य कोई न कोई नई योजना बनाते बिगाड़ते थे । माधव इन बाद-बिबादों में भाग नहीं लेते थे । रामचन्द्र गणेश दुसमुख था ।

पानी बरसकर रुक गया था । रात का समय । फिर बरस पड़ने के भय से छावनी में लोग छपने छपने डेरे में बसेरा ले रहे थे । एक तम्बू में दिवाजी और तुकोजी किसी योजना पर बातचीत कर रहे थे ।

होलकर ने कहा, 'किसी तरह इस माधव पटेल को हटाओ तो काम चले ।' हम कहते हैं उत्तर तो वह कहता है दक्षिण, हम कहते हैं पूर्व तो वह कहता है पश्चिम !'

विशाजी बोला, 'अब तक कभी का सब काम निबट गया होता । पटेल तो बड़ा विघ्न है ही, पर यह रामचन्द्र ? कितना बड़ा भूखंड है । बिल्कुल पोपा असन्त !! न हमारी बात समझे और न माधव की शूरावातकियों को । संभव है अन्त में मंगड़े से मिल जाय ।'

'असल में यह यह नहीं चाहता कि अन्तर्देश में होलकर वंश को कोई जागोर मिले ।'

'और न यह यह चाहता है कि मैं दिल्ली के उत्तर का इनाका पाऊँ । तुम दुमाव में दूढ़ हो जाओ और मैं दिल्ली के उत्तर में, तो स्वराज्य को कितना बड़ा पोषण न मिलेगा ?'

‘नजीबों को केवल उत्तरी दुष्भाव से प्रयोजन है। हम लोग नहीं कुछ भी करें उसे कोई सरोकार नहीं।’

तुम्हारे लिये दिल्ली के उत्तर प्रदेश की जागीर और हमारे लिये दुष्भाव की, नजीब की ही सहायता से प्राप्त हो सकती है।’

‘नजीब ने भरतपुर राज्य के कुछ दुष्भावों परगने और किने अपने इज्जत से क्या कर लिये माधव के पेट में पूछे झूठने लगे। नजीब उन सब को लौटा देगा। और न भी लौटावे तो उसने से कितना लिया है? आखिर इतना परिश्रम किया तो उसे भी तो कुछ चाहिये। हमारे लिये बहुत बाकी है।’

‘वर्षा के अन्त पर नजीब की सहायता से पूर्वी प्रदेश के रहैलों से काफी वसूली हो आयगी। तब तक आठ सरदारों के भी होश ठिकाने लग जायेंगे।’

होलकर ने देखा तम्बू की कनात का एक छोर कुछ हिला। उसने कहा, ‘कीन?’ परन्तु छोर का हिलना तुरन्त बन्द हो गया। बातचीत फिर चल पड़ी।

विद्याजी बोला, ‘कोई भी नहीं है। रवा का भोका भ्रामा होगा। मैंने सुना है माधव शिहाबुद्दीन को बजीर बनाना चाहता है।’

‘न भी बनाना चाहे तो कहना यही चाहिये। शिहाब का नाम लेने से बादशाह क्रुद्ध जायगा, नजीब का हाथ मजबूत होगा और माधव को पूना वापिस जाना पड़ेगा। इस समाचार का तो प्रस्तार होना चाहिये।’

‘होता रहेगा। मैं एक बात जानना चाहता हूँ। नजीब यदि गंगापारी पठानों से मिला हुमा निकला तो?’

‘तो क्या? कुछ भी नहीं। रपया तो वह भरसक दिलावेगा ही। यहा लडाई न लड़ेके भरतपुर राज्य के दिल्ली निकटवर्ती प्रदेश पर बढ़ाई कर देंगे। काफी उपजाऊ और रपये वाला खंड है।’

तम्बू की बनात फिर हिली । हवा बिलकुल बन्द थी । होलकर फिर चिल्लाया, 'कौन ?' कनात का हिलना बन्द हो गया । कुछ दूरी पर वेरो को छप-छप सुनाई दी । होलकर ने पहरे वालों को बुलाया । वे लोग अपनी योजनाओं पर बात कर रहे थे । किसी ने कुछ नहीं देखा सुना था । उन्होंने आश्वासन दिया, 'बुछ भी तो नहीं था ।'

(८७)

रिमझिम हो पड़ी थी । माधव जी के नित्य नैमित्तिक श्रम का एक पहर रात गये भी पेटा नहीं भरा था । परिश्रम करने में न वे अपने साथ कोई रियायत करते थे और न दूसरों के साथ । घासमियों पर उन्हें सहज ही क्रोध आ जाना था । जैसे ही उन्होंने गुनीसिंह को बुलाया, वह तुरन्त आ गया ।

जेहरे पर मेह की हलकी-सी बूँदें थी जो गालों पर खिले हुये कमल पर घोसकाण-सी प्रतीत होनी थीं और घमादानों की तेज रोशनी में चमक रही थीं । छाती पर कीचड़ लिपटा हुआ था ।

माधव जी ने देखते ही पूछा, 'कहा ये ?'

उसने उत्तर दिया, 'जी, पटेल जी, अपने डेरे पर ।'

मुस्कराकर माधव जी ने कहा, 'डेरे पर से तो आ ही रहे हो परन्तु यह कीचड़ कैसे लग गया छाती पर ?'

तुरन्त सहमा गुनीसिंह । छाती पर हाथ गया । जरा-सा नेटुरा, सिक्का । फिर गालों और दाढ़ी पर की बूँदें पोछने लगा । कपड़ों में पुगी के लिये हाथ डाला । पुगी डेरे पर छोड़ आया था । माधव उसकी बात को नीकरो के समक्ष सोलना नहीं चाहते थे । बोले, 'ठहर जाओ, मैं लिखकर अपनी बात समझा दूंगा । बैठ जाओ ।'

गुनीसिंह बैठ गया । माधव जी कुछ लिखकर देने वाले ही थे कि गुनीसिंह ने लिखकर दिया—'पटेल जी, यह कीचड़ मुझे कितलने से नहीं लगा है । मैं होलकर के तम्बू पर गया था । यहाँ लेट गया था, सब लग गया ।'

'क्यों गये थे ?'

'क्योंकि वह आपका अहित चाहता है । क्योंकि रामचन्द्र गणेश मूर्त है, विनाभी कृष्ण ईशान्व और परसे दर्जे का स्वामी और होलकर स्वामि-द्रोही और मित्रघाती ।'

‘ब्योरेवार बतलाओ क्या सुन भाये हो !’

गुनीसिंह ने ब्योरेवार सब बतला दिया ।

माधव जी ने कहा, ‘इसीलिये मैं इन लोगों से अब मिलता नहीं हूँ । बातचीत तक नहीं होगी । तुमने बड़ी जोखिम का काम किया !’

लिखकर दिया ‘तुम मारे जाते तो मेरा एक बहुत प्यारा सत्तार से सठ जाता, क्योंकि वे लोग बड़े क्रूर हैं । तुमको पकड़ लेते तो कमी न छोड़ते ।’

गुनीसिंह ने कागज को पकड़कर भाह भरी । अन्य कागजों में उसे रस लिया । लिखकर दिया, ‘नजीब क्या पड़्यम्ब रब रहा है इसके जानने की आवश्यकता है । गंवापार वाले अपने जामूसों को मुरत सावधान कर दिया जाना चाहिये ।’

माधव जी ने अपने पास बुसाकर उसके कान में मुँह लगाया और कहा, ‘या तो सदा साथ में पुंवी रक्ता करो या मैं शीघ्र किसी अच्छे र्थ हकीम से तुम्हारे कान का इलाज करवा कर ठीक कराऊँगा ।’

माधव जी ने नौकरो को वहाँ से नहीं हटाया ।

‘इलाज ही करवा दीजिये पुगी तो बड़ी इस्लत है ।’

‘मच्छा तां जामूस के पास चिट्ठी लिखकर भेज दो ।’

‘मैं स्वयं जाना चाहता हूँ ।’

‘तुम स्वयं ! इस बर्षा में !! कहा मारे मारे किराये ? मुझे तुम्हारे बिना बड़ी उत्तकन पड़ेगी ।’

‘और मुन्गी भी तो हैं । यह बड़ा आवश्यक कार्य है । मैं शीघ्र निवटा कर आ जाऊँगा ।’

‘मच्छा’, कहकर माधव जी ने उसके कान में अपना मुँह हटा लिया । जब तक वे कान में मुँह लगाये थे गुनीसिंह का शरीर बर्बा रहा था । माधव जी ने सोचा विचारा बहुत मर्यादा करता है ।

गुनीसिंह दूसरे ही दिन अपना कुछ आवश्यक सामान लेकर चला गया । माधव ने पेशवा को लरकर का सब हात लिखकर भेज दिया ।

(८८)

बादन खुल गया था। गंगापार के किसान डरते डरते खेतों पर जाने लगे थे।

सम्भल नामक गाव की ओर एक पठान घोड़े पर धीरे धीरे चला जा रहा था। मार्ग में कीचड़ था इसलिये घोड़े का दौड़ना कठिन हो रहा था। उसके पीछे पीछे दो सवार भीर जा रहे थे। एक सिक्ख था दूसरा पठान। वे दोनों जागे वाले पठान के पीछे पीछे कुछ समय से जा रहे थे। सम्भल घोड़ी दूर था। धूप तेज थी, पर हवा चल रही थी। जागे वाला पठान एक पेड़ की छाह में घोड़े से उतर पड़ा। पीछे वाले दोनों सवार भी उसी छाह में ठहरकर उतर पड़े।

सिक्ख के साथी पठान सवार ने जोर से चिल्लाकर कहा, 'सरदार जी, घोड़ी देर घाराम करेंगे।'

सिक्ख ने कान पर हथेली की पुंगी लगाई। धीरे से बोला, 'क्या?' साथी ने अपने कपन को दुहराया। सिक्ख ने हामी का सिर हिलाया। घोड़े का जीन खोला। लम्बी रस्ती से बांधकर घरने को छोड़ दिया। पेड़ के घासपास घास थी। उन दोनों पठानों ने भी घसल-मलग घोड़े बांध दिये। दोनों पास पास बैठे गये। सिक्ख घोड़ी बूरी पर मुस्ताने लगा।

पहले जागे हुए पठान ने पूछा, 'क्या सम्भल जा रहे हो?'

सिक्ख के साथी ने उत्तर दिया, 'हां सम्भल जा रहे हैं।'

'किसके पास?'

'बड़े सरदार के पास।'

'यह सिक्ख कौन है? बहुत ऊंचा मुनता है।'

'ऊंचा क्या मुनता है, बिलकुल बहिरा है। दूसरों को सम्भलता है कि कान गया है चोटी के रंगने की भी आवाज सुन लेंगे। आप कहाँ जा रहे हैं?'

‘उन्हो सरदार के पास । बड़े जरूरी काम से ’

‘इस सिक्क का भी काम जरूरी है ?’

‘हां मेरे साथ है । कर्नाव और सहारनपूर के सिक्कों और नवाब नजीबखा के बीच में बहुत दिनों से चक्कचक्क चल रही है । यह गंगापारी पठानों की मदद चाहता है । इसकी मिथिल वाले सिक्को ने भेजा है ।’

‘बहिरे को ।’

‘वह लुट एक बड़ा सरदार है — पचास सादमियों के जत्थे वाला । फारसी तुर्की जानता है और गंगासरी कई पठान सरदारों का मुनाकाती है । आप कैसे जा रहे हैं सम्भल ?’

‘पहले आप बताइये कैसे जा रहे हैं ?’

‘मैं सरदार को मराठों की साजिशों के खिलाफ आगाह और होशियार करने जा रहा हूँ । हालांकि नजीबखा ने हम गंगापारी पठानों को काफी नुकसान पहुँचाया है, मगर काफिरों के मुकाबिले में नवाब कई बर्जें भ्रष्टा है ।’

‘किसी का खत लाये हो ?’

‘जी हाँ ।’

‘किसका ?’

‘पहले आप तो बताइये आप किस मतलब से जा रहे हैं ?’

‘इसी मतलब से । नवाब नजीबखा ने हमारे सरदार के पास खत भेजा है । उसे हम सम्भल लिये जा रहे हैं । आप किसका खत लाये हैं ?’

‘भमरोहे के भक्तीदी सरदार का ।’

सिक्क अपने घोड़े के पास चला गया ।

उसके साथी पठान ने धीरे से कहा, ‘इसके पास हीरे जवाहर हैं । नजीबखा का दुश्मन मानूँ होता है । क्या कहते हो ?’

इधर उधर देखकर उसने उत्तर दिया, ‘कोशिश कर ढालें । किसान लोग अपने अपने खेतों में हैं । खूनखराबी उनके लिये कोई बड़ी बात न होगी । कोई यहाँ तक आयागा ही नहीं ।’

‘कितनी कीमत के होंगे हीरे जवाहर ?’

‘कह नहीं सकता। पठान क्या बतलावे ? जोहरी बतला देगा ?’

‘तो शुरू करो। हमारा तुम्हारा भाषा भाषा रहा।’

‘रहा। मैं उसे बुलाता हूँ। तुम्हारे सामने बैठेगा। मैं उसे पीछे से जाकर बस लूँगा। तुम छुरा भोक देना।’

‘बिलकुल, वैसे कहो तो घोड़े के पास जहाँ वह खड़ा है अभी मार दूँ। घोरतों जैसा डुबला पतला सो है ही।’

‘जोखिम मत लो भाई। वह कृपाण लिये है।’

साथी पठान ने सिक्ख को बुलाया। दूसरे पठान के सामने बैठने के लिये इशारा किया।

बिल्लाकर बोला, ‘कुछ बात करेंगे। बैठिये सरदार जी।’

सिक्ख दूसरे पठान के सामने पास बैठ गया। सिक्ख का साथी उस पठान के पीछे गया। सिक्ख ने धीरे से कहा, ‘बात करने के लिये अपनी पुंगी निकाल लूँ।’ उसने कपड़ों में हाथ डाला। सामने बैठे हुये पठान ने छुरी पर हाथ बढ़ाया। सिक्ख का साथी दूसरे पठान के पीछे जाते ही बिल्लाकर बोला, ‘मैं सरदार जी तुम्हारे पास आकर ही बैठूँगा, वहाँ गीला कम है।’ धीरे उसने तुरन्त तलवार निकाल कर बैठे हुये पठान पर चार किया। सिक्ख उचटकर पीछे हट गया। हाथ में कृपाण ले लिया। बैठा हुआ पठान उठ नहीं पाया, सिक्ख के साथी पठान के दूसरे चार में समाप्त हो गया।

‘अल्दी करो गुनीसिंह, तब तक मैं इसके जीन की खोज करता हूँ।’ उसने संकेत से समझाया।

गुनीसिंह ने पठान के कपड़ों में से कुछ पत्र निकाल कर सरसरी तौर से पढ़े और भीतरी खत्तीले-मे रख लिये। कुछ रुपया पैसा या वह छोड़ दिया।

गुनीसिंह के साथी ने संकेत में बतलाया, ‘उन खेतों में काम करने वाले किसान जब यहाँ होकर निकलेंगे तब वे ले लेंगे इसका रुपया-पैसा।’

गुनीसिंह ने धीरे से कहा, 'भव वापिस चलो, सरदार इंगले । ये कागज नजोबसा के हाथ के लिखे है । बहुत काम के हैं ।'

वह पठान नहीं था । इंगले था ।

इंगले ने जंगली के सकेत से ध्वजित किया, 'प्रभी इंगले नहीं ! भागो जल्दी !!'

वे दोनों सवार होकर लौट पड़े ।

(८६)

गंगापारी पठानों से रामचन्द्र गणेश ने पाबना मागा तो उन्होंने उत्तर दिया, पहले जाटों से लोड़िये, फिर नजीबखा से, तब हमसे, हम अपने सिर दे देंगे पर यो ही जमीन या रुपया पैसा नहीं देंगे,—जमीन और शोलस हमने और हमारे बुजुर्गों ने अपना खून बहाकर कमाई है।' इन्हें नजीब ने अपने हठ पर पक्का कर दिया था।

उसने मराठों को एक चक्का और दिया। आश्वासन दिया कि मेरे साथ दिल्ली चलो, दिल्ली के आसपास जो उपजाऊ जाट इलाका है। थोड़े श्रम से ही मिल जायगा। रामचन्द्र मूर्ख था। शिवाजी को अपने लिये दिल्ली के उत्तर की जागीर चाहिये थी। होलकर जाटों के भूमि खण्डों के मिल जाने की आशा लगाये था। केवल माधव असमत थे। मंत्रीव मराठों को दिल्ली की ओर से चलने के लिये ससैन्य आ गया।

उसने कुछ दूरी पर अपनी छावनी ठाल ली।

रामचन्द्र ने शिवाजी से कहा, 'यहा निरख ही एकादशी और शिवरात्रि सहस्र अनाहर-सा करना पड़ रहा है सारी सेना को। गंगापार जाने से नजीब रुष्ट हो जायगा, फिर उत्तर में कोई न रहेगा। चलो दिल्ली की ओर।'।

'बड़ो दिल्ली की ओर,' शिवाजी और होलकर ने समर्थन किया।

माधव जी ने सोचा दिल्ली के निकट पहुंचने पर शायद सेनापतिपों की समझ में स्थिति ठीक ठीक आ जाय। और नजीब का अधिकृत प्रदेश भी तो दिल्ली में निकटतर था।

माधजी ने शिहाबुद्दीन को बुलवाया। वह अजमेर चला गया था। उन्हें विश्वास था कि शिहाबुद्दीन के आ जाने पर नजीब उचट जायगा, शिहाब बजीर तो न हो सकेगा, परन्तु नजीब के जान की स्वतः—समाप्ति में सहायक होगा। वह अजमेर से आ गया। नजीब

भी आया, परन्तु बीमार पड़ जाने के कारण थोड़ी दूर रुक गया। मराठी सेना ने उससे मिलने के लिये डग बढ़ाया।

नजीब से मिलने के पहले माधव जी के मनुरोध पर सरदारों की बैठक हुई। सिद्दाब को भी माधव जी ने इसमें बुला लिया। अर्थात् स्वागत और शिष्टाचार के उपरान्त खर्चा हुई। सरदारों के साथ बलम भी एक घेरे जा बैठे।

तुकोजी ने कहा, 'नजीबसा बहुत बीमार हैं, परन्तु कितने मते हैं विचारे हम लोगों को दिल्ली लिवा ने चलने के लिये यही तक आये! कल वे अपने टेरे पर स्वयं आयेगे। उनकी मलाह शांतिपूर्वक सुन लेनी चाहिये।'।

माधव जी बोले, 'मलाह तो उनकी बहुत दिनों से मासूम है। प्रश्न है हम लोग उनका क्या भूष्य आँखना चाहते हैं।'।

सिद्दाजी ने कहा, 'कई बार आका जा चुका है।'।

'परन्तु परिणाम कुछ नहीं हुआ,' माधव जी बोले, 'कल नजीब से स्पष्ट कह देना है कि हम लोग उनके फरेब में और अधिक नहीं पड़ना चाहते हैं।'।

सिद्दाब बोला, 'फरेब तो वह इतना है कि उनके मुदाविले का दुनिया भर में कोई पैदा ही नहीं हुआ। और यह वह है जिसने अहमद-शाह अब्दाली को बुलाया था, जिसने मथुरा बुन्दारन के लोगों को बरबाद करवाया और किया—'

तुकोजी ने टोका,—'आप लगने वाली बातें मत करिये वजीर साहब। मन्दिर मूर्तियाँ तो निजामपसी निजाम ने राखी हैं। आप देने हूँ भी पूना के निश्चय तक सोड़ी थीं। राजनीति में भीनी की विचारना पड़ता है। कल के पत्र मात्र मित्र बन आने हैं।'।

'जो मात्र भी पत्रवा कर रहे हैं उन्हें मात्र ही मित्र बने बनाया जा सकता है?' माधव जी ने पूछा।

शिहाब तुरन्त बोला, 'यह नजीब भाज भी जाटो और रहेलों को मराटो के खिलाफ भड़का रहा है।'

शिहाब ने माधव जी तरफ देखा। माधव की दृष्टि अपने खस कलम गुनीसिंह पर गई। वह माधव की ओर टकटकी लगाये था। शिहाब ने भी उसे देखा। चेहरा स्वस्थ था और माथे पर या भाँसों के बीच में शिकन न थी। शिहाब उसे देखते देखते कुछ सोचने लगा।

तुकोजी ने कहा, 'इस प्रकार की व्यर्थ बातें और शिकायतें करते तो बहुत लोग हैं, परन्तु प्रमाण कही भी किसी के पास नहीं है। नजीब एक बड़ा सरदार है। पुराना भादमी है। उसके विरुद्ध ऐसी बात नहीं कहनी चाहिये।'

'प्रमाण है', शिहाब ने हठ किया और माधव जी की ओर देखा।

तुकोजी बोला, 'इसका तो नजीब से थोड़ी वीर चला भाता है। कोई लिखा पढ़ा प्रमाण है?'

माधव जी ने गुनीसिंह पर धाँस पसारते हुये कहा, 'प्रमाण है। जब भवसर भायगा प्रस्तुत किया जायगा।'

तुकोजी ने खोभ प्रकट किया,—'यह बहिरा और उस पर सिक्का। जो नजीब के मारे वहीं भी चैन नहीं ले पा रहे हैं। यह है तुम्हारा प्रमाण !!!'

उमड़ी हुई उत्तेजना को दबाकर माधव जी ने कहा, 'बहुत से बड़े बड़े कान वालों की अपेक्षा यह बहुत अच्छा सुनता रहा है—और अब तो उसके बहिरेपन का इलाज भी हो गया है।'

बिराजी ने प्रस्ताव किया, 'तो साधो सामने उसे। प्रमाण की परीक्षा कर सँ फिर तब सँसा निणय करके नजीब से कस बात करें।' 'बलबुल ठीक है', शिहाब ने समर्थन किया और वह धाँस गड़ाकर गुनीसिंह को देखने लगा। गुनीसिंह ने गिर नीचा कर लिया था।

माधव ने कहा, 'यदि पढ़ा प्रमाण सामने आ जाय तो नजीब का साथ छोड़ दिया जायगा या नहीं?'

‘तुकोजी बोला, ‘फिर भी यह तो सोचना ही पड़ेगा कि इतने पुराने साथी इतनी बनी बनाई योजनाओं, और इतने किये कराये प्रयत्नों को मिट्टी में मिलाकर अब क्या करना चाहिये ? मान लो कि नजीब ने अब तक फरेव ही किया है । तब भी यह तो सोचना ही पड़ेगा कि अब जब वह दिल्ली की ओर लिवाये चल रहा है तब उसे त्याग कर क्या गंगापार के खेदरे में लठ मारना चाहिये ? इसके सिवाय वह माधव जी से विशेष तौर से मिलना भी चाहता है ।’

इस अधिवेशन में कुछ भी तं न हुआ । नजीब के विरुद्ध प्रमाण नहीं लिया गया । तै केवल या दूसरे दिन नजीब का मिलाप ।

दूसरे दिन नजीब पालकी में था । उसका लड़का जाबिता भी साथ था । बीमार था । भाराम और आदर के साथ मराठा सरदारों में बिठना लिया गया । माधव जी और सिंहाब नहीं आये ।

माधव जी को विशेष तौर पर बुलाया गया । यह नियन्त्रण उन्होंने मस्वीकार नहीं किया । आये ।

साधारण सिंष्टाचार के उपरान्त नजीब ने जाबिता का हाथ अपने हाथ में पकड़ा और कहा, ‘मैं अब बहुत कम जिंजा । इस लड़के को आप लोगों के हाथ में देता हूँ । आप इसकी रखवाली करें ।’

सिवाय माधव जी के अन्य मराठा सरदारों ने आश्वासन दिया ।

माधव जी ने कहा, ‘हम लोगों को छः महीने हो गये परिधम करते करते, चौदी का पसीना एही तक आ गया, परन्तु गङ्गापारी पठानों से बाकी की वसूली में आपने कोई भी सहायता नहीं की ।’

‘मन्नूर था । बीमार बना रहा जिन्दा रहा तो अब मदद करूँगा । पहले ही उतनी बड़ी थड़ी कसमें खा चुका हूँ । अगर मैं बीमारी से न उठ पाया तो वह लड़का जाबिता आप का साथ देगा । रहम कीजिये और इसका हाथ अपने हाथ में पकड़िये ।’

‘इतने सरदारों ने तो आपको भरोसा दिलाया है । मैं अकेला अगर हाथ न पकड़ूँ तो क्या हो जायगा ?’

‘ये सब सरदार तो मिहरवान हैं ही। लेकिन मैं आपकी बात चाहता हूँ। आप हाथ पकड़ लेंगे तो बेखटके हो जाऊँगा। जा रे जाविता पकड़ से इनका हाथ, सिंधिया घराने का हाथ।’

‘माधव जी खड़े होकर अलग हो गये। बोले, ‘सिंधिया घराना भूठी सौगन्ध खाना नहीं जानता। और न कच्चे झूठे भरोसे दिलाता है।’

मराठा सरदार एक दूसरे की ओर देखने लगे।

नजीब सारात से न चूका,—‘तब भूठी कसम था तो ये सबके सब मराठा सरदार खाते है या मैं !’

उसने तुकोजी की ओर दृष्टिपात किया।

तुकोजी गरम होकर बोला, ‘क्या कह रहे हो माधव जी?’

माधव ने तुकोजी को उत्तर न देकर नजीब से कहा, ‘भूठी कसमे आप खाते हैं—आप। फरेब आप रखते हैं। जान आप बिछाते हैं !! हम सबको धोखा देकर मूर्ख आप बनाते हैं !!!’

‘मैं !’ क्रोध में भरकर नजीब बोला, और उसके ओठों पर फेन आ गया।

‘हो, आप’ माधव जी ने रहता के साथ दुहराया, और जेब से एक कागज निकाल कर नजीब के सामने बढ़ाया।

माधव जी ने कहा, ‘आपके पिछे कुरान, पुरान, धर्म दीन कुछ भी मूल्य नहीं रखता। उस दिन मित्रता और सहयोग का आश्वासन देते हुये कितनी बड़ी बड़ी कसमे खाई थी। इधर सौगन्ध खाई उधर गंगा पारी अफगानों की चिट्ठियाँ लिख लिखकर बहकाना, हम लोगों के विरुद्ध उभाड़ना और सगठित करना धुरू कर दिया ! इस चिट्ठी पर आपके और जावितासा दोनों के दस्तखत हैं। मुहर भी लगी हुई है। सुनिये अपनी करतूत को।’

माधव जी ने फारसी की चिट्ठी पढ़कर मुनाई।

उसका अर्थ था—‘पढ़े बने रहो। एक छदाम भी इन काफिर मराठों को मत दो और न चप्पा बराबर जमीन। अब हम सबको एक

हो जाना चाहिये । आपसी सहाय्यो को बन्द करके मराठों को अपने इलाके के बाहर खदेड़ निकालना है । मैंने मराठों को जाटों से टकरा दिया है । वे लोग मराठों से बहुत नाराज हैं । मराठों को नर्मदा पार करने में जाट भरना साथ दोगे । मैं सब पटानों का,—चाहे वे पहले से भाकर बसे हो चाहें हम लोगों की तरह बाद में घाये हो,—घौर जाटों का एक प्रबल मध्य बनाना चाहता हूँ । यह सध इतना बड़ा और ऐमा प्रघाट होगा कि मराठे किसी तरह का भी सामना नहीं कर सकेंगे । जिन जिनके नाम मैंने मराठों को बमूली के लिये बतलाये वे उन सबको लिप्त दिया है कि एक कौड़ी न दें । आप भी मत देना ।’

मुकोजी ने तिर नोचा कर मिया । रामचन्द्र क्षुब्ध होकर इयर-उपर देखने लगा । सारे दरबार में सन्नटा छा गया ।

नजीब के मुह से निकला,—‘मेरी इज्जत दियाइने की यहां यह सब किस्ता रचा गया है ।’

विराजी ने पूछा, ‘बह बिट्ठी आपकी लिखी है या नहीं ? यदि है तो आपने बहुत बुरा किया ।’

(६०)

नजीबखान की इस चिट्ठी ने सराठा सरदारों में सनगनी पैला दी । होलकर भी नजीब का पक्षपात न कर सका । माधव जी जो कुछ चारम्भ से कहते थाये वे ध्रुव उसने सरदारों के मन में धर दिया । माधव जी जिस मान्यता के अधिकारी हो गये वे उन्हें मिलने लगे । तुकोजी के जी में माधव के प्रति घोर भी मेल बढ़ गया । नजीब के बपटोद्घाटन की प्रतिक्रिया में तुकोजी माधव से घोर भी अधिक जलने लगा । परन्तु मन की जलन उसने प्रयास के साथ छिपाई । नजीब कुछ ही समय उपरास्त मर गया ।

ध्रुव सबका ध्यान इलाहाबाद प्रवासी बादशाह शाहभालम की ओर गया । शाहभालम की मा लड़के-लड़कियाँ दिल्ली में थे । कुल परिवार को इलाहाबाद में बुला लेने में दिल्ली का सम्बन्ध ही टूट जाता और सिवल दिल्ली को अधिकार में कर लेते । फिर बादशाही का नाम ही मिट जाता, ध्रुव उसके दिल्ली पहुंचने के दिन थाये ।

वैसे यह इलाहाबाद को जल्दी न छोड़ता । अंग्रेज छत्तीस लाख रुपया साल का गुजारा या मालगुजारी देते थे । दो लाख थे अपने गुप्त गुमास्ता शाह नजफ को देते थे जो ईरान के किसी शाही खानदान से किसी प्रकार सम्बन्ध था और जो घन की तलाश में हिन्दुस्थान आकर, अनेक ऐसे लोगों की तरह सिंहासन को दासित करने की पात्रता पा गया था । नजफ ने बंगाल बिहार के अंग्रेजी प्रपचों में उनकी सहायता की थी । ध्रुव के नवाब का नातेदार था । अंग्रेजों के सम्पर्क में उसमें युद्ध प्रणाली राजनैतिक व्यवहार काफी सीख लिया था । इस समय वह बादशाह का मुख्य सलाहकार न होते हुये भी बादशाह पर प्रचुर प्रभाव डालने वालों में से एक था । वह और अंग्रेज यह नहीं चाहते थे कि शाहभालम मुट्ठी में से खिसक जाय, परन्तु एक साधारण से अंग्रेज अफसर की बदतमीजी ने शाहभालम को छुटकारा दिलवा दिया ।

शाहमात्म को गायन, वादन और नृत्य का व्यसन था। वह अंग्रेज अफसर एक रात 'इन अमद भावाजो और चिल्लपों' को न सह सका। दिल्ली के सम्राट के उसने सब बाजे-बाजे बन्द करवा दिये !

सम्राट को नजीवशा के देहात का समाचार मिला। पुर्णों के परिमल की तरह माधव जी की कीर्ति और विश्वसनीयता का भी उसे पता चल गया। उसने माधव जी को लिवा जाने के लिये लिखा। वे शाहमात्म को दिल्ली लाने के पक्ष में थे ही, क्योंकि इस राज को वे अंग्रेजों के हाथ में नहीं रहने देना चाहते थे।

दिल्ली जाविताला के हाथ में थी। तुकोजी होलकर उसके इलाके में उसकी सहायता के लिये भूम रहा था। माधव जी की सहायता की आशा पर शाहमात्म ने मराठा सेनापति रामचन्द्र को दिल्ली से जाविता की सेना को हटाने और बादशाह के नाम पर अधिकार करने के लिये अपना दूत भेजा। जाविता के किलेदार ने थोड़ी-सी सड़ाई के बाद किला खाली कर दिया। दिल्ली पर मराठों का फिर अधिकार हो गया।

माधव जी बादशाह को इलाहाबाद से ले आये। माधव आगे निकल आये। बादशाह को दिल्ली पहुँचने में ग्यारह महीने लग गये ! आशा थी कि अंग्रेज पैन्डिशन की रकम दिल्ली भेज देंगे !!

बादशाह को माधव जी के संग में शिहायुद्धों के होने का डर था। माधव ने उसे छोड़ ही हटा दिया। तो भी बादशाह गंगापारी पटानों के इलाके में ठहरता हुआ आया। उनमें बरसों की बाकी बनूय करती थी। बहुत दिनों से न देने का पाठ पढ़े हुये पठान बड़ी संख्या में इकट्ठे होकर बादशाह पर आ दूटने के लिये इकट्ठे हुये। माधव जी मुनते ही आये। तब पठान हटे। मराठे सूटमार करना चाहते थे, परन्तु माधव ने उनका नियन्त्रण किया। सूटमार वितरुल नहीं होने पाई। पेशवा ने रामचन्द्र को पहने ही बुला लिया था और प्रधान सेनापतिरब विद्याजी इण्ड को दे दिया था।

इन्ही दिनों माधवराव पेशवा का देहान्त हो गया। उसका छोटा भाई नारायणराव पेशवा हुआ।

बादशाह ने शाह नजफ को अपना भीरवस्त्री नियुक्त कर दिया। होलकर ने जाविता को आश्वासन दिया था कि 'तुमसे पेशवा को एक पैसा भी बिना दिलाये हुये भीरवस्त्री बनवा दूंगा' यह असम्भव हो गया।

बादशाह को तुकोजी के रहेला सहयोग की बात मालूम हो गई और उसने गुलाम कादिर के उस व्यवहार को भी निमक मिर्च लगे हुये रूप में सुन लिया जिसका वह सहजादी के प्रति भीषण अपराधी समझा गया था। जावित्ता और उसके पिता ने बरसो शाही खालसे की भूमि की उगाही करके कुछ नहीं दिया था। मराठे और तूरानी सिपाहियों को खया देना था। जाविता को मिठास के साथ बुलाने का प्रयत्न किया गया, पर वह नहीं आया। उसने सिक्खों से सन्धि कर ली थी और अब वह अपने को युद्ध के लिये समर्थ समझने लगा था।

कुछ सिक्खों की उमको सहायता मिल गई। तुकोजी ने बादशाह का थोड़ा-सा विरोध करके हाथ खींच लिया। बादशाह ने रहेलों के विरुद्ध युद्ध करने की घोषणा कर दी।

विशाजी और होलकर को भी माधव जी का साथ देना पड़ा।

मराठी सेना ने भारी सामान और स्त्री-बालक सुरक्षा के स्थान में रख दिये और अपने आयात और निर्यात के मार्गों को सुरक्षित कर लिया। पानीपत की पुनरावृत्ति की गुन्जाइश नहीं थी।

शाही फौज—तुर्की, तूरानी ईराकी इत्यादि शाह नजफ की अधीनता में थी। माघ के पूर्वार्द्ध की ठण्ड में विशाजी और नजफ की संयुक्त सेना सेना ने शूच कर दिया।

(६१)

जाविताखा रहेला की सेना हरद्वार के सामने गंगा के पूर्वी किनारे बराबर उन्नीस बीस कोस नीचे तक खाइयां खोदकर जम गई । पश्चिमी किनारे खाइयां खोदकर बादसाह और मराठों की संयुक्त सेना लगभग इसी सम्बाई में फैलने लगी । उस पार जाने के लिये चंडीघाट नाम का घाट नीचे प्राधे कोस की दूरी पर सबसे अधिक उथला था, परन्तु सामने रहेले बहुत सकुचा और सत्परता के साथ छड़े हुये थे ।

जाड़ा विकट था । दिन में कुहरा गंगा की तीव्र धारा के ऊपर से नाचता कूदता हिमालय की एक के पीछे दूसरी श्रेणी की चोटियों पर जा बिरकता । कभी रिमझिम और झिर झिर भी हो जाती । परन्तु रात में दमकते तारे और चमकती चादनी ।

कई दिन हो गये जब कही माधव जी ने नजफ से मिलकर एक योजना बनाई । आशका थी कि तुकोजी जाविता को सूचना न दे दे । योजना और आक्रमण के समय की गुप्त रखा गया ।

एक दिन साही सेना का सारा भारी सामान हरद्वार से नीचे की ओर कोसों दूर भेजा जाने लगा । सामान के जाने की मजमदू रहेलों ने अपनी खाइयों से मुनी और कुछ न देखी भी । समझे कि नजफ और विशाजी की सेना नीचे की ओर किसी और घाट से गंगा पार करने के लिये जा रही है । उन्होंने भी अपना भारी सामान और सेना का एक बड़ा भंग नीचे हटाया । चंडीघाट से वे निश्चिन्त और सिविल हो गये ।

तुकोजी जानना चाहता था कि कब और कहा से रहेलों पर आक्रमण किया जायगा ।

उसने माधव से पूछा,—‘अभी तक निश्चय नहीं कर पाया ?’

‘मदसर की खोज में हैं । सम्भव है नीचे की ओर कुछ और सिसकना पड़े,’ उन्होंने मोलमटोल उत्तर दिया । तुकोजी को धस्त धस्त

तक रहस्य का पता न लगा। उसे दूर के एक स्थान पर घटका दिया गया।

होते होते फागुन का महीना आ गया। किसी प्रकार की भी कोई स्थिर योजना न देखकर रहेले चण्डीघाट पर और भी ढीले पड़ गये।

चण्डीघाट पर उस रात ठण्ड कंवाने धाली थी। एक पहर गये माधव जी ने गुनीसिंह से अकेले में कहा,—

‘आज रात के अन्तिम पहर के बिलकुल आरम्भ में। मैं चाहता हूँ तुम मेरे डेरे पर ही बने रहो।’

गुनीसिंह डेरे पर रहने के लिये यहाँ तक माधव के साथ नहीं आया था। बोला, ‘नहीं जी, पटेल जी, आपके बिलकुल निकट ही रहूँगा।’

उन्होंने कहा, ‘अच्छा, तो थोड़ा-सा विधाम कर लो। ऊनी कपड़ों से सारे शरीर को अच्छी तरह ढक लेना, क्योंकि गंगा के बरफ सरीखे ठण्डे पानी में रोगग्रस्त होने का डर है।’

‘बहुत अच्छा जी,’ उसने कहा।

प्रातःकालीन नक्षत्र अभी हिमालय की छोटी ऊँचाइयों के ऊपर नहीं आया था। नजफ, सिवाजी और माधव जी के सवार पानी में चुपचाप उतर पड़े। चण्डीघाट के उस किनारे के नीचे काफी रेत थी। बगल में एक रेतीला पथरीला टापू भी था। नजफ ने अपने ऊँट-तोपखानों को इस टापू में जा जमाया। सिधिया दल की हरावल का नायकत्व इंगले कर रहा था। उसने घोड़ों को कुछ घुड़सवारों के हाथ कर दिया और रहेले की साइ्यों पर दूट पड़ा। मराठे तलवार की लड़ाई बहुत अच्छी करते थे। रहेले भी इस लड़ाई के लिये कम प्रसिद्ध न थे। घोर युद्ध हुआ। रहेले सख्या में काफी थे। वे मराठों के दल की चारों ओर से घिरे कर घेरने लगे। अभी रात काफी थी। इङ्गले का दल थोड़ा-सा दबा और कुछ पीछे हटा। माधव जी एक दस्ते के साथ नदी में उतर पड़े और इंगले के दल की दिशा में बढ़े। गुनीसिंह साथ था।

गुनीसिंह के धोड़े पर गोली पड़ी। वह झुबने लगा। गुनीसिंह धोड़े को छोड़कर तैरने लगा। माधव ने एक हाथ से अपने धोड़े की लगाम सम्भालने और दूसरे से झुककर गुनीसिंह का हाथ पकड़ लिया। उन्होंने अपने दस्ते के नायक को भागे बढ़ने की आज्ञा दी और वे गुनीसिंह को सम्भालने में लग गये। गया की धार तीव्र थी। गुनीसिंह वह वह जा रहा था। माधव जी उसे बचाने के प्रयत्न में घोड़ा गमित कुछ दूर बह गये। उनका दस्ता भागे निकल कर घाट पर लग गया। गुनीसिंह गङ्गा की तीव्र धार से अधिक समय तक नहीं तड़ सका। उसके मुह में पानी भरा और गोते खाने लगा। जब माधव ने पार पाकर रेती पर उसे रखा तब वह बिलकुल अचेत था।

रहेले तलवार से लड़ रहे थे और बन्दूकें भी चलता रहे थे। और हल्ला तो दोनों ओर से विकट हो रहा था। माधव ने देखा मजफ के ऊँट-तोपखानों की ली पर भी रात के अन्धेरे की चीर चीर डाल रही है और तोपों की धारें धारें गोली की सारें सारें मराठा-रहेले चीत्कारों को भी फाड़ फाड़ रही है।

माधव जी घाट के इस छोर पर इतने हट भाये थे कि वहाँ निकट कोई भी नहीं था। आँक के पेड़ों की झुरमुट में इन्होंने अपना घोड़ा बाँध दिया। घोड़े घोड़े अन्तर से शाही पक्ष के सवार और पैदल रहेलों पर दूढ़ पड़ने के लिये भागे बढ़ते धसे जा रहे थे। वह किसी को भी पुकार नहीं सकता था।

घोड़े को बाँधकर उन्होंने गुनीसिंह की नाड़ी टटोली। गति शून्य-सी मालूम पड़ती थी। उन्होंने छुरी से रेती को हटाकर घातुरला के साथ एक खाई आँक की एक झुरमुट में बनाई। फिर गुनीसिंह को उल्टा करके पेट का पानी बाहर किया। इसके उपरान्त उसके शरीर से लिपटे हुये ऊनी कपड़ों को हटाकर एक ओर सूखने के लिये टाँग दिया। अपने ऊनी कपड़ों से उसे ढकने का प्रयत्न करने के पहले उन्होंने सोचा इसके अन्य

कपड़े ढीले कर दिये जायें। गुनीसिंह को बचाने के भातुर उपायों के साथ सामने का युद्ध भी देखना भालना था।

गुनीसिंह के कपड़े उतारते हुये उन्होंने देखा वह छाती के ऊपर एक चौड़ी पट्टी बड़ी तंगी के साथ लपेटे हुये है। इसके हटाने से शायद गुनीसिंह को फिर सहज साम बापिस मिल जाय, उन्होंने सोचा और तुरन्त उस पट्टी को खोला। पट्टी मूखों थी और नीचे के भी कपड़े सूखे थे पैजामा नीचे की ओर गीला हो गया था। ऊपर से लपेटे हुये कनी कपड़ों ने नीचे के कपड़ों को गीला होने से बचा लिया था। माधव ने गुनीसिंह के हृदय की गति परखने के लिये कपड़ों के नीचे हाथ डाला। हृदय गतिवान हो चला था।

तुरन्त उन्होंने हाथ खींच लिया। गुनीसिंह के पीन, मुडोल वसत्यल पर उन्हें आश्चर्य हुआ। क्या यह कोई स्त्री है? परन्तु दाढ़ी? उनका हाथ गुनीसिंह की भीगी दाढ़ी पर गया। दाढ़ी पोछी और रिसठा हुआ पानी गले से नीचे तक मुछाया। अङ्गो का उभार किमी युवती का जैसा! चेहरा बिलकुल झुककर देखा। सास चल उठी थी। बड़ी बड़ी भाखों की लम्बी वरोनिया अचल थी। तो दाढ़ी कंसी? हलका झटका दिया। ढीली पड गई। दाढ़ी नकली है! उसके कंठ स्वर पर स्मृति दोही जिसे नित्य मुना करते थे। शृङ्ग, मधुर! साधारण स्त्रियों के स्वर से कहीं अधिक मंजुल!! जिज्ञासा बड़ी। गुनीसिंह आरम्भ में बहिरा घना हुआ था! उस दिन बनवाही में छप खुल गया होता। उसने छप की कितनी रखा की! मेरे प्राण इसी ने बचाये। यह कौन है? पुरख वेरा मे क्यों है? मेरे प्रति द्ने इतनी भक्ति क्यों है? क्यों छाया की तरह मेरे साथ है? इसको मैंने वचन दिया था, सदा रखा करूँगा, यह परम सुन्दरी, चरम कुसाग्र बुद्धि वाली मुझ से क्या चाहती है?

गुनीसिंह की श्वास कुछ और तीव्र हुई। लड़ाई की गति कुछ और तेज, परन्तु अभी प्रभात के लिये विनम्र था।

यह छद्मवेश में रहना चाहती है। जो कुछ भी इसका अभिप्राय हो इसके छद्म की रक्षा करना मेरा धर्म है।

माधव ने तुरन्त गुनीसिंह की दाढ़ी ज्यों की त्यों बांध दी और वस्त्र के ऊपर उस पट्टी को ज्यों का त्यों बन्ध दिया। अपने ऊनी कपड़ों से ढक कर वे उसे सचेत करने का प्रयत्न करने लगे। युद्ध के लिये व्यग्र वे और गुनीसिंह की रक्षा के लिये व्यग्रतर।

आधी घड़ी के उपरान्त गुनीसिंह को चेत आया। एक हाथ उमका वस्त्र पर गया और दूसरा सिर पर। साफ़ा गिर गया था, परन्तु लोहे का कुला बसा हुआ था। माधव ने अपना फँटा सोलकर उसका सिर ढक दिया।

गुनीसिंह के नेत्र भट्ठोंन्मीलित हुये। भारीक स्वर में उसके मुँह ने प्रश्न निकला, 'पटेल जी कहाँ हैं ?'

'मैं यहीं तो हूँ।' माधव ने उत्तर दिया।

गुनीसिंह ने पूछा, 'झेरे में हैं क्या ?'

माधव ने बतलाया, 'नहीं, झेरे में नहीं हैं। सड़ाई हो रही है। हम लोग गंगा की रेत में हम पार आ गये हैं।'

गुनीसिंह ने उठने की चेष्टा की। माधव ने धीरे से बग्या पकड़ कर लिटा दिया।

बोले, 'तुम यहीं सेंटे रहो। मैंने शार्ङ्ग छोट लो है। रिमी को बुलाकर तुम्हारे पान किये देता हूँ। मैं अग्न युद्ध में जाऊँगा।'

गुनीसिंह ने माधव का हाथ पकड़ लिया। धनुरोप किया, 'माधव अकेले आ रहे हैं। न जायें। सब दिशाओं में दुरजन हैं। मैं साथ चर्भू—चर्भूगा।'

गुनीसिंह के बग्न में कुछ झटक गया था।

माधव ने कहा, 'युद्ध की गति का मंचालन करना मेरे लिये एक समय अत्यन्त आवश्यक है। तुम यहाँ अकेले नहीं रहोगे। युद्ध के उपरान्त आ जाऊँगा।'

‘मेरा आपके ऊपर यश ही क्या है?’ गुनीसिंह ने क्षीण स्वर में कहकर माधव का हाथ छोड़ दिया।

माधव को ठेस लगी—यह स्त्री है, परम सुन्दरी युवती, इसने मेरे प्राण बचाये थे, मेरी भक्त है, इसे युद्ध भूमि में भकेला कैसे छोड़ जाऊँ ?

तत्काल का जेंट-तोपखाना और मराठों का सम्बा खाड़ा तीव्रता और प्रचण्डता के साथ अपना काम कर रहे थे। रूहेले पिछड़ गये थे और हटते हुये, भागते हुये लड़ने लगे थे। माधव की सेनानायक-भावना को परिणाम की आशंका नहीं रही।

यकायक गुनीसिंह का सिर अपनी गोदी में रखकर बोले, ‘मैं अपने भाई को यो ही नहीं छोड़ जाऊँगा।’

गुनीसिंह की आँखों में आसू आ गये। उन्हें पोंछकर माधव ने कहा, ‘यह क्या ! तुम कैसे सिक्ख हो?’

गुनीसिंह ने आत्म-नियन्त्रण करके पूछा, ‘मेरे ऊनी कम्बल, कपड़े कहा हैं?’

माधव ने उत्तर दिया, ‘सूख रहे हैं।’

गुनीसिंह ने अपनी छाती पर हाथ फेरा और चैन की एक सांस ली। बोला, ‘आपने बहुत कष्ट उठाया, पटेम जी, मुझ सरीखे तुच्छ आदमी के लिये।’ और वह बैठ गया।

‘थोड़ी देर और आराम करो।’ माधव ने आग्रह किया।

‘भव मैं अच्छा हूँ।’ उसने कहा और एक ओर लेट गया।

प्रभात हो गया। रूहेले मारे जा रहे थे और लौट लौट पड़ रहे थे। माधव जी खार्ई में लेट कर देखने लगे।

सूर्योदय के पहले कुहरा उठा, परन्तु शीघ्र रीना भीना हो गया। माधव जी के दल के लोग आ गये। माधव जी गुनीसिंह को उठावा ले गये और युद्ध के संचालन में भाग लेने लगे। उन्होंने तलवार हाथ में लेकर कहा, ‘मेरे पीछे आओ मैं देखता हूँ रूहेलों को।’

दोपहरों के समय कुहरा बिलकुल विद्युत् गया। पूर्वोक्त किनारे की पूरी रहेनी सेना पराजित हो गई।

फिर रहेलों के गड पर गड टूटते चले गये। पत्थर गड में उन लोगों ने युद्ध के पहले अपनी सारी सम्पत्ति रख दी थी। वहीं उनके बाल-बच्चे भी थे। इस किसे को भी जीत लिया गया। इस किसे में ने बहुत-सी वे महाराष्ट्र खिया निबलीं जिनको पानीपत की सड़ाई में रहेलों और पठानों ने जबरदस्ती पकड़ लिया था। मराठों ने इन खियों को ग्रहण कर लिया। कुछ मराठे सिपाहियों ने नजीब के मकबरे का भग भग किया।

परन्तु रहेलों की पठान खियों के साथ नजफ के ईरानी तूरानी सिपाहियों ने बड़े भयानक किये। बखर हृदय की बखरता युद्ध की क्रूरता में फूट पड़ी। नजफ ने बड़ी मुश्किल से पठान खियों को अपने सिपाहियों से छुटाकर घरों पर भेज पाया।

रहेले भाग कर हिमालय की तराई में जा छिपे और वहां बीमारियों से मरे। इनमें से अधिकांश वे लोग थे जिन्होंने मथुरा और पानीपत में जयन्त कर दिया था।

पत्थरगड में बेहिस्ताब होरा जवाहिर और सोना चांदी मिला। इसके बटवारे में बादशाह और मराठों के बीच तनाव भी हो गया।

जाविता ने सन्धि के लिये प्रार्थना की। होकर और दिमाजी ने सन्धि की शर्तों का समर्थन किया। सन्धि की एक शर्त यह भी थी कि जाविता को मीरवल्ली बना दिया जाय और रहेलों को सारी भूमि वापिस कर दी जाय। युद्ध के जुरमाने में उससे रकबा से लिया जाय। सन्धि की एक भुक्त शर्त थी पेठवा को साढ़े दस लाख रुपये का दिया जाना !

महोनो तक चर्चा चलती रही । अन्त में बात इतनी बढ़ी कि वर्षा के समाप्त होने पर बिशाजी और होलकर ने दिल्ली पर आक्रमण कर दिया ।

बादशाह की सेना हार गई । इस सेना को दो अंग्रेजी पल्टनों का भी सहयोग मिल गया था । बिशाजी और होलकर ने बादशाह से शर्तें मनवाईं और जाविदा को मीरबस्ती नियुक्त करवाया । वह अपने लड़के गुलाम कादिर के साथ दिल्ली में आकर फिर रहने लगा ।

माधव जी इस युद्ध के पहले ही अपनी दस सहस्र सेना के साथ नूराबाद चले गये थे ।

(६२)

वर्षा का अन्त हो गया था, परन्तु शरद ऋतु ने अभी मेहदी और हरसिंगार के फूलों को खिलाने के सिवाय अधिक साज नहीं सजा पाये थे ।

दोपहर के उपरान्त गरमी, तीसरे पहर कुछ ठण्डी हवा । सन्ध्या के समय पेड़ों की लम्बी छाया ।

सन्ध्या होने में अभी बिलम्ब था । माधव जी को पूना के लिये पत्र भिजवाना था । गुनीसिंह को एकान्त में बुलवाया ।

गुनीसिंह सोकर आया था । मादक बड़ी आखें कुछ भारी थी ।

माधव जी ने पूछा, 'स्वस्थ हो न ?'

'हा जी, पटेल जी ।' उसने उत्तर दिया और कागज सभाले ।

माधव जी ने दूसरा प्रश्न किया, 'गला कुछ भारी-सा क्यों है ?'

उसने कारण बतलाया, 'जरा सो गया था जी ।'

'दाढ़ी आज कैसी है ?' जरा-सा मुस्कराकर उन्होंने पूछा ।

गुनीसिंह के चेहरे पर घबराहट दौड़ गई और उसका हाथ कान के पीछे बसा गया ।

'दाढ़ी कान के पीछे होती है क्या ?' उन्होंने कहा ।

गुनीसिंह दाढ़ी का छोर कापती हुई जँगलियों से छूकर बोला, 'नहीं तो जी, पटेल जी ।'

'तुम कुछ गाना भी जानते हो ?'

'ऐसा ही कुछ थोड़ा-सा ।' क्या आपने कभी सुना है जी ?'

'सुना तो नहीं, परन्तु सुनना चाहता हूँ किसी दिन । मुझे सुनने का शौक है । ऐसा जान पड़ता है तुम बहुत अच्छा गाते होगे ।'

'जी कुछ ऐसा ही गा लेता हूँ । आप तो मधैंयो का गाना सुनते हैं जी । मैं वैसा कहाँ गा पाता हूँ ?'

'तुम्हारा स्वर बहुत मधुर है । बहुत अच्छा गाते होगे ?'

गुनीसिंह के चेहरे पर गुलाबी-सी बिसर गई। नीचा सिर करके बोला, 'जब कभी भारी भी हो जाता है।'

माधव हँस पड़े। उन्होंने कहा, 'अभी पाये जब जरा-सा था। अब तो फिर वैसा ही बारीक हो गया है।'

गुनीसिंह सकुच गया।

वैसे ही बोला, 'क्या कहूँ सदा से ऐसा ही है।'

'तुम्हारा विवाह हो गया है गुनीसिंह?' यकायक उन्होंने प्रश्न किया।

गुनीसिंह के चेहरे की गुलाबी चली गई। उसके गले में कुछ अटक गया। गला साफ करके उसने उत्तर दिया, 'जी पटेल जी, बड़ा दुखिया और अभाग्य हूँ मैं। हुआ था, परन्तु भाग्य में सुख नहीं मिलता था, इसलिये अब अकेला हूँ और आपकी शरण में।'

'मेरे भाई हो।' माधव जी ने कहा, 'कभी मुझ से अलग नहीं होंगे। मैं पहले ही बचन दे चुका हूँ।'

यकायक उसके मुँह से निकला, 'जब गङ्गा में यह रही थी—' तुरन्त उसने अपना छोटा काटा और बोला, 'जब गङ्गा में यह रहा था और मैं मरते मरते बचा यानी डूबते डूबते बच गया बहती धार में, तब आप ही ने तो बचाया था पटेल जी, अब क्यों न आपकी ही शरण में रहूँगा सदा?'

'तो तो रहोगे ही। तुम इतने अच्छे, इतने भले और—' माधव जी कहते कहते रुक गये।

'गुनीसिंह ने नीची आँखें ऊँची करके उनकी ओर देखा।

'और तुम इतने पढ़े लिखे, चतुर और विवेक सम्पन्न हो और तुमको मैं डरना—'

बाग्य पूरा नहीं कर पाये और फिर रुक गये।

गुनीसिंह उनकी ओर सकुचते हुये देखता रहा।

माधव ने दृढ़ स्वर में चावय पूरा किया, 'मैं इतना चाहता हूँ कि तुम कभी भ्रमण हो हो नहीं सकते ।'

'चाहे मैं कंसा भी होऊँ ?' दृढ़ स्वर में ही गुनीसिंह ने पूछा ।

'जैसे तुम हो उससे भिन्न तो कुछ तुम हो ही नहीं ?'

'शायद नहीं हूँ जी । पर यदि निकला तो ?'

'तो भी तुमको चाहता रहूँगा । मुझे तुम्हारे भूतकाल से कोई सरोकार नहीं । मैं तो वर्तमान को साम्प्रतिक बनाने का पगपाठी हूँ जिससे भविष्य अपनी चिन्ता स्वयं करने समता है । तुम तो कवि हो ?'

'जी, पटेल जी, कुछ यों ही थोड़ा-सा । घाप भी तो कविता करने हैं जी ।'

'हा, यों ही थोड़ी-सी । दृष्टि भगवान को धरित करने के लिये, और तुम ?'

'मेरे भगवान मेरे हृदय में हैं । उन्हीं को चला देता हूँ, घाप मुनेंगे ? मेरे पास कुछ रली है ।'

'मुनूंगा अवश्य मुनूंगा । तुम भगवान के बिस नाम पर अपनी कविता बँटाते हो !'

'उनके कई नाम हैं । एक नाम माधव भी है ।'

माधव हँस पड़े । फिर तुरन्त अपने को सयत करके मुँकराने हुंसे बोले, 'मेरा भी नाम है यह ।'

गुनीसिंह हँसी को न रोक सका । हँसते हँसते उसने एक ओर सिर फेर लिया । माधव ने उमे इतना हँसते हुये कभी नहीं देखा था । ओर न उसके पुष्ट मुन्दर दातों को पहले कभी इतना मनोहर धवगत किया था । उसके कान के पीछे एक कामा रेगमी डोरा देखा जो माफे में डके हुये दातों में कहीं बसा दया था ।

बोला, 'कुछ है जी। हम लोगों के गृहा होता है।'

माधव ने उपेक्षा के साथ कहा, 'होगा। अच्छा यह बतनाओ, अपनी कविता गाकर सुनाओगे न ?'

गुनीसिंह ने मुस्कराकर उत्तर दिया, 'बंसे ही सुनाऊंगा। कविता तो आपकी गाऊंगा मैं यदि बन पड़ा गाते तो।'

माधव ने कहा, 'अवकाश पाते ही तुम्हारा गाना सुनूंगा। मैं अपनी कुछ कवितायें तुमको दे दूंगा। उनमें से दो एक जल्दी बाद कर लोगे।'

उसने संकोच के साथ आश्वासन दिया, 'आशा तो है जी।

'अच्छा तुम पहले इतना थोड़ा क्यों बोलते थे ?'

'डरता था जी, अब भी तो कम ही बोलता हूँ।'

'गाने का साथ करने के लिये बाजे वालों को बुलाऊँ ?'

'जी नहीं पटेल जी। मैं तम्बूरे पर गाऊँगा। मेरे पास है।'

'घीर ताल की आवश्यकता कैसे पूरी होगी ?'

'नहीं जी। मैं वैसे ही गा दूंगा।'

तुम्हारा स्वर, गायन, वादन और नृत्य का एक साथ ही समन्वय है'

गुनीसिंह मुस्कराते हुये, परन्तु सशक दृष्टि से उनकी घीर देखने लगा।

माधव ने यकायक प्रश्न किया, 'तुम विवाह करोगे ?' घीर आस गड़ाकर उसकी घीर देखने लगे।

अचानक ही गुनीसिंह का हाथ कंधे पर गया, किससा घीर फिर घुटने पर जा घमा। उसके चेहरे पर वेग के साथ रंग आया और गया।

नीचा सिर करके उत्तर दिया, 'नहीं जी, पटेल जी।'

'क्या जन्म भर अकेले ही बने रहोगे ?' उन्होंने दूसरा प्रश्न किया।

अब की बार घीर कदाचित्त पहली ही बार गुनीसिंह ने आस गड़ा कर माधव जी की घीर देखा। बोला, 'हानि भी क्या है पटेल जी अकेले बने रहने में ?'

‘कोई उपयुक्त पात्र मिल जाय तो ?’ उन्होंने पूछा ।

नीचा सिर करके वह बोला, ‘भगवान से बढकर और कोई नहीं है, उन्हीं के चरणों में अपने सिर और हृदय को दिये रहूँगा ।’

माधव ने सिर दूसरी ओर फेर लिया और मुस्कराने लगे । गुनीसिंह ने फिर घाँस गढा कर देखा ।

माधव ने फिर उसकी ओर घाँस धुमाई । गुनीसिंह ने सिर नीचा कर लिया ।

माधव ने कहा, ‘क्या फिर वैसे किसी सड़ाई में चलोगे मेरे साथ, जिनमें रात को नदी पार करनी पड़े और तुम्हारे सब कपड़े भीग जायें ।’

वह बिना सकोच के बोला, ‘अवश्य चलूँगा पटेल जी; पर मेरे सब कपड़े तो उस रात नहीं भीगे थे ?’ और बड़ी जिज्ञासा के साथ उमने उनकी धीर देखा ।

माधव जी ने मुस्कराकर कहा, ‘नहीं तो सब नहीं भीगे थे । और यदि सब भीग जाते तो मैं उनको बदल देता । बड़ी ठह थी और तुम अचेत थे ।’

माधव ने कनसियों देखा । गुनी की दृष्टि में कोई प्रश्न था, सकोच,—कुछ धान्धा । उसके मुँह से एक असंगत वाक्य निकला, ‘नहीं जी मेरे सब कपड़े नहीं भीगे थे—यानी अगर भीग गये होते तो आप बदल देते ।’

माधव जी के मुँह तक एक बात आई, परन्तु उन्होंने नियन्त्रण कर लिया ।

स्वर में बिना किसी दृढता के बोले, ‘आगे तुम्हें सड़ाई में साथ न ले जाता करूँगा ।’

उसने जरा-सी गर्दन हिलाकर कहा, ‘आपने तो कहा था कि कभी साथ नहीं छोड़ेंगे ।’

‘अच्छा मैं तुमसे हार गया ।’ वे हँसे ।

‘पर मैं जीत ही कैसे सकता हूँ ?’ उसने सिर नीचा कर लिया ।

‘सदा साथ रह कर ?’

‘क्या मेरा ऐसा ही भाग्य है ?’

‘पहले ही कह दिया था। अब तो उसी बात को दूहरा भर रहा हूँ।’

गुनीसिंह ने सिर ऊँचा किया। माधव मुस्करा रहे थे। गुनीसिंह की बड़ी आँखों में दो बड़े आँसू थे।

‘तुम्हारा स्वभाव कुछ स्त्रियों जैसा कोमल है।’ माधव बोले।

‘स्त्रियाँ कुछ बुरी होती हैं क्या ?’ उसने पूछा।

‘जी कहना भूल गये !’ माधव ने हँसते हुये कहा।

गुनीसिंह हँस पड़ा। आँसू पोंछ लिये।

माधव बोले, ‘गाना कब सुनाओगे ?’

उसने कहा, ‘जब आपकी कवितायें याद हो जायेंगी तब जी।’

‘अच्छा जी !’ माधव बोले, ‘अब चिट्ठी लिख डालो। तुमको अपनी कुछ कवितायें जल्दी दे दूँगा। फिर याद करके सुनाना। एक में माधव ही माधव भरा हुआ है।’

‘मेरे गाने में, और सब जगह वही वही भर जायगा।’ नीचा सिर करके माथे पर हाथ फेरते हुये उसने कहा।

माधव हँसते हुये बोले, ‘गाना सुनने के समय देखूँगा। अब चिट्ठी लिखो। दिशाजी और तुकोजी ने मेरे निषेध करने पर भी गंगापारी वहेलों के उस इलाके पर आक्रमण करने का निश्चय कर लिया है जिसे अवध का नवाब अपना समझता है। अंग्रेज उसकी सहायता करेंगे। दिल्ली में अपनी स्थिति को पक्का किये बिना हमें अंग्रेजों से टक्कर नहीं लेनी चाहिये। टक्कर उनसे एक दिन लेनी अवश्य पड़ेगी, परन्तु उस संघर्ष के लिये पहले मुघरी सीखी सेना और अच्छे हथियार गाँठ में कर लेने चाहिये।’

(६३)

माधव जी नूराबाद से बहुत शीघ्र भवानिगर होते हुये उज्जैन घने गये । उस समय का उज्जैन तत्कालिन इतिहास का प्रतीक था । भग्न, बिहरा हुआ क्षिप्र नदी की कल कल के साथ रुदन-सा करता हुआ । माधव जी को उसके सुधारने बनान का अवकाश ही नहीं मिला था ।

यहां उन्हें समाचार मिला कि नारायणराव पेशवा का वध कर दिया गया है । वध का आरोप राघोबा के ऊपर था । एक विद्वत् भी उनके हाथ की लिपी हुई पकड़ी गई थी जिसमें मराठी में वध करने वालों को लिखा गया था,—‘मारावे’—मार डालना । माधव को शोक और शोभ हुआ । नारायणराव के भूतपूर्व पेशवा बाघवराव ने क्षयरोग ग्रस्त होने के कारण अब देखा कि बचूंगा नहीं, सबके सामने नारायणराव को पेशवा नियुक्त कर दिया था और राघोबा को कन्दीगृह से मुक्त करके उसका भी समर्थन प्राप्त कर लिया था । परन्तु राघोबा स्वार्थी था और उसकी पत्नी मानन्दीबाई गोपिकाबाई ने भी अधिक प्रचण्ड और भयङ्कर । उसके प्रभाव में राघोबा—मुद्र-वीर, गृह-भीरु, निर्बल-मन, महत्वाकांक्षी राघोबा—बहुत था । उसका नाम इस वध में विशेष तौर पर लिया आ रहा था । राघोबा उस पाप में निपत ।

माधव ने सोचा, ‘राज्य के प्रति सामूहिक आस्था का विध्वंस हो रहा है । इस आस्था की पुनः स्थापना अत्यन्त आवश्यक है, नहीं तो जो स्तथात महाराष्ट्र में से आरम्भ होगा उसकी नदियां भारत भर में फैल जायेंगी और अंग्रेज पूरे भारत भर को रौंझकर अपने घातन में डर सेंगे ।’

ये पूना की ओर चलते ही वाते थे कि उनसे मिलने के लिये प्रभेदेर से सिंहाव आ गया । वह अजमेर का प्रवासी हो गया था ।

माधव जी बोले, 'आपको पूना का समाचार मानूँ ही है। कुछ सरदार बसेड़ा न कर बैठें हमलिये पूना जा रहा हूँ।'

'वह मैंने सुना है। एक बादशाह मार दिया जाता है तो उसकी जगह दूसरा आ जाता है। कोई बात नहीं। हाँ एक सरदार का कुछ मजेदार विस्सा सुना है जो फकीर बनकर कुछ फसाद कर रहा था।'

'ऐसे फकीरों की हमारे यहाँ कोई परवाह नहीं की जाती। आपका प्रयोजन उभ सरदार से होगा जो लंगोटी लगाये पूना में घूमता रहा। जिसमें लोगों की सहानुभूति पा जाय। पेशवा ने उसे बहुत डाटा-फटकारा और जनता ने निरा मूखें समझा। ऐसे लोगों का हमें कोई डर नहीं है।'

'तो मैं आप से पूना में आकर मिलूँ ? यहाँ तो आपको फुरसत नहीं है।'

'नहीं, नहीं, बात करिये। मैं मुल तो सूँघा ही।'

'शुजा को अब भी वजीर कहा जाता है हालाँकि वह बरसों से कोई भी काम नहीं कर रहा है, और अंग्रेजों की कठपुतली है। बादशाह ने नजफ को मीरमुन्गी बनाकर जाबिता को भी बना दिया है। बादशाह का एक कान लगा, वजीर न होते हुये भी, वजीर बन रहा है। अब क्या करना चाहिये ? आप दिल्ली पहुँचें तो मेरे लिये कुछ हो सके।'

'मैं अभी तो नहीं जा सकता हूँ। पूना से निवृत्त कर देखूँगा।'

शिहाब ने चसते हुये पूछा, 'वह आपका सिक्ख खास कलम कहाँ गया ?'

माधव जी ने उपेक्षा के साथ उत्तर दिया, 'यही है। कहिये ?'

'कुछ नहीं,' कहता हुआ शिहाब चला गया।

(६४)

माधव जी उज्जैन से इन्दौर आये । राघोबा उनकी धीर तुकोजी की सहायता लेने के लिये आया था । मृत नारायणराव पेशवा की पत्नी गर्भवती थी । नाना फडनीस पुना की राबनीति में ऊपर आ चुका था । वह राघोबा के विरुद्ध था । चाहता था उस गर्भवती के प्रसव तक तो प्रतीक्षा की जाय ।

राघोबा ने माधव को अपने पक्ष में मिलाने की चेष्टा की । सभी तुकोजी और विद्याजी दिल्ली से अपने घर नहीं सीट पाये थे ।

राघोबा ने माधव जी से प्रस्ताव किया, 'महाराष्ट्र की वर्तमान संकटपूर्ण परिस्थिति में मुझे ही पेशवा माना जाना चाहिये ।'

माधव ने कहा, 'श्रीमन्त घोड़ा-सा ठहरें । यदि साथ नहीं मानेंगे तो महाराष्ट्र-जनता उत्पातों में सन जायगी ।'

धैर उल्लास कर किमी भी ऊँचे सक्षय की देखने का राघोबा अभ्यस्त ही न था । वह केवल नाक के नीचे की वस्तुओं की देखा करता था । बोला, 'महाराष्ट्र जनता के मुँह की मुल्कगोरी की परम्परा मानूँ है । वे तो नङ्गे के लिये बाहर जाना चाहते हैं । पेशवाई के प्रश्न से उन्हें कोई प्रयोजन नहीं है ।'

'होतकर से सिपा-बंदी की श्रीमन्त ने ?' माधव ने पूछा ।

'की है', उसने उत्तर दिया, 'वह आ रहा है । हमारा साथ देगा ।'

'और न दिया तो ?' माधव ने कहा ।

राघोबा को अपने साहस, प्रयत्न और योजना-विधान में उग्र विश्वास था ।

उसने उत्तर दिया, 'वह साथ देगा । हमारा नोकर जो है । थोड़े से सरदारों का गिर जाहे फिर जाय, परन्तु गुप्त हो, संदेह है, मेरा दल है । इतना सब एक साथ देखकर होतकर भी सहायता देगा ही ।'

अग्ने को अग्नेजी के साथ एक ही कोष्ठक में रखा जाना माधव को बहुत चुभ गया । परन्तु राधोबा की पूरी योजना जान लेना चाहते थे ।
 'अग्नेज सेंटमेंट सहायता तो करेंगे नहीं । बदले में कुछ चाहेंगे ।'
 उन्होंने कहा ।

राधोबा ने बात खोल दी,— चायद आश्रयकृता नहीं पड़ेगी । पर यदि उन्होंने सहायता दी तो केवल सालसिट और बसीन के टापू चाहेंगे ।
 'श्रीमन्त से बातचीत हो चुकी है ? और कुछ तो नहीं चाहेंगे ?'
 'नहीं और कुछ नहीं ।'

'इससे अपना समुद्री बेड़ा संकट में पड़ जायगा । किसी समय अग्नेज हमारी समप्रता पर भी दात भड़ा सकते हैं ।

'वे ऐसा नहीं कर सकेंगे । हम लोग उनका प्रतिबन्ध करने की शक्ति रखते हैं, और, अवसर आने पर उन लोगों से इन दोनों टापुओं को छीन भी सकते हैं ।'

माधव जी को राधोबा की इस बख्खो की सी मूर्खतापूर्ण बात पर मन में हँसी आई ।

माधव जी चाहते थे राधोबा को हाथ से खिसकने न दिया जाय अन्यथा वह अग्नेजी से तुरन्त जा मिलेगा और महाराष्ट्र के कुछ विद्रोही सरदार संयुक्त होकर उपद्रवों को बढ़ा देंगे ।

उन्होंने पूछा, 'नाना फडनीस क्या कहता है ?'

राधोबा ने उत्तर दिया, 'तुम्हें मालूम हो होगा । वह मेरे विरुद्ध है । पेशवा की विधवा से उसका प्रेम सम्बन्ध रहा है । गर्भ भी उसी का है । वास्तव में इसीलिये मुझे पेशवाई का हठ है और इसीलिये नाना मेरे प्रतिकूल है ।'

राधोबा के इस निन्दाचार पर माधव के मन में बड़ी ग्लानि हुई । उन्होंने इसे भी दवा लिया । कहा, मुझे मालूम है नाना श्रीमन्त के विरुद्ध है और उनके साथ बहुत से सरदार भी हैं ।'

'बहुत से नहीं हैं, थोड़े से हैं ।' वह बोला ।

माधव ने अनुरोध किया, 'होनकर को आ जाने दीजिये । सब मिलकर पूना चले और बैठकर इस भ्रष्ट को निवृत्त लें । मान लीजिये पेयवा की विषवा से सड़की उत्पन्न हुई तो यह सब व्यर्थ का ही टटा तो रहेगा न ?'

राघोवा ने हठ किया, 'सहका हो होगा तो यह किमका होगा ? हम तो उसे औरत सन्तान नहीं मान सकते ।'

माधव जी ने उसके हठ को टालने के लिये कहा, 'ममव है आपका कपन सरप हो । होनकर के आ जाने पर पूना चसिये । वहा बिर्षार और निवृत्त कर लेंगे । श्रीमन्त जानने हैं मैं आपका कितना मादर करता हूं ।'

वह बोला, 'मैं जानता हू तुम कितने मुशील और हठ हो और कितने स्वामि-भक्त ।'

राधोवा से बातचीत करने के बाद माधव मन में ग्लानि और क्लान्ति लिये अपने डेरे पर आये । सन्ध्या होने में काफी विलम्ब था । उन्होंने गुनोसिंह को अकेले में बुलाया । वह कलम दावात और कागज लेकर आ गया ।

माधव जी ने कहा, 'लिखने के सामान को रख आओ और गाने का सामान ले आओ ।'

गुनी की मुख मुद्रा विकसित हो गई । वह चला गया और आदरे में बन्द तम्बूरा ले आया । आदरे से निकालकर उसने तम्बूरे को मिलाया । माधव ने देखा उसके तम्बूरे पर मीनाकारी है, शायद सच्चे रत्न श्रम और कारीगरी के साथ पची किये गये हैं । एक किनारे पर फारसी अक्षरों में कुछ पची किया हुआ था । उसकी बराबरी पर दूसरी ओर उसने ही स्थान में एक बुलबुल खचित थी । माधव जी का ध्यान बुलबुल की ओर अधिक गया । उन्हें गुनोसिंह की उस कविता का स्मरण हो आया जो उसने पुष्पोद्यान और बुलबुल के लाक हो जाने पर लिखी थी । उसके बाद की गुनी सम्बन्धी अनेक घटनायें उनकी आँखों के सामने घूम गई । तम्बूरा मिलाकर गुनोसिंह ने भीमपत्तासी रांग में माधव जी की बनाई हुई कविता सुनाई,—

‘माधवि, मालति, मल्लिका फूँची तरुनि समेत,
कित ‘माधव’ ब्रजराज है मोहि कही करि हेत ?
गुल्म लता तरु भूमकुल कालिन्दी इत देखि,
मो प्यारो ‘माधव’ कहा मोहि वताउ विसेखि ?’

गुनोसिंह के मधुर कण्ठ ने गायन को तानों, अलंकारों, से ऐसा सजाया कि वह अपने ऊपर स्वयं मुख हो गया । उसने रोम रोमकर हसकी भूम से लेकर ‘मो प्यारो माधव कहा’ अनेक बार अनेक तानों में गाया । आज तो उसकी मदद थी ही गाते समय कुछ कुछ पड़ी—कभी

पूरी मुकसित, कभी अधमुदी । तम्बूरा बहुत भीठे स्वर वाले तारों का था । वह अपने पेट के पन्ने से ताल का काम से लेता था । माधव को लगा वास्तव में उसकी तानों में गायन, वादन और नृत्य का समन्वय है ।

गुनीसिंह ने गायन समाप्त करके तम्बूरे को गोदी में रख लिया । माधव उस समय आखें मूंदे हुये तकिये के सहारे लेटे थे । गुनीसिंह उनकी ओर लानसा के साथ देख रहा था । कोठे में करुण उल्लास और कामना से भरी हुई तानें मानो धिरक धिरककर नाच रही थीं । जैसे कोई गोदी में 'मो प्यारो माधव कहीं' कहती हुई उन तानों के पीछे घूम रही हो और वे तानें उसके साथ आल मिचौनी खेल रही हों ।

गुनीसिंह ने कल्पना की, शायद माधव जी सो गये हैं । उसने बहुत धीरे बारीक स्वर में कहा, 'कुछ और गानें ?'

माधव जी तुरन्त बैठ गये ।

मुस्कराकर बोले, 'वह फारसी वाली कविता याद है जो एक दिन बिट्टी लिखते लिखते लिख उठे थे तुम ?'

उसने उरसाह के साथ उत्तर दिया, 'नहीं याद है पटेल जी । उसे तो मैंने फाड़कर फेंक दिया ।'

'क्यों ? कब ?' माधव ने पूछा ।

'नीचा सिर करके गुनीसिंह बोला, 'जब इस कविता को याद कर लिया ।'

'फारसी की उस कविता का कुछ याद है ?'

'कुछ भी नहीं ?'

'उसका विषय भी नहीं ?'

'बहुत दिन हो गये । सब भूल गया—सब भुला दिया ।'

'तुम सुखी हो गुनीसिंह ?'

'मुझ से बढ़कर कोई नहीं—इस समय पटेल जी ।'

माधव ने मुस्कराकर कहा, 'तुम्हारा तम्बूरा बहुत अच्छा है । इसकी बनावट बड़ी सुहावनी है । परन्तु यह कहना कठिन है कि इसके तारों की अंकार अधिक मधुर है या तुम्हारे कण्ठ की ।'

गुनीसिंह तम्बूरे की ओर देखने लगा ।

माधव बोले, 'बहुत भूल्यवान पड़ता है । क्या सच्चे नग जड़े हैं इस पर ? कहा का बना है ? तुम्हीं ने बनवाया था ?'

सिर नीचा किये हुये ही उसने उत्तर दिया, 'सच्चे नग हैं जी । बिल्ली का बना हुआ है जी । मैंने ही बनवाया था ।'

'इस पर जो बुलबुल खचित है वही सुन्दर बनाई गई है', उन्होंने कहा, 'देखूँ जरा ।'

गुनीसिंह की दृष्टि तम्बूरे पर खचित बुलबुल पर गई । और फिर उसकी दूसरी ओर बराबरी पर पक्षीकारी की हुई लिखावट पर । वह कुछ विचलित हुआ । उस जगह पर उँगलियाँ रख ली । सिर उठाया । झिझकी हुई चितवन से देखा और बोला, 'असल की नकल की कोशिश कारीगर ने की है । साधारण सी ही है ।'

माधव जी ने हाथ बढ़ाकर कहा, 'सारा तम्बूरा सुन्दर है ताम्रो देखूँ ।'

गुनीसिंह के भीतर थोड़ी सी भड़कन हुई । टेढ़ी गर्दन करके तम्बूरा लिये माधव जी के पास आया । तम्बूरे की खचित बुलबुल की ओर से दिखाया । दूसरी ओर के खचित मेख पर एक हाथ की गदेली रखली । दूसरे से तम्बूरा साभ लिया । माधव ने एक क्षण तम्बूरे पर आँख घुमाई फिर गुनीसिंह की ओर देखा । उसके छोटे पर लीगल मुस्कान की ओर आँखों में गहमती मूढम घिरक ।

माधव ने बुलबुल पर आख साधी फिर उस लिखावट को पढ़ा । तम्बूरे पर खचित था—गन्ना बेगम । गुनीसिंह ने भी पढ़ा । माधव जो मुस्कराये । उसकी ओर देखा । सिर नीचा किये था । चेहरे पर रंग बिखर गया था ।

‘इस पर किसका नाम है ?’

कोई उत्तर नहीं मिला ।

‘बया तम्बूरे के बनाने वाले का नाम है ?’

गुनीसिंह चुप रहा ।

‘तो फिर गाने वाले का होना चाहिये ।’

गुनीसिंह नीचा सिर किये हुये बैठ गया । उसके मुह से क्षीण स्वर में निकला, ‘किसी दुष्टिया का ।’

‘अभी अभी तो कह रहे थे तुम्हारे बराबर कोई सुखी नहीं । अब ?’

‘अब आपकी शरण में ।’

‘उठो गन्ना बेगम । तुम बहुत बड़ी नारी हो । गुनीसिंह को मैंने जो बचन दिये थे वे सदा सच्चे रहेंगे । उनमें रचमान का भी अन्तर नहीं पड़ेगा ।’

गन्ना थोड़ी देर हिलकी मार कर रोई । फिर शान्त होकर बोली, ‘मेरी कहानी बुरी है, परन्तु बुरी की अपेक्षा दुःख भरी अधिक है, सुना डालूँ ?’

माधव जी भी किन्चित हिल गये थे ।

उन्होंने कहा, ‘मुझे तुम्हारी बुरी भली कहानी से कोई मतलब नहीं । मैं नहीं सुनना चाहता । तुम मुझसे सबका सब धारदास्त पहले ही ले चुकी हो । माधव अपनी बात का बदलना नहीं जानता । तुम पर मेरा अगाध स्नेह है ।’

उसने जाल रेखाओं से भरे हुये नेत्रों को ऊपर किया । बोली, ‘मैं चाहती थी मेरी असन्तुष्ट आपको कभी न मालूम हो पाती और यों ही सेवा करते करते संसार से विदा ले जाती ।’

माधव मुस्कराये । उस मुस्कराहट में गन्ना ने अप्रतिम ललक नापी ।
उन्होंने कहा, 'मुझे बहुत पहले मालूम हो गया था ।'

धन गन्ना मुक्त होकर मुस्कराई । पूछा, 'कब ?'

उन्होंने उत्तर दिया, 'जब हरद्वार के निकट वाले युद्ध में भोग गई
घोर प्रचेत हो गई थी तब । दाढ़ी ऐसी नांभी थी जो ढीली पड़ गई
थी । घोर—घोर—।'

गन्ना ने सिर नीचा कर लिया ।

बोली, 'घोर—घोर क्या ? आप कवि हैं न । उस विचारी को
इतने दिनों कैसा घोषे में डाले रहे !'

'घोर वह विचारी,' उन्होंने कहा, 'मुझ सरीखे सत्कर्त को कितने
समय तक छल में डाले रही ! क्या तुम्हारे रहस्य को मेरी छावनी में
कोई घोर भी जानता है ?'

'नहीं तो कोई भी नहीं । मैं रहती ही इतनी सावधानी के साथ
रही हूँ कि कभी किसी ने नहीं जान पाया । घाता हो तो धन खुल
जाऊँ ?'

'खुल जाओ, मैं डरता नहीं हूँ । धन तुम्हारे चेहरे पर यह दाढ़ी मुहा
भी नहीं रही है ।'

गन्ना ने दाढ़ी खींचकर हाथ में ले ली । गन्ना का रूप छिटक पड़ा
जैसे किसी बाघ को छोड़कर निर्मल जल बांधी नदी की धार बह पड़े ।

'फिर से ना सकोगी उस कविता को ?' भुव्य माधव ने पूछा ।

गन्ना ने सम्पूरा हाथ में ले लिया । बोली, 'दिन रात ॥ सकती
हूँ । मुझ में बैठकर सचमुच कोई घोर सुखी नहीं है ।'

माधव ने हँसकर कहा, 'नहीं । यह अभिप्राय नहीं था । तुमने बात
ही करूँगा धन तो । गाना तो सुना ही करूँगा । यह तुम्हारा मापी
कौन था—मनीषिह ?'

उगने उत्तर दिया, 'मुसलमान हिजड़ा था । उमने बहुत निभाया ।
उसकी पूरी कथा कभी सुनाऊँगी ।'

‘कभी नहीं सुनूंगा।’ माधव ने कहा, ‘पाँछे की एक भी बात नहीं सुनूंगा।’

‘अब मेरे निते क्या आजा है?’

माधव जी कुछ देर सोचते रहे। बोले, ‘तुम्हीं बतलाओ। मेरी चिन्ता न करते हुये बतलाना। जिसमें तुमको होम कुशल, शान्ति और सुख सब पूरे प्रकार से मिलें, वह कहो। तुम्हीं कहो।’

गन्ना की आँखें चमक से भर-सी गईं। उसने तुरन्त कहा, ‘आपकी चिन्ता न करूँ!’ खूब कहा, आपने!! जिनकी चिन्ता या सेवा में आपकी जिन्दगी बिता देना चाहती हूँ उनको मान-मर्यादा के सम्बन्ध में कुछ भी न सोचूँ!!! मैं शुनीसिंह ही बनकर रहूँगी। उसी सावधानों के साथ, उसी होंठपारो से। मुझे चाहिये ही क्या? आपकी रक्षा और—

और मेरा प्यार।’ माधव ने निष्कम्प स्वर में वाक्य पूरा किया ‘तो मैंने कह ही दिया है।’

सजीली आँखों को नीचा करके उसने मुस्कराकर कहा, ‘यह मैंने क्या कहा था?’

‘मैंने तो कहा।’ माधव हँसते हुये बोले।

वे दोनों कुछ क्षण चुप रहे।

उसने सिर ऊँचा करके कहा, ‘मैं पानी का बबूला हूँ। आप पानी पीना चाहेंगे तो बबूना दूँ जायगा।’

‘बबूला है।’ माधव बोले, ‘चमत्कार का प्रतिबिम्ब, किरणों से भर हुआ। बबूला नहीं है, प्रकाश बिन्दु है। माधव के प्यार में भ्रोद्धापन कभी नहीं पाओगी यन्त्रा। अपना गायन माधव को सुनाती रहना और माधव के माधव को।’

गन्ना ने यकायक उठकर माधव का एक हाथ अपने दोनों कोमल करों में पकड़ लिया। कहा, ‘निस्तन्देह। अवश्य। मुझे सुख ही नहीं मिल रहा है बल्कि अमित शान्ति भी। आप मुझ सरोखी पुत्र को

महान कहते हैं। आगे कभी मत कहना; नहीं तो मैं आपके लिये कुछ कह उठूंगी।'

माधव ने अपने दूसरे हाथ से उसके हाथों की कलाईयों तक बांध लिया। बोले, 'गंगा मेरे लिये कुछ मत कहना। मैंने एक आदर्श रख छोड़ा है। मैं भारत भर की शक्तियों का एकीकरण और सामंजस्य करके ऐसे सच की स्थापना करना चाहता हूँ जिससे भारतीय संस्कृति की रक्षा हो जाय, उसका विकास हो और वह निरन्तर बढ़े। अहमदाबाद सरीखे विदेशियों से जो यहाँ रक्तपात और भयङ्कर उत्पात मचा चुके हैं और अंग्रेजों सरीखे परदेसियों से, जो आगे चलकर हमको दाब सकते हैं, इस देश को बचाना चाहता हूँ। इस प्रयत्न में मेरी सहायता करती रहोगी ?'

'मेरा अहोभाग्य', उसने प्रफुल्लित होकर उत्तर दिया। मैं हूँ ही किस योग्य।'

माधव जी कहते गये, 'मैं इस आदर्श की योजना और प्रयत्न के स्वप्न तक देना करता हूँ। तुमसे मुझे अवश्य सहायता मिलेगी।'

'हाँ जी पटेल जी' मनोरी मुस्कान में गुला हुआ वाक्य उसके मुँह से निकला।

वे भी हँसे। बोले, 'हाँ जी, मैं तुमको याद दिलाना चाहता था। प्रोफ ! जी कितना अपव्यय हुआ है जी।'

वह भी हँस पड़ी।

उसने कहा, 'भव मैं अपनी दाढ़ी जहाँ की तहाँ लगा लूँ ?'

'हाँ हाँ,' माधव बोले, 'भव बहुत वितरण दिखोगी मुझे।'

उसने मदमरी आँखों को जरा-सा मुका कर कहा, 'हरद्वार वाली सड़क से लेकर आज के दिन तक मानो आपको कुछ लगा ही नहीं। अच्छा भव, जी पटेल जी। गुनीसिंह को चिट्ठी-बिट्ठी लिखानी हो तो बोल दीजिये।' और उसने दाढ़ी लगाकर विनोद, मोने, गुनीसिंह की मुद्रा बना ली।

‘गजब करती हो, गन्ना तुम ।’ उन्होंने हँसकर कहा,—‘चिट्ठी तो इस समय नहीं लिखानी है ।’

उमंगती हुई हंसी को दातों से दबाते दबाते बोली, ‘गन्ना नहीं, गुनीसिंह पटेल जी ।’

‘अच्छा, भव में सवारी के लिये जाऊँगा ।’ उन्होंने कहा ।

गुनीसिंह चला गया ।

एकीकरण हो सकता था ? क्या यह घृणा भारत की विविधताओं का एकीकरण और सामञ्जस्य कर सकती थी ? माधव जी इस समस्या पर बहुत विचार किया करते थे । जब वे पूना पहुँचे तब उन्होंने राघोबा और उसके थोड़े से समर्थकों में इस घृणा को भी कम माना में पाया ।

पूना के रत्न, उस महामहिम व्यक्ति राम शास्त्री ने अपना पद, महा तक कि पूना का निवास भी त्याग दिया था । नारायणराव पेशवा के मृत्यु वध पर, शास्त्री राघोबा के पास पहुँचे । पूछा, 'यह क्यों और कैसे हुआ ?'

जैसे सूर्य के प्रबल तेज के मारे अन्धकार की सिट्टी भूल जाती है राम शास्त्री के समक्ष वही गति राघोबा की हुई थी । उस पाप में उसका जितना हाथ था उसे अस्वीकार करने का साहस राघोबा नहीं कर सका । उसने कहा था, 'मैंने उन लोगों को सिखा था 'धारावे'—पकड़ लेना,—उसने धा को भा में बदल कर—कर दिया 'मारावे'—मार डालना ।'

'तुम इस पाप के भागी हो', उपनिषद् और महाभारत की सस्कृति उस निरोह ब्राह्मण की वाणी से निसृत हुई ।

अपराधी ने पूछा था, 'क्या प्रायश्चित्त है शास्त्री जी इस पाप का ? अर्थात् जितने का मैं वास्तव में भागी हूँ ?'

'प्राणदण्ड । तुम्हारी देह की समाप्ति, जिसे तुम अपने हाथ से ही कर डालो तो अनुचित न होगा ।'

राघोबा ने नहीं माना । पेशवा को पकड़ लेने या मार डालने की वासना रखने वाले राघोबा को प्रायश्चित्त से बढ़कर महाराष्ट्र का राज्य और मुल्कगिरी का चमत्कार प्रिय था ।

घर में एक दिन से अधिक के लिये भोजन सामग्री न रखने वाले राम शास्त्री पूना को पाप रजित छोड़कर चले गये ।

नाना फडनीस राधोबा का दूढ़ विरोधी था ! उसे माधव जी का सहयोग प्राप्त हुआ । तुकोजी होलकर भी आ गया था । उसने भी नाना फडनीस का साथ दिया ।

नारायणराव पेशवा की विधवा पुत्र प्रसव कर चुकी थी । इस बालक को पेशवा बनाने के नाना फडनीस, माधव जी और तुकोजी समर्थक हो चुके थे । रघुनाथराव—राधोबा—और अंग्रेजों के बीच में पत्र व्यवहार प्रारम्भ हो गया था । लड़ने वाले सिपाही और सरदार अपने अपने मन बाट चुके थे ।

अंग्रेज सालसिट और बसीन के टापुओं को चाहते थे । पदमोही और अर्पलोभी राधोबा तक प्रारम्भ में इन टापुओं को अंग्रेजों के हाथ में नहीं देना चाहता था, जब तक वह भूतकाल के चमत्कार और अविष्यत् कीर्ति के संयोग से अपने वर्तमान को असमर रख सका, तब तक । वह उस बालक को नारायणराव का पुत्र मानने को तैयार न था । इस दुराग्रह ने उसकी आकांक्षाओं को वर्तमान पर केन्द्रित किया—केवल वर्तमान पर ।

राधोबा के प्रति विरोध सबसे और प्रबल होता चला गया । प्रारम्भ में उसे आंशिक सफलता भी मिली, परन्तु फिर वह मुँह की खाकर गुजरात की ओर भागा और अंग्रेजों की शरण में जा पहुँचा ।

गोबा के पृतंगालियों ने देखा महाराष्ट्र घरेलू झगड़ों में फँस गया है इसलिये उनका सोच भी सालसिट के टापू की ओर लपका । अंग्रेजी ने सालसिट के टापू पर पहले धापा मारने की ठानी । सालसिट का मराठा रसक एक वयोवृद्ध प्रभू था—वाल्क्यूण गुप्ते । प्रायु बानवे वर्ष से ऊपर । उत्साह, धीरता और दृढ़ कर्तव्यपरायणता जवान की । इसे सालसिट खाली करने के लिये कहा गया ।

उसने उत्तर भेजा, 'मैं यहां सालसिट को यों ही शत्रु के हाथों हवाले कर देने के लिये नहीं भेजा गया हूँ ।'

सड़ाई छिड़ गई । बानवे वर्ग का वह बूढ़ व्याघ्र मरते दम तक हाथ में तलवार लिये रहा । सालसिट भराठों के हाथ से तब गया जब बालकृष्ण गुप्ते के शरीर के टुकड़े टुकड़े हो गये । राघोबा ने मूरत में बैठकर भंग्रेजों को न केवल सालसिट और बसीन बिखर दिया अपितु सालसिट और बसीन के निकटवर्ती प्रदेश की उगाही का भी अधिकार दे दिया ! माधव राव पेनवा के देहान्त के बाद से भंग्रेज जिस व्यवहार की सौजवीन से ये वह उन्हें विराट रूप में मिल गया ।

(६७)

अंग्रेजों ने कई मोहरे साध रखे थे। निजाम, गायकवाड़ नर्मदा के दक्षिण पश्चिम में, नजफ—अंग्रेजों से दो लाख रुपये वार्षिक पेंशन पाने वाला नजफ—दिल्ली में, शुजा खाननूर में और उनका निज का, एक अंगरेज कभी रुहेलो में, कभी दिल्ली में और कभी राजपूताने में। वह राजपूताने के राजाओं को मराठों के खिलाफ उभाड़ने में लगा रहता था, अंग्रेज दिल्ली के बादशाह को अपनी गुड़िया बनाये रखना चाहते थे। अपने भारतीय भाग के प्रसार में महाराष्ट्र-शक्ति को वे सबसे बड़ी बाधा समझते थे। इन बाधा को दूर करने के उन्हें सब साधन सुलभ थे—भारत का धीरे-धीरे वर्ग-मोह, जातपात के भगड़े और परस्पर के धनवरस संधर्ष, सरदारों सामन्तों की अनन्त भूमि-विमुखा, बिगड़े नवाबों और उससे हुये राजाओं का शरणार्थी बन बनकर पहुँचना, हिन्दू मुसलमानों की परस्पर घृणा, मुसलमानों का दम्भ और आतङ्क हिन्दुओं में इसकी प्रतिक्रिया के परिणाम स्वरूप पुरातन स्मृतियों और स्मारकों का प्राधात, बेघर द्वार लोभों का सूटमार में शामिल होना या रुपये के लिये अपनी सेवा और कीर्ति का बेचना, अंग्रेजों के नये हथकौड़ी और उनकी अंग्रेजी हिन्दुस्थानी परतों का समय अनुशासन तथा स्वयं इङ्ग्लैंड में मध्यमवर्ग का तीव्र गति के साथ उत्थान और अपने द्रव विस्तार की प्रचल भावना। इन सब साधनों की सुलभता में केवल एक विघ्न था—रुपये की कमी, जिसके कारण अंग्रेजों को अपनी राजनीतिक छुड़नीय में रुक रुक कर गति बढ़ानी पड़ती थी।

मानो अंग्रेजों को सहायता देने के लिये प्रत्येक प्रदेश की एक एक भ्रष्ट समस्या खड़ी हुई। पेशवाओं ने कोरुप्टेड आदमियों को पदों और अधिकारों पर बढ़ाया और देशस्थों को गिराया। जो प्रभू कायस्थ शिवाजी के समय के पहले से भी चतुर और तूखीर सेनानों तथा पड़े-लिखे कुशल राजनीतिज्ञ थे उन्हें भी पद निरत कर दिया गया। इससे

जो ईर्ष्या और जलन उत्पन्न हुई उसने भी रघोबा सरीखे स्वार्थान्धों को अपनी अपनी-सी कर डालने का मोह भेंट किया।

उत्तर में जाट राजपूत विसर्ग थोड़े से रूप में तो भी था। शिया सुन्नी धर्मनस्य भी। परन्तु बड़ी समस्या उत्पन्न की सार्वभौम इस्लामी राज्य-भावना ने। दह्लूमत की बात चलते ही मुसलमानों की रतवा, छान, इस्लामी प्रभुत्व और औरकजेवी घातक की याद आ जाती थी। मुसलमान जन की अनिश्चित धूमिल भावना को शाहजहाँ के 'जम्हूरियती' मान्योत्पन्न से प्रेरणा मिली और उसके चेले शाह मन्सूर अजीज से एक समित्त, सुदृश्य महज स्पर्शनीय रूप। वह हर जगह दौरे पर दौरे कर रहा था। लोगों का संगठन कर रहा था, यहाँ तक कि, पिडारों में जो मुसलमान थे, उनका भी। बाद में वह पिडारों में भर्ती भी हो गया था। अभी उसने यह फलवा नहीं दिया था कि 'जहाँ शाजाद इस्लामी दह्लूमत न हो वह दाखल हरव है; वहाँ के मुसलमान या तो दह्लूमत के खिलाफ तत्तबार से लड़ें या उस देश को छोड़कर चले भावें', परन्तु इस फलवे के बीज बहुतायत के साथ और बिरतुत रूप में बिखेर दिये गये थे। अन्तिम के भ्रष्टान्तिक रूप को साधारण मुसलमान जन नहीं समझ सका, हर किसी ने अपना मनचाहा अर्थ लगाया। किसी ने बादशाह या नवाब को मार डालने का, किसी ने हिन्दुओं को समाप्त कर देने का; प्रत्येक गुट ने अपने विरोधी गुट को मिटाने का।

महाराष्ट्र शासक के किये महाराष्ट्र की यह समस्या तो कठिन थी ही बाहर की समस्याओं धमका रूप से कठोर हो पड़ीं। उनके ऊपर अन्तिम विचार और निर्णय करने के लिये नाना फझीस, माधव जी और तुकोजी को एक दिन बँठना पड़ा। महाराष्ट्र सम्बन्धी प्रश्नों पर चर्चा करत करते उत्तर के विषयों पर बात चली।

तुकोजी ने कहा, 'माधव हम लोगों को छोड़कर न चले जाये होने तो हम तुजा और अंग्रेजों को एक साथ पित कर देने।'।

माधव बोले, 'अग्नेजो की छावनी पर शिवाजी ने गोले चलाये थे फिर क्या हुआ ? छावनी को एक बुढ़िया मरी और एक हाथी धायल हो गया, वस ! अग्नेजो ने ज्यों ही गोले चलाये, त्यों फौज फाटे समेत चले आये ? मैं भदा यही कहूँगा पहले अपनी सेना को समयसमय बनाओ और अच्छे नये हथियार पैदा करो, तब अग्नेजो के टोकने की सोचो ।'

नाना फरनीस ने समर्थन किया, 'घर को सँभालते ही इन्हीं के समक्ष सबसे पहले होना पड़ेगा । अग्नेजो के हथियार हमारे हथियारों की अपेक्षा निस्सन्देह अच्छे हैं ।'

तभी तो उन्होंने रूहेलखण्ड का अधिकांश भाग शुजा को दिलवा दिया और विद्याजी को पुटिया पुचकार कर चलता कर दिया । माधव जी ने कहा, अब उनका गुमास्ता नजफ दिल्ली के आसपास अपने को दृढ़ करता चला जा रहा है । जाटों का दमन उसने कर ही लिया है; आगरे का किला उसके हाथ में आ गया है । जाबिता को हटा दिया, रूहेलों को वसने बोरिये बाध कर यमुना पार कर दिया—'

तुकोजी ने व्यङ्ग्य किया, 'तुम भी तो यही चाहते थे ।'

'मैं यह नहीं चाहता था', वे शान्त स्वर में बोले, 'मैं उन्हें परदेशी न बने रहने देकर मरी की मिट्टी का बना देना चाहता था । जाबिता का जो प्रदेश हम लोगों के हाथ में होना चाहिये था वह हमारी भूलों से अब नजफ के हाथ में पहुँच गया है । नजफ ने विलायती तरीके पर सेना तैयार की है । अबकी बार जब हम लोग दिल्ली पर जावेंगे तब बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ेगा ।'

नाना बोला, 'राधोबा वाली समस्या तो हल होती मिलती है, उत्तर प्रश्न अवश्य कराल रूप धारण करता चला जा रहा है ।'

'ब्रिलकुत', माधव ने कहा, 'धौरगजेवी शासन को स्थापित करने की भावना साधारण मुसलमान जन के मन में उत्कंठित हो रही है । चतुर लोग उनका संगठन कर रहे हैं । नजफ अपने समर्थकों को उत्तर और

दक्षिण घन्टद्वे की सारी भूमि जागीरों में बांटने लगा है। इन सबसे हमको सहना पड़ेगा।'

तुकोजी बोला, 'इसीलिये हम घागरे के किसे को अपने हाथ में करना चाहते थे।'

माधव ने कहा, 'घागरा तो दूर रहा अब ग्वालियर और भामो की भी कुशल नहीं। ग्वालियर को घागरे ने सफ़्ट की भाँसका है और भामो को गुजा के पाले हुये गुसाईं दल से। प्रत्येक परिस्थिति में ये सब हम लोगों के लिये समस्याएँ ही समस्याएँ हैं।'

तुकोजी ने विशेष किया,—'दिल्ली में बादशाह के कुछ दरबारियों का एक दल है जो नजफ के विरुद्ध है।

माधव जी ने प्रतीकार किया, 'वह दल किसी सिद्धान्त के आधार पर नहीं है। बादशाह इस दल के हाथ में अवश्य है, परन्तु बादशाह स्वयं बहुत निर्बल-मन और अनिश्चयी है। इस दल को सिक्खों ने खदेड़ भगाया था। हम दिल्ली से चले आये हैं तो अब सिक्ख उसे अधिकार में लाने के लिये उत्तर हैं। सिक्ख या अंग्रेज, कोई न कोई, क्रूरता है जाकर दिल्ली में।'

नाना बोला, 'समाचार तो दिल्ली के सब मिलते ही रहते हैं और इन सब विघ्नों का निवारण भी कर ही लेते, परन्तु रुपये की अत्यन्त कमी है। अपने दिल्ली-स्थित दूत को वेतन तक नहीं दे पाते। वह लिखता है मुझे नित्य ही एकादशी और शिवरात्रि का उपवास-आ करना पड़ता है।'

'यह तो इन लोगों की पुरानी शिकायत है', तुकोजी बोला, 'मैं उत्तर में पहुँच पाऊँ तो रुपये पैसे की कमी नहीं रहने दूँगा।' तुकोजी माधव की ओर देखने लगा।

नाना ने कहा, 'यदि माधव तुम उत्तर की ओर जाकर कुछ बाकी वसूल कर लाओ तो बहुत काम चले।'

माधव ने हमीं भरी,—'मैं प्रयत्न करूँगा। ग्वालियर को ऐसी स्थिति में कर आने का विचार भी है जिससे गोहद का राजा या घागरे

का मुगलिया सूबेदार हम लोगों को इन व्यापक उलझनों में पड़ा हुआ समझकर खालियर के दाब लेने की चेष्टा न करे ।’

महाराष्ट्र में राघोबा के खुले पक्षपाती बहुत ही थोड़े थे । अंग्रेजों के मुकाबिले के लिये नाना फडनीस तुकोजी की सेना और अपनी बुद्धि को पर्याप्त समझता था । माधव की अपेक्षा तुकोजी था भी नाना फडनीस का बड़ा मित्र । इसलिये यही तै रहा ।

(६८)

शिहाबुद्दीन ने माधव जी के ग्वालियर की घोर घाने का समाचार पाते ही अजमेर से कूच कर दिया और कूच करने के साथ ही मित्र मित्र प्रकार की शराबों से कई हाथियों की पीठ नाल ली। अब वह शराब बहुत पीने लगा था। उसकी कुशाग्रबुद्धि को राजनैतिक क्षेत्रों में निराशा मिली, प्रेम के प्रदेश में उसने धक्के खाये, शासनाधिकार में नर-वध करने के अवसर न मिल पाने के कारण उसने अपने हरम पर हाथ साफ करना शुरू कर दिया। शराब की मस्ती उसे सभी कुछ दे उठी थी - निस्सीम देशों की अपरमित वज्जारत, अनेक बादशाहों को भूलों भारकर अन्धा कर देना और फिर उनकी हत्या करवा डामना, भर्त्सय घन सम्पत्ति, अनिर्वचनीय सुन्दरी—समूह और पूरा कल्पित स्वर्ग।

कई पड़ाव डालने के बाद एक दिन उम्दा बेगम के कक्ष में गया। उम्दा का चेहरा सूख गया था। आँखें बस गई थी। आँखों में पागलपन-सा सवार रहने लगा था।

जाते ही बोला, 'मात्र परियों का नाच देखूंगा।'

'बुला लो', उसने कहा।

'कुछ लीकों को बुलवा लू गाबने गाने के लिये? बतला सकती हो क्या मिलेंगे?'

'जहन्नुम में।'

'तुम तो यों ही उलझ पड़ा करती हो। मैंने कुछ बुलवाये हैं। औरतों के भेष में आवेंगे। तुम्हें तो पहिचानने का समीज ही नहीं है।'

'नहीं है—नहीं है। अब क्या करूँ?'

'मैं उनकी तुम्हारी बादियों में मिला दूँगा। फिर तुमसे पूछूँगा, चीन्ह सकती हो?'

'मैं सब पहिचान भूल गई हूँ।'

‘मैं एक अजीब नाच करवाऊँगा । नाचते ही नाचते सास और सम मे एक दूसरे को दुलती भड़वाऊँगा । जो सास धूक जायगी उसे तुम सजा दोगी या इनाम ?’

‘इनाम !’

‘सूब कहा । इनाम मिहनताना तो सभी को देना पड़ेगा । मगर मैं चाहूँगा कि धूकने वालों को दो दो लातें तुम लगा दो । ह ! ह !! ह !!! मजा घायगा । अब तुम रिसानी-सी मत रहो । तुम हँसो, नहीं तो मैं रो पड़ूँगा ।’

‘मेरी हँसी तो अर्सा हुआ तब चली गई ।’

‘सच ! कब ?’

‘वरसें हो गई ।’

शराब के उस नदी में शिहाब को आगरा के पास वाले युद्ध का स्मरण हो आया—गन्ना बेगम का, गन्ना के बसे जाने का, गन्ना के अत्यन्त मोहक सौन्दर्य का और फिर उस युद्ध के बर्षों का, उन स्त्री वेशधारी पुरुषों का जिन्हें उसने मरवा डाला था । गन्ना की भूलकर उसे वध की स्मृति अच्छी लगी । बोला, ‘वे लौंडे जिनकी मैंने खतम कर दिया था । औरत की पोशाक में कब से ये हरम में ?’

उसने उत्तर दिया, ‘कौन लौंडे ? मुझे याद नहीं ।’

‘मैं याद दिलाता हूँ—’

‘माफ़ करो । नाच शुरू कराओ । यह चर्चा अन्ध करो । तुम्हें शरम ही नहीं आती !’

‘शरम मुझे ! शरम तुमको आनी चाहिये । तुमने मुझे बतलाया क्यों नहीं था ?’

‘तुम बड़े जलील हो । जालिम और कमीने ! क्यों मुझे बताते हो ? क्यों मुझे रत्ती रत्ती करके मारते हो ? मैं जानती होती तो क्या वे रह पाते ?’

‘एकदम ही मारूँगा कमबख्त तुम्हें। गन्ना बेगम को तूने ही भगाया। मेरी जिन्दगी के सुख को तूने ही बरबाद किया।’

‘तो मार मुझे हत्यारे ! अन्दाली मर गया है, मगर उसका लड़का तेमूरसाह अभी जिन्दा है।’

‘बली जा अन्दाली के पास। मारा गया है वक्त। न जाने कब तक कैसे घोर क्यों बचाये रहा।’

उन्दा बेगम का स्वभाव बहुत मुलम-कोपी हो गया था। उसने शिहाब को झगट कर नोचना काटना शुरू कर दिया। शिहाब के हाथ उसके गले पर पड़ गये। जब तक कोई बचाने के लिये आवे वह अचेत होकर गिर पड़ी।

(६१)

अभी जाड़ा जिसकुछ नहीं चला गया था । पेड़ों की टहनियों से वस्ते नोकें झीर छोटी छोटी कांपलों की चिकनाहट कोई भविष्यदाणी-सी कर उठी थी ।

मुनीसिंह ने माधव जी से कहा, 'जी पटेल जी, एक महत्वपूर्ण बात निवेदन करनी है ।'

माधव ने वहां से सबको हटाकर एकान्त कर लिया । मुस्कराकर पूछा, 'क्या है 'सरदार जी ?'

'सोच रही थी—'

उसने उत्तर नहीं दे पाया । माधव ने टोका,—'सोच रही थी सरदार जी, या सोच रहे थे ?'

चारों ओर जल्दी से देखकर वह हंस पड़ी—'मानो ग्राम के मीर भटक गये हों, लहरा गये हों । बीसी, 'भाप तो यों ही टोक देते हैं ।'

'भवकी बार जी पटेल जी गायब !'

'कसर मिटाये देती हूँ—कितनी बार कहूँ ?'

'एक बार भी नहीं । वही सुनाओ 'मो प्यारो माधव कहां मोहि बसाठ बिसेलि ।'

'गाना तो यही चाहती थी, परन्तु सामने देखकर भूल गई ।'

'यह भूल कब तक बनी रहेगी ?'

'जब तक सामने रहूंगी ।'

'तो अब माद करके सुनाओ ।'

गन्ना हंस पड़ी । माधव जी भी हंसे ।

गन्ना ने कहा, 'जिस महत्वपूर्ण बात को बतलाने आई थी वह यह है—दिल्ली से एक फकीर आया हुआ है । नाम कोई थाह है । दूर दूर के मुसलमान उसका उपदेश सुनने को इकट्ठे हो रहे हैं । यह ऊपरी रूप

है। भीतर भीतर आपके आदर्श के मिटाने की कोशिश है। वह तो खतरनाक है ही, मिहानुद्दीन इस जमाव में जायगा और वह उस शाह या इस भीड़ के अगुओं के साथ मन्मूवे भाँटेगा। मैं उसका सही पता लगाना चाहती हूँ। यह सिद्दाय आपसे बजोर पद का वरदान चाहता है। फिर मुसलमान न बिद्रोहियों द्वारा अपने को आगे बढ़ाकर आपकी पूरी हानि पहुँचावेगा।'

'किस तरह पता लगाओगी?'

उन्होंने चिन्तित होकर पूछा, 'क्या स्वयं जाओगी? गुनीसिंह को तिवल्ल होने के कारण वडा की कोई हवा तक नहीं लगने देगा। क्या करता हो?'

उमने रुढ़ स्वर में उत्तर दिया, 'गुनीसिंह नहीं जायगा, गप्पा बेगम जायगी। उत्तर में इस शाह के गिरोहों ने कसकर संगठन किया है। मुसलमान जनता को हरी हरी फुनवाडियों का मोह दिखला कर भ्रान्त किया जा रहा है। उनमें कहा जा रहा है बादशाह, नवाब राजा-प्राजा सब खतम और जनता की पौ बारह। स्वार्थी लोग इन्हें गुमराह करके अपना मतलब पकाना चाहते हैं और बठमुल्ले उनके ओश, मजहब और पुरानी यादों के बहाने उभाड़ कर, अपने पागलपन को तप्य करना चाहते हैं।'

'ठीक उस प्रकार जैसे कुछ स्वार्थी दक्षिण में हिन्दुओं को भ्रम में डाल रहे हैं।' उन्होंने कहा।

वह बोली, 'सही बात का पता आपके दरबारियों में से कुछ मुसलमान दान्यद दे सकें, लेकिन मजहब की नदी में डुबकी खाकर वे कुछ भूल भी सकते हैं। मैं जाऊँगी।'

माधव जी थोड़ी देर चुप रहे। वह मुस्कराकर प्रतीक्षा करने लगी।

माधव ने कहा, 'बैठे जाओगी गप्पा तुम वहाँ?'

उसने उत्तर दिया, 'रात को मजलिस होगी। बुर्ख़ा डालकर जाऊँगी। शाह या क़बीर के नाम पर बहुत सी बुर्ख़ापोश स्त्रियाँ भी

पहुँचेगी । मैं पहिचानी नहीं जा सकूंगी । आप विश्वास रखिये । अनुमति दीजिये ।'

'श्रीर जो अनुमति न दूँ ?'

'तो मैं रुठ जाऊँगी, माधव बाना गाना नहीं सुनाऊँगी ।'

'कब तक ?'

'जब तक माधव अपनी गोपी को मनायेंगे नहीं, तब तक ।'

माधव ने मुस्कराकर क्षान्त स्वर में कहा, 'तुम नहीं मानती हो तो जाओ ।'

वह बोली, 'मेरे महाराज, मैं रात में ही आकर सब समाचार सुना दूँगी । आप चिन्ता में क्यों पड़ रहे हैं ?'

माधव ने हँसकर कहा, 'नहीं चिन्ता नहीं करता हूँ जिसने बन्दूक चलाने वाले की कमर को कसकर विफल मनोरथ कर दिया था, उसका कोई कुछ नहीं बिगाड़ सकेगा ।'

'श्रीर फिर जिसके साथ एक नहीं दो माधव हो', कहकर वह हिरक गई । मुस्कानें बरसाती हुई चली गई ।

(१००)

सन्ध्या के उपरान्त खालियर में किले के उत्तरी छोर के नीचे गीममुहम्मद फकीर के मकबरे के पास मजलिस हुई। बहुत से मुसलमान इकट्ठे हुये एक तरफ धीरतों के बैठने का भी प्रबन्ध था। वे सब कुर्क में थीं। सबमें आगे बेगम गफ्ता बैठी थी। उसे न बेवजह उपदेश देने वाले की बात स्पष्ट छोर पर सुननी थी बल्कि शिहाब किस किस से मिलता है यह भी भावना था। फकीर ने घर्म की बातें की, फिर इस्लामी हुक्मत की पुरानी दान की, बगदाद के खलीफा उमर से लेकर औरंगजेब तक की। उसने किसी प्रकार के फनये की घोषणा न करते हुये भी जिहाद और हिजरत की बातें थोताथों के गले उतारीं।

शिहाब माधव जी से मिलने के लिये और दिल्ली की चूल में अपनी चूल बिठसाये जाने की योजना निमित्त करने कराने के लिये कुछ दिन पहले आ गया था। फकीरों की बरकत में उसका विश्वास था ही। सबसे बड़ा अभिप्राय था महारवाकांक्षा की सफलता का। यह इस मजलिस में काफी पहले बिना शराब पिये आ गया था। उसका बेरा नूराबाद में था। गफ्ता उसमें भी पहले आ गई।

जिस समय यह साह—फकीर—इस्लामी संगठन के ऊपर उपदेश दे रहा था। शिहाब की घास कुर्क की तरफ जा रही थी। गफ्ता तो उसकी जाँच पड़ताल में निरत थी ही। शिहाब ने कई बार देखा आगे बैठी हुई कुर्क वाली चेहरा और आगे उसकी ओर बहुधा करती है। दो तीन बार गन्ना को अपना हाथ कपड़ों के भार में से निकालना पड़ा। पहली बार में उसने हाथ के सुन्दर बठन से कुर्क वाली के घंगों उपागों के सौन्दर्य और नाखण्य की बल्बना की।

उपदेश की समाप्ति के पहले ही वह थोड़ी देर के लिये बाहर गया। उसके निगाही बाहर से कुछ साथी भीतर। भीतर जाने उनके साथ बाहर गये। बाहर उसने कुछ मत्ताह की ओर फिर लौट आया।

उपदेश की समाप्ति पर उसने उपस्थितों में से कुछ विशेष लोगों को वहीं रोक कर कहा, 'जरा ठहरियेगा । कुछ बात कहूँगा । अभी हाजिर होता हूँ ।' दो वादशाहों को भीत के घाट उतारने वाले वजीर की बात को हल में ही क्रान्ति का सवाद पिये हुये उन लोगों ने तुरन्त मान लिया ।

शिहाब फुर्नी के साथ आया । कुछ साथी उसके भगल भगल घीरे पीछे । शिहाब की छात्र धीरे धीरे चली जाने वाली गन्ना के ऊपर थी । गन्ना के साथ कोई भी नहीं था । थोड़ी-सी स्त्रियाँ कुछ अन्तर पर थी ।

जरा-सा एकान्त हुआ नहीं कि शिहाब के साथियों ने गन्ना को दबोच लिया । बगडों के भार के कारण वह अपने हाथ पर आत्म-रक्षा में नहीं चला सकी । वे कई थे और वह अकेली । एक जरा-सी चीख निकली कि वह गुण्डों के कठोर हाथों से वहीं दबा दी गई । राहगीर मर-मारी चिल्लाते हुये भागे । व्याकुल छटपटाती हुई गन्ना को एक हाथी पर रख कर गुण्डे तुरन्त दूराबाद चले गये । थोड़े समय उपरान्त शिहाब भी दूसरे हाथी पर बैठ कर दूराबाद वा पहुँचा । गन्ना का मुँह प्राखीर प्राखीर तक कसा हुआ था परन्तु वह अचेत नहीं हुई थी ।

जो भी मगरशिकायें और हिमड़े इसी प्रकार के कार्यों के लिये नियुक्त थे वे उसे ढेर के एक कक्ष में ले गये । गन्ना को उँगली तक के उठाने के लिये उकास नहीं था । वह पिरि और कसी खड़ी थी । निस्तब्ध ।

शिहाब आ गया । बोला, 'जरा हाथ निकालकर दिललाओ ।'

उसके हाथ खींचे किये गये ।

गन्ना ने बुर्के के उस भाग को हटा दिया जिससे उसका सिर और मुँह ढका हुआ था । उसका चेहरा सन्न था और आँखों में चिनगारी । मोठ सटे हुये, गर्दन जकड़ी हुई ।

शिहाब हिलकर पीछे हट गया ।

गन्ना के मुँह से धीरे से निकला, 'जो कुछ हूँ खड़ी तो हूँ ।'

एक क्षण बाद शिहाब बोला, 'मोफ ! तुम !!'

'हां मैं कमबख्त ।'

शिहाब एक क्षण स्तब्ध रह गया । कल्पना में कुछ विप्र भूम गये—वह रहेलों के साथ हुई एक छिटपुट तड़ाई की भाग-झोंड के झबझर पर खिसक गई थी, सोचा था, मर गई होगी या कोई जबरदस्ती पकड़ ले गया होगा । उसके हरम में कई बार हो चुका था, झब सामने खड़ी थी । क्या माधव जी के दरबार में सिक्ख वेश में इसी को देखा था ?

कपड़ों के भीतर गन्ना का हाथ जरा-सा हिला । शिहाब बहुत काइया था । उसने अंगरक्षिकाओं को तुरन्त आना दी, 'धुरी है इनके पास, छीन लो ।'

अंगरक्षिकाओं ने धुरी छीन ली ।

'अब ?' शिहाब ने कहा ।

'अब कुछ नहीं', वह बोली, 'बहुत थक गई हूँ । जरा-सा लेटना चाहती हूँ । थोड़ा सा पानी ।'

'पानी ही नहीं', शिहाब ने कहा, 'शयंत, शराब जो कुछ चाहो सब । सब तक मैं भी कुछ पीकर आता हूँ । बड़ी देर से नहीं पी है । फिर महा विर्यंगा और पिनाऊंगा जब तक की सारी दुनिया न छलक उठे ।' वह बोली, 'मैं शराब नहीं पीती ।'

शिहाब अंगरक्षिकाओं को आदेश देता हुआ चला गया, 'आराम से लिटा दो । जब तक मैं सोट कर न आ जाऊँ बहुत होशियार रहना ।'

गन्ना ने जल पाया । एक दासी ले आई । गन्ना ने सोने का बटोरा हाथ में लेने के पहले चुर्का उतार कर रख दिया । एक क्षण के लिये आँध्र मूँदी । फिर वह हँसी, जैसे सूखे पत्तों के ढेर के नीचे सूखी हुई गुलाब की बत्तिया ।

बटोरा हाथ में लिये हुये बोली, 'मैं उस धुरी को काम में ला रही नहीं सकती थी । क्रिज़ूम हैरान हुये मोर साइब ।'

उसने एक घूंट पानी पिया । बुरी तरह भुह बिगाड़ कर छाती पर हाथ रखा । पास यही दुर्द दासी से कहा, 'जरा मेरी छाती पर हाथ रखो । बहुत दर्द हो रहा है ।'

दासी ने सब तरफ टटोला । वह बोली, 'दुबूर आ रहे हैं । हकीम को फौरन बुला लिया जायगा ।' दासी को विश्वास हो गया कि और हथियार छाती के पास नहीं छिपाये है ।

गन्ना ने क्षीण मुस्कराहट के साथ कहा, 'हा हा जरूर । तब तक दर्द को दवाने की थोड़ी सी तदवीर मैं खुद करूँ ।'

उसने घट से अपनी बोली के भीतर एक हाथ डाला । वहां से कुछ बूँडकर निकाला । दूसरे हाथ से एक घूंट पानी फिर पिया ।

यकामक धयरकर बोली, 'यह कौन आ रहा है उधर से ?'

सब दासियों की आंखें उसी दिशा ने घूम गई । गन्ना ने छाती के पास वाले हाथ से एक छोटी सी पुड़िया गुटबियो और झगूठे से खोलकर तुरन्त पानी में डाल ली और भटपट कटोरे का पुरा पानी पी गई । पुड़िया की चीज पानी की तली में बैठने भी नहीं पाई थी । दासियों ने पुड़िया को नहीं देख पाया । अब गन्ना के चेहरे पर आभा की रेखा पर रेखा विकसित होने लगी । आराम से पलंग पर सेट गई ।

एक दासी से कहा, 'घात्र सुहाग की घड़ी है । कलम दावात और कागज जल्दी ले आओ । कुछ धायरी करने को मन चाहता है । सुहाग के मालिक को भेंट करूँगी ।'

दासी लिखने की सामग्री ले आई ।

गन्ना ने बैठकर कागज कलम को सम्भाला । उसके तिर में चक्कर या और हाथ में कम्प । गन्ना ने भौंहों को सिकोड़कर हड किया और मोठ समेट कर सटाये ।

कागज पर उसने एक सतर लिखी । फिर उसे अपने पास रख लिया । बोली, 'लेटूंगी । नींद के लिये चक्कर-सा आ रहा है । कुछ गाने को तवियत चाहती है । तुम लोग मुनो ।'

वह गुनगुनाने लगी । सिद्दाव भा गया । उसके मुह से धाराव की दू दासियों ने दूर से ही सूघ ली और इत्र को सूघने जैसा वाष्पण बनाया ।

सिद्दाव ने दासियों की उपस्थिति की जरा भी परवाह न करके जरा-सा भूमकर कहा, 'हुस्न में कोई कमी नहीं है । ज्यो का त्यो है । ताज्जुब है ! ताज्जुब है क्यों मेरे दिल को इतने दिनों तडपाया !!'

गन्ना गाने लगी । राग भीम पन्नासी था ।

पलंग पर बैठकर सिद्दाव बोला, 'तुम्हारा गाना क्या है भावेहमात है, विलकुल छमृत । कसूर माफ कर दूंगा । मगर इस वकत कसूरी की धर्षा ही बेकार है । कल यहस होभी ।'

उसने गाया, 'ओ ध्यारो माधव कहा, मोहि बतायो बिसेसि ।' गायन में मधुरता होने पर भी कम्प था गया था ।

सिद्दाव पलंग छोड़कर खड़ा हो गया । बोला, 'यह क्या ? कौन माधव ?'

वह गाती रही ।

सिद्दाव ने क्षुब्ध स्वर में कहा, 'यह क्या बक रही हो ?'

गाता बन्द हो गया ।

उसके मुह से धीरे से निकला, 'माधव, माधव । पवरो तलवार वाला, मुरली मुकुट वाला । मा...ध...व—' गन्ना का सिर एक धोर सटक गया । मुह सटक बन्द हो गया । आँखें खुन पड़ीं । बड़ी बड़ी आँखों की लम्बी वरीनियाँ सिद्दाव को भयानक भासूम पड़ीं ।

पवराकर बोला, 'यह क्या ?...यह क्या हुआ ? हकीम की बुनाओ । सदमा हो गया है ।'

हकीम के आने के पहले सिद्दाव ने पलंग पर पड़े हुये एक कागज को चटाया ।

एक दासी ने तुम्हें कहा, 'कोई माधवी निखने के लिये गायन में लगी थी । उन्हीं का भिजा हुआ है; जब इन्द्र—'

‘चुप !’ शिहाब ने डाटा और कागज गड़ा । उसमें फारसी प्रशरो और फारसी भाषा में लिखा था—‘माह गमये गनना बेगम !’

हकीम आ गया । नाडी देखी गई । हकीम ने खिर हिला दिया । नाडी में कुछ नहीं था । शिहाब ने सोचा, ‘कम से कम भाज रात तो बची रहती, कल में खुद मजा दे देता । एक का गला, एक का दिल । खैर !’

हकीम चला गया । शिहाब के मन में अहमदशाह अकबरी का बिज घूम गया—इस सदमें का जिम्मेदार वह है, और फिर कह्यो का अन्त इसी तरह हो चुका है ।

और फिर दूसरे दिन गाढे जाने के लिये शव को रख लिया गया ।

उस प्रभात तक माधव जी को नींद नहीं आई । कुछ दिन चढ़े, पता लगाते लगाते उन्हें मालूम हुआ कि किसी सरदार के आदमी एक बुर्कपोश स्त्री को रात में जबरदस्ती उठा ले गये । वैसे उस युग के लिये कुछ विलक्षण घटना न थी, परन्तु माधव जी के राज्य में और उनके इतने निकट रहते हुये ऐसा बड़ा अत्याचार हो जाय यह असह्य था । थोड़ी-सी खोज घीन के उपरान्त मालूम हो गया कि बुर्कपोश स्त्री को हाथी पर लाद कर शिहाब के आदमियों के विवाह और कोई नहीं ले जा सकता था । माधव ने तुरन्त पाँच सहस्र सवार लेकर तूराबाद की ओर विद्युत वेग से कूच किया । बात की बात में पहुँच गये । वहाँ गप्पा बेगम के दफनाने की तम्पारी हो रही थी । माधव जी को मालूम हो गया कौन मरा था ।

शिहाब धवराकर आ गया ।

विह्वल विनीत स्वर में बोला, ‘मेरी बहुत प्यारी बेगम का स्वर्गवास हो गया है । कल रात में नहीं रही । बहुत बड़ी शायर थी । शायरी करते करते मरी ।’

अफसोस ! गनना बेगम के लिये रोइये ।

शिहाव खराबी, निरुम्मा, कायर और बेहद क्रूर और बहुत कादम
या । उसने अपने कुर्य को छिपाने के अभिप्राय से कहा, शायरी की
एक ही सतर लिखी - ग्राह समये गन्ना घेगम । मुझे बहुत रंज है ।
दिल टूट रहा है । उसकी कबर के पत्थर पर हम इबारत को मुदवाऊंगा ।
घोफ !'

माधव ने सुन लिया । घोर आत्म नियन्त्रण करके बोले, 'मैं उनकी
समाधि पर फूल चढ़ाने के लिये ही पाया हूँ ।'

(१०१)

माधव को शीघ्र ही समाचार मिला कि राधोबा ने सूरत में बैठकर अंग्रेजों को सालसिट, वसोन और गुजरात का बहुत सा प्रदेश लिख दिया और परियनन में महाराष्ट्र के विरुद्ध अंग्रेजी प्लेटने प्राप्त की है। एक मराठी सेना धरस में अंग्रेजों से जा भिड़ी। अंग्रेजों प्लेटन में अधिक तर तिलंगे थे। बिकट लड़ाई हुई। मराठे हार गये। अंग्रेज कमाण्डर ने अपनी सरकार को लिखा, 'मेरे तिलंगों ने जिम साहम, ठडक और संयम के साथ युद्ध किया है उससे स्पष्ट हो गया है कि ये ससार भर की बिर्मी भी सेना का सामना कर सकते हैं।' माधव जी इन्होंने के साथ एक दस्तों को छोड़कर दक्षिण में आ गये।

कलकत्ता-स्थित अंग्रेज गवर्नमेंट ने सूरत की लिखा पढ़ी को प्रसवीकार कर दिया। कलकत्ते के अंग्रेज अधिकारियों ने सीधे नाना फडनोस से सन्धि की जिममें राधोबा को तीन लाख रुपया पेंशन देकर परित्यक्त कर दिया। इस सन्धि को इंग्लैंड की सरकार ने निरत कर दिया और सूरत की लिखा पढ़ी को ही ले रखा। उन्हीं दिनों एक फ्रान्सीसी पूना में आया। एमेरिका ने इंग्लैंड के विरुद्ध स्वतन्त्रता-युद्ध घोषित कर दिया जिसमें फ्रान्स ने एमेरिका का साथ दिया। पूना में उस फ्रान्सीसी के घाने के कारण अंग्रेजों ने अपने को और भी प्रबल बनाया, नाना के साथ की गई सन्धि को मिटा कर राधोबा को फिर अपना लिया और महाराष्ट्र सरकार के साथ युद्ध छेड़ दिया।

कुटुम्ब कैद कर लिया गया—गुलाम कादिर भी । मुनाम कादिर से बादशाह दण्ड था और उसका हरम गुलाम कादिर से अत्यन्त प्रेमा करता था । उसके मरवा डालने का उपाय किया गया ।

भारने वालों से उसने कहा, 'जरा बादशाह से यह कह दो कि मैं उनका दामाद हूँ ।'

'हैं ! कैसे ?'

'कैसे का जवाब उनकी गहनादी देगी ।'

सब जानते थे । उसके बच का निवारण मिर्जा नजफ ने कर दिया, परन्तु वह गुलाम कादिर को बादशाह और हरम के दूनों से दण्ड से न बचा सका—गुलाम कादिर का पुरुष बिगू जड़ से कटवा डाला गया । हरम में या कहीं को भी पदनिशीन स्त्रियों में स्वतन्त्रता के विचारण करने योग्य बना दिया गया !! बादशाह के मन ने यह बात कही और बादशाह के आधीनो ने तो हंस हँसकर और जोर से कहा था ।

गुलाम कादिर को इस दण्ड के बाद छोड़ दिया गया । जाबिता के अन्य कुटुम्बियों को भी नजफ ने छुट्टा दिया ।

जाबिता का सम्पूर्ण इनाका खानसा घोषित कर दिया गया । वह सिक्खों की शरण में गया । उन्होंने शरण दी । जाबिता सिख हो गया । नाम उसका रखा गया,—धर्मनिह !

(१०२)

दिल्ली-स्थित अंग्रेज गुमास्ते के पडयन्त्र बिना पल्टनो और काफी रुपये की सहायता के नहीं चल सकते थे। जाट आपस की लड़ाइयों और मिर्जा नजफ के सामरिक प्रयत्नों के कारण जेर हो गये। डींग इत्यादि उनके बड़े बड़े किले और प्रदेशों के बड़े बड़े नजफ के शिया और मुन्नी सरदारों के हाथ में चले गये। इसलिये अंग्रेज-पडयन्त्र स्थित पड गया।

बादशाह को रुपये की परम आवश्यकता थी। अंग्रेजों ने बादशाह की २६ लाख रुपये वार्षिक, बंगाल-बिहार वाली, वसूली बन्द कर दी क्योंकि उनकी राजनौति ने पूरा पल्टा खा लिया था। नजफ का रुपये बन्द नहीं हुआ, परन्तु वह अंग्रेज-पडयन्त्र को, बादशाह, मन्त्रियों और इस्लामी पुनरोत्थान के जोश के मुकाबिले में भकेला कुछ नहीं दे सकता था।

शाही पजाने में रुपये की इतनी कमी पड गई कि त्राहि त्राहि मच उठी। रुपये प्राप्त करने का साधन नजफ या राजपूताने की कुछ रियासतें ही थी। राजपूताने के राजाओं का दीवान पास में बुलाया नहीं जा सकता था इसलिये बादशाह ने नजफ को एक गुलाम द्वारा बुरी बुरी कसमें धरा कर भेजा।

नजफ ने, जब तक वह दिल्ली का सर्वोच्च पदाधिकारी नहीं हुआ, सुरा और सुन्दरियों की वासना से अपने को अलग रखा, परन्तु उनके दिमाग में एक कल्पना दूसरी के साथ ऐसी भँबी उमेठी हुई थी कि देखने में एक बड़ा और मोटा रसूख तो बन गया, परन्तु उस रासे में किसी योजना को पकड़ बाँधने की शक्ति न थी और न उसके विविध वानों की कोई पहिचान ही रही। तब आलस्य और मनोरंजन की कामना ने भुरा पर सुरा और सुन्दरियों पर सुन्दरिया प्रस्तुत कर दी। दिल्ली का नैतिक स्तर बहुत गिर चुका था।

नजफ की मनोरंजन-प्रणाली भी कुछ साधारण नहीं थी। जिस समय बादशाह का गुलाम नजफ के पास गया वह सरजूओं के सेन में विहार कर रहा था। चांदनी रात थी। यमुना की ठण्डी रेत पर नजफ की प्रचुर संख्यक वेश्यायें, दासियाँ इत्यादि विचारे किसान के सरजूओं को नाचती गाती और कूदती हुई तोड़ रही थी।

गुलाम ने नजफ से निवेदन किया, 'मुझे हुकुम हुआ है कि मैं हुजूर के यहाँ धरना दूँ।'

क्यों ?' नजफ ने बिना किसी आश्चर्य के पूछा।

नाचने कूदने वाली सुन्दरिया, कोई किसी का कंधा पकड़े, कोई किसी का हाथ, कोई सरजूजे लिये, कोई सुराही और कटोरा, इधर-उधर में तिमटोँ।

गुलाम ने उत्तर दिया, 'क्योंकि जहांगनाह और जहाँगनाह का हरम भूखों मर रहे हैं। उन्होंने मुझे कसम रखाई है कि बदनवानवर का लून पिछे धगर धाव से जहाँगनाह और हरम के गुजारे का पूरा खपया वसूल दिये बिना कुछ भी खाऊँ। मैं इसीलिये धरना देने के लिये धाया हूँ।'

'भाई मेरे, कम भिय जायगा खपया। सब करे,'—नजफ ने कहा, 'तुम भी यहाँ का कुछ मजा देखो।'

'गुलाम को घबरे घेठ और सिर की पहले चिन्ता थी। बोला, 'हुजूर, कल कल करते जमाना गुजर गया। क्या यह कल कपामत के दिन खतम होगा ?'

नजफ ने फिर धुसलाया,—'कल के घागे नहीं टसेया।'

गुलाम ने एक और सुनाई,—'जहांगनाह के सारे कपड़े फटकर सतम हो गये हैं। सिर्फ एक धंगरखा रह गया है।'

‘कसम तो हुज़ूर कई बार खा चुके हैं,’ गुलाम ने कहा, ‘आपकी ज़हंपनाह ही से आकर यह सब कहना चाहिये। मैं तो धरना देने के लिये आया हूँ। न कुछ खाऊँगा न आप को माने दूँगा।’

‘तो कल जाऊँगा।’ नज़फ़ ने उत्तर दिया।

गुलाम धरना दिये रहा, नज़फ़ के मनोविनोद की चहल पहल मूर्खोद्दय के दो घड़ी उपरान्त तक चलती रही। गुलाम के धरने का कोई प्रभाव नहीं हुआ। गुलाम ने भरसना की,—‘कई रोज़ से हरम में भूख हड़ताल है। बनिये खाने पीने का सामान भव और उधार देने से इनकार करते हैं। हरम की सारी बेगमों ने तय कर लिया है कि एक दूसरे का हाथ पकड़े यमुना में डूबकर मर जायेंगी।’

नज़फ़ तीसरे पहर के बाद बादशाह के पास कुछ ख़याल लिवा कर गया।

बादशाह ने क्षोभ में कहा, ‘तुम्हारे बराबर दुनियाँ में कोई भी सूँठा नहीं!’

नज़फ़ ने बादशाह के पैरों के नीचे खिर रखकर सिसकिया ली और धीमू बहाये—‘रात भर के जागरण के कारण भावना और आनुषों को पर्याप्त मात्रा में स्फूर्ति मिल गई थी।’

गद्गद् स्वर में बोला, ‘ख़याल लाया हूँ। ज़हंपनाह वरुँ इस गुलाम को, और जयपुर बगैरह रियासतों पर हमला करने का हुक्म दें।’ इन रियासतों पर बहुत ख़याल बाकी है। इस बकाया बमूली से ही काम चल सकेगा।’

बादशाह ने कहा, ‘खैर। ऐसा ही करूँगा। इन भूटे भंभेजों का साथ छोड़कर पेशवा से बठबन्धन करना चाहिये और भंभेजों को हिन्दुस्थान से निकाल देना चाहिये। राजपूताना की रियासतें इन्हीं लोगों के बरगलाने से बहक गई हैं और इतने दिनों का चढ़ा हुआ ख़याल नहीं देती।’

नजफ ने आश्वासन दिया, 'बरसात के खतम होते ही यह सब हो जायगा जहापनाह !'

जयपुर के ऊपर चढाई की तैयारी होने लगी । नजफ वित्तसमग्न रहते हुये भी नई नई प्लटनों के तैयार करने और नये नये रास्त्रों के संग्रह करने से और भी तत्पर हुआ । रास-वित्तास, राजनैतिक पद्धत्य और समय योजना एक दूसरे से भंजती हुई चलने लगी ।

(१०३)

एक ओर पहाडिया, तलौ गाव नाम का ग्राम, नीचे नदी, इधर-उधर घान-कटे कुछ भेत और कुछ हरे, पहाडी की उपस्थिति वन की हरियारी से आच्छादित । न मराठी सेना को छिपकर लड़ने का भवकाश, और न अंग्रेजी सेना को ।

राधोबा को माधव ने समझा बुझाकर अंग्रेजों के जाल से अपनी ओर खींच लिया था । वह इस समय इनके साथ था ।

लड़ाई जमकर हुई — अंग्रेज हटते हुये लड़े और फिर मराठों से घेर लिये गये । अंग्रेजी सेना लगभग छब्बीस सौ थी, मराठी सेना कई गुनी, उनके सैनिक पक्किबद्ध और समयशील, इनके उच्छल और अनुशासन हीन । अंग्रेज बुरी तरह हारे, परन्तु वीरता के साथ लड़े । उनकी एक पंक्ति खतम हुई कि दूसरी लाल ईंटों की दीवार की तरह खन गई । माधव इस सबम और शौर्य को देखकर मुग्ध हो गये । जब अंग्रेजों ने देखा कि वे सबके सब नष्ट हो जायेंगे तब उन्होंने हथियार डाल दिये । माधव ने अंग्रेजी सेना के कैदियों के साथ सद्वर्तन किया ।

उन्होंने अपने सहयोगियों से कहा, 'शत्रु सैनिकों के सर्वनाश की अपेक्षा शत्रु-सामग्री की सर्वांश समाप्ति अधिक बान्धनीय है ।'

यही किया गया । अंग्रेज सेनानायकों के साथ प्रतिष्ठा का व्यवहार किया गया । बाडगांव की संधि लिखवाई गई जिसके द्वारा सालसिंह इत्यादि टापू और गुजरात का अपहृत प्रदेश छोड़ने की बात अंग्रेज अफसरों ने तै की । अंग्रेजों की सम्पूर्ण बची हुई सेना को मौड जाने दिया ।

तुकोजी ने कहा, 'इस सेना को कैद में रखो । बम्बई-विजय के हर्ष में भूखा तो नहीं हो गये हो ? इनके पदाधिकारी बदल सकते हैं ।'

माधव जी बोले, 'अनीति नहीं बर्तनी चाहिये । मैं इस बर्तन के परिणाम को जानता हूँ ।'

उस सेना के बम्बई पहुँचने के उपरान्त अंग्रेज सरकार ने षाहगांव की लिखा पढ़ी को बिलकुल रद्द कर दिया ! कलकत्ता और इलाहाबाद से अंग्रेजी सेनायें चली । ग्वातियर का किला जो माधव को पेशवा की सरकार से दो बरस पहले मिला था एक अंग्रेज अफसर ने कुछ चोरों की सहायता से अधिकृत कर लिया । गायकवाड़ की द्विभांति नीति के कारण अंग्रेजों ने अहमदाबाद को ले लिया । माधव अंग्रेजों से अपनी चाहो हुई जगह पर लड़ना चाहते थे, अंग्रेज उन्हें हवा की तरह बाँबने का प्रयत्न करते रहे । बहुत समय तक विफल रहे । परन्तु एक रात उन्होंने आ दबाया । माधव को हटना पड़ा । कोंकण में उन्होंने कई स्थान ले लिये । उनका सेनापति पूना पर छापा मारने की धुन में सशस्त्र ले आया । उसे बहुत नुकसान सहकर पीछे हटना पड़ा । परन्तु माववा में शिवपुरी पर माधव जी के सेनानायक को हारकर हटना पड़ा ।

अब अंग्रेजों को रुपये की अटक पड़ी ।

मराठा सरकार को तो लगभग अनादि काल से ही आवश्यकता थी । अंग्रेजों ने बनारस के राजा को पकड़ा-धकड़ा, अवध की बेगमों को छताया, सब कुछ अपना मिला । परन्तु मथेष्ठ नहीं । माधव को विश्वास था कि अपनी इस प्रकार की सेना के भरोसे अंग्रेजों को नहीं हराया जा सकता । अंग्रेजों के शिलाफ संयुक्त मोर्चा बनाने के लिये दिल्ली से निमन्त्रण भी इसी अवसर पर आ गया । अंग्रेज सन्धि चाहते थे और माधव जी भी । पूना से सन्धि की चर्चा इन्हीं के द्वारा हुई । सालवाई की सन्धि हो गई । अंग्रेजों को केवल सालसिट और राघोबा को तीन लाख रुपया साख मिला । मराठों से गायकवाड़ को बड़ोदा प्रदेश का अधीन मनवाया गया और यह भी कि उससे किसी भी बाकी को न मांगा जायगा । एक बड़ा मराठा सरदार सदा के लिये अंग्रेजों को मित्र के रूप में मिल गया । माधव को बड़ोदा का इलाका सौंप दिया गया । पेशवा को यह बचन देना पड़ा कि पुर्तगाली, फ्रांसीसी इत्यादि किसी भी विदेशी को अपने यहां नहीं टिकने देंगे ।

मराठी-स्वाधीनता का अपहरण शुरू हो गया ।

इन्हीं दिनों अंगरेजों की लड़ाई हैदराबादी से भी हो पड़ी थी जो मराठों के घरेलू सघर्षों के कारण प्रबल हो गया था । अंगरेज इससे कई युद्ध हारे, पर अन्त में जीत गये । अंगरेजों और सभी विदेशियों को भारत से निकालने के सम्बन्ध में मराठों ने हैदराबादी को अपने साथ-सम्मत करने का प्रयत्न किया । उसी समय वह मर गया । उसके लड़के टीपू के साथ अंगरेजों की लड़ाई छिड़ी जो हम साथ साथकर चलती रही । टीपू ने सहस्रों हिन्दुओं को जबरदस्ती मुसलमान बनाया । मराठों को उसके साथ सन्धि करने में यह बात बाधक थी । और एक यह भी—उसके पिता ने कृष्णा नदी के दक्षिण का मराठा प्रदेश अपने अधिकार में कर लिया था ।

(१०४)

‘अंग्रेज तुमको बहुत मान उठे हैं—’ माधव से नाना फडनीस ने प्रच्छन्न व्यङ्ग किया,—‘बम्बई वाले तो मानते हैं, परन्तु दिल्ली में कलकत्ते वालों की कतर व्योत है।’

सालवाई की सन्धि में अंग्रेजों ने माधव जी के प्रति बहुत शिष्टता दिखाई थी। वह उनके उस व्यवहार का बदला या जो उन्होंने अंग्रेज कैदियों के साथ साली गाव की सड़ाई में किया था। फडनीस इस बर्ताव को सन्देह की दृष्टि से देखता था।

माधव ने ठण्डक के साथ कहा, ‘अन्त में वे सब एक ही ठिकाने पर आ जाते हैं।’

तुकोबी बोला, ‘यदि मालवा से तुम और मैं उत्तर की ओर से तथा नागपूर से भोंसले बगल पर चढ़ दौड़ते, और दिल्ली से बादशाह हम लोगों से आ मिलता तो अंग्रेजों का पांसा पलट जाता।’

माधव ने कहा, ‘परन्तु मिर्जा नजफ दिल्ली से सदा हम लोगों के पत्रों का उत्तर यही देता रहा—बस अबकी बर्षा—शत्रु के उपरान्त लो। यह अंग्रेजों से मिला हुआ था। अब तो वह मर ही गया है।’

नाना फडनीस ने चुटकी सी ली,—‘अंग्रेज बड़े कुटिल हैं, न मालूम किस किस को उन लोगों ने अपनी ओर मिला रखा होगा।’ नजफ मर गया, पर और तो हैं।

माधव इस व्यङ्ग को भी समझ गये। जब से, गन्ना वेगम के देहान्त के उपरान्त, ग्वालियर से लौटे, कुछ दूर दूर से, अपनी प्रकृति की चहारदीवारी के भीतर बन्द थे, खिचे हुये से और आत्म मान दिखाने लगे थे। इस परिवर्तन को नाना और होतकर ने भी लक्ष किया था, परन्तु इसका कारण वे लोग नहीं जानते थे।

माधव ने कहा, ‘नजफ के मरने पर शायद अंग्रेजों ने अब उसके साथियों को बहकाया हो।’

‘हां तुम्हारे लिये कुछ समस्यायें हैं। जैसे गोहद का राना। उसने ग्वालियर को ले लिया है। इसमें अंग्रेजों का हाथ जरूर होगा।’ तुकोजी बोला।

नाना ने कहा, ‘तुमको माधव, उत्तर में जाकर नजफ के उन चारों साधियों में से जो सबसे अधिक अंग्रेजों के विरुद्ध हो, मिला लेना चाहिये। उसके चार साथी हैं—दो गुलाम और दो नातेदार।’

माधव बोले, ‘मैंने ग्वालियर को चारों ओर से घेर लिया है। गोहद के राना से निवृत्त कर दिल्ली की समस्या को देखूंगा। मार्ग का यह कांटा पहले निकालना है।’

नाना ने गम्भीरता पूर्वक कहा, ‘उन लोगों को महाराष्ट्र का बहुत भय होगा। शीघ्र हाथ में आ जायेंगे।’

माधव ने ठडक के साथ कहा, ‘मैं इस भ्रम में नहीं हूँ। उन लोगों की हमारी ओर से यह बतलाया गया होगा कि हमने अंग्रेजों को हरा दिया, परन्तु वास्तविक स्थिति उनको मासूम हो गई होगी इससे पहले ही।’

‘हा पूना में ही उन्हें समाचार देने वाले कोई न कोई होंगे।’ नाना बोला।

माधव का मित्र रापोवा क्या चुपचाप बैठा रहता होगा? माधव की सेना की पराजय का हाल उसने धोरेबार लिख भेजा होगा। तुकोजी ने कहा।

‘हो सकता है। माधव तुम नजफ के साधियों में से किसे सबसे अधिक उपयुक्त समझते हो?’ नाना ने कुछ गूँड़ होकर कहा।

माधव ने व्यङ्गी की पीते हुये उत्तर दिया, ‘दिल्ली में हमारे यहां से भी बड़े राजनैतिक बाजीगर और दरबारी बडभूजे हैं। नजफ के चार साधियों में से उसके दो गुलाम हैं और दो नातेदार—’

नाना ने ठोका, ‘यह सब मालूम है। इन चारों में नजफ का गुलाम अफासयाव अधिक प्रभावशाली और सम्पत्तिशाली है। वही मोरवस्थी भी है। बास्पावस्था में हिन्दू से मुसलमान बना लिया था। वह सहज ही साथ देगा।’

माधव ने कहा, ‘सम्भव है। चिट्ठी इसकी भी आई है। परन्तु मैं इस भ्रम से दूर रहता हूँ इस प्रकार के हिन्दुस्थानी मुसलमान सहज

ही हमारे हितों की भी अपना हित मान लेंगे। इन्हे विदेशी से घाये हुए मुसलमान घृणा और उपेक्षा की दृष्टि से देखते हैं और हिन्दू उनसे विदेशियों की भी अपेक्षा दूर रहते हैं, इसलिये इस वर्ग के मुसलमान उन विदेशी मुसलमानों की ओर अधिक झुकते हैं जो उन्हें अपने पदाधिकार में से कुछ तो प्रदान कर सकते हैं।

नाना ने अपना मत प्रकट किया, 'हिन्दुओं का राज्य स्थापित होने के बाद यह प्रवृत्ति विलकुल वदन जायगी।'।

माधव बोले, 'मुझको नहीं दिखता।'।

नाना ने जरा तेज होकर कहा, 'क्या नहीं दिखता? हम अंग्रेजों को यहाँ से निकासकर रहेगे। तुम उन पर अधिक मुग्ध मत रहो।'।

माधव सहज ही बोले, 'उन पर मुग्ध नहीं, उनके गुणों पर मुग्ध हूँ। उन्होंने माल, दीवानी और फौजदारी के न्यायालय कायम किये हैं। शास्त्रियों मौलवियों से सलाह लेकर काम करते हैं—'

तुकोजी ने धीरे में ही टोका, 'यह कहो! अंग्रेजों को भरोगे तुम अब अपने यहाँ!! इन दिनों कुछ विलक्षण बातें करने लगे हो!!!'

नाना मुस्कराया।

माधव ने इस व्यङ्ग्य को भी पों लिया। कहा, 'अंग्रेजों को नहीं भरोगा। सेना सम्बन्धी मामलों में फ्रान्सीसी उन लोगों की अपेक्षा अधिक चतुर हैं, उनको सूना। सुपात्र की खोज में हैं। अंग्रेजों में दूसरा गुण परस्पर सहयोग, संयम है। उसको पहले सेना में, और घायल लोगों में सहयोग से समाज में उठाऊँगा।'।

नाना ने कहा, 'इस प्रयत्न द्वारा यदि हिन्दुओं का राज्य स्थापित होना सम्भव होगा तो हम सबका सहयोग सहज ही पाओगे।'।

माधव ने जोड़ा, 'हिन्दुओं का राज्य न होगा, हिन्दुओं की संस्कृति के राज्य की समावना है और अभीष्ट भी यही है।'।

'हिन्दू-राज्य और हिन्दू-संस्कृति के राज्य में क्या अन्तर है इसको शायद तुम्हीं पहचान सकते हो, तुम्हारे पहले तो कोई आनता न था।' तुकोजी बोला।

नाना मुस्कराकर बोला, 'कुछ दिनों से ये ब्राह्मण से रुष्ट रहने लगे हैं। ब्राह्मण रहित जो राज्य हो वही इनकी कल्पना में सायद हिन्दू-संस्कृति का राज्य होगा। है न ?'

माधव ने भी मुस्कराकर कहा, 'नाना के राज्य को मैं बड़े भाई का राज्य कहता और समझता हूँ। सिन्धिया वंश पेशवा के ब्राह्मण राज्य को अपना ही समझता रहा है और समझता रहेगा। कभी विमुक्त न होगा। परन्तु उसे हिन्दू-संस्कृति-राज्य का प्रतीक बनने के लिये अभी कई पग आगे बढ़ाने हैं। नर्मदा के उत्तरवर्ती भारतीय प्रदेशों को 'मुल्कगौरी' 'जबरदस्ती' या 'रांगड़ा' संज्ञा से रहित करना होगा; उनको स्वराज्य संज्ञा के अन्तर्गत समझना होगा, और, तुकोजी की ओर उन्मुख होकर बोले,—'छत्रपति शिवाजी ने जिस राज्यादरस की कल्पना की थी लगभग उसी के अनुशीलन में सम्प्रति चलना होगा। शिवाजी ने अहिन्दू धर्मों को एकसा सम्मान, अहिन्दू जनो को एकसा न्याय देने का आदेश रखा था। किसी भी पद को मौहसी न रखने का, केवल योग्यता को पद पाने के मूल्यमान का, और दम्भी ब्राह्मणों को उच्च पदाधिकारों से हटा कर मन्दिरों में पूजा करने के लिये भेज देने का आयोजन किया था।'

होलकर और नाना के मानस पर ये चित्र घूम गये। परन्तु छाप एक चित्र की भी न बँठी।

नाना और तुकोजी ने परस्पर मित्रता के कारण इस बात के मर्म की उखाड़ने पछाड़ने में कोई भी अनुरक्ति न पाकर माधव के प्रबल व्यक्तित्व से अपने को हटाने की वृत्ति ग्रहण की।

तुकोजी ने कहा, 'अंग्रेजों ने रुहेलखण्ड के अधिकांश भाग को एक प्रकार से अवध के नावाब के अधीन कर दिया है, और उसके लिये चालीस लाख रुपया साल नियुक्त किया है।'

माधव बोले, 'और अंग्रेजों के बजीफ़ादार नज़फ़ ने दिल्ली-आगरे के सारे जिलों को सहस्रों टुकड़ों में करके अपने छोटे छोटे पिददुमों में बाँट

दिया है—ईरानी, ईराकी, तूरानी इत्यादि । ये सबके सब छोटे छोटे नबाब बन गये हैं जो जन पीडन में अपना सानी नहीं रखते ।’

नाना बोला, ‘इनका दबा लेना तुम्हारे लिये सहज होगा, क्योंकि सम्पूर्ण जनता इनके विरुद्ध हो गई होगी ।’

माधव ने कहा, ‘इन्हें समर्थन चाह मन्दुस अजोब के इस्लामी मान्दोलन से मिल रहा है जिसे ठिकाने लगाना दुष्कर होगा ।’

नाना बोला, ‘जाकिता के सड़के मुलाम कादिर को पौरुषहीन बना डाला गया है और जाकिता सिख हो गया है, इसलिये वहेले डावाडोल परिस्थिति में होंगे । इनका तो समर्थन तुमको मिलेगा ।’

माधव ने कहा, ‘दिखूंगा । आपके आशीर्वाद से बहुत कुछ करने की आशा करता हूँ । मिर्जा नजफ ने जयपुर राजा से बादशाह के लिये बीस लाख रुपये तै किये थे; अपना भी बहुत खर्चा जयपुर पर निकलता है । इसे बमूल करना है । उत्तर के कार्यों के लिये हमसे खर्चा मत मागना, अपना काम वहीं के रुपये से चलाना ।’

तुकोमी ने कहा, ‘पटेल पर पुराने हिसाब के समझने का भी तो कर्तव्य है अभी । रापोबा ने बीच में पड़कर नहीं होने दिया था । रापोबा इसीलिये पटेल की रक्षा था रहा है ।’

माधव बोले, ‘और इसीलिये उसे अंग्रेजों के हाथ से निकालने में समर्थ भी हुआ मैं ।’

नाना हिसाब वाला कम्पट नहीं उखाड़ना चाहता था । बोला, ‘अरे उस पुरानी बात की चर्चा का समय नहीं है ।’

माधव ने इस चर्चा के विषय की उत्प्रेक्षा की । अनुरोध किया, ‘मुझे उत्तर में पूना से सैनिक सहायता की आवश्यकता पड़ सकती है । वह मुझे अवसर और आवश्यकता के अनुसार मिलती रहनी चाहिये । उत्तर की परिस्थितियाँ बहुत जटिल हो गई हैं ।’

नाना ने हामीं गरी । वे खोब माधव को उत्तर की ओर पकेल देना चाहते थे ।

(१०२)

घबरेलों ने मिथने मुझ में ग्वालियर को अधिकृत करके मोहद के राना को ले लेने दिया था। मन्थि हो जाने पर हम बिने को हस्तगत करने के लिये माधव को प्रयत्न करना पड़ा। दुर्गो घबगर पर बादशाह का एक साहबराज और मिर्जा नज़फ के भाई का पोता साथी उनमें सहायता के लिये मिला। ग्वालियर दुर्ग के मुझ में नियंत्रण के उपरान्त दिल्ली की राजभक्ति में हाथ डालने की बात उन्होंने कही। नज़फ के दूसरे भापी मुहम्मद बेग हमदानी ने कपट करके प्रता के साथ साथी को मार डाला। इस वध के पड़पन्न में नज़फ के तीसरे साथी और प्रिय गुलाम अशरफाब का गुप्त हाथ था। नज़फ का चौथा साथी नज़फ़तुली एक शिया था जो मुरा, मुन्दरी और अलीम में मसन रहा करता था, परन्तु इसकी बुद्धि थी कि वह पहले दरजे का मूर्ख था। आसानी से बन्दीगृह में डाल दिया गया।

दिल्ली की सड़कों पर इन सरदारों की सेवार्थ और तोपें घाघर में सड़ पड़ने के लिये गिरव प्रमा करती थी। कभी कभी सड़कों पर साइया तक रोड ली जाती थी जमकर मुझ करने के लिये। बादशाह इनमें से किसी का भी निवन्धन नहीं कर पाता था। मुहम्मद बेग हमदानी कपटी, क्रूर, योग्य और काइया था। इस्लामी संप को अपने हाथ में किये ठूमे था। वह अपने लिये मेवान के आसपास एक अनग राज्य बनाने की फिकिर में था।

ग्वालियर को अधिकार में कर लेने पर माधव को अवकाश मिला। अफास्याव और बरूतो बन गया था। उसने माधव की सहायता चाही। इसके सहायक महत्वकांक्षी मुसाई सरदार थे। माधव अपनी सेना को लेकर घागरे के निकट पहुँचे। उस समय घागरे का जिला एक दागी सरदार के हाथ में था।

नजफ अपनी एक अल्पवयस्क लड़की का विवाह शफी के साथ करना चाहता था । शफी के मारे जाने पर विवाह की इच्छा अफास्याब ने प्रकट की । अफास्याब माधव को दिल्ली ले जाने के लिये माया हुआ था । शफी के भाई ने अफास्याब का वध करवा दिया, और भाग कर माधव की छावनी में शरण ली । माधव को कुछ मालूम नहीं था, परन्तु उन्होंने वध करने वाले को कैद कर लिया ।

(१०६)

भाषव ने अक्रास्याव की हत्या के सम्बन्ध में सुरन्त खोज-बीन करवाई। उन्हें शोध मानून हो गया। थोड़ी-सी दूरी पर ही हमदानी एक बड़ी सेना लिये हुये पड़ा था। उसका उद्देश्य स्पष्ट था। वह बादशाह की नायक-बिहीन सेना को गमाप्त करके फिर भाषव से सोहा सेना चाहता था।

भाषव ने अपने सेनानायकों को बुलाया। देवाईं फ्रांसोसी उनकी सेवा में थोड़े दिन पहले आया था रानेला धीरे धीरे रख कुशल होता हुआ प्रकाश में आ गया था। इंगले की परीक्षा कई मुठों में हो चुकी थी। देवाईं ने अभी एकाध पल्टन ही तैयार कर पाई थी।

भाषव अपनी योजनाओं की मंत्र की तरह गुप्त रखने की भावना से अन्धसी हो चुके थे। बोले, 'हमदानी ने कहलवाया है कि हम लोग चुप रहें, वह अक्रास्याव की सेना से निबट सेना चाहता है, परन्तु सेना है बादशाह की।

देवाईं ने कहा, 'हम लोगों को सड़ना पड़ेगा।'

इंगले ने परामर्श दिया, 'हमारे पास पैदल पल्टन कम है। सवारों से हमदानी को घेर लिया जाय।'

रानेला ने समर्थन किया, 'घारों ओर तोपें, उसके पीछे कहीं कहीं पैदल सवार सब तरफ लगा दिये जायें।'

देवाईं ने विरोध किया, 'छापाधार लड़ाई नहीं लड़ी जायगी। पैदल पल्टन का हमला किया जाय। सवार उनकी रक्षा ओर सहायता के लिये मुस्तैद रहे।'

भाषव जी ने कहा, 'अभी तुम्हारी पल्टन संयम में पूरी तरह नहीं पकी है। पहले उसे कई मुठों का परिचय प्राप्त हो जाना चाहिये, तब भागे लायेंगे। परन्तु उसे तैयार रहना चाहिये।'

रानेसाँ बोला, 'अभी इस पल्टन ने केवल ग्वालियर और गोहद की लडाइया देखी हैं। मैं भी सोचता हूँ कि उसे पीछे रखा जाय।'

इङ्गले ने कहा, 'इस पल्टन के सिपाही उस प्रकार के समय से उकता-उकता उठते हैं।'

माधव जी मुस्कराकर बोले, 'जोहा क्या भाग की ज्वाला को पसन्द करता है जो उसका रूप रंग ही बदल देती है? कुछ छीजकर फिर कितना पक्का हो जाता है।'

देबाई ने कहा, 'संयम शील पल्टनों के गुण देखे जा चुके हैं और भागे देखे जायेंगे।'

माधव ने पहले ही निश्चय कर लिया था। परिस्थिति को भांप लेने की भीतरी सचित्त शक्ति तुरन्त सिर पर धाने वाले संकट के बारे में उन्हें ठीक समय पर पहले से सचेत कर देती थी। बोले, 'हमदानी का घेरा डाल दो। अन्न का एक दाना भी उसकी छावनी में न पहुँचने पाये। विरोधी का अविकल विनाश आवश्यक नहीं। उसकी हिम्मत का तोड़ देना ही काफी है।'

हमदानी का घेरा डाल दिया गया। गोलाबारी हुई। दोनों पक्षों की हानि हुई, परन्तु हमदानी ने शीघ्र हथियार डाल दिये। माधव को बहुत-सी मुठ सामग्री मिली। हमदानी माधव की सेना में ससैन्य नौकर रख लिया गया।

(१०७)

बादशाह इस समय आगरे में था और उसके साथ ही अंग्रेजों का वह अंग्रेज गुमास्ता था जो दिल्ली के मराठा-सम्पर्क में आने का घोर विरोधी था। आगरे का किलेदार बादशाह के विरुद्ध था। किसी हिन्दू को—विशेषकर मराठा को—दिल्ली का अभिभावक बनाना इन सबको असह्य था। बादशाह स्वयं किसी मुसलमान को मीरवल्ली और अभिभावक बनाने का आकांक्षी था। परन्तु किसी भी दिशा में अपनी कुशल न देखकर उसने माधव जी की शरण पकड़ी।

बादशाह ने माधव जी के निकट पहुँचकर अनुरोध किया, 'आप हमारे परिवार के बली और सत्तनत के रखवाले बनिये।'

माधव ने तुरन्त प्रश्न किया,—'बिना किसी पद के मैं कर ही क्या सकता हूँ ?'

बादशाह ने उत्तर दिया, 'मैं आपको मीरवल्ली मुकर्रर करता हूँ।'

माधव ने कहा, 'मुझे सोच लेने दीजिये।' माधव के अग्रज होते ही अंग्रेज गुमास्ता आया। उसने प्रार्थना की,—'जहाँपनाह यह क्या कर रहे हैं ? यह मराठा उन सबों से ज्यादा तिकड़मी है, बादशाहत को समूचा निगल जायगा। हिन्दुओं का राज्य कायम करेगा। मुसलमानों का इतना सत्तनत की शान और खुद इस्लाम मजहब खतरे में पड़ जायेंगे। जिस मुसलमान कौम ने इतने जमाने इकूमत की है वह बेघर-द्वार और बेचिराग होकर मिट्टी में मिल जायेगी।'

बादशाह का मन फिर। उसने सोचा—अच्छा हुआ उस वक्त पटेल को मीरवल्ली नहीं बनाया। मगर उसने सोचने के लिये वक्त क्यों मांगा ? योला, 'ठीक कहते हो। गौर करूँगा।'

फिर गुसाईं सरदारों ने बादशाह को फुसलाया,—'अफासयाव जहाँपनाह की सेवा में मारा गया है। उसके तीन बरस के बच्चे को आप का पद मिलना चाहिये।'

गुसाईं उस धच्चे के अभिभावक बनकर स्वयं घनाङ्गन करने की योजना बनाये हुये थे ।

‘सोचूंगा’,—बादशाह ने इन लोगो को भी वचन दिया ।

और भी अनेक छोटे-बड़े सरदारो ने अपने अपने लिये याचना की और माधव की नियुक्ति के दुष्परिणामो को सुझाया ।

बादशाह की तीस हजार सेना वहीं पड़ी थी । जिसका कोई भी धनी-धोरी नहीं था । इनका वेतन बाँको पड़ा हुआ था । नित्य पुकार पुकार कर सकाजे करते थे और बलबे भी ।

माधव ने इनका तुरन्त नियन्त्रण किया । किस प्रहार की किस समय साधना करनी चाहिये और ठीक किम क्षण उस प्रहार का उपयोग करना चाहिये यह माधव बहुत अच्छी तरह जानते थे । उन्होने इन प्रहारों की योजना को विलक्षण धैर्य और विविध गोपीनीयता के साथ सुरक्षित रखा ।

एक दिन जैसे ही शाही सेना में बलवा करने की वृत्ति समाई बादशाह भागकर मराठी छावनी में भा गया । माधव ने तुरन्त अपनी सेना के चुने हुये दस्तो को बिगड़ी हुई शाही सेना के बीच और अगल-बगल नियुक्त कर दिया, बादशाह के डेरो का प्रबन्ध कर लिया और भाता निकाल दी, ‘बिना मेरे लिखे परवाने के कोई भी छावनी के एक खंड से दूसरे खंड में नहीं जाने पावेगा और न कोई बादशाह से मिल सकेगा ।’ अंग्रेज गुमारता इत्यादि सब भरभरा गये ।

अब भीरवहशी इत्यादि पदो की नियुक्ति का समय आया ।

माधव ने निवेदन किया, ‘मुझे नहीं, पेशवा को भीरवहशी नियुक्त किया जाना चाहिये ।’

पेशवा भीरवहशी इत्यादि प्रधान पदों पर नियुक्त किया गया । माधव पेशवा का चिरस्थायी प्रतिनिधि, सेनापति और ‘वकीलुन मुतलक’ ।

पेशवा और नाना फडनीस के लिये, जो पेशवा का अभिभावक था, खिलते भेजो गई ।

(१०८)

बादशाह ने दो दो हाथ सम्बे खरें लिखकर और तड़क-भड़कदार खिलतों देकर पेशवा और माधव जी से दो लाख रुपये मासिक वजीफा पाने का अधिकार पैदा कर लिया ! तीस चासीस सहस्र धाही सेना का बाकी और मासिक वेतन के दिये जाने का यत्न असम-। तीस सहस्र सेना माधव जी की और हमदानी के जो सिपाही उनकी सेना में आ मिले थे उनका वेतन तो मिलना ही चाहिये था । साधन कुछ भी नहीं—सब के सब शाही किले विरोधियों और बागियों के हाथ में, सारी भूमि ईरानियों तूरानियों इत्यादि ने नजफ द्वारा विभक्त ! माधव को उखाड़ने के पदचरण इन सबके ऊपर । तुरन्त जिस भार को उन्होंने किसी उद्देश्य-वश सिर पर लिया था उसका निर्वाह अनिवार्य था ।

उन्होंने हीम और भागरे के किलों को बिना किसी युद्ध के ले लिया । भलीगढ़ भक्रास्याब के दल से लड़कर हस्तगत किया । युद्ध-सामग्री तो बहुत मिली, परन्तु रुपया नहीं के बराबर । रुपया और दिल्ली के महल से पूर्वकाश में खिसकाये हुये हीरे, जवाहर पहने ही टाल दिये गये थे । इनको माधव ने बड़ी कठिनाई के साथ पुनः प्राप्त कर पाया । इस पर भी किसी के साथ कठोरता का बर्ताव नहीं किया, किसी के नाक-कान या गर्दन नहीं काटी । दिल्ली के पासपास मेवों ने सूटमार और डकैतियों की भरमार कर रखी थी, जैसा कि वे घस्मरणीय युगों से करते आये थे । इंग्ले द्वारा दमन किया, मुसादियों ने कपटाचार और स्वार्थमूलक विद्रोह कर रहे थे उनका नियन्त्रण किया, बुन्देलखण्ड को शान्त किया और दिल्ली को सिक्खों के सपाटों से बचाकर उनकी सीमा बाध दी; परन्तु इन कार्यों पर इतना खर्च हो गया कि ऋण के बोझ से दब गये । जिन सरदारों और सामन्तों ने भूमिखण्ड चांप रहे थे वे न सुकने को तैयार थे और न भूमि-कर देने को । माधव जी और उनके सेनानायकों का सारा समय विद्रोहों के और विरोधों के दमन में ही जा रहा था ।

जयपुर जोधपुर इत्यादि से पुरानो बाकी वसूल करनी थी। जयपुर में उत्तगधिकार का और सामन्तो की परस्पर स्पर्धा का भगडा सडा हो गया था। माधव को जयपुर मे बाकी मागनी पडी। बहुत प्रयत्न किया परन्तु न मिली। अन्त मे युद्ध के लिये विवश होना पडा। जोधपुर ने जयपुर का साथ दिया। जयपुर की ओर से लडने के लिये लगभग चालीस सहस्र सेना इकट्ठी हो गई।

माधव जी इन रियासतों से नहीं लडना चाहते थे। मेल-मिलाप करने और सम्बन्ध हड बनाने के लिये उन्होंने अपनी छोटी धातु की लडकी को जयपुर के अल्पवयस्क राजा के साथ ब्याह देने का प्रस्ताव किया, परन्तु राजपूतों के जात्याभिमान ने प्रस्ताव ठुकरा दिया।

(१०९)

आगरे की एक मस्जिद में नमाज के बाद अधिवेशन हुआ—ऐसे अधिवेशन मस्जिदों में प्रायः होने रहते थे ।

शाह अब्दुल घजोज ने कहा, 'मुमनमानों के ऊपर जो जवाल घाया है उसका मुकाबिला अब फौरन करना चाहिये । हमारी ही हकूमत में सिन्धिया सरीसे लोग हमें घालें दिगला रहे हैं !' इससे वह दो कि नर्मदा के उस पार जावे । हमें जम्हूरियत कायम करनी है, आम लोगों की हकूमत । बादशाह बेवकूफ है और कमजोर—'

एक श्रोता ने टोका,—'बादशाह घपने साथ हैं । उन्होंने कहलवाया, है कि मुझे खाने भर को चाहिये, मैं जम्हूरियती तहरीक के साथ हूँ ।'

उपस्थित जनता बहुत प्रसन्न हुई ।

दूसरे श्रोता ने कहा, 'दिल्ली आगरा के इलाकों के और दुमाय के सारे जमींदार आपके ख्याल और काम में शरीक होने के लिये तैयार हैं ।' ये सारे जमींदार, ईरानी तूरानी, ईराकी इत्यादि थे ।

शाह ने सन्तोष प्रकट किया । बोला, 'सबको मिलकर अपनी हकूमत कायम करनी चाहिये । जहाँ इस्लामी राज न हो वहाँ मुरातमानों को तलवार हाथ में लेनी चाहिये, अगर वे देखें कि यह उनकी ताकत के बाहर है तो दिल्ली आगरे के इलाक़े में आ जायें जहाँ हमारी बहुतायत है ।'

इस अधिवेशन में मुहम्मदवेग हमदानी भी था । उसने कहा, 'जरूरत पड़ने पर पन्द्रह हजार सिपाही तो मैं दे सकता हूँ इस इनकिलाब को पैदा करने के लिये ।'

शाह बहुत प्रसन्न हुआ । जनता आनन्द प्रमत्त हो गई ।

हमदानी कहता गया,—'बादशाह बहुत भोले हैं । उस सगड़े मक्कार सिन्धिया ने उन्हें भरमा लिया था, लेकिन उनका दिल बिलकुल घाने साथ है ।'

साह ने कहा, 'यह सिन्धिया अंग्रेजों का दोस्त है। या तो दिल्ली में हिन्दू राज कायम करेगा या अंग्रेजी हुकूमत को हमारे तिर पर बिठलाने की फितरत रचेगा। वह अंग्रेजी सज की अदालतें बनने की बात सोच रहा है।'

हुमदानी बोला, 'अंग्रेज उसके खिलाफ हैं, सिन्धिया अंग्रेजों की खुदामद करता है, मगर वे हाथ नहीं धरने देते।'

जनता की समझ में यह बात नहीं आई। लोग एक दूसरे का मुह ताकने लगे।

साह ने साफ किया—अंग्रेजों को तो हमें अपने से हर हालत में दूर रखना है। सिन्धिया बहुत खतरनाक है, इस बात को हमेशा याद रखना चाहिये और जो बात कभी नहीं भूलनी चाहिये वह यह है कि इस्लाम की शरही हुकूमत कायम करके ग्राम लोगों में राजाओं और नवाबों के अन्धकार बाट देने हैं।' सब ने समर्थन दिया।

जब हुमदानी बाहर निकला तो उसे मार्ग के एक कोने पर रानेसा मिल गया। रानेसा को देखते ही हुमदानी हिल गया, परन्तु वह ढीठ था।

रानेखा मुस्कराया । बोला, 'शाहजादे, शाहजादियों और इन गुण्डे फकीरों को एक साथ खत्म करने की सलाह है तो बड़ी अच्छी, मगर अन्देश यह है कि एक पीढ़ी की खतम करने के बाद दूसरी तैयार हो जायगी क्योंकि दुनिया में भवकारों की कमी कभी न रहेगी ।'

ये दोनों चले गये । हमबानी को सन्देह हो गया—चायद रानेखा मस्जिद में था यदि था तो यह माधव जी के कान तक सच यातें पहुँचा सकता है ।

(११०)

रानेलां माधव जी के पास तुरन्त पहुँचा । उसने एकान्त चाहा । एकान्त होने पर माधवजी ने पूछा, 'क्या बात है भाई ?'

भाई का शब्द मुँह से निकलते ही माधव को गुनीसिंह का स्मरण हो आया ।

रानेला ने कहा, 'पटेल जी, मैं एक मसजिद में नमाज पढ़ने के लिये गया था । वहाँ हमदानों भी था ।'

'फिर ?' माधव जी को खालियर के इसी प्रकार के अधिवेशन की याद प्रश्न के साथ हो आई ।

रानेला ने थोरेबार सब वृत्तान्त गुना दिया और अनुरोध किया, 'इस बेईमान हमदानी को अपनी छावनी में से निकाल देना चाहिये, श्रीमन्त । यह दगा करेगा ।'

माधव ने मुस्कराकर कहा, 'निकाले जाने पर तो वह मुलकर बगावत करेगा । उस पर निगाह रखो ।'

'और ये अम्लुल अजीज बगैरह जो विद्रोह खड़ा कर रहे हैं, उनका क्या किया जाय ? कुछ इनाम होना चाहिये श्रीमन्त ।'

'भाई रानेला, पहले जो बहुत आवश्यक काम हैं उनसे निवृत्त हो । ऐसी अवस्था में जनता के विद्रोह का दमन करने की कोशिश करना दान की छुरी से समान खाने के समान होगा ।'

रानेला 'ओ भाजा' कहकर चलने की हुंमा । माधव ने उसे टावधान किया, 'देखो यह बात वहीं भी प्रकट न होने पावे कि तुम उस मजलिस में मौजूद थे जिनमें हमदानों ने मेरे विरुद्ध बातें की हैं ।'

रानेला 'बहुत अच्छा जी,' कह कर चला गया ।

'ओ पटेल जी,' बार बार कहने वाला जब इस संसार में नहीं था । माधव रानी भाँगों एँ और देखने लगे ।

कुछ समय उपरान्त हमदानी आया । उसने माधव जी को विश्वास कराने का प्रयत्न किया कि रानेया साह अब्दुल अजीज वाली उमदेंठक में था और साह की बातों का समर्थन कर रहा था ! माधव की छाँस में एक रेने बराबर भी बन नहीं पड़ा—मानो कुछ जानते ही न हों ।

माधव जी बोले,—‘मर्चाई और न्याय की हकूमत का स्थापित हो जाना अच्छा होगा । जैसे भी हो सके ठीक है । वस परदेसी अंग्रेज शायद के पैर न जमने पावें, मैं तो यह चाहता हूँ ।’

हमदानी धावस्त हो गया कि माधव जी को कुछ नहीं मालूम और उसके विरुद्ध उनके मन में कोई आस नहीं । वह चला गया ।

माधव जी ने कटु अनुभव होने पर भी स्वभाव मृदुभाषी बना लिया था ।

इन्हीं दिनों कुछ गुसाईं सरदारों ने उपद्रव किये । उन्हें शान्त किया । एक को भाँसी प्रदेशान्तर्गत मोठ परगना सया दिया । जब उन लोगों ने इनके विरुद्ध कभी अवघ के नयाब से और कभी अंग्रेजों से मिलकर पकड़व किया । माधव जी ने गुसाइयों को मिठास के साथ बिदा कर दिया सब में भजन करने के लिये ।

(१११)

माधव जी ने दिल्ली आगरा प्रदेशों के सम्पूर्ण ग्रपहुत खण्डों को जिन्हे घगलित दुकड़ों में डाकू मरदारो ने बाँट लिया था अपने अधिकार में बहुत सीध कर लिया । इन सबके सबका समर्थन साहु अन्तुल पजोत्र के अन्तूरियती आन्दोलन को मिल गया । केवल चुनकर काम करने वाले नेता की अवश्यकता थी । हमदानी माधव जी की सेवा में था । उन सरदारों में से कुछ इसके साथ हो गये, कुछ उसके भनीजे इस्माईल बेग के साथ । बाकी गुलाम कादिर के पास जाकर भर्ती हो गये । जाबिताखा या धर्मसिंह मर चुका था, गुलाम कादिर सहारनपुर जिले को अपनी जागीर बनाकर दिल्ली पर आल सगाये हुये था । कुछ सिक्ख भी उसके समर्थक हो गये थे । इस्माईल बेग उसका मित्र था और उसके अड़ोस पड़ोस में सूटमारों के लिये बना रहता था ।

जयपुर से तीन करोड़ रुपये की बाकी मांगी गई । वहा इतने कड़ भी नहीं थे । माधव को इसी समय दक्षिण से टीपू के विकास और विस्तार के समाचार मिले । इसका पूना से बिल्कुल नहीं मिल सकता था । जयपुर ने टालाहली के बाद रुपया देने में अममर्थता प्रकट की । जयपुर ने खाननऊ से अंग्रेजों की मशयता मांगी । अंग्रेजों की एक बड़ी सेना दुमाब में उमड़ पड़ी । सहारनपुर की और गुलाम कादिर ने आक्रमण करने की तैयारी की । माधव ने इन्हे दबाने के लिये इंगले को भेजा ।

उसी समय विकट अकाल पड़ा । धुगो से जस्त भूसे निस्साहाय किसानों की लाशों ने गाव के गाव पट गये । ठेंदुये और नाहर दिन-दहाडे गांवों में इन लाशों पर पहुंचने लगे ।

अंग्रेज जयपुर नहीं गये, परन्तु उनके आक्रमण का मय उपरिचित था ।

उसी समय बादशाह ने अपने दो लाख रुपये मासिक वाले बजोके की माग की । माधव ने कुछ रुपया पहुँचा दिया ।

जयपुर-युद्ध की चिनोती मिल चुकी थी। मंग्रेजों का पूछ पोछ मिलने के कारण जयपुर-युद्ध धनिवार्य हो गया था। युद्ध विमूल होने पर माधव को सीधे मालवा का मार्ग पकड़ना पड़ता। थोड़ा-सा रुपया देने की बात जयपुर से भाई, परन्तु वह स्वीकार न की जा सकी। माधव जयपुर की ओर बढ़े।

जेठ के महीने की जलती हुई धूप में जयपुर के निकट पहुंच गये। आगरा और करोली के मार्ग रुद्ध हो गये। भोजन सामग्री का आना बन्द।

(११२)

धूल, धूप और लू के आस को बटोरता हुआ दिन अस्त हो गया। दो घड़ी पीछे हमदानी रानेसा के डेरे पर गया। बोला, 'हमारा दस्ता रुपये पैसे और खाने के सामान न मिलने की वजह से खन नठा है। नीकरी छोड़कर भागना चाहता है। मैं तो बहुत ही परेशान हूँ।'।

रानेसा ने बड़ी ठण्ठक के साथ कहा, 'मिरजा साहब इसी मुसीबत में मैं भी हूँ। बतलाइये क्या किया जाय ?'

'मसल में यह सब मसल हुआ है। लौट पड़ना चाहिये।'

'बादशाह को क्या मुँह दिललायेंगे जब पूछेंगे कि क्या बप्पूली की ?'

'बादशाह की खुद राय है कि जयपुर पर हमला मत करो, डर है कहीं अंग्रेज दिल्ली पर न चढ़ दीजें।'

'मैंने भी पटेल जी से कहा था कि अनमिलत मुदिरलें सामने हैं। जयपुर जो थोड़ा-सा खपया दे रहा है ने लिया जायें, मगर वे तो बड़े हठी हैं। ह हा करते रहते हैं। ठीक ठीक कोई बात मतलाये नहीं और कूच पर कूच करते चले जाते हैं।'

'घालर मेरे हजारो सिपाही मूलो कब तक मरें ?'

'मैं खुद अपने से यही सवाल करता रहता हूँ। एक सवाल और मन में खटता है—जयपुर में जो चालीस पचास हजार फौज इकट्ठी हुई है, यह क्या खानी होगी ? पटेल जी को देने के लिये जयपुर के पास खपया नहीं। इतनी बड़ी फौज के लिये कहां से खा गया होगा ?'

'वे गव एक हो गये हैं। कई रिमासलों ने मिलकर भोर्चा लिया है। बहुत से मुगल पठान सरदार भी साथ हैं।'

'क्या बतलाऊँ मैं तो पटेल जी नीकरी से बिलकुल थक गया हूँ। कहीं और निल जाय तो चल दूँ।'

‘मुझे तो उन्होंने तीन हजार रुपये रोज का सालच दिया है।’

‘आपके दस्ते की गुजर भी तो इसी में खानिन होगी?’

‘आपको भी अच्छा मिल जायगा। दस्ते समेत चख देना पड़ेगा।’

‘मराठे तो जाने से रहे—’

‘बाहर के मुसलमान तो हैं।’

‘आपके भादमी तैयार हैं?’

‘हां, इसी घड़ी चल पढ़ने के लिये।’

‘तो मैं दो तीन दिन में सोचकर तै कर पाऊँगा।’

‘मैंने तो कर लिया।’

‘कब तक जाइयेगा?’

हमदानी ने जरा घबक कर उत्तर दिया, ‘दो एक दिन में।’

रानेखा ने पूछा, ‘फिर इन्तजार किस बात का है?’

उसने उत्तर दिया, ‘कुछ रुपया तो पटेल से ले लू।’

रानेखा ने कहा, ‘सुना करता था कि आप सब इकट्ठा होकर सत्तनत को हाथ में करेंगे, पर भव हम लोगों को राजपूत राजाओं की नौकरी करनी पड़ेगी। यही खटक रहा है।’

‘इस पटेल को खतम करने के बाद हम लोगों की ताकत बढ़ जावेगी। राजपूताना के राजा अपनी रियासतों को छोड़कर कहीं बाहर का राज करने की सनक में नहीं है। मुबारक रहे उनकी रोज रोज की आपसी सडाइया।’

‘मेरी समझ में था रहा है। मैं कल शाम शाम तक आपको, अपना जवाब दूंगा। और दोस्तों से भी पूछूँगा। आप कल इसी घड़ी मिल सकेंगे अपने डेरे में?’

‘जरूर’, उसने उत्तर दिया।

हमदानी उधर गया दघर रानेखा माधव जी से अकेले में मिला।

रानेखा ने सारी कथा मुना कर कहा, ‘मैंने इस बेईमान के घारे में घागरे में पहने ही बिनती की थी।’

माधव जी ने पूछा, 'क्या करना चाहिये ?'

उसने मम्मति दी,—'हमदानी और उसके सरदारों को तुरन्त पकड़ लेना चाहिये ।'

माधव जी ने सोचकर कहा, 'रात में गड़बड़ हो जायगी । उसके ईरानी तुरानों लड़ पड़े तो छावनी भर में भाग-सी लग जायगी । अपने पड़ाव में अभी व्यवस्था की कमी है । पहले वत व्यवस्था कर लो फिर पकड़ने में कठिनाई नहीं होगी ।'

रानेला को सहमत होना पड़ा ।

परन्तु हमदानी रात में ही अपने दस्ते के साथ चला गया और जयपुर की सेना में जा मिला । वह रानेला के लिये एक पत्र छोड़ गया कि मैं तुम्हें सा मिलने के दिन की सूचना दूँगा ।

हमदानी के चले जाने के पहने से प्रत्येक दिन कुछ न कुछ मिताही माधव जी की छावनी छोड़कर आगते जा रहे थे । अब इनकी संख्या और भी बढ़ गई ।

इसी समय बादशाह ने बहलवा भेजा कि जयपुर से लौट पड़ो । इसके बाद बादशाह की दूगरी आजा होती, पूना वापिस चले आओ ! माधव ने सहायता के लिये पूना को लिखा । वहाँ टीपू की उममर्जे थी, रणमा न था । कोई भी सहायता नहीं मिल सकती थी ।

(११३)

राजपूतो और मुगल सरदारों की सेना युद्ध के लिये पास के रामगढ़ में आ गई । माधव की सेना सालसोत नम के गांव और पहाड़ के पास पहुँच गई । एक ओर छोटी बड़ी पहाड़ियाँ, रेतोंने मैदान, दूसरी ओर भरके और एक छोटा नाला । सिर पर उतरते असाढ़ की तेज धूप और कभी कभी बूँदा बारी । पीछे के सब मार्ग कटे हुये और सेना के अधिकांश में बिद्रोह । माधव रक्तपात न करके राजपूतों को परस्पर फूट की घड़ी को ताक रहे थे और राजपूत माधव की सेना को बिलकुल भूलो मर उठने के क्षणों का । माधव ने इंग्ले को दिल्ली के उत्तर से बुलवाया । वह देर में आ पाया । बुन्देलखण्ड को सहायता के लिये लिखा । कोई सहायता नहीं मिली । वर्षा ऋतु का आरम्भ हो गया । राजपूतो ने लिखी हुई ललकार भेजी । तिथि भी नियुक्त कर दी । माधव ने पहाड़ियों पर धूम धूम कर दूरबीन की सहायता से ठीर स्थिर किये । उन तिथि पर युद्ध नहीं हुआ ।

राजपूत तलवार चलाने में सिद्धहस्त थे, पुरानी परिचाटी के भक्त, शम्भूक से उन्हें अभी पूजा थी और कवायद, परेश और अनुशासन से तो वे दूर ही रहते थे, परन्तु हमदानी समन्य जा पहुँचा था । उसके पीछे ही परदेसी सरदार और फूट गये । इनके अतिरिक्त कई सहज की संख्या में सीखी सिलाई पल्टनों को जयपुर राजा ने अपनी ओर कोट लिया । ये सब अपने हथियार लेकर माधव के पास से चले गये !! जो सेना उनके पास थी उसके भी अधिकांश ईरानी तूरानी सरदार और सैनिकों की स्वामि-भक्ति बिलकुल डबाखोस थी । युद्ध से कुछ ही दिन पहले उनकी प्यारी पुत्री का देहान्त हो गया । इस धक्के को भी माधव ने सह लिया ।

सेना कम हो गई, पर अन्न-कण्ट दिन पर दिन बढ़ता गया । माधव ने सोचा—मैंने अनेक उद्देश्यों को एक माध सिर पर लेने में भूल की है ।

फिर उन्हें पानीपत का स्मरण हो आया । यहा परिस्थिति उसमे भी अधिक भयङ्कर हो गई थी । परिणाम भी अधिक भयकर होगा । वहा अकेला होलकर मन ही मन विरक्त था, खुला विद्रोही कोई न था । यहा विद्रोह खुल्लमखुल्ला था । सिपाही बेतन बिना टस से मस होने को तैयार न थे । माधव ने रुपये का प्रबन्ध करके इन्हे सीधा किया ।

युद्ध की घड़ी आ गई । दूसरे दिन होना था । माधव आक्रमणार्थक प्रणाली से नहीं नड सकते थे परन्तु आगरा या मालवा की ओर बंध निकलने के लिये भी तो वहां कोई साधन नहीं था । इसलिये माधव ने इस ठग में व्यूह रचना की कि शत्रु से लड़ते लड़ते मुरछा के माथ हट सकें । उस दिन लगभग इक्कीस घण्टे काम करने के उपरान्त वे और रानेखा इकट्ठे हुये । रात के दो बज गये थे ।

यकी हुई मुस्कान के साथ कहा, 'भाई रानेखा स्नान करके आ जाओ ।'

रानेखा स्नान करके तुरन्त आया ।

'तुम नमाज पढ़ लो, मैं पूजा करता हूँ । परमारवा से मनाओ कि पानीपत की पुनरावृत्ति न हो ।' उन्होंने कहा ।

क्षाण मुस्कराहट और मूखे स्वर से रानेखा ने पूछा, 'क्या ये दोनों एक साथ नहीं हो सकती है ?'

माधव की मुस्कराहट और विकसित हुई । बोले, 'अवश्य ! मैं पूजा करता हूँ ।'

'और मैं ध्यान', रानेखा ने कहा । फिर पूछा, 'क्या लुदा पण्डितों की संस्कृत को ही सुन और समझ सकता है ?'

'न ! जिस भाषा को हम लोग स्वयं समझ सकते हैं, उसी को वह भी समझ सकता है ।' उन्होंने उत्तर दिया ।

वह बोला, 'तो मैं भी उसका स्मरण हिन्दी में ही करूँगा ।'

माधव ने धीमे स्वर में अपने ही बनाये हुये उन दोहों को गाया । मुग्ध हो गये । किसी मुरीले कण्ठ का स्मरण हो आया । कितना बल मिला था उस गायन में ! आसु निकल पड़े ।

‘मो प्यारो माधव कहाँ मोहि बताओ बिसेखि’

उन्होंने ग्राम्भू तुरन्त पोछे । देखा रानेखा की आँखों में भी ग्राम्भू थे । बोले, ‘भाई तू है सच्चा भक्त ।’

उसने गले को साफ करके कहा, ‘मैंने अपनी बोली में परमात्मा के स्मरण को मुना और गुना तब न मालूम क्या पा लिया ।’

‘यदि हिन्दुस्थान के सब मुसलमान तुम्हारे जैसे हों, यदि इस देश को अपना समझें, इसे पेट भरने भर का खेत न ठहरायें, तो अनेक समस्याएँ अपने आप हल हो जायें ।’

‘यहाँ की बोली को छोड़कर अरबी फ़ारसी को ही अपनी और खुदा की भाषा समझने में ही अपने पराये का भेद बढ रहा है । कुरान शरीफ का अनुवाद यदि हिन्दी में हो जाय तो हम सब ज्यादा अच्छे इन्सान बन जायें ।’

‘और हिन्दू, संस्कृत के समझ में न आने वाले मन्त्रों को न रटकर हिन्दी द्वारा परमात्मा को अपनी व्यथा सुनायें तो सुनवाई जल्दी ॥ जल्दी हो ।’

इसके उपरान्त माधव ने रानेखा को बहुत भक्षक पोशाक पहिनाई । फिर होम किया । अपने मागे पर भस्म लगाई । प्रसाद चढ़ा कर लिया ।

रानेखा ने कहा, ‘भस्म और प्रसाद मुझे भी मिलना चाहिये ।’ माधव कृष्ण—‘हमारे भी तो हैं ।’

‘भवश्य,’ उल्लाम मग्न होकर माधव बोले और रानेखा को भस्म और प्रसाद दिया ।

रानेखा ने अनुरोध किया, ‘मैं चाहता ॥ थोमन्त भी आज शाही खिलत की पोशाक करें ।’

माधव ने तुरन्त कहा, ‘श्रीमन्त्र नहीं केवल पटेल ।’ फिर मुस्कराकर बोले, ‘भाई-रानेखा इन पोशाकों में तुम लोग बहुत सुहाते हो मैं कभी नहीं पहिनता ।’

माधव दूसरों को तटक भटक का प्रदान करते थे, परन्तु उनके लिये स्वयं उनके मन में पूरा अनादर या और बिलास के भावबर्ण उन्हें नहीं मोह सकने थे ।

रानेखा ने आग्रह किया । किसी ने कई वर्ष पहले शिहाबुद्दीन के घाने के अवसर पर इसी प्रकार का हठ किया था । उस स्मृति को दबाकर माधव ने कहा, 'सीधी सादी पोशाक में रहता हूँ, युद्ध में केवल पहिचान के लिये कुछ चिन्हों का रखना आवश्यक होता है । तुम्हें इस पोशाक में देखकर मुझे हर्ष होना है वह अपने को घटकीये वस्त्रों में लपेटने से नहीं पा सकूँगा । पहनूँ तो लगेगा जैसे कोई गुंडा बन गया हूँ ।'

रानेखा ने हठ नहीं किया । उसने युद्ध की राजना के विषय में स्मरण दिलाया । 'अभी तक सवाई के रूप का ब्योधा नहीं बनलाया !' रानेखा ने कहा ।

उन्होंने बतलाया, 'आगे आगे तोपें, जो बिखरी हुई नहीं रहेंगी । पीछे देबाई की दो पंक्तियाँ घगल बगल और उसके पीछे तुम्हारे सवार, बीच में हिन्दुस्थानी मुमलमान । पीछे में गूहा कुछ मैना और युद्ध सामग्री के साथ ।'

माधव जी अपनी योजनाओं को ठीक समय पर ही बतलाया करते थे ।

फिर वे दोनों दो घण्टे सोये । तड़का होते ही पहले दोनों पक्षों के आगे बड़े हुये, घोष लगाने वालों में छिटपुट सवाई हुई फिर गोमेवारी । जयपुर सेना को भ्रम था कि वर्षा के कारण माधव जी का मोलाशरूद भीग गया होगा । माधव जी समझते थे कि जयपुर की तोपें लम्बी मार की न होगी । दोनों घम में थे । जयपुर की लम्बी मार की तोपों ने दो घण्टे की सवाई में बहुत हानि पहुँचाई । माधव ने सीधे कुछ बड़ी बड़ी तोपें आगे भेजी । जयपुर सेना के पाँच महल राशेद राजपूत दायी मारने के लिये छटुका उठे । उन्होंने तनवार के जोर से तीरों के छीनने का प्रण किया था । दाँरी की तरह प्रचण्ड वेग के साथ मारते । माधव की तोपों ने फटते हुए राशेदों की विधान और सप्त पत्तियों में मार्ग

घनाने गुरू का दिया, परन्तु वे नहीं रुके। तोपची मारे गये और देवाई की पल्टनें तितर-बितर हो गईं। रानेला ने उन्हें जा सम्माला। फिर घमसान हुआ। माधव धैर्य के साथ पीछे में प्रत्येक निर्वसत स्थान को घुमुक पहुँचाते रहे। राजपूनों को लौटना पड़ा। फिर दो घड़ी रात गये तक क्षीण और शिथिल गति से लड़ाई चलती रही। मुहम्मद बेग हमदानी सोप के मोने से मारा गया।

दूसरे दिन युद्ध नहीं हुआ। माधव जी के सात सहस्र सिपाहियों ने विद्रोह कर दिया। बन्दूकें और तोपें छानकर उनकी सेना में आ गईं। परन्तु लड़ाई में अपनी कुशल न देखकर जयपुर पक्ष से आ मिले। हथियार और तोपें भी ले गये। अब माधव जी अपनी सम्पूर्ण सेना के सर्वनाश का लक्षण दिखाई पड़ा।

हमदानी का भतीजा इस्माईल बेग जयपुर पक्ष में था। उसी ने इन सात सहस्र सिपाहियों को फोड़ा था। वह युद्ध का संचालक था।

माधव जी का परिवार क्षीय के किने में था। क्षीय पहुँचना बहुत देर हो गई थी, परन्तु एक एक कदम फूँक फूँक कर पहुँचना था क्षीय हा।

माधव जी ने रात में प्रभाव से पहले लौट पड़ने के कूच करने की आज्ञा दी। रानेला जैसे युद्ध के समय हरावस में था वैसे ही सबसे पीछे रखा गया—अपनी पातो को बिना बिगाड़े हुये लड़ता हुआ हटता भावे। माधव ने कठोर नियम और अनुशासन के साथ सम्पूर्ण सैन्य श्रृङ्खला की व्यवस्था की। व्यूह रचना के साथ सबको पीछे हटाना था।

किसी की भलती से या दुष्टता के कारण वास्तव की एक गाड़ी में भाग लग गई। जोर का धक्का हुआ। समाचार फैला कि किसी ने माधव को मार डाला! साथ में कुछ विडारे थे। उन्होंने सूटमार मचा दी! भगदड़ मच गई।

माधव ने दो घण्टे धूम फिरकर गढ़बड शान्त की। फारसीसी देवाई ने रानेला से कहा, 'बिसक्षण घोषा है यह! आश्चर्य पूर्ण प्रतिभा है पटेल की!! इस तरह की पस्त कीज को कोई भी धापिम नहीं ले जा

सकता। धोफ, कितना गुनता है ! कितना सतर्क और सावधान सेनापति है !! अत्यन्त भयङ्कर कठिनाई के सामने भी इसका शय और धैर्य एक क्षण के लिये भी क्षिप्त नहीं होता !!! मैं समझता था कि बस इसी सड़ाई के होकर रहे ।’

रानेखों दोड़ता हुआ माधव जी के पास आया। हाँकता हुआ बोला, ‘सर्वनाश होना चाहता है। जयपुरी सेना और बागी मुगल पठान हमला करने को हैं।’

माधव के चेहरे की एक भी रेखा बिचलित नहीं हुई।

‘अभी हमारा रानेखा जीवित है। देवाई भी जिन्दा है न?’

‘हाँ पटेल जी’, धैर्य पकड़कर उसने उत्तर दिया।

‘और’, माधव बोले, ‘वह याद है न, हारिये न हिम्मत बिसारिये न राम नाम?’

‘रानेखों की भी मुस्कराहट में होकर निकला, ‘जी याद है।’

‘तो भागो मेरे साथ। छावनी में जरा-सा घूम फिर लो। सबको मालूम हो जायगा कि माधव पटेल और रानेखों अभी पूरे समूचे जीवित हैं।’

रानेखों के मन में बिजली-सी कोप गई। उसके मुँह से निकल पड़ा, ‘भागो मुगल पठान सिपाहियों की भर्ती कभी नहीं करेंगे।’

माधव जी ने मुस्कराकर कहा, ‘सब उँवलियाँ एब-जी नहीं होतीं, परन्तु तुम्हारी सलाह बिना कोई बड़ी भर्ती नहीं करूँगा। चलो इस भ्रमट की मिठाई फिर और कुछ सोचेंगे।’

रानेखों बोला, ‘अभी कई सदाइयाँ लड़नी हैं।’ फिर उसने दाँत भीचकर कहा, ‘यदि इन बागियों और दगाबाजों की चित्ती दिन घूम में न मिलाया तो मेरा नाम रानेखों नहीं।’

पूरा व्यवस्था के साथ माधव जी नौ दिन में शीघ्र आ गये।

(११४)

डीव आकर माधव जी ने सबसे पहले अपने और अपने भक्तियों के परिवारों को भारी सामान बड़ी तोषो इत्यादि समेत ग्वालियर भेजा और लगभग कुल उत्तर-भारतीय—मुगल पठान इत्यादि सिपाहियों की सीखी सिलाई पन्टों का तोड़कर भलग कर दिया। उन्हें मासूम हो गया था कि मुगलिया दस्ते राजपूतों को लेकर दिल्ली की ओर बढ़ रहे हैं। जो विश्वसनीय मेना उसके पास यची थी उसे लेकर वे पश्चिम की ओर बढ़े जिसमें जयपुर की दिशा में आने वाली सेना दिल्ली की ओर न जाये पावे। वे अलवर में जा रुके। अलवर का राजा उनका सहायक था और मित्र। अलवर में वे मुगलिया विद्रोहियों का सामना करने की तैयारी करने लगे।

‘मुझे रुपये की बड़ी अटक है।’ माधव जी ने अवसर पाकर अलवर के राजा से कहा, ‘आप कुछ रुपया उधार दे सकते हैं?’

रुपये की थोड़ी बहुत बातचीत पहले हो चुकी थी। राजा ने उत्तर दिया, ‘मैंने सात लाख रुपये का प्रबन्ध किया है। एक लाख मेरा निज का है, छः लाख साहूकार का।’

माधव जी प्रसन्न हुये। सोचा—अर्थ सट्ट कुछ तों कम होगा, दक्षिण के सिपाहियों की बरसो की वेतन बाकी कुछ तो दी जा सकेगी।

उसी समय उनका दिल्ली-स्थित दूत आया। उसने सुनाया—‘गुलाम कादिर रहेले ने दिल्ली पर अधिकार कर लिया है।’

उन्होंने शान्ति के साथ कहा, यह तो प्रत्याशित हो था, परन्तु कुछ दिनों दिल्ली के किले में होकर सदा जा सकता था, तब तक मैं वहाँ पहुँच जाता।’

‘हमारी थोड़ी सेना ने वेतन न मिलने के कारण बलवा कर दिया था।’

‘हं—और?’

‘बादशाह ने गुलाम नादिर को भीरवस्त्री बना दिया है और आपको अलग कर दिया है।’ दून ने दूसरा समाचार दिया।

उसी पान्त स्वर में उन्होंने कहा, ‘बादशाह अनिश्चयी है, हिज्रों और बदमाशों से घिरा हुआ, करना पड़ा होगा विवश होकर।’

‘अष्टूरियत बातों ने गुलाम नादिर और बादशाह को मिलाकर घपना सप पुष्ट कर लिया है और हम लोगों को उत्तर की घोर में बिलकुल हटा देने की योजना कार्यान्वित करने वाले हैं।’

‘यह तो बहुत दिनों से चल रहा है। और?’

‘सब प्रकार के सरदार अपने अपने कृमिनामों मिये पराधिवार के लिये समझ पड़े हैं। अन्तर्देश का पूरा प्रदेश जो मत्तर सात रररा गाम की आय का है हम लोगों के हाथ में अगम्य कर दिया गया है।’

‘हमारे हाथ में है भी तो नहीं बहुत दिनों में। इस प्रदेश को बाबू में लाया आगे की बात है। आज बादशाह ने बागियों ने अपने नाम लिखा लिया है, कम में बादशाह के पाग जाकर हम भूम का मुपार करवा लूंगा। और?’

बादशाह ने आमा दी है कि आग बनने न मिलें। आगवा मितना निमित्त कर दिया गया है।’

‘तु!’ माधव की शान्ति की आवाज समा। वे चुप हो गये। उन्होंने रोका—मेरे हाथ में आगवा, असीगढ़ दावादि के बिसे हैं, इगने अगमेर दीन की घोर गया है। भरतपुर असीध मेरा मित्र है और अगवाग है।

को सुनकर माधव के मन को ठेस लगी, परन्तु आगरे का किला उनके सेनानों के हाथ में था इसलिए विमन नहीं हुये ।

फिर समाचार मिला, 'अलीगढ़ का किला घेर लिया गया है । उत्तर अन्तर्वेद और दक्षिण अन्तर्वेद के सम्पूर्ण मराठा दीवानों को निकाल भगाया गया है ।'

माधव जी ने कहा, 'बड़ा अकाल के मारे रखा भी क्या था ? पुनः प्राप्ति में कठिनाई अवश्य पड़ेगी । अलीगढ़ का किला चले जाने से भी परिस्थिति कुछ अधिक कठोर हो जायेगी ।'

एक और समाचार मिला, 'इस्माईल बेग और गुलाम कादिर ने परस्पर सन्धि करके यह तै किया है कि भरतपुर के राज्य को दो भागों में विभक्त करके एक इस्माईल से लेगा और दूसरा गुलाम ।'

'ऐं !' वे फिर चौंके । उन्होंने कहा, यह असंभव होगा । भरतपुर की सेना प्रबल है और आठ इसे कभी नहीं सह सकेंगे । पूना से रुपया नहीं आया तो सेना अवश्य मेरी सहायता के लिये आवेगी । मैं भरतपुर की सहायता करूँगा ।'

(११५)

पेशवा की थायु लगभग बारह साल की थी । नाना फडनीस उसका अभिभावक था और महाराष्ट्र की राजनीति का परिचायक । अब सहायता के लिये माधव जी की चिट्ठियों पर चिट्ठिया गईं तुकोजी होलकर पूना में था । टीपू से इस समय लड़ाई नहीं थी, परन्तु अंग्रेजों और उनके समर्थक निजाम से चौकन्ना रहना पड़ रहा था । टीपू से किसी समय भी युद्ध छिड़ सकता था, निजाम से और अंग्रेजों से भी । पूना से धन की सहायता नहीं मिल सकती थी । सैनिक सहायता की योजना की जाने लगी । सबाल उठा किसे प्रधान सेनापति बनाकर भेजा जाये, एक चतुर और अनुभवी सेनापति । परन्तु यह ब्राह्मण था । उसका नाम लिये जाने पर नाना ने कहा, 'ब्राह्मण सिन्धिया के नीचे काम नहीं कर सकता । तुकोजीराव होलकर के साथ किसी एक और को भेजा जा सकता है । तुकोजी पहुँच जायगा तो माधव का निरीक्षक परीक्षक बन कर काम चलाता जायगा ।'

'माधव ने उत्तर में जाकर घुरी तरह लुटिया डुबोई । जयपुर से इस प्रकार नहीं लड़ बैठना चाहिये था । जयपुर राजा ने उलहना लिख भेजा है कि सवाई अयसिंह ने स्वर्गीय पेशवा धाजीराव की स्वराज्य प्रान्दोलन में कितनी सहायता की थी । अब पेशवा का ही एक मराठा सरदार दिल्ली के बादशाह की ओर से जयपुर की छाती पर होते भूतना चाहता है !'

'जयपुर से हमारा भी खपया चाहिये है । पहले अपना ममूल होना चाहिये था ।'

'अंग्रेजों को मित्र बनाये रखकर, बादशाह की गुट्टी में कसे दूये, उत्तर की राजनीति का चलाना सिन्धिया सहज समझता है ।'

'घसल में सिन्धिया का सोभ कुछ अधिक बढ़ गया है । उत्तर के अधिकारों का सार सार अपने हाथ में रखना चाहता है और पेशवा का भ्रमों तथा भ्रुतावों में डालना चाहता है ।'

‘उसे किसी प्रकार भी सहायता नहीं दी जानी चाहिये। अपने मालगिरी की जागीर से मेना का काम चलावे। मालगिरी का स्वामी पेसावा है। सिंधिया को जागीर संन्यस्त्य के लिये ही सर्गो हुई है।’

नाना को यह सम्मति नहीं रुची। बोला, ‘सहायता तो देनी चाहिये, परन्तु अपनी मुविधा के अनुसार और इस प्रकार कि सिंधिया इस बात को कभी न भूले कि पूना से सहायता न जाती तो वह किसी भी काम का न रहता, अपने को दिल्ली के गुब्बे बादशाह का बनाया हुआ राजा न समझ बैठे और सदा पेसावा के आधीन अपने को समझे।’

उत्तर में तीव्र गति से बहते जाने वाले विदेशी सच की चर्चा पर नाना ने कहा, ‘अंगरेजों के समय में यह बिप उत्तर तक ही सीमित था, अब भारत भर में इसके फैलने का भय है। माधव तो फिर हुमाँ सा ही है, जो सेना वहाँ से भेजी जायगी कही उसकी दुर्गति पानीपत की जैसी न हो। यथासम्भव और यथाशक्ति छँ आत सावध रुपये से उसकी सहायता कर सकते हैं, परन्तु उन्हें स्वयं भी तो कुछ प्रयत्न करना चाहिये और व्यर्थ के मुँहों में रुपया नहीं फूँकना चाहिये।’

‘माधव को इस समय क्या उत्तर दिया जाय?’ नाना से पूछा गया।

नाना ने उत्तर दिया, ‘लिख दो कि यथा मुविधा सहायता दी जायगी, सेना छीछ नहीं भेजी जा सकती। तुकोजी इत्यादि को संतुष्ट भेजा जायगा। रुपया का प्रवन्ध हो रहा है।’

माधव को सहायता नहीं मिली। रोड़े अटकाये गये। तुकोजी को इसी उद्देश्य से भेजा गया।

(११६)

माधव जी का एक फ़ासीमी नायक अपनी पल्टन समेत इस्माईल से जा मिला । देवाड़े भी अनमना और हतोत्साह हो गया था । उसने भी खिन्नक कर अपने-जो की सेवा की बात सोची, परन्तु माधव के झूट धर्म का उस पर प्रभाव पड़ा और वह उन्हें छोड़ कर नहीं भागा । माधव जी बख़्तर से चले आये । रुपये की कमी निरन्तर थी ही । अब और भी बढ़ गई । पूना से कभी कभी दमदिसासा के पत्र तो आ जाते थे, परन्तु सहायता नहीं आई । उनका समाचारदाता पूना का वास्तविक दृष्ट प्रकट करता रहता था ।

माधव जी ने अपनी पत्नियाँ के गहने लिये, उन्हें से बाँदी सोने के बर्तन सामान सुझा गलवा कर बेगवाये ।

रानेसा ने पूछा, 'कितने मूल्य के होंगे ये पटेल जी ?'

माधव ने मूल्य बतलाया । उसने से काफ़ी नहीं चल सकता था । मासवा में ज़मींदारी और ज़मींदारी ने विद्रोह सड़ा कर दिया था, बुन्देलखण्ड के राजादे स्वतन्त्र होकर आसपास की भूमि को दवाने के प्रयत्न में जी तोड़ कर लगे थे और इस पर पड़ गया मासवा में प्रकाल ।

रानेसा बोला, 'कुछ रुपया मैं खड़ा करता हूँ ।'

'कहाँ से ?' माधव ने पूछा ।

तत्पने बतलाया, 'जहाँ से आपने किया बड़ी से ।' और वह झीड़कर अपने जानने में गया । स्त्रियों के सारे गहने साकर माधव जी के सामने रख दिये ।

माधव विचलित हो गये । और कठिनाइयों ने जिस आदमी को नहीं हिला पाया था उसे रानेसा के इस काम ने थरथरा दिया ।

अपने की नियन्त्रित करके माधव ने कहा, 'रानेसा भाई, अब और कितने एहसानों से सदोने मुझे ?'

‘मापके लिये किया ही क्या है मैंने ? अपने देश के लिये, अपने देश की संस्कृति की रक्षा के लिये कर रहा । और फिर जिसने दिया था उसी को तो लौटा रहा हूँ—वह जो अपने भादरों के लिये ही अपने को मत्ता तपा रहा है ।’

अन्य कई हिन्दू सेनानियों ने भी रानेखा के उदाहरण का अनुसरण किया । जैसे रिसता हुआ पानी चुपचाप और दृढ़पूर्वक, निरन्तर, भूमि के भीतरी भाग के एक एक ऋण को भेदते हुये भिगोते हुये रमता चला जाता है उसी प्रकार माधव जी के व्यक्तित्व का प्रभाव इन सेनानियों के मन पर काम कर रहा था, परन्तु जैसे पानी परवर को काट भर सकता है उसमें रिस नहीं सकता, इसी प्रकार कुछ भाड़े के टट्टर सरदार उससे प्रभावित नहीं हुये ।

बादशाह का निम्न हुमा फरमान आ गया कि कभी दिल्ली का मुँह मत देखना ! देखने से कुछ लाभ नहीं था, परन्तु आगरे के किले में माधव आ सेनानों पिरा हुआ था । रानेखा इत्यादि नायकों ने दिजली की सी तेजी के साथ इम्माईन पर छाये मारे, मुसाम कादिर के हताके की भी खबर ली, परन्तु उन दोनों की मिलाकर सैंतीस सहस्र सेना थी और बहुत सोंपे भी । माधव के पास से भागे हुये बागी पल्टनों वाले उनके पास थे । रानेखा को हटना पड़ा । यहाँ तक कि माधव को अपना सब डेरानगर लेकर चम्बल के इस पार स्थानियर की ओर चला जाना पड़ा ।

देवाई की पल्टन एक राह में भी कम गैरिकों की रह गई थी । इनकी सगीनों ने मुस्लिम से माधव के आलं बचा पाये थे ।

अब उत्तर में, विवाय भरतपुर और धतवर के उनका कोई न था । सो ये दोनों दिग्गज थे थे । भरतपुर के राजा ने इम्माईन और मुसाम कादिर द्वारा पिर जाने के कारण माधव से सहायता मांगी ।

(११७)

सब दिशाओं से निराश और निरुपग्र होकर माधव ग्वालियर से चौदह कोस उत्तर कुमारी नदी के तट पर आ गये । उसी दिन पूना का पत्र मिला, सहायता शीघ्र तो नहीं दी जा सकती, रुपये का प्रवन्ध किया जा रहा है, सैन्य संग्रह में अभी कुछ विलम्ब और होगा । उनके पूना स्थित समाचारदाता ने लिखा,—नाना आपकी महत्ता की ईर्ष्या में तुकोजी का समर्थन और प्रोत्साहन पाये हुये हैं, सेना और रुपये की अभी कोई आशा नहीं, यहाँ इस बात की चर्चा है कि आप बादशाह की भाइ लेकर उत्तर में अपना एक विशाल स्वतन्त्र राज्य स्थापित करना चाहते हैं । यदि सहायक सेना आई भी तो तुकोजी आपकी आसूसी के लिये साथ आयेगा । सेनापतिस्थ भी बड़ी करेगा । यह भी संभव हो गया है कि सहायक सेना इस शर्त पर भेजी जा रही है कि चम्बल के दक्षिण की सारी भूमि देनावा, होलकर और आपके बीच बराबर बराबर बांटी जायगी ।

झरे के पास ही कुमारी का प्रवाह और जल प्रपात था । ठण्ड के दिनों में भी पानी ठिठुर ठिठुर कर नहीं बह रहा था । सन्ध्या के समय कुमारी के मातृपास की ऊँची नीची पहाड़ियों को भी सिकुड़ा देने वाली सीखी वायु चल रही थी । किसी कवि के रमस्वी हृदय की कोमल कल्पना को इस स्थान ने द्रवित करके 'मातली माधव' नाटक को जन्म दिया था । माधव घोड़े पर सवार, आकर उत्तर पड़े । साईंजी ने घोड़े को ले लिया । वे घोड़ी दूर चलकर एक चट्टान पर जा बैठे । उन्हें परिताप के मारे ठण्ड नहीं व्याप रही थी । वे दिन भर सन्तप्त रहे थे ।

उन्होंने मन में कहा—मैं अपने लिये ही किमी विशाल राज्य के सृजन की उद्येह-बुन में सगा हूँ ! क्या इन लोगो की समझ में नहीं आ रहा है कि मैं क्यों अपने को राजा तक कहाने और बहने से परमन्त प्रणा करता हूँ ! सितल, मनकार गिलास कुछ नहीं चाहिये ।

फिर छोटे से या विनाल राज्य की स्थापना से क्या पाऊँगा ? यदि वेगदा मेरी सहायता नहीं करना चाहते हैं तो मुझे ही क्या पड़ी जो मैं अपना सिर फोड़ता फिरूँ ? अंग्रेजों से सन्धि करके चैन के साथ या तो उज्जैन में पड़ा रह सकता हूँ या अपने कृष्ण के चरणों में वृन्दावन में । अंग्रेजों से सन्धि ! जो भारत को निगल जाने के लिये सब ओर से तैयार हो गये हैं !! अंग्रेजों के आश्रय में रहकर जीवनयापन !!! राज्य ? गृहा गुड़िया बन जाना, किसानों को चूस-चूसकर वशांशक्ति की कल्पना करके सबूतें रहना ! दरबार, सरदार, लावशकर, यह सब !! टोमटाम, तड़क भड़क, वेदपायें साथ साथ !!! फिर यह जम्हूरियती संघ क्यों बुरा जो कहता है कि राजाओं नवाबों को समाप्त करके जनतन्त्र स्थापित किया जाय ?'

उन्होंने विवशित मन को शान्त करने के लिये धीरे धीरे गुन-गुनाया,—‘मो ध्यारो माधव कहा मोहि बताउ बिगेलि ।’ गुनगुनाते गुनगुनाते भावें बन्द हो गईं, कुछ तरल भी ।

उन्हें जान पड़ा गन्ना बेगम गा रही है । उसने कहा या ‘आदर्श के अनुसीलन में सहायक बनूंगी ।’ परन्तु कौनसा आदर्श ? ऐसा आदर्श जिसका कौड़ी मोलं लाभ नहीं ! भारत इतने दिनों से बिलबिला रहा है—क्या मेरी प्रतीक्षा में ? मैं अकेला क्या करूँ ? क्या अपना सिर मारूँ ? कृष्ण ने अपने मथुरा वृन्दावन को अन्धाली से नहीं बचाया तो मैं किम गिनती में ? और फिर क्यों ? क्यों नजीब ! नजीब !! उसी का पोठा दिल्ली पर चढ़ाया है !!! रहेले ? फिर रहेले !!!! होगा—

उनकी विचारधारा टूटी—पास ही एक तोर के पीछे कोई गा उठा या—

निन्दतु नीति निपुण यदि वा स्ववन्तु,
सधमी समा विशनु गच्छतु व यथेष्टम्,
अर्धव वा मरणमस्तु भुगान्तरे वा,
न्याय्यात् पथः प्रविषसन्ति नदं न धीराः ।

वे सुनते रहे । गायन साधारण सुरीला ही था । गीत की समाप्ति पर वे उठकर उस टोर के पीछे गये । रानेखा बैठा हुआ था ।

पुलकित होकर माधव ने आश्चर्य प्रकट किया,—‘तुम यहाँ कहां रानेखा !’

‘घोर आप उदाम कैसे हैं आज ? आज चेहरे पर उस मुस्कराहट को दिन भर नहीं देखा जिसे हम लोग सदा देखा करते हैं ।’ वह बोला ।

‘अब तो मैं हंस जानने तक को तैयार हू । मैं नहीं जानता था कि तुम गाते भी हो ! घोर सस्कृत में !! कब सीखी ?’ उन्होंने पूछा ।

उमने उत्तर दिया, ‘जब आपके साथ बुन्दावन में रहा था ।’

‘मतलब भी समझे ?’

‘जी नहीं । मतलब तो इसका आप जानने होंगे । समझा दीजिये ।’

‘फारसी में दोख सादी ने भी तो कुछ इसी तरह की बात कही होगी ?’

‘जब अपने देश में न मिलेगी तब बाहर से ढूँढता फिर्का । अब मतलब समझा दीजिये इसका ।’

‘क्या तुम इसी को सुनाने के लिये मेरे पीछे सगे चले आये ?’

‘मैं तो दूसरे मार्ग से आया था । थोड़े को उस छोट में बाध आया है । देखा साथ में आपने किसी अंग रक्षक को नहीं दिया तो मैंने ही खवासी करनी ।’

‘ओ मेरे खवासी वाले भाई रानेखा, तुम्हारे इस इलाक के धर्म को वास्तविक करके दिखलाऊँ तब बात है । खूब कहा—भोति जानने वाले लोग घुरा कहे चाहे भला, रपया पैसा बना रहे चाहे सब चला जाय, युगों जिऐं चाहे इसी क्षण प्राण निकल जाय, परन्तु भीर को ग्याय का पय कमी नहीं छोड़ना चाहिये । नहीं छोड़ूँगा, भाई ।’

‘मैं तो इसना ही समझा कि अपने काम को कभी किसी हालत में भी न त्यागे ।’

‘यही तो है। आदर्श और सद्बिचार इन भाँसों से दिखलाई पड़ने वाले जगत में पार्थिव साधनों द्वारा प्रत्यक्ष और स्पर्शनीय किये जाने चाहिये।’

‘मैं कुछ नहीं समझा।’

‘तुम्हारा काम समझने का है ही कहा ? तुम्हारा काम तो समझाने का है।’ कहकर वे हँसे। बोले, ‘मेरी बुद्धि कुछ खटाई में पड़ गई थी। अब सब साफ़ दिख रहा है। पहले मालवा के बिद्रोहियों का दमन करना है फिर मालवा के आसपास वालों का। इसके उपरान्त उत्तर को देखा जायगा। पूना से सहायता आवे या न आवे, अपना काम बन्द नहीं होगा। अपने जामगाव से नई सेना की भर्ती की जाय और मालवा की बसूली से काम चलाया जाय, क्योंकि मालवा में लगातार अकाल नहीं पड़ सकता।’

ऐसा ही हुआ। जामगाव से पाँच सहस्र सैनिकों की भर्ती होकर माधव के पास खालियर के निकट आ गई। रुपया मिल गया परन्तु इस कुमुक के आने के पहले ही अलीगढ़ का किला हाथ से निकल गया था।

इन्दौर से ग्रहिल्याबाई ने माधव को खालियर—गोहद के उद्धार के समय तीस लाख रुपया दिया था। वहाँ से माधव को और भी मिल सकता था, परन्तु उन्होंने अनुचित समझ कर नहीं माँगा। फिर वे आगरा के किले के भीतर बिरे हुये अपने शीख़ सेनानी की सहायता के लिये चल पड़े। परन्तु रण की योजना उन्होंने किसी को नहीं बतलाई। उन्हें सन्देह था कि छावनी में अब भी ऐसे अनेक लोग होंगे जो रण योजना के रहस्य को प्रकट कर दें। धौलपुर तक पहुँच जाने पर भी उन्होंने अपना मन्त्र प्रकट नहीं किया।

तत्कालीन परिस्थिति में फूँक फूँककर कदम रखने वाले माधव से सेनानियों ने एकत्र होकर उनसे भागे का कार्य-क्रम पूछा।

एक ने कहा, 'भागरा के किले को गुलाम कादिर और इस्माईल—दोनों की सम्मिलित सेनाओं ने घेर रखा है। बाधु के ऊपर कितन दिशाओं से आक्रमण किया जाय ?'

इस्माईल और गुलाम कादिर ने डींग, भरतपुर के किलों पर भी आक्रमण किया था, परन्तु नहीं ले पाया था। अब वे पूरे जोर के साथ भागरा के किले के चारों ओर घड़े पड़े थे।

माधव जी ने उत्तर दिया, 'किसी ओर से भी नहीं। पहले तो अपने मित्रों को जो भागरा के किले में नौ महीने से इस्माईल और गुलाम को चिन्ती दे रहे हैं और छका रहे हैं, रसद सामान पहुँचाओ।'

रानेख़ा ने दायित्व लिया,—'मैं पहुँचाता हूँ।'

माधव जी ने कहा, 'फिर गुलाम कादिर वहेले पर दूट पड़ना है।' उनके सैनिकों ने इस कर्तव्य को भुलियाया।

'इसके उपरान्त ?' एक ने पूछा।

माधव ने उत्तर दिया, 'एक दलपति दूसरे के सम्पर्क में निरन्तर, अनवरत बना रहे। इस समय इतना ही। फिर जैसा अवसर आयगा, बतलाऊँगा।'

सारे दलपति अपने प्रधान को जानते थे। एक को दूसरे के निकट सम्पर्क में रहना है इसका महत्व वे जानते थे। उन्होंने राई रत्ती पालन किया।

रानेख़ा ने अत्यन्त वेग के साथ इस्माईल के ऊपर छापा मारा और उतने ही वेग के साथ पीछे हटा। इस्माईल ने उसका पीछा किया। घेरे में तब तक एक स्थान पर गुन्बाइरा मिल गई। उतने ही समय ओर स्थान में होकर उसने किले में रसद पहुँचा दी। फिर गुलाम कादिर के इलाके पर छापाकारी हुई। गुलाम कादिर इस्माईल को छोड़ कर अपने इलाके की रक्षा के लिये चला गया। वह उधर जाकर उलझा, इधर माधव की सेना के मुख्य अङ्ग ने भागरा के घेरने वालों को खुले मैदान में सड़ने के लिये विवश किया।

घाघे असाढ़ में एक दिन लड़ाई हुई। धूप और लू अपनी पूरी प्रवृत्ति और दृढ़ता पर थी परन्तु ठण्डे देशों वाले गोरे तो ये नहीं जो गरमी से घबराकर न सड़ने। धूप और लू से तो उनकी देह ही बनी थी। धीरे धीरे हुमा। जान पड़ता था माधव के प्रभाव से उसके सैनिक पागल हो गये हैं और मोत अमम्भव हो गई है। माधव जी के लगभग ढाई सौ सैनिक मारे गये और इस्माईल के दस सहस्र ! गुलाम कादिर को उसके हलाके में उत्साह कर माधव का वह दस्ता आगरा की लड़ाई में शामिल होने के लिये लौट पड़ा था। गुलाम भी लौटा, परन्तु वह दस्ता पहले आ गया। गुलाम कादिर ने यमुना ही पार न कर पाई। जब इस्माईल द्वारा और भाग कर यमुना उस पार गुलाम के पास पहुंचा तब उसके पास पहिने के लिये कपड़े तक न थे।

यह थी रण मोचना माधव की जो ठीक समय पर ही प्रकट की जा सकी थी।

गुलाम कादिर यमुना के पूर्वार्ध किनारे पर इतने निकट था कि उसकी छावनी में माधव की तोपों के गोले जा बिरे। परन्तु वह पछिप्राया नहीं जा सका। उसने नावों के पुल को नष्ट कर दिया। उत्तर में वर्षा हो पड़ी। यमुना बाढ़ पर आ गई। पार नहीं की जा सकती थी। गुलाम कादिर इस्माईल का लेकर चला गया।

आगरा नगर मुक्त हो गया और आगरा किले के धीरे मराठा सैनिक भी। अब प्रश्न था, 'घाघे ?'

बरसात सिर पर थी और आगरा से लेकर दिल्ली तक का प्रदेश 'दीन खतरे में !' हमारी हुकूमत कायम हो !!' दक्षिण के काफिरों को मत आने दो !!!' इत्यादि दुराग्रहों से ओतप्रोत था। भरतपुर और अलवर के राजाओं के सम्पर्क में लाकर पहले अपनी स्थिति का दृढ़ कर लेना दिल्ली की ओर मुंह उठाने से कहीं अधिक महत्वपूर्ण और सामंदायक

था। हाथ में आई हुई विजय को हट करके तब दूसरा डग बढ़ाना उचित था।

‘आगे ?’ के प्रश्न के उत्तर में माधव का असदिग्ध उत्तर था,—
‘विशेष अवसर और स्थान पर सेना और सामग्रियों का ठोस और प्रबल होना अधिक महत्व रखता है, विस्तृत क्षेत्र में, व्यापक रूप में सफल होना कोई महत्व नहीं रखता यदि हम विशेष अवसर और उपयुक्त स्थल पर प्रबल न हुये तो सब व्यर्थ है।’

‘दिल्ली को इन क्रूर वर्षों से बचाना है जिन्होंने आगरा को मिटा दिया है।’

‘यदि स्वयं हम लोग मिटा दिये गये तो बादशाह को कौन बचावेगा ? पानीपत का पाठ भूल गये तो अजमेर का तो याद रखो। यातायात के सब मार्ग टूट गये थे—लौटते लौटते षड़े और मारते मरते बचे थे।’

यहाँ पर माधव को पूना से सूचना मिली कि तुम प्रधान सेनापति के पद से हटाये जा रहे हो, तुकोजी होलकर तुम्हारा स्थापन होकर आ रहा है, वही राजपूताने की वाकी बसूरी करेगा !—और दिल्ली ? जो प्रधान सेनापति होगा वही दिल्ली को भी सभालेगा। इसके सिवाय उनकी सेना में अब भी कुछ पलटनें ऐसी थीं जिनका विश्वास नहीं किया जा सकता था। उस पर सेना के मराठा अंग ने, जिसका पूरा विश्वास किया जा सकता, वेतन की पूरी वाकी के लिये दिल्ली जाने से मिलकूल माहीं कर दी।

माधव ने नाना फडनीस को लिखा, ‘स्मरण करो बड़े भाई, गाढ़े समय पर कौन तुम्हारे काम आता रहा है ? तल्ली गाव के युद्ध में अंग्रेजों को किसने हटाया था ? उसके बाद अंग्रेजों से कौन टक्कर लेता रहा ? हम और तुम एक ही स्वामी के सेवक हैं। सन्देशों का निवारण करो, घुगलसोरो की बात पर ध्यान मत दो। राष्ट्र के उद्देश्य को उत्तर भारत में सफल होने दो। स्वराज्य की कल्पना अस्त-व्यस्त मत होने दो।’

(११८)

अलीगढ़ की विजय से गुलाम कादिर को बहुत अधिक खुद सामग्री प्राप्त हुई थी। आगरा से हटकर वह और इस्माईल इस सामग्री के साथ दिल्ली जा पहुँचे।

गुलाम कादिर ने बादशाह से भीरवरुषो का पद झूट लिया। बादशाह को उसकी बख़्तरा से भय था। बादशाह को शक था कि गुलाम कादिर के रूढ़े पठान सूटमार न मचा उठें—इसके सिवाय उसने सुन रखा था कि गुलाम कादिर अपने पहले अपमानों का बदला चुकाना चाहता है।

माधव की आगरा-विजय के कारण दिल्ली में एक सनसनी फैल गई। जहाँ दिल्ली के बादशाह का नाम लेते ही हिन्दू की स्मृति या दबी हुई चेतना झकझोर, शाहजहाँ की शान, ताजमहल और तख्त-शाऊस के विशाल गौरव, नादिरशाह और अहमदशाह की विराट सेनाओं और उनके कराल क्रूर कर्मों की ओर दौड़ जाती थी वहाँ मुसलमानों की स्मृति में औरंगजेब की महानता, अपने हतया, हकूमत, इस्लाम के विदेशी प्रभुत्व और इस समय की हीन अवस्था की याद आग जाग पड़ती थी। साधारण मुसलमान जन बादशाही को बुरा न समझ कर इस या उस बादशाह को बुरा समझता था। गुलाम कादिर ने इस भावना से लाभ उठाया। शाह अब्दुल मजीज का संगठन था ही। उसके भाते ही शहर के मुसलमान इकट्ठे हो गये। बादशाह का प्रधान हिजड़ा; हिजड़ों का मजिद इस भीड़ का नायक था।

मुसलमानों की मनोबान्धना ने उसके कान में बहा—गुलाम कादिर और इस्माईल ही माधव सिन्धिया को परत कर सकते हैं।

मँडकी हुई मुसलमान जनता ने नारे लगाये, 'साहूकारों को खतम करो इन्होंने हमको लूट लिया है।'

'दिल्ली में ये ही लोब माधव सिन्धिया के सहारे हैं।'

‘मराठो को ये ही लोग तो बुलाया करते हैं ।’

गुलाम कादिर ने कहा, ‘बादशाह ने बुलाया था ।’ नारे लगे—

‘बादशाहत को खतम कर दो ! नवाबों को हटा दो !!’ ये हमारा मून घूसते हैं । घराबखोर और मध्याघ हैं ।’

‘जम्हूरी हकूमत कायम करो ।’

हिजड़े के नाजिर ने गुलाम कादिर के कान के पास धाकर कहा, ‘आपशाह के घाटने की बात कहलवाइये ।’

गुलाम कादिर के साथ उसके रहेले सरदार और सिपाही भी ये जो घोर को अपना सहयोग दे रहे थे । गुलाम कादिर उन्हें मुनाते हुये बिल्लाया, ‘ममीरों की जयदाद को छीन लो ! गरीबों में बांट दो !!’

यह पुकार दुहराई तिहराई गई ।

फिर गुलाम कादिर ने आवाज ऊंची की, ‘ग्राम लोगों की हकूमत कायम करो ।’

‘ग्राम लोगों की हकूमत कायम हो ! कायम हो !! मराठो के खिलाफ शिहाद का ऐतान करो !!’

‘मराठो को खतम करो ।’ लगभग दो लाख की भीड़ ने दुहराया ।

‘मराठों के सरपरस्त हम बाग्शाह को खतम करो ! त्रिकालो !! जम्हूरी सशतनत कायम करो !!!’

किले का फाटक बन्द था । उस प्रधान हिजड़े ने बादशाह को फुमलाकर फाटक खोल देने के लिये राजी कर लिया । गुलाम कादिर और इस्माईल बेग अपने दलबल सहित किले में घुस पड़े ! किले के रक्षक सिपाहियों को हटा दिया गया और उनकी जगह गुलाम कादिर की हद्दला फौज भर गई । गुलाम कादिर के साथ मन्थारमिह नाम का एक मज्झ-रक्षक था जो उसके बाप जाबिताला—बर्मसिंह—के समय से रह रहा था । इस्माईल का एक दस्ता शहर से बाहर रहा । बाहर की परिस्थिति को अपने नियन्त्रण में रखने के लिये । वह थोड़े से सिपाहियों को लेकर गुलाम कादिर के साथ महल के भीतर हो गया ।

गुलाम कादिर ने किले में घाने जाने वालों का कठोर नियन्त्रण किया और सबसे पहले छिपे हुये मजानों और चुकी-छिपी हुई सहजादियों और बादियों की खोजबीन करवाई। प्रधान हिजड़ा इस अनुसंधान में उसका सहायक हुआ।

गुलाम कादिर ने एकान्त में उससे पूछा, 'वह सहजादी कहां है स्वाजा साहब ?'

उसने उत्तर दिया, 'महल में। मगर हुजूर से मेरी अर्ज है कि जो काम पहले करने के हैं उन्हें पहले कर डालें।'

'तुम जो कुछ कहोगे मैं वही करूंगा' गुलाम ने कहा, 'लेकिन एक बात बतलाये देता हूं—मैं किसी भी आवाज को अपनी रूढ़ की आवाज के मुकाबिले में बड़ा नहीं मानता। जब मैं अकेले में थोड़ी देर के लिये बैठ जाता हूँ तब मुझे कुछ सुनाई पड़ने लगता है, धुरु मे खुसफुस सा फिर साफ़ साफ़। मैं उसी आवाज के हुकुम पर काम कर रहा हूँ। मुझे इलहाम होता है।'

हिजड़ा अपने शरीर को फड़फड़ाकर बोला, 'मैं बसाये जाऊँ, मेरी आवाज हुजूर की आवाज की खिदमत करेगी।'

'कह डालो।'

'हुजूर हमारे एके के नुमाइन्दे हैं। इसके लिये कंराईं खपा चाहिये। महल में अरबों रुपये के वैद्य कीमती जवाहर छिपे पड़े हैं। उन्हें हाथ में, करके लाखों आदमियों की फौज बनाकर निकल पड़िये। पठानी, मुगलो और तुकों से जो परगने और मोजे छीन लिये गये हैं उन्हें वापिस करने का फरमान जारी कर दोजिये और फिर निकल पड़िये सारे हिन्दुस्थान की फतह के लिये।'

'तुम्हारा मतलब जिहाद से है न ?'

'हुजूर का रुलात विलकुल सही है।'

'ऐसा ही करूंगा। वे जवाहररात कहीं हैं ?'

‘बादशाह, सहजादों, बेगमों और साहजादियों को मालूम है। शायद कुछ बादियों को भी मालूम हो। इन पर थोड़ी-सी मार पड़ी और उन्होंने भेद उगसा। पहले जिहाद को तैयारी करिये। बादशाह को और बड़े साहजादे धकवरशाह को उसका सरगना बनने के लिये कहिये। वे मन्जूर करेंगे। मन्जूर करते ही रुपया मांगिये। इनकार जरूर करेंगे फिर उनकी जरा गत बनाई कि रुपया सामने आया।’

‘मेरे भीतर से भी धुमने कोई यही कह रहा है। और साहजादिया अपने भाप इस तलाश के सिलसिले में हुजूर के सामने आयेंगी।’

‘मेरे पठान सरदारों को उनकी है भी जरूरत।’

‘मेरे मातहत हिजड़े हुजूर की मदद करेंगे। वे सब साहजादों और बेगमों से खार खाये बैठे हैं।’

गुलाम कादिर की उस ‘भावाज’ ने भीतर ही भीतर कहा, ‘तुमको इसी बादशाह और इन्हीं साहजादे और सहजादियों के कहने पर हिजड़ा बना दिया गया और जीवन के आनन्द से हीन कर दिया गया। सबसे पहले वह जिसने गिनकर ग्यारह जूने सिर पर मारे थे !’

प्रधान हिजड़े की ‘सिदमती रुह’ की भावाज ने भी भीतर कहा— तुम्हारे मा बाप ने इन्हीं कमबस्तों की सेवा के लिये जन्म भर तरसने के लिये हिजड़ा बताया था।

गुलाम कादिर की भाखें भ्रमानक हो गईं। बोला, ‘स्वाजा साहब, मैं कहते बुढ़ा हूँ। बादशाहों, सहजादों और साहजादियों ने बहुत भर्त्स से मुपत का माल खा उड़ा रखा है। अब जम्हूरी सल्तनत के कायम करने का वक्त आ गया है। इनकी छाक पर ही यह सल्तनत कायम होगी।’

हिजड़े ने बड़ी गम्भीरता के साथ कहा, ‘धामोन। हुजूर जम्हूरी सल्तनत कायम करें, और उसकी कायमी का पहला जत्सा भाज हो।’

गुलाम भाखों को नशीली-सी बनाकर बोला, ‘हिन्दुस्थान को इस बादशाही युवा बीमारी ने साफ करने के लिये ही मैं पैदा हुआ हूँ। साहभासम को दीवानखान में लेकर आ जाओ।’

हिजड़ा बादशाह के पास गया। महल में तरह तरह की खबरें उड़ रही थीं—सन्तनत जम्हूरी—जनसत्ता कायम होगी, बादशाह सपरिवार मौत के घाट उतारा जायगा, स्त्रियों की बेइज्जती की जायगी, सर्वस्व का अपहरण होगा, महलों में सिपाही रहेंगे ! बादशाह बहुत भय-त्रस्त था।

हिजड़े ने विकल स्वर में कहा, 'जहांपनाह बड़ी मुसीबत सिर पर ला रही है।'

'क्या करूँ भाई मेरे ? कोई नहीं दिलाता जिसका सहारा पकड़ूँ। वे सब बहुत जानिम हैं। कैसे बचूँ ?'

'बाहर तो हुजूर किसी तरह जा नहीं सकते, बहुत ही सख्त पहरा पठानों और मुगलों का है। गुलाम कादिर बहुत संगठित आदमी है। वह चाहता है मुसलमानों का बहुत बड़ा ज़रया बनाया जावे। जहांपनाह और शहजादे उसके नुमाइन्दे बनें।'

'ऐं ! अच्छा !!'

'हाँ जहांपनाह। यह स्थान बहुत बढ़िया है। हुजूर को कोई आदेशाह कहे या हम सबका नुमाइन्दा, बात एक ही है। इस मामले को लें करना है।'

'कोई हर्ज नहीं।'

'गुलाम कादिर कहरे खुदा है जैसा कि वह अपने आपको कहता है। प्रन्देशा है कही महल में ही कुछ से कुछ न कर बैठे।'

बादशाह इस संकेत के भीतर निहित संकट को समझ गया। दरसात थी, ठंडी हवा चल रही थी, परन्तु उसे पसीना आ गया और कल्पित विभीषकाभों के मारे प्रांखों से तारे छिटक पड़े।

'गुलाम कादिर अभी क्या कर रहा है ?' उसने पूछा।

हिजड़े ने बतलाया, 'वह और उसके साथी बेहिस्साब दारान पी रहे हैं।'

बादशाह फिर कांपा। कांपते, पटे हुये स्वर में पूछा, 'क्या करना चाहिये ?'

हिजडे ने योजना बतलाई, 'माधव सिन्धिया भागरा में पड़ा हुआ है। उसे जहांपनाह औरन लिखें। वह उधर भागरा से चलेगा इधर गुलाम और इस्माईल सड़ाई के लिये निकल पड़ेंगे। दोनों मूजी कट मरेंगे फिर अपने लोभ जहांपनाह और शाहजादों की नुमाइन्दगी में भासानी के साथ बड़ जायेंगे। गुलाम कादिर और माधव सिन्धिया वाली सड़ाई में जो हारेगा वह मरेगा और जो जीसेगा उसे हारा हुआ समझा जाना चाहिये।'।

बादशाह ने इस सलाह को उनके का सहारा समझकर मान लिया। माधव जी के नाम पत्र लिख दिया। प्रश्न उठा, पत्र पहुँचेगा कैसे माधव तक ? नाजिर ने जिम्मा लिया। पत्र को यत्नपूर्वक अपने पास रखकर नाजिर ने कहा, 'जहांपनाह दीवानखान में तखरीफ ले चले।'।

घबराये हुये बादशाह ने बेवसी में हँस का खिर दिखाया।

(११९)

जिहाद के लिये दीवानखास में अधिवेशन हुआ । बादशाह का एक लड़का जिहाद का नेता बनाया गया । बादशाह के नेतृत्व में जनतन्त्र का चलाना तैयार किया । फिर रण्य मांगा गया । शाहभालम ने थोड़ा-सा दिया । पर उसने से जिहाद और जनतन्त्र कितने दिन चल सकता था ? मुहम्मदशाह की विधवा बेगम शाहभालम से बहुत जलती थी, क्योंकि गिहाव द्वारा मुहम्मदशाह के मारे जाने पर, जो मुहम्मदशाह का लड़का था, भालमगीर और फिर शाहभालम बादशाह बनाये गये थे । यह बेगम युद्धों में और भी अधिक प्रतिहिंसा पूर्ण हो गई थी । उसने गुलाम कादिर को चारह लाख रुपये देने का वचन दिया । शत रत्नी शाहभालम को गद्दी पर से उतार कर मुहम्मदशाह के लड़के बेदारबस्त को बादशाह बनाने की । उसने यह भी कहलवाया कि शाहभालम के पास अरबों रुपये हीरे जवाहर हैं !

जब शाहभालम ने और अधिक रण्य देने से विवशता प्रकट की, तब गुलाम और इस्माईल ने बादशाह को तख्त से उतार दिया । उसको, उभरीस लड़को समेत, कैद में डाल दिया, बेदारबस्त को तख्त साऊस की नकल पर बिठला दिया । दीवानखास में इस्माईल के साथ बैठकर उत्सव किया और जनतन्त्र की स्थापना के प्रारम्भ समारोह में 'हमात-बस्त' नामक निबट के उद्यान में रात भर जलन किया जिसके हस्ते को सुन-सुन कर पास लगे हुये भवन में हरम की स्त्रियां रोनी चीखती रहीं ।

पटानों ने महल में खूटमार शुरू करदी, परन्तु जिन करोड़ों की बात गुलाम कादिर ने सुनी थी वे नहीं मिले ।

गुलाम कादिर ने हिजड़ों के नाजिर को डाटा फटकारा । उसने अपनी बला टालने के लिये कहा, 'हुजूर ने अभी सब तरकीबों का इस्तेमाल ही कहाँ किया है ? यह चिट्ठी सीजिये जो शाहभालम ने उस

काफिर माधव सिन्धिया को लिखी थी । मैंने इसे नहीं जाने दिया । वक्त पर काम में लाने के लिये रमे रहा ।'

पत्र को पढ़कर गुलाम कादिर भाग बनूला हो गया ।

बोला, 'मेरी रुह, मेरे बाबा नजीबखा की रुह, मेरे बालिद जायिताखा की रुह पुकार रही है—अब वक्त आ गया है काम करने का ।'

हिजड़े ने समर्थन किया ।

गुलाम कादिर सख्त पर जा बैठा । शाहपालम को पकड़वा बुलाया और बगल में बिठला लिया । अपना हुक्का भेंगवाया और शेतकान्ठुकी के साथ पीने लगा ।

साठ बरस के उस भयवस्त बुढ़े की गर्दन में हाथ डालकर हुक्का पीते पीते बोला, 'ध्या मेरा नाम मुना है तुमने ? मेरा नाम है कहरे खुदा । याद है तुमने मेरे बाप के साथ, पठानों के साथ और मेरे साथ क्या सलूक किया था ?'

मारे डर के घरघर काँपते हुये शाहपालम के मुँह से बोल नहीं फूटा ।

उसने हुक्के का एक कस खींचकर शाहपालम के मुँह पर फूका । कहा, 'बोल भी मार मेरे ! चुप रहने से कैसे काम चलेगा ?'

शराब के ज्वार के कारण गुलाम की आंखें बाहर निकली पड़ रही थी । बाबशाह और भी सहमा । गुलाम कादिर ने कड़ककर आज्ञा दी, 'बुढ़े को धूप में बिठलाओ ।' शाहपालम धूप में बिठला दिया गया ।

जब बार बार 'छिगाई हुई' घन गम्पति की माँग की गई, शाहपालम ने उत्तर दिया, 'जो कुछ गाठ में था सब दे दिया । अब क्या बाकी को मैंने अपने पेट में छिगा रखा है ?'

'हो सकता है,' मदमत्त रहेले ने कहा, 'पेट में छिपा हो सकता है ।' उसको बिरवाकर देखूँगा । अब दे खबर उस लंगड़े सिन्धिया को !'

इसके बाद गुलाम कादिर ने निर्दयता की हद कर दी—बादशाह की मासो में सूजे ठुकवाई और छुरे में अपने हाथो बादशाह की एक आंस

निकाल दी। उसके हाथों का भी ठिकाना न था जब उसने दरवार के चित्रकार को आंख निकालने के समय का चित्र बनाते जाने की शर्यत भीषण और नृशंस आज्ञा दी।

रोते कलपते तड़पते आहमालय ने कहा, 'नाजिर को, हिजड़ों के नाजिर को, छिपे हुये खजाने का पता होना। उसके पास खुद का भी बहुत है।'

बादशाह को भूखो-प्यासो मरने के लिये छोड़कर गुलाम नाजिर के पीछे पड़ा। उसने हाथ नहीं धरने दिया, परन्तु जब गुलाम ने उसको टट्टीघर में बन्द करके घमकी दी, 'तुम्हारे मुँह में मैला भरवाता हूँ अभी,' तब नाजिर ने पाँच हजार अर्शकियाँ, चालीस हजार रुपये और बहुत से हीरे-जवाहर दिये। परन्तु छिपे हुये खजाने का उसे भी पता न था। इसके उपरान्त उसने बेदारबहत को भी पीटा—जिसे बादशाह बनाया था। अब स्त्रियों की बारी आई। उसने मुहम्मदशाह की बूढ़ी विधवा को भी नहीं छोड़ा। भूखो प्यासो मारा और अपमानित किया। फिर दासियों के ऊपर शर्याचार किये। सहजादिया और अन्य हरम-मुन्दरियाँ एक सहजाने में जा छिपी थीं। इनके लिये यह लालापित नहीं था। पहले खजाना हाथ में कर लेना चाहता था। शर्याचार पीड़ित दासियों ने बतला दिया। लगभग २५ करोड़ रुपये के हीरे जवाहर उसे मिले। अब उसकी 'सह' ने उसे आवाज दी,—'सहजादी अबुन को हूँ दो।'

(१२०)

शहजहाँ ने अपने हarem को नई नई सुन्दरियों से भरते रहने में किसी बादशाह या सम्राट से पीछे नहीं रहा था ।

ये सब शहजहाँ ने मिल गईं । शहजादियाँ भी ।

मोती महल में रात के समय गुलाम कादिर ने अपने दस बाराही साथियों के नामों शहजादियों में से दो को पकड़ बुलाया । बुकों में धर धर काप रही थीं । उनके चेहरे उछाड़े गये । उनमें से एक वह थी जिससे गुलाम कादिर को बहुत दिन पहले म्यारह जूते लगवाये गये थे । दोनों पीसी पड़ गईं ।

गुलाम ने कहा, 'तुम्हें जूते तो नहीं लगवाऊँगा, पर तुम्हारे मौजूदा खामिन्द से छुट्टी दिलाकर तुम्हारी छादी कर दूँगा ।'

शहजादियाँ बिलबिलाईं, रोईं, गिड़गिड़ाईं, परन्तु गुलाम तो पिशाच था । ऊपर से शराब का मद । उसने ऐसे अवर्णनीय प्रश्न किये कराये कि सुनकर उस महल के पत्थर काँप उठे होने । फिर शहजादियों पर अत्यन्त बर्बर अत्याचार उठवाने वाला ही था कि नंगी कृपाण लिये मन्थारसिंह आ गया । इसने गुलाम के अनेक बार प्राण बचाये थे ।

बोला,—'हुज़ूर, मैं और मेरे सारे सिक्ख साथी पहले मारे जायेंगे तब इन छियों के साथ अत्याचार किया जा सकेगा ।'

उस समय दिल्ली का कितेदार मन्थारसिंह था । गुलाम उससे डरता था और उसका आदर भी करता था । गुलाम और उसके साथियों को एकत्र पड़ा । मन्थारसिंह सिसकती शहजादियों को सुरक्षा के स्थान में ले गया ।

इसके उपरान्त गुलाम का मन लूटपाट की ओर दौड़ा । महल में कुछ हाथ लगता न दिखता, जुमा मस्जिद को गुम्बद के सोने पर तालब गई । हarem की अन्य स्त्रियों का ध्वंस कराने के बाद दूसरे दिन जुमा मस्जिद पर जा पहुँचा । एक गुम्बद का सोना निकाल पाया था कि मन्थारसिंह फिर आ कुदा ।

‘हुजूर, यह क्या ?’

गुलाम कादिर ने सहमकर उत्तर दिया,—‘शाहजहा बादशाह ने गरीबों का रुपया खींचकर गुम्बदों पर सोने की शकल में चढ़ा दिया था, मैं उतार रहा हूँ ।’

मन्यार ने कहा,—‘यह धर्म, मजहब की निशानी है । इसे मत छुड़ये । चलिये किते में ।’

गुलाम साराब पिये था । हठ किया,—‘मजहब का वास्ता रुह से है । इनकिलाब ने रुह बदल दी, हमलिये मजहब में भी सबदीली होगी ।’

‘सारा सहर और इलाका खिलाफ हो जायगा । बना बनाया काम बिगड़ जावेगा’, मन्यार ने समझाया ।

गुलाम के हठ में थोड़ी-सी क्षीणता आई, परन्तु नशे की लहर ने फिर टोकर दी ।

बोला,—‘देहले पठान हमारे साथ हैं और सिक्ख भी रहेंगे । जम्हूरी मस्तनत सिक्खों और पठानों की होगी, मार दो मुपलों और मराठों को ।’

मन्यार ने हाथ पकड़ लिया । कहा,—‘हमें भागने तक को राह नहीं मिल सकेगी । चलिये, यहां के सब लोग उस लगड़े मराठे से जा मिलेंगे ।’

गुलाम ने हठ छोड़ दिया । मन्यारसिंह के साथ चला गया । मार्ग में उठने पड़ाव में डूबी अपनी योजना गुनाई,—‘मराठों को बेभाव धोटेगे । उनसे निबट कर फिर कभी बाकी गुम्बदें देखी जायेंगी ।’

(१२१)

सूट के बटवारे में गुलाम कादिर की इम्माईत बेग से प्रनवन हो गई । सड़ाई हो पड़ी । गुलाम पकड़ लिया जाता, परन्तु मन्थार के सिक्खों ने जो दिल्ली आक्रमण में उसके भाड़े पर थे, बचा लिया । इम्माईत गुलाम का परित्याग करके माधव जी शरण में गया । वे उस क्रूर कपटी का अधिक विश्वास नहीं करते थे । उसे तुरन्त दूर दिशा में भेज दिया ।

माधव को बादशाह और शाही महल की पूरी दुर्गति का समाचार प्रागरे में मिला । शरण दान के लिये निर्बल, वृद्ध, अत्याचार पीड़ित शाहजहाँ की सिखी हुई पुकार उनके पास आई । एक पड़ी सेना के साथ उन्होंने रानेखा की दिल्ली भेजा और मार्गों की रक्षा करते हुये स्वयं पीछे पीछे, धीरे धीरे दिल्ली की ओर बढ़े उनके मराठा सैनिकों ने विद्रोह-हठ नहीं किया ।

विपद-ग्रस्त माधव की बुद्धि आपत्काल में सुविधाओं, सुलभी हुई योजनाओं और सुफलदायक साधनों का सृजन करने में समर्थ थी, किन्तु निरापद, विजयी और निर्बाध माधव की बुद्धि ठूक खा गई । उन्होंने सोचा कि जिन विदेशियों—तुर्कों दूरानियों—को जागीरों जमींदारों से भक्षण किया था उन्हें जागीरें जमीनें फिर लौटा दी जावें । वे उस समय उस किसानों को भूच गये जिन्हें जागीरदारी और जमींदारी की ज़रूरतें दिन रात पीसा कतरी थी ।

रानेखा के पहुँचने पर गुलाम कादिर दिल्ली से सूटी सामग्री लेकर भागा । कुछ शाहजादों को कैद कर ले गया । रानेखा ने बादशाह और शाही परिवार के बचे-बुचे नर-नारियों को कैदे छुटाया और उनके लिये खाने पीने इत्यादि की सुविधायें सुलभ कर दीं । उसने माधव के अनुरोध के अनुसार मस्जिद में शाहजहाँ के नाम का स्तंभ भी पढ़वाया ।

घब पड़ा रानेखों गुलाम कादिर के पीछे । वह पंजाब की ओर भाग रहा था । साथ में छूट ससोट का बोझिल सामान और कंद में शाहजादे ! भार पर भार !! शहजादों को काट डालने के लिये तलवार लेकर दौड़ा । मंग्यारसिंह फिर बीच में आ पड़ा । 'कंदो नहीं मारे जा सकते ।' मंग्यारसिंह ने गर्दन झुका कर प्रतिवाद किया,—'ससवार पहले मेरी गर्दन पर ।'

शहजादों को छोड़ना पड़ा ।

रहेलों को बिकट दण्ड देते हुये रानेखों एक रात गुलाम कादिर पर जा दूटा और उसे पकड़ लिया । बोला,—'घब लिया मैंने अपने देश के लिये पापीपत का बदला ।' मंग्यारसिंह भी पकड़ा गया ।

दिल्ली आने पर रानेखों ने गुलाम कादिर के हत्यारे साधियों को कठोर दण्ड दिया, उसके अन्य सहयोगियों को हलका । मंग्यारसिंह छोड़ दिया गया ।

गुलाम कादिर रानेखों के सामने साया गया ।

कुछ विलम्बी के उपरान्त गुलाम ने पूछा,—'घब मेरा क्या होगा ?'

रानेखों ने उत्तर दिया,—'जो कुछ तुम सरीखे पापियों का होता है वही होगा ।'

'मुसलमान होकर ऐसा मत कहो । आप भी पठान हैं । मुझे छोड़ दो जो जो कुछ कहोगे दूंगा ।'

'मुसलमान नाम को नापाक मत कर और न पठान नाम की बेदुज्जती, भो कपीने । मैं सच्चा पठान हूँ । तुम लोगों सरीखा छुटेरा नहीं ।'

'मेरा जाना हुआ बहुत रुपया पैसा यहां बहा है । माधव जी को और आपको भी मिलेगा ।'

'जब तेरा बाबा नजीब हिन्दुस्थान में आया, नंगे पांव आया था । इस देश का धून बहा बहाकर तुम लोगों ने जो दौलत टपट्टी की है वह इसी देश की है । हमारे प्रधान सेनापति जो आज्ञा देने बंद होगा ।'

गुलाम कादिर माधव जी के पास भेजा गया। वे इस समय मथुरा में थे। उन्होंने गुलाम को कंद में घास के साथ रखा। घास की कि फुसलाते पुचकारने से वह करोड़ों का मूटा माल दे देगा !! फिर न्याय किया जायगा !!! निरापद और विजयी माधव को यह दूसरी भूल थी।

गुलाम कादिर के साथ किये गये इस बर्ताव का समाचार जब बादशाह के पास पहुँचा उसने लिख भेजा,—‘ऐसे पापी को रुपये के लोभ में जो इतना धावर दे रहे हो तो मैं बादशाहत से इस्तीफा देता हूँ और हज करने मक्का गरीफ जाता हूँ।’

अब माधव को अपनी भूल समझ में आई। वे गुलाम कादिर को दण्ड देने की बात भोव ही रहे थे कि उनके सुग्घ सैनिकों ने स्वयं दण्ड दे दिया। उनके सामने वह लाया ही नहीं गया। उनके कुछ मायकों ने गुलाम की पैर से बाँधकर कुत्तों से चुचकाया, फड़काया। उसकी मृत्यु अत्यन्त रोमांचकारी रूप में हुई। उसके शव की बगानक दुर्गति हुई। कुत्तों और स्वारों से कुछ भी नहीं बचा। सैनिक केवल उसकी छाँव बादशाह के पास भेज सके।

(१२२)

रानेखा ने दिल्ली पर माधव जी का भंडा दिया। दिल्ली पहुँच कर माधव जी ने बादशाह और उसके परिवार को सान्त्वना दी। होलकर के साथ पूना से भेजी हुई सेना चौदह महीने में भब भाई। घनीगड का किला उनके हाथ में कुछ समय उपरान्त था गया।

माधव ने सबसे पहले दिल्ली नगर की अव्यवस्था मिटाई। इसके बाद गुलाम कादिर के अधिकृत प्रदेश का प्रबन्ध किया।

शिहाबुद्दीन घूमता भटकता हुआ फिर भरतपुर के जाट, राजा के आश्रय में पहुँच गया था। माधव के पुनरोत्थान का समाचार पाकर उनके मन में फिर पुरानी लालसाएँ जागीं। शायद दिल्ली का प्रधान मन्त्रित्व या उसके निकट का कोई ऊँचा पद फिर मिल जाय। गुलाम कादिर ने अपने पत्न को इतने प्रवण्ड वेश के साथ बटोरा था कि शिहाब उसकी योजनाओं में अपने को न संजो सका। यह माधव से दिल्ली में मिला। प्रतिपि बनकर चाहे जहा बनामन्त्रित भी पहुँच जाने का उसे अभ्यास हो गया था।

माधव में आत्म-नियन्त्रण भव और भी अधिक बढ़ गया था, परन्तु शिहाब के घाने पर वे कुछ विचलित हो गये। तो भी उन्होंने सिष्टाचार का बर्ताव किया।

शिहाब ने कहा, 'आपकी जीत ने इन जालिम रहैलो को ठिकाने में लगा दिया है, हिन्दू और मुसलमान, दोनों, का आपको मुखिया बना दिया है पटेल साहब। इस बड़े मौके का सही इस्तेमाल करना अब आपके हाथ में है।'

'किस तरह भीर साहब?' उन्होंने पूछा।

'मुसलमान रईसों के बहुत से पुराने खानदान हैं उनको अपना लीजिये। इन खानदानियों का आग मुसलमानों पर बहुत असर है।'

'और उन क़ौमों का कितना है भीर साहब?'

‘अब तो नहीं के बराबर है पटेल साहब । ये झटकाने वाले गरम गरम और चिकनी चुपड़ी बातें सुनाकर सीधे साधे धार्मिकों को थोड़े दिन के लिये ही गुमराह कर सकने हैं । फिर उनको मालूम हो जाता है कि कौन कहा है ?’

‘अब मालूम है उनको भीरसाहब कौन कहा है ?’

‘मालूम तो जरूर होना चाहिये । ये लोग गुलाम कादिर और इस्माईल के बहकावे में आ गये जो उन्हें सार्ई खड्डों में हाक ले गये । अब उनको मालूम हो गया है कि बेमर्यादा वाले उमून हवा में उड़ते रहते हैं, ज़मीन पर चलने के लिये उनके पैर नहीं होते ।’

‘जान तो कुछ ऐसा ही पड़ता है ।’ सिद्दाब ने देखा उड़ान सू बातों से काम नहीं चलेगा । उसने बिना धुमाये फिराये स्पष्ट कहा, ‘मैं चाहता हूँ आपके किसी काम आऊँ । कुछ काम बतला दीजिये तो कहे ?’

माधव जी को वह रात और उसके उपरांत के प्रातःकाल का स्मरण हो आया जैसे अभी अभी सब कुछ हुआ हो—‘आह हमसे गुला बेगम !’ इसने मारा हो या अपने आप मरी हो, परन्तु पकड़ यही ले गया था । और मैं उसके लिये कुछ न कर पाया !! असमर्थ नपुंसक-सा रह गया !!! वह बुलबुल अपने धमन के साथ साक हो गई !!!!

माधव की भाँख में भाँसू आने को हुआ । सिद्दाब ने अनुमान किया माधव बादशाह की दुर्गति पर हिल गया है विलकुल बनावटी सक्षानुमूर्ति के साथ बोला, ‘बुदा की मर्जी थी, जो होना था हो गया ।’

ऐसे दुष्ट के मुँह से बुदा की दुहाई ! माधव का भाँसू वहाँ का वही जलकर रह गया ।

गले की साफ करके माधव ने कहा, ‘बुदा का नाम प्रकेले में बैठकर लें तो ज्यादा अच्छा होगा । मैं कुछ नहीं कर सकता । आप चाहें तो बादशाह से स्वयं कह दें ।’

माधव की बात में नाहीं पाकर वह चला गया ।

(१२३)

बादशाह का दरबार हुआ। पेशवा के लिये और उसके मुतसतान के लिये 'यकील मुतलक' और 'मुस्तार' का पद तथा माधव के लिये पेशवा के स्वामी नवाब का पद बादशाह से प्राप्त हुआ। लम्बे छोड़े फरमान लिखे गये। पेशवा और माधव के लिये शाहशालम में बहुमूल्य विसर्तें दीं। मुगल सत्ता के प्रतीक—माही मरातब, झण्डे मोरछन, डाल, सत्तवार कलमदान इत्यादि प्रदान किये गये। दूसरा फरमान था गोवध के बिलकुल बन्द किये जाने के विषय में।

माधव ने दिल्ली और दिल्ली के बादशाह के केवल नाम की शीश छोड़ में अपने आदमियों को कार्यान्वित करने का अवसर पा लिया। वे उस दिन हर्षमान थे। उन्होंने दिल्ली निकटवर्ती रिवाड़ी प्रदेश में इस्माईल बेग को एक सासी घड़ी जागीर लगा दी। विपद मुग के माधव का स्पष्टदर्शी विवेक दरबारी सफलता की घड़ी में फिर झूल कर गया। इस्माईल पर नियन्त्रण बनाये रखने के लिये उसके पड़ोस में उन्होंने रानेला को भी एक जागीर लगाई।

तुकोजी होलकर ने यह सब सुली आंखों और घबकते हृदय से देखा।

इस्माईल ने अपनी जागीर पर जाते ही जयपुर जोधपुर के अधीशों का प्रोत्साहन पाया। जम्हूरियती संगठन का केन्द्र दिल्ली से हटकर मेवात में पहुँच गया जहाँ इस्माईल बेग की जागीर थी। इस्माईल ने जयपुर जोधपुर को कड़े बने रहने की मन्त्रणा दी और अहमदशाह अब्दाली के सहके तेमूरशाह को भारत के ऊपर आक्रमण करके अपने मंगठन के मनोनीत बादशाह की सत्त पर बिठवाने के लिये लगातार तिल्ला-पड़ी की !

राजपूताना के राजा माधव के दक्षिण से दिल्ली जाने जाने वाले दस्तों पर आपा मारते रहते थे। भोपाल के नवाब को भी इसमें उन्हें गुप्त सहायता मिलती थी।

माधव ने देवाई' फांसीसी द्वारा सुपारी सिवाई' बन्दूक संगीन घाली पल्टनो का काम कई सहाय्यों में देख लिया था। मराठा सवारों की बिजली जैसी तेजी और अनुशासन हीनता को भी वे जानते थे। उन्होंने अपनी सेना को सुचारुने और बढ़ावे का निश्चय किया। देवाई' को बुलाया।

उससे कहा 'जयपुर औपपुर इत्यादि में से किसी से भी लड़ने के पहले सैनिक भर्ती करो। इस सहस्र सैनिकों को पल्टनें तो तुरन्त ही बनाओ, मिलकुल यूरोपियन ड्रज पर।'।

'इनको वेतन कहा से दिया जायगा?' उसने पूछा।

उन्होंने उत्तर दिया, 'दुआब के इनाके को मुगलों और तुर्क तूरानियों को वापिस करके मैंने भूल की थी। मैं तुम्हारे इस नई सेना के व्यय के लिये अतीवृद्ध का क्षेत्र लगाता हूँ और तुम्हारा वेतन चार हजार रुपया मासिक नियुक्त करता हूँ। यह दस हजार तक पहुँच जायगा।'।

उसने स्वीकार किया।

देवाई का सेनानी मत यूरोपियन फौजी सिद्धांतों के एक स्तर के ऊपर दूसरे स्तर से चिपटकर जुड़ा हुआ था। इस मत की परीक्षा उसने रूस, तुर्की, ईराक इत्यादि देशों की सरकारों के युद्ध-संचालन में की थी और उसने मत समग्र किया था। इस मत को उसने धीरे धीरे, रेत रातकर बहुत चमकीला रूप दे दिया था।

। उल्लास मग्न होकर बोला, 'मैं कठोर अनुशासन और संयम की भाँचों में मराठा लोहे को ध्वज सा बना दूँगा। आपने एक बार कहा था, लोहा भाग की ज्वाला को पसन्द नहीं करता जो उसकी शकल को बदल देती है। शुरू में सैनिक संयम की भाँच को नापसन्द करेंगे, परन्तु शीघ्र दब जायेंगे।'।

माधव ने मुस्कराकर कहा, 'मैं तुम्हें पूरा अधिकार देता हूँ और जनरल पद प्रदान करता हूँ, परन्तु एक बात का भ्रम है कहीं अनुशासन

घोर समय इतना गहरा और सचे की तरह कठोर न हो जाये कि वैयक्तिक उत्कृष्टता में ही कमी आ जावे ।'

इस बात ने उसके पके पकाये मत को थोड़ी-सी ठेस पहुँचाई । बोला, 'हमारे मिपाहियों में लूटमार, बगावत इत्यादि की भावना बहुत मरी हुई है । हमका दमन अनुशासन से ही हो सकता है ।'

'मैं कहता हूँ अवश्य करो, परन्तु सिपाही के हृदय पर तीन बातें प्रभावित करते रहो—वह हेतु जिसके लिये वह सड़ रहा है उसे मानूस होना चाहिये, हेतु उसके लिये मोहक होना चाहिये, और हेतु ऊँचा होना चाहिये ।'

'मैं समझ गया । इसका प्रयत्न करूँगा । मुझे हेतु भी बतला दिया जावे ।'

'मैं अपने लिये कोई राज्य स्थापित नहीं करना चाहता । अपने को जनता के सुख का साधन बनाये रखना चाहता हूँ । मेरी इच्छा है सम्पूर्ण भारतीय रियासतों का एक संघ बने, उनमें व्यवस्था स्थापित हो । दिल्ली का बादशाह इस संगठित संघ का मुखिया रहे, वेशवा प्रधान संचालक, और हमारी सेना के मन से मुल्कगिरी का सोम मोह निकल कर उनके मन में दूसरा हेतु बिठला दिया जाय ।'

'ठीक है । बाहर वालों के साथ नीति कैसी रहेगी श्रीमन्त ?'

'बाहर वालों को हम भारत से बाहर रखना चाहते हैं । अंग्रेजों की हमें निकालना है । मुझको भय है कि हम सबको ये भोग प्रस सोंगे । अयध के नवाब को ऊँची तड़क-भड़क देकर अधिकार और शक्ति अंग्रेजों ने अपनी भुट्टी में कर ली है । यही नीति उनकी सब रियासतों के साथ होगी । राजपूताना में उनके पड़पन्ध चल ही रहे हैं ।'

'आप क्षमा करें तो कहूँ—आप अंग्रेजों की सेना से कभी टक्कर मत लेना ।'

'क्यों ?'

‘क्योंकि हिन्दुस्थानियों को यूरोपियन रण-विज्ञान यूरोप के निरन्तर संसर्ग से ही मिलेगा। आज की बर्ना सेना और तोपें बन्दूकें कल पुरानी पड़ सकती हैं।’

माधव सोचते रहे। थोड़ी देर बाद बोले, ‘तुम ठीक कहते हो जनरल। असल को इस नकल का मैं कभी अतिशय मूल्यांकन नहीं करूँगा। परन्तु शीघ्र ही हमारा जहाजी बेड़ा तैयार होगा, शीघ्र ही हम अपने युवकों को फ्रांस इत्यादि देशों में भेजेंगे। काम का आरम्भ कर दो।’

‘प्लटनों में सब प्रकार के अच्छे युवक भर्ती करूँगा। राजपूत और जाट ज्यादा भर्ती करना चाहता हूँ।’

‘करो, परन्तु किसी भी जाति विशेष की प्रधानता न रहे। ब्राह्मणों को भी भर्ती करो। मुसलमानों को भी।’

देवाई के चले जाने पर एक जाट युवक भाया। नाम उसने रामलाल बतलाया। सिहाब का पत्र लाया था। सिहाब भरतपुर में रहने लगा था। उसने युवक को जनरलों में भर्ती करने की सिफारिश की थी। माधु उसकी उन्नीस बीस के लगभग होगी।

माधव ने पूछा, ‘धिया पढ़े हो?’

‘फारसी, उर्दू और नागरी।’

‘नागरी अर्थात् हिन्दी। तुर्की, अरबी भी जानते हो?’

‘जी नहीं।’

माधव को उस दिन का स्मरण हो आया जब बुनीसिंह ने आकर अपने पढ़ने-लिखने की बात सुनाई थी। उन्हें भ्रम हुआ—फिर कोई खीरो नहीं आ गई उस वेश में। उनका भ्रम तुरन्त दूर हो गया। युवक को घाघें निकल आई थी और छाती सपाट खोड़ी थी गर्दन पट्टलवान की जैसी गरी हुई।

माधव ने उसे भर्ती कर लिया। कहा, ‘तुमने लिखने पढ़ने का भी काम ले लिया करूँगा।’

इस कृपा के लिये युवक ने कृतज्ञता प्रदर्शित की ।

माधव ने रानेलां और इंगले को बुलाया । घाने पर उन्हें नई सेना भर्ती की योजना सुनाई ।

रानेलां ने कहा, 'मैं आ ही रहा था । इस्माईल बेग ने विद्रोह का भंडा खड़ा कर दिया है । इन लोगों के संगठन ने उसकी जागीर में जोर पकड़ा है । होलकर ने इस्माईल को दवाने के बहाने मेरे इलाके में छूटमार की है ।'

माधव शान्त स्वर में बोले, 'तुकोजी से छेड़ छाड़ लेना इस समय ठीक नहीं है । मराठे सैनिक छूटमार के लिये जहां एक बार घांसे से बाहर हुये कि फिर मित्र शत्रु के अन्तर को नहीं देख पाते । सेना तैयार हो जाय तब देखा जायेगा । अभी शान्त बने रहो । राजपूताना की समस्या हल करनी है । पहला कदम इस्माईल बेग का दमन है । हमारा संकट उसी स्थल पर केन्द्रित है ।'

सेनाओं को तैयार करके भेजने की योजना बना ली गई । तुकोजी को पेशवा की—अर्थात् नाना फडनीस की—आज्ञा थी कि माधव स्वतन्त्र होकर कोई बड़ा काम न करने पावे । तुकोजी भी इस्माईल के खिलाफ सेना लेकर गया ।

लढाई तीन चार महीने चली । कहीं असाढ़ में जाकर समाप्त हुई । ठीक समय पर तुकोजी ने इस्माईल से पडयन्त्र करके युद्ध बन्द कर दिया । देवाई की पल्टनों और रानेला, इंगले इत्यादि मराठा सरदारों के सवारों ने स्थिति संभाल ली । नहीं तो माधव की सेना का सर्वनाश हो जाता ।

इस्माईल की बीस सहस्र सेना ने हथियार डाल दिये । इस्माईल कैद कर लिया गया और आगरा के किले में बन्द कर दिया गया ।

जयपुर जोधपुर ने इस्माईल को सहयोग दिया था । देवाई, इंगले और रानेलां राजपूताने की ओर गये ।

जोधपुर के राजा ने देवाई को फोड़ने की कोशिश की। रिश्तत मे अजमेर का इलाका देने का बचन दिया। देवाई ने अपना उत्तर भेजा, चाप भकेले अजमेर का इलाका देकर मुझे वेईमान बनाना चाहते हैं। मुझे तो मेरे मातृक सिन्धिया ने जयपुर और जोधपुर की रियासते भी दे दी हैं।'

घोर युद्ध हुआ। चार सहस्र वीर राठौर युद्ध में मारे गये। जयपुर थोड़े से प्रयत्न के उपरान्त दब गया। मेवाड़ ने भी अधीनता स्वीकार करली। साठ लाख रुपये जोधपुर को कर में देना पड़ा। जयपुर ने अलग दिया। इनसे इस क्षेत्र का सूबेदार बनाया गया।

परन्तु इस क्षेत्र के एक भूक की बसूती का अधिकार समुक्त रूप से होलकर और सिन्धिया को था। इस कार्य ने तुकोजी को प्रकट शत्रु के रूप में स्पष्ट कर दिया।

देवाई ने अपनी पल्टनो की सैनिक सख्या बीस सहस्र करदी। मथुरा में तुलशदाहर जिने तक का क्षेत्र देवाई को 'तनखाह आयदाद' के नाम इस सेना के व्यय के लिये सगा दिया गया।

माधव के आदेश पर देवाई ने मुगो से वीक्षित इम क्षेत्र को माल दीवानी और कौबदारी प्रबन्ध की व्यवस्था दी।

माधव जी को पूना से सूचना मिली कि नाना फडनीस ने टीपू के विश्व भ्रष्टो और निजाम को सहयोग देने का बचन दिया है। कारण था टीपू का अर्धस्य हिन्दुधो के साथ, अत्याचार और जबरदस्ती मुसलमान बनाने का प्रयत्न। सन्धि की पत्तें थीं, टीपू के आधे राज्य को भ्रष्टो, निजाम और मराठो के बीच सम भाग में बांट लेना।

माधव ने इस सन्धि का विरोध किया। उन्होंने नाना फडनीस के पास अपना प्रतिवाद भेजा,—'जरा-सा ठहर जाइये। टीपू को हम लोग भकेले समझ लेंगे। इस समय इस युद्ध से अंग्रेज बहुत प्रबल हो जायेंगे। निजाम सदा के लिये भ्रष्टो के हाथों बिक जायगा, भ्रष्टो अपने को भारत की भण्डलेश्वर शक्ति बनाने की चिन्ता में हैं। उनके नोकर प्रचण्ड

अर्थ-लोलुप हैं। तुलमबुल्ला यहा की सम्पत्ति सोख सोख कर विनायत लिये चले जा रहे हैं। उनके विनायती शासक भी इसी वृत्ति के हैं। ये लोग अपनी धूर्त नीति पर मुलम्मा चढा कर काम ले रहे हैं। यह मुढ उन्हें मण्डलेश्वर बनाकर रहेगा। फिर हम टीपू की आंशिक भूमि को लेकर क्या करेंगे ?

इससे पहले उन्होंने पूना में अंग्रेज रेजीडेंट के रहने पर भी आक्षेप किया था। उनका कहना था कि रेजीडेंट को मेरे पास रखा जाना चाहिये, अंग्रेजों की सन्धि मेरे साथ हुई थी, पूना स्वतन्त्र राष्ट्र की राजधानी है वहां अंग्रेज रेजीडेंट का रखा जाना अनुचित है।

माधव उत्तर का प्रवन्ध देवाई इत्यादि नायकों के हाथ में छोड़कर पूना की राजनीति को प्रभावित करने के लिये एक काफी बड़ी सेना लेकर चल पड़े। वे बहुत रुकते रुकते, आसपास के प्रदेशों को व्यापस्पित करते हुये बढ़े। वे जानते थे कि पूना पहुँचने की जल्दी करने से उत्तर की उत्तरोत्तर बढ़ती हुई व्यवस्था में निर्वलता के आने का भय है। यह भी चाहते थे कि उनकी नई फ़ौजें और भी संबद्धित और संगठित हो जायें, तब पूना पहुँचे। वे जानते थे कि जल्दी करने से नाना के मन में आठझू और शङ्का का भय और अधिक बढ़ जायगा।

(१२४)

माधव जी तूराबाद में कुछ समय के लिये ठहर गये । सन्ध्या के समय कुछ फूल लेकर गद्दा की समाधि पर गये । रामलाल भङ्गरक्षक साथ था । वह बाहर रह गया । माधव समाधि के धहाते में चले गये ।

माधव ने फूल घञ्जलि में लिये और आखें मूँद लीं । उनको कुछ दिखलाई पड़ा—जैसे गद्दा सामने खड़ी हो ।

अतुल मधुर मुस्कान जो खिले हुये गुलाबी चेहरे पर छिटक रही थी, जैसे गुलाब के ढेर पर सरद के मध्या कालीन सूर्य की रहिमबा छुटक पड़ी हो । कातो कुन्जित केशो की एक लट सलाट पर और कुछ लट्टे कर्णों पर । मानो कह रही हों, उस घाट के युद्ध में भीगे हुये अचेत गुनीसिंह को क्या आपने सचमुच जान लिया था ? मेरे पास वह तम्बूरा न होता तो आप कैसे जानते कि यह दुःखिनी गद्दा बेगम है ? आप की कविता को किसी और राग में भुनाऊँ ? मेरे गायन से आप पकते ही नहीं, और मैं तो भूल ही जाती हूँ,—‘मो प्यारो माधव कहा, मोहि बताउ बिसेलि’—जिसको ढूँढती हूँ वह सामने है, फिर भी भूल भूल जाती हूँ । वे मद भरी बड़ी बड़ी काली आखें कितने अनुराग में छलक पड़ीं । जो बरोनिया अभी तक भीहो को सू रही थी वे अब जुड़ गईं और उनमें भीतर से आकर यह क्या विष गया ? दो आसू ! ऐं ! यह क्या ? उसने आसू पोछ ढाले । आप क्यों द्रवित हो गये ? आपके आदर्श ! आपके आदर्श !! संभलिये !!! मैं आपको सहायता ॥ लिये ही तो आपके सामने आ जाती हूँ । मान जाइये नहीं तो दाढ़ी लगाकर गुनीसिंह बन जाऊँगी ! फिर आप कहेंगे—गुलाबी के ढेर पर भीरे क्यों बिपका दिये ? देखिये सामने—उत्तर और दक्षिण, पूर्व और पश्चिम को देखिये । उधर दिल्ली इधर पूना ! उधर परदेसी संगठन की दाका इधर नाना फडनीस के बह्यन्त्रों का भय !

माधव ने आखें खोल दीं। तरलता के कारण कब धुंधले रूप में दिखलाई दी। उस तरलता को दूर करने के प्रयास में दो आंसू कब के पत्थर पर जा पड़े। उसके पत्थर पर खुदा था—आह गमए गन्ता वेगम ! माधव ने झंजलि के पुष्प चढ़ा दिये। दो आंसू तो उस वर चढ़ ही चुके थे। एक बार फिर आखें बन्द करके उस सुहावने हृदय के देखने की प्रतीक्षा की। परन्तु दिखलाई पड़ा—दिल्ली का पडयन्त्र, पूना का पडयन्त्र, अंग्रेजों का पडयन्त्र। माधव जी समाधि पर एक सतक भरी दृष्टि डालकर चले गये।

बाहर निकलते ही उन्होंने देखा रामलाल जाट निकटवर्ती मस्जिद के भीतर से निकल रहा है। उसके माथे पर धूल लगी हुई थी, जैसे नमाज पढ़ने के समय धरती पर माथा टेका हो। उन्हें आश्चर्य हुआ। फिर उन्होंने आत्म संयम कर लिया, भीतर से मस्जिद की देखने गया होगा, दीवार से टकराने के कारण या धूल भरे हाथ के स्पर्श से माथे पर धूल का चिन्ह बन गया होगा। परन्तु चिन्ह तो सिर टेकने से बना जान पड़ता है। संभव है ऐसे स्थान की चाही मस्जिद में नमाज ही पढ़ने गया हो, क्योंकि बहुत से कायस्थ, खत्री और वैश्य नमाज पढ़ते हैं, कुछ तो रोजे तक रखते हैं।

माधव ने रामलाल से कोई प्रश्न नहीं किया। रामलाल उनकी देखकर घोड़ा-मा झकझकाया था, परन्तु अर्दली होने के कारण भी तो झकझका सकता था। माधव जी ने सोचा।

(१२५)

उज्जैन में ठहरते हुये माधव जी दिल्ली से कूच करने के लगभग डेढ़ वर्ष पीछे मल्लाह में पूना पहुँचे । टीपू तडाई हार रहा था । अंग्रेजों के साथ सन्धि की चर्चा हो उठी थी क्योंकि वे ही इस त्रिकुटि-मंत्रों, निजाम और मराठा—साभेदारी के बड़े भागीदार बन गये थे ।

अंग्रेजों से सन्धि करने की इच्छा के साथ नाना के मन में एक कामना और उठी । उसके मन में माधव जी के विरुद्ध इतनी कड़ी ग्राह पड़ गई थी कि उनके पूना पहुँचने के पहले उसने बम्बई-स्थित अंग्रेजों को माधव जी के दमन के लिये प्लटनें भेजने तक की योजना की थी । परन्तु माधव जी की दूरदर्शिता और सावधानी के कारण यह भीषण उत्पात नहीं होने पाया ।

पहले ये पेशवा से नहीं मिले । पेशवा लगभग सत्तरह साल का लड़का था । पहले नाना से मिले । माधव जी का विचार उनके वार्तालाप से बगो धारें चलता था । वे जानते थे नाना को खलहने देने से कटुता ही बढ़ेगी, और कोई अच्छा परिणाम न होगा । उन्होंने भागे की बात ध्यान में रखकर नाना से योबनाशों के विलसिते में कहा, 'टीपू से सन्धि करने में यदि यह ध्यान में रखा जाये तो कंसा रहे कि टीपू की शक्ति को नितान्त क्षीण न होने दिया जाये ?'

'जिसमें वह हिन्दुओं पर मनमाने अत्याचार करने की समर्पता बनाये रहे ! जानते हो उसने कितनों को धर्मभ्रष्ट और पतित करवाया है ?' नाना ने शोभ के साथ उत्तर दिया ।

'मैंने सुना है और मेरे मन में उसके प्रति बड़ा शोभ है । उसने गरीब ईसाइयों को भी बहुत सहाय्य है, परन्तु बड़े भारी, इन राजनैतिक परिस्थितियों में जो भाज हमारे सामने हैं, सोचना यह पड़ेगा कि किस काम को प्रथम महत्व दिया जाये और किसे द्वितीय । शायद सहीसे विचार प्रबुद्ध की मुक्त सरीखे सोच क्या यह बतलावे कि हमारे सामने मुख्य और

प्रधान समस्या अंग्रेजों की है जो इतने प्रबल हो गये हैं कि यदि उनका तुरन्त निरोध नहीं किया जाता है तो वे टीपू के अत्याचारों से पीड़ित हिन्दुओं की सस्या की अपेक्षा सैकड़ों गुनी सस्या में हिन्दू-मुसलमानों को अपने पेट में समेट लेंगे ? जब हमारी स्वतन्त्रता चली जायगी, जब हम निताम्न सुखपुत्र हो जायेंगे तब हम किसी की भी रक्षा न कर सकेंगे । टीपू सशक्त बना रहेगा तो अंग्रेजों से टक्कर लेता रहेगा । इसी बीच में हम निजाम का प्रह्ला मिटा देंगे । फिर अंग्रेजों से निवृत्त कर टीपू सरीखे लोगों को दण्ड देने में कितना समय लगेगा ?

‘इस राश्वी योजना में मुझे महाराष्ट्र की रक्षा कही नहीं मिललाई पड़ती । तुम्हें दिल्ली की रक्षा से अवकाश कहा है ? तुम उधर गुड्डे-गुडियों से खेल रहे हो इधर सब स्वाहा हुआ जा रहा है ।’

‘मैं जो कुछ कर रहा हूँ सब स्वराज्य के लिये कर रहा हूँ, ऊपर के खेल के भीतर जो सार है उसे देख लीजिये ।’

उत्तर के कितने हिन्दुओं की रक्षा की तुमने ? सुनता हूँ सेना में रागड़े ही रागड़े भर लिये हैं । ये करेंगे स्वराज्य का विस्तार ?’

‘मैं अपने सेनानियों और सैनिकों के मन पर स्वराज्य के आदर्श और हेतु बराबर बिठलाता रहता हूँ ।’

‘अर्थात् अकेले अंग्रेजों के विरुद्ध घृणा उत्पन्न करते रहते हो । यह ठीक है कि राष्ट्र का निर्माण घृणा के ही आधार पर होता है; पर स्वराज्य का निर्माण अकेले अंग्रेजों के प्रति घृणा की भावना को पुष्ट करने से नहीं होगा, वरन् अंग्रेजों और परदेसी मुसलमानों—दोनों—के प्रति उस भावना को दृढ़ करने से होगा ।’

हिन्दुओं की। हिन्दू मुसलमानों से घृणित होकर डरने लगे हैं। लोग सोचते हैं तुम मुसलमानों का बहुत पक्षपात कर उठे हो।'

'जब तक हिन्दू डरेंगे उनकी रक्षा कठिन है। हमें हिन्दुस्थानी मुसलमानों को अपने मेल में लाना ही होगा। सब मुसलमानों के दिलों में घुरिया नहीं हैं। हमको न तो उनसे डरना है जिनके हाथ में घुरी है और न उनसे जिनके दिल में घुरी है। मैं मुसलमानों का पक्षपात नहीं करता हूँ, मैं उनको अपना कहलाने योग्य बना रहा हूँ।'

नाना ने अपने शोभ को हँसी में परिवर्तित किया। जोर की हँसी हँसकर बोला, फकीरों और कब्रों की पूजा कर करके तुम मुसलमानों को बहुत शीघ्र अपना बना लोगे।'

दूरवाह में गन्ना की कच पर फूल चढ़ाने की बात उनको स्मरण हो आई। समझ गये नाना को किसी ने समाचार दिया है। बेहरा लाल पड़ गया। थोड़ी देर चुप रहे।

बठोर आश्रम नियन्त्रण करके बोले, किसी के सम्मान में पुष्पाञ्जलि चढ़ाने को मैं पूजा नहीं समझता हूँ। मैं उस बादशाह का भी सम्मान करता हूँ जिसके हाथ में किसी प्रकार का भी बल नहीं रहा है। परन्तु वह पूजा नहीं है। वह परदेशी समझन के विरुद्ध आस और भ्रमों के विरुद्ध तलवार है।'

'परन्तु उस आस और तलवार के बाधने वाले तुम भकेले कैसे बन गये?' नाना ने अपने कानों की बालियाँ हिलाते हुये पूछा।

भायव ने मुस्कराकर उत्तर दिया, 'नहीं तो। पूना के अधिपत्य को सबके ऊपर मानता हूँ। अपने राज्य के प्रति सामूहिक भक्ति में घटन विश्वास रखता हूँ। मैं हिन्दुओं के राज्य की नहीं हिन्दुओं की संस्कृति के राज्य की कल्पना करता हूँ और पूना को इतना रूढ़ बनाना चाहता हूँ कि यह कल्पना व्यवहार में सम्भव हो नहीं, सहन भी हो जाय।'

उन दोनों में मतभेद बना रहा । माधव ने विषयांतर किया । बोले, 'पेशवा को पद और खिलत देने के अवसर के लिये विशाल समारोह किया जाना चाहिये । इसका व्यापक महत्त्व है ।'

नाना फडनीस ने कहा, 'ऐसे नाटक से कोई भी लाभ नहीं । अभी तक जनता समझती है कि महाराष्ट्र एक स्वतन्त्र राष्ट्र है, स्वराज्य का प्रवर्तक, संचालक और सम्बर्द्धक । इस खेल का अर्थ यह अर्थ लगायगी कि महाराष्ट्र और स्वराज्य दिल्ली के बादशाह के अधीन हैं, उसके केवल खिलौने ।'

माधव ने कहा, 'जनता क्या यह नहीं समझेगी कि दिल्ली पूना का पर्याय हो गया है ?'

'या पूना दिल्ली का ?' नाना ने पूछा ।

माधव ने तुरन्त उत्तर दिया, 'यह अपने अन्तर्निहित आदर्श पर निर्भर है ।'

'जनता के लिये यह अतिशय सूक्ष्म है ।' नाना बोला ।

माधव ने कहा, 'जनता को सदादर्श और उसका सच्चा अर्थ समझाना अपना कर्तव्य है ।'

मतभेद की आशका से माधव ने श्रुतु की चर्चा की,—'बादल घिर तो रहे हैं, परन्तु पानी कुछ देर में बरसेगा ।'

नाना ने कहा, 'दीध भी बरस सकता है । राजनीति की भांति ही वर्षा के सम्बन्ध में भी कोई निश्चित भविष्यवाणी नहीं की जा सकती है ।'

माधव परस्पर शिष्टाचार के उपरान्त चले आये और पेशवा से मिले ।

(१२६)

पेशवा को 'वकील मुत्तलक' का पद और खिलत भेंट करने के लिये माधव ने विशाल मण्डप पूना के पास ही सजवाया । यह खिलत उनके पास सात वर्ष रखी रही थी ! अब कहीं उन्होंने उपयोग का अवसर प्राप्त कर पाया ! ! के मूछा और मूछा नदियों के संगम के निकट पड़ाव डाले थे जो बनवाड़ी से लगा हुआ था ।

मण्डप की सजावट इसनी भड़कीली थी कि जैसी पहले कभी नहीं देखी गई थी । मण्डप के एक विशिष्ट ऊँचे स्थान पर दिल्ली के बादशाह का तख्त बनाया गया । उसको चक्काचोंघ देने वाली सजावट से भर्लकृत किया गया । पेशवा के पद-प्रदान का फरमान और खिलतें उस पर रखी गई । महाराष्ट्र के बड़े बड़े सरदार हकट्टे हुये । बड़ी भीड़ में जनता उस महोत्सव को देखने के लिये आई । मण्डप के बाहर वे हापी, ऊँट, घोड़े इत्यादि रंग विरंगे जरतारी और कारपोकी के रेशमी मलमली वस्त्रों से आभूषित लड़े थे जो बादशाह की ओर से पेशवा को नजर किये जाने वाले थे । पेशवा आया,—बालक माधवराव नारायण द्वितीय,—माधव विलकुल सादे कपड़े पहने, बगल में एक पोटली बाँधे हुये उसकी ओर बढ़े ।

अभिनन्दन अभिवादन के उपरान्त माधव ने पेशवा से अनुरोध किया, 'श्रीमन्त अपने जूते खोल दें ?'

पास लड़े हुये लोगों की आश्चर्य हुआ । नाना फडनीस रोष में कुछ कहना चाहता था कि पेशवा ने पूछा, 'क्यों पटेल बुवा ? क्यों ?'

माधव ने अपनी बगल की पोटली खोलकर एक जोड़ी बड़िया पूना वाला जूता पेशवा के सामने रखकर, उत्तर दिया, 'हम जोड़ी को पहने श्रीमन्त, उतारा हुआ मुक्तो दें । उसे पोटली में दाबकर बगल में रखूंगा ।'

बालक पेशवा को आश्चर्य हुआ । उसने फिर पूछा, 'क्यों पटेल बुवा ? ऐसा क्यों कर रहे हो ?'

‘क्योकि’, माधव ने विनीत स्वर में उत्तर दिया, ‘मेरे पुरखे ने महान बाजीराव पेशवा के जोड़े को इसी प्रकार पोटली में बांधकर रखा था।’

नाना नीचा सिर करके चिन्तामग्न हो गया। भौड से ‘ओफ !’ की ध्वनि निकल पड़ी। सरदार सन्नाटे में आ गये। पेशवा ने हर्षमग्न होकर अपने जूते उतार कर माधव के दिये हुये पहिन लिये और माधव ने उतरे हुये जूते पोटली में बांधकर बगल में रख लिये।

माधव ने आनन्द विभोर होकर कहा, ‘श्रीमन्त महाराष्ट्र की स्वराज्यवृत्ति के प्रतीक हैं। मैं स्वराज्य का पुजारी और इस प्रतीक का सेवक हूँ। अब श्रीमन्त आगे बढ़ें। वह सामने वाला तख्त उस आदर्श और उस प्रतीक का पर्याय है। श्रीमन्त झुककर तीन बार उसे प्रणाम करके आसन ग्रहण करें।’

बालक बोला, ‘अवश्य। इसमें हानि ही क्या है?’

विनित नाना फटनीस ने यह सब सुन लिया। सकेत से उसने तुकोजी होसकर को बुलाया। वह जब तक नाना के पास पहुँचे पेशवा ने तीन बार तख्त के सामने प्रणाम करके आसन ग्रहण कर लिया। माधव ने तुरन्त अपने खास कलम—अमात्य—को फरमान पढ़ कर सुनाने की आज्ञा दी। फरमान फारसी में था। पढ़कर सुना दिया गया। पेशवा ‘बकील मृतलक पुस्त दर पुस्त’ के लिये, सिन्धिया उसका नायब। पेशवा को बहुमूर्ख खिलत पहिनाई गई और हीरे जवाहरो के कण्ठे। बालक पेशवा को सब मानो पुराण कथित इन्द्र बही है। फिर माधव को खिलत पहिनाने के हर्ष में नाचता हुआ खास कलम उनके पास आया।

माधव ने मुस्करा कर कहा, ‘मैं महाराष्ट्र का केवल पटेल हूँ। खिलत के भ्रम में विश्वास नहीं करता हूँ। खिलतें और गहने मेरे लिये नहीं हैं, दूसरों के लिये हैं, अलग रख दो।’ खास कलम निराश होकर चला गया। फिर सरदार लोग और जनता के प्रमुख पेशवा की नजर न्मोछावर करने लगे। तुकोजी ने भी की। नजर करने के उपरान्त

वह नाना के पास जा बैठा। नाना पहले ही कर धाया था। नाना ने तुकोजी से कहा, 'कैसा जाल फैलाया है माधव ने ! क्या ये उपस्थित इतने भूखंड हैं कि इस जाल और नाटक के निपट भीनेपन के नीचे का बिलकुल न देख सकेंगे ?'

सिधिया ने बहुत बुरा किया। हम सब लोगों का सम्मान हुआ है।' तुकोजी बोला।

'सम्मान की सीमा का उत्खनन हो गया। कारसी भाषा में फरमान इस तहत को प्राप्ति पेशवा से पुनर्वाया जिसके पुरखे दिल्ली के सिंहासन को लौटने पलटने का दम रखते थे !! पुना को दिल्ली की दासी बना दिया इसने !!!'

'यह दिल्ली के नाम पर और पुना की भाव श्रोट में सतसज नदी से लेकर नर्मदा तक और नर्मदा से लेकर हिमालय तक अपना राज्य स्थापित करना चाहता है। उसी के लिये यह सब ढोंग और धूर्तता है।'

'तो क्या उत्तर में तुम्हारा कुछ भी नहीं लगता ?'

'क्यों नहीं लगता ? राजपूताना की रियासतों के शिराज का हिसाब जो मुझे लेना है। उसको वह हिसाब मुझे और आपके दरबार को देना है।'

'खैर, देखते रहना। इस समय यह सब आपत्तुसी पेशवा को बहकाने के लिये की जा रही है। वह अभी मालक है। बुद्धि कच्ची है। मैंने उसे समझाया था कि इस उत्सव में सहयोग देने से नाही कर दे, परन्तु माधव ने इस खेल समाधि का उसे इतना मोह दे दिया कि वह नहीं माना।'

'पेशवा को ठीक मार्ग पर चलाने के लिये बहुत प्रयत्न करना पड़ेगा।'

'अवश्य करूँगा और इस माधव को भी सन्मार्ग पर लाने का उपाय करूँगा।'

'मैं भी माधव को ठीक करने का यत्न करूँगा। अपने को जैसा पटेल कह कर लोगों को भ्रमावे में डाले रहता है इसे बैसे ही कोरा पटेल न बना दिया तो मैं काहे का !'

दरबार की समाप्ति पर पेशवा का विराट जसूम निकला । पूना नगर में होकर जब पेशवा हाथी पर सवार निकला कूर्मों की घर्षा हो पड़ी । पेशवा अपने इस उत्सव का कारण, यथार्थ ही, माधव को समझाया । माधव के लिये उसके हृदय में बहुत बड़ा स्थान बहुत शीघ्र बन गया । माधव जानते थे कि जब तक नाना उनके विरुद्ध पेशवा के हुस्ताशरों से तुकोजी के नाम धादेश निरालवा सकता है तब तक न उनकी कृपणता है और न उनके आदर्श की ।

इस दरबार से बालक पेशवा अपनी महानता प्रयत्न करने लगा जैसे बाल्यावस्था में विवाह हो जाने पर बालक । परन्तु इस दरबार के कारण पेशवा के मन पर माधव के प्रति इतनी श्रद्धा नहीं जा बैठी कि वह नाना फडनीस की ओर से विरक्त हो जाता या उसके आतंक से मुक्त । माधव को इस नाटक में स्वयं कोई विश्वास न था, परन्तु वे समझते थे कि अन्य जनो की श्रद्धा उस पर होगी । माधव की यह भूल थी । जनता को इस नाटक, खेल तमाशे से, थोड़ी देर के लिये रस मिला, परन्तु पीछे उसने सोचा, प्रश्न किये ।

‘माधव ने यह पूतों वाला तमाशा क्यों किया ?’

‘दिल्ली के बादशाह की मकल पूना में क्यों उतारी ?’

‘पेशवा को अपने निर्वन बादशाह के नीचे क्यों कर दिया ?’

‘यह विदेशी तर्ज क्यों दरबार में माधव ने भंगीकृत की ?’

‘अब क्या मराठी का स्थान फारसी को मिलेगा ?’

‘दीजापुर के आदिलशाही सुलतानो ने फारसी को हटाकर मराठी भंगीकृत किया था, इसने मरी हुई बादशाही की भाषा को क्यों चलावे का प्रयत्न रचा है ?’

मराठी ने कहा, ‘छत्रपति शिवाजी के नौकरों को अब दिल्ली के मुगल का गुलाम बनाया जा रहा है क्या ?’

ब्राह्मण बोले, ‘यह सब ब्राह्मण-विनाश का षडयन्त्र नहीं तो और क्या है ?’

‘अभी तक भोंसलावंश पेशवा की नियुक्ति के दस्तस्त करता था और पेशवाई की पोशाक प्रदान किया करता था, अब दिल्ली का मुल्हा किया करेगा इस काम को क्या ?’

राजनीति की गूढ़ता के ज्ञान-दम्भियों ने विश्लेषण किया,—‘अभी तक दक्षिण का द्वार निरुद्ध था सिन्धिया के लिये अब पेशवा को इस पाखण्ड से लपेट कर उस द्वार के खोमने का उपाय किया गया है।’

जार्याभिमानी विजेता मराठा सरदारों ने मन पर पड़े हुये आघात को व्यक्त किया,—‘पेशवा का जूता-बरदार बन कर इसने हम सब की नाक कटवा दी !’

माधव की सेना के राजपूत, ब्रह्मण, मुसलमान और यूरोपियन भ्रष्टारों ने काना फूँगी की,—‘कितना बड़ा जनरल और कितना बड़ा राजनीतिज्ञ लेकिन ऐसा धोखा काय कर गया !’ परन्तु जनता के मन में एक सन्तोष भी इन प्रश्नों को छोड़ दे देता था,—‘माधव ने गोवध बन्द करवा दिया । कोई और तो करवा लेता इससे पहले ?’

अंग्रेज सरफकाये । उन्होंने कम्पनी के डाइरेक्टरों को उद्बोधन किया,—‘सिन्धिया ने एक सोठे से दो चिड़िया मुडकाई हैं । दिल्ली के तमादों से बादशाह को कठपुतली बना लिया और पूना के तमादों से पेशवा को अधिकार में कर लिया है ! अब अपने लिये बड़ा संकट सामने है !!’

माधव ने उस नाटक के नये हो दिया था, परन्तु वह मन्हा उन्हें नहीं पी सका ।

(१२७)

माधवराव नारायण पेशवा ने अपने उस छोटे से जीवन में सिवाय निपेघों और नियन्त्रणों के कुछ नहीं सुना था—यह मत करो, वह मत करो; यह मत खाओ, वह मत पियो, यहाँ मत जाओ, वहाँ मत जाओ; इसको छुओ, उसको न छुओ, इससे बोलो, उससे न बोलो; गद्दी पर बैठो, न खेलो न क्रूदो, इतना ही हंसो कि कोई ठिलठिलाना न सुन सके, स्त्रियों को नागिनें समझकर उनसे दूर रहो ।

इतने बड़े राष्ट्र का अधिकारी, पेशवा, इन सब निपेघों और नियन्त्रणों को असंगत समझने लगा था । उस विराट दरबार में, उस विशाल घोषा और राजनीतिज्ञ ने इतना बड़ा मान समर्पित किया ! मैं कुछ अवश्य हूँ !! मैं भी कुछ कर सकता हूँ !!! मैं पवन के साथ खेलूँगा । बादलों को चिनोती यूँगा । पुष्पों के परिमल को सूघते हुये नदी की हिलोड़ी के साथ कलोलें करूँगा । वन पक्षियों के गीत सुनूँगा । सूर्योदय और सूर्यास्त की महामहिमा को पहाड़ों की चोटी पर से उलझ उलझ कर देखूँगा ।

पेशवा के पास माधव की घुसपैठ बढ़ गई, बढ़ती चली गई । रिसते हुये पानी का जैसा प्रभाव निरन्तर घर करता चला गया ।

पेशवा के मनमें एक बात बहुत दिनों से उठ रही थी ।

माधव से उसने कहा, 'बन्दूक से स्थिर निधाने का उड़ना तो जानता हूँ, परन्तु चर्चल लक्ष्य पर चलने का अभ्यास नहीं है ।'

माधव समझ गये, बोले, 'इस युग में श्रीमन्त को कभी मुठों का भी संचालन करना पड़ेगा । किसी दिन जंगल में बाघ, रीछ सुंघर इत्यादि पर परीक्षा करके देखिये न ।'

'मेरे मनमें बड़ी खाद्य है, शिकार खेलना चाहता हूँ । तुमने तो बहुत से बाघ मारे होंगे । बड़ा प्रचण्ड पशु है ।'

‘बन्दूक या तीर के सामने कुछ भी प्रचण्ड नहीं है। मैंने विन्ध्यखण्ड में बहुत से मारे हैं। बछों तक से मारे हैं। बनो का मुक्ता पवन, उस भ्रमण को बड़ा रसीला मानन्द देता है। कभी श्योमन्त को अपने ऊबड़-खाबड़ जीवन की कहानियाँ सुनाऊँगा, डेरी है। न जानें कितने घोर मौत के दाँतो के नीचे में निकल आया हूँ।’

‘मैं अवश्य सुनूँगा पटेल बुवा, अभी सुनाओ एकाध। मेरी बहुत इच्छा है।’

पटेल ने शिकार की एक कथा सुनाई और फिर तान सोत के युद्ध की। पेशवा केन्द्रित ध्यान के साथ सुनता रहा। समाप्ति पर उसने आग्रह किया, ‘एक और पटेल बुवा, मेरे पटेल बुवा एक और।’

माधव ने एक कहानी और सुनाई।

पेशवा ने निश्चय प्रकट किया, ‘चाहे कोई कुछ बड़े मैं शिकार खेलने मजबूर चलेँगा, जंगल में डेरे डाल कर मगल मनाऊँगा। कब चलूँ पटेल बुवा?’

‘जब चाहे तब।’ माधव ने आदर्पक मुस्कान के साथ उत्तर दिया।

वह किशोर बीला, ‘मुझे जंगल में कुछ कहानियाँ और सुनाना—अभी जो सुनाई हैं उनसे भी बढ़कर।’

माधव ने उसाह के साथ आश्वासन दिया, ‘अवश्य सुनाऊँगा। शिकार से लौटकर जब हम लोग अपने डेरे में पहुँचेंगे या नदी किनारे की किसी छाया वाली चट्टान पर बैठकर भोजन करते होंगे, तब सुनाऊँगा। फिर श्योमन्त अपने जीवन में स्वयं इतने पराक्रमों की रचना कर लेंगे कि अपनी कहानियाँ दूसरों को सुना सुनाकर विनोद-मान कर देंगे।’

अभी जाड़े नहीं आये थे। पेशवा ने शिकार की तैयारी की। नाना ने निर्णय किया, बहुत समझाया बुझाया परन्तु वासुदह के सामने उसकी एक न चली। पेशवा माधव के साथ शिकार के लिये चला गया। एक बार जाने पर उसको लगा जैसे किसी चमत्कारपूर्ण मगार में आ गये हों!

फिर अनेक बार गया। बनेने हिन्य पशु मारे, रात रात डेरे किये। घब उमका जी जंगल में ऐसा रमने लगा कि पूना का महत्त्व अप्रिय हो उठा। जंगल में, नदियों के किनारे, पहाड़ों पर लगातार कई दिन तक डेरे लगने लगे। पेशवा और माधव के बीच में निरमकोचता बढ़ गई।

एक दिन शिकार ■ खाती हाथ सीटे। माधव के लिये निराश या उदास होने की कोई बात ही न थी, परन्तु पेशवा कुछ घनमना था। डेरे के पास जंगली बरगद की छाया थी और नीचे साफ सुथरी चट्टान। घास-पास तीसरे पहर की धूप। भोजन जंगल की नदी के किनारे कर ही जाये थे।

पेशवा ने कहा, 'पटेल बुवा, इसी चट्टान पर बैठो। कुछ घात करें।' 'अवश्य' माधव बोले।

वे दोनों वहीं बैठ गये। थोड़ी दूर पर दो तीन घंघ-रसक। इनमें जरा आगे रामलाल। माधव ने शिकार सम्बन्धी एक अनुभव सुनाना प्रारम्भ किया।

'यह नहीं,' पेशवा ने अनुरोध किया।

माधव ने मुँहों, दरवारों के घट्यन्त्रों, साधू सन्तों के कथानक प्रारम्भ कर करके छोड़ दिये क्योंकि पेशवा को उनमें से एक भी नहीं रुचा। माधव में धैर्य झटूट था और माधवराव नारायण पेशवा की जिज्ञासा अवक।

पेशवा ने पूछा, 'पटेल बुवा, तुमको नृत्य-शापन भाता है या नहीं?'

उन्होंने तुरन्त उत्तर दिया, 'बहुत। आपको श्रीमन्त?'

उसने सिघाई के साथ कहा,—'दूर दूर से तो सुना है, पर निकट से तो किसी ने कभी सुनने नहीं दिया।'।

माधव सतर्कता के साथ बोले, 'विलकुल पास से देखिये सुनिये। आग में हाथ न डाला जाये तो उससे बड़कर उपकार करने वाले पदार्थ संसार में पाये ही हैं। परन्तु बाल-प्रकृति आग में विलकुल निकट पहुँचने की है और बहुधा आग में हाथ डालने की भी।'।

पेशवा बोला, 'पुरुषों का गाना, भजन कीर्तन इत्यादि, तो बहुत पास से सुने हैं, परन्तु जो मधुरता स्त्री-कण्ठ में होती है वह पुरुष के स्वर में नहीं हो सकती । तुमने बहुत उत्तम नृत्य गान देखे सुने होंगे ?'

'हां श्रीमन्त ।'

'सबसे अच्छा कहां सुना ? कब सुना ? किसने गाया था ?'

माधव के सामने गद्या की स्मृति पूरे रूप में आ खड़ी हुई । उन्होंने मुक्त होकर उत्तर दिया, 'श्रीमन्त मैंने बहुत सुना है । सोलह सत्तरह वर्ष हो गये तब अन्तिम बार सुना था । गायन क्या था स्वर्ग की ध्वनि थी, रस की धारें वह उठती थीं जब वह गाती थी ।' माधव एक क्षण के लिये रुक गये ।

पेशवा के ओठों तक सवाल आया,—'किसने गाया था ऐसा ?'

माधव ने कहा, 'धन उसका स्मारक भर रह गया है ।'

पेशवा की जिज्ञासा में न माना । 'कहाँ है वह स्मारक ?' उसने पूछा ।

'वालिपर के पास, मुरावाद में ।' माधव ने उत्तर दिया ।

'क्या नाम था उसका ?' वह किशोर पूछ ही बैठा ।

माधव कुछ अचकचाये । फिर अपने को हड़ किया । बोले, 'नाम हम समय बाद नहीं आ रहा है ।'

'कितने दिनों सुना उसका गाना ?'

'बरसों श्रीमन्त ।'

'उससे बढ़कर किसी और का नहीं सुना था ?'

'कभी नहीं ।'

'तब से किसी और का सुना है ?'

'कभी का भी नहीं ।'

'तब उसका नाम क्यों भूल गये ? वह यदि जीवित होनी तो क्या कहती ?'

‘वया कहता’ ने उनके वण्ट तरु हिनोड़ मारी। यह हिनोड़ वहीं घटक गई। घाँसो में ठोकर-नी लगी। बुझाग्र बुद्धि पेशवा ने देख लिया। बोला, ‘पटेल बुवा, तुम उमे बहुत चाहते थे क्या? क्या वह तुम्हें बहुत मानती थी?’

माधव मिर हिलाकर उत्तर दे पाया केवल हाँ।

‘तो बतनाओ पटेल बुवा उसका क्या नाम था?’

माधव के मुँह से निकला, ‘स्मरण हो आया—गन्ना—गन्ना वेगम।’

अग-रक्षको ने किनी कहानी के सुनने के लिये कान खड़े किये। पेशवा का कुतूहल और भी जागा। उस युग में गायिकाओं, नर्तकियों, के सम्बन्ध में प्रश्न और उत्तर सकोच उत्पन्न नहीं करते थे।

उनके चेहरे पर धूम्य निष्क्रियता साँ एक क्षण के लिये छाई फिर सूक्ष्म मुस्कराहट ने रमिजित किया, मानों महान सत्प्रकृति का प्रति-विम्ब हा।

पेशवा ने उत्साहित होकर कहा, ‘मेरे प्रश्न का उत्तर दो पटेल बुवा।’

अग-रक्षक कुछ दूर हट गये।

कोई उन से ‘जी पटेल जी’ बहुत दिन कहता रहा था।

उन्होंने उत्तर दिया, ‘मैं उसे कितना चाहता था वह मैंने तब जाना जब वह नहीं रही। वह मुझे कितना अधिक मानती थी यह तो मैं जानता ही था।’

‘वया उसका सौन्दर्य अन्तकाल तक वैसा ही बना रहा?’

‘सदा वैसा ही। वह एक चमत्कारपूर्ण पानी का बबूला थी; उसे मैंने कभी नहीं बुझाया, आस्तोकमय ओम का कण्ठ थी जिसे मैंने चपल दूर्वादल पर ही बना रहने दिया।’

‘गाना सुनाने के अतिरिक्त बातें भी बहुत करती होगी?’

‘बहुत।’

‘उसकी एकाध बढ़िया कहानी सुनाइये।’

‘अनेक हैं। एक सुनाता हूँ।’

माधव ने गंगा के उस घाट वाती युद्ध घटना सुनाई ।

पेशवा ने कहा, 'तुम्हारा जीवन बिलक्षण है पटेल बुवा ।'

माधव बोले, 'सबका हो सकता है । घर से बाहर निकलने पर जीवन के मध्य बड़े बड़े अचम्भों का प्रदान करते हैं ।'

पेशवा ने इन अनिश्चित अचम्भों के आवाहन का मन में प्रण किया । उसने कहा, 'मैं अश्वों से अश्वों मुन्दरियों का गाना सुनना चाहता हूँ । हमारे पितामह श्रीमन्त वालाजीराव ने तो दिल्ली में बुलवाई थी ।'

'मैं पहले ही कह चुका हूँ', माधव जी बोले, 'श्रीमन्त प्राय के चमरकार की दूर से ही देखें, उसमें हाथ न डालें ।'

'और फिर आपकी वह गप्पा ?'

'न उसके हाथ जैसे थे और न मेरे । उस स्वर्ग की अप्सरा की अन्य सुन्दरियों में कोई तुलना ही नहीं की जा सकती ।'

'मैं जीवन में गहरे घसकर सब कुछ देखना चाहता हूँ ।'

'परन्तु इतने गहरे नहीं कि डूब जाने का भय हो । यत्तिये पर डूबिये नहीं ।'

'मैं तुम्हारी सहायता चाहूंगा ।'

'करूंगा ।'

पेशवा के मन में सहम की दाब और वामना की उत्कण्ठा टकरा गई । जीवन-सोप्य के प्रतिशय रूप और सदुद्देश्य की कल्पना का सम्भव उसकी समझ में न आया । उसने पूछा, 'तो गायन और नृत्य का आयोजन करवाऊँ न ? कब हो ? तुमको कुछ बुरा तो नहीं लग रहा है ?'

माधव ने उत्तर दिया, 'जब चाहे सब हो सकता है । मुझे बुरा नहीं लग रहा है, परन्तु मुझे अच्छा लगेगा श्रीमन्त का सात-आठ घण्टे काम करना फिर दो-एक घण्टे का आमोद-प्रमोद ।'

पेशवा ने कहा, 'काम ? हाँ काम अवश्य करूँगा । काम करने पर ही यह अच्छा भी बहुत लगेगा । पर आजकल तो कोई ऐसा काम है नहीं ।'

माधव ने बतलाया,—‘बहुत काम है। उसके करने में श्रीमन्त का मन भी खूब लगेगा। जिस काम में मन लगे वह चाहे जितने घटे करिये, कभी नहीं थकाता।’

उसने उल्लास के साथ कहा, ‘मैं अवश्य करूँगा। एकाध बतलाओ।’
माधव बोले, ‘डेरे पर चमकर बतलाऊँगा।’

पेशवा ने कहा, ‘अभी तो यहीं थोड़ी-सी बात और करूँगा। इस क्षणभंगुर जीवन में थोड़ा-मा रस तो लेना ही चाहिये।’

वे बोले, ‘मैं जीवन को वास्तविक मानता हूँ। ऐसा न होना तो कृष्ण भगवान् ब्रज में जन्म लेकर लीलाय न करते।’

पेशवा ने धिनोद करने के लिये कहा, ‘कमल और गुलाब का हृय, रस और सौन्दर्य क्षणिक ही तो है न पटेल बुवा? यह उसे कहीं सिखाया गया था।’

‘हमारे जीवन की लम्बाई के अनुपात से क्षणिक है, परन्तु जितना है उतना अवश्य ग्राह्य है। फूलों से भाँखों को हटाकर काटों या सूखे पत्तों पर जमाना उतना ही बड़ा भ्रम है जितना फूलों को देखते-देखते काटों और सूखे पत्तों की बिलकुल उपेक्षा और अवहेलना करना। अपना अपनी जगह सचका उपयोग होना चाहिये।’

पेशवा हँसा। बोला,—‘मैं जीत गया पटेल बुवा।’

(१२८)

गायकवाड की गद्दी के लिये नहीं, गायकवाड की गद्दी के प्रत्यक्ष उत्तराधिकारी का अभिभावक के बनाने की सालव ने दो महत्वाकांक्षियों को उत्साह पछाड़ दिया । इनमें से एक का पक्ष नाना फडनीस ने लिया । बहुत बदनामी हुई—मोगो ने रिश्ततखोरी का गुल्लमघुल्ला आरोप किया । माधव ने दूसरे व्यक्ति का पक्ष लिया । नीति भी इस व्यक्ति के साथ थी । पेशवा माधव के पक्ष में सहज ही घोर उठने तदनुसार निर्णय दे दिया । नाना की उपेक्षा की । पन्त बचिव की जागीर के भावों की बमूली के लिये जिन प्रवन्धकों की नियुक्ति की गई थी उन्होंने ठीक हिसाब देने में कसर लगाई । ये नाना के बादमी थे और उन्नी के नियुक्त किये हुये । माधव की सलाह से पेशवा ने इन सब को पद-विरत कर दिया । नाना मर्माहत हुआ । इस अपमान ने उसके कलेजे में आग-सी लगा दी ।

अंग्रेजी के राजनीतिक ध्यान का केन्द्र उत्तर से हटकर इस समय दक्षिण में आ गया था । इसलिये और नाना के रोष का टक्कर झोड़ने और पूना के राजनीतिक सम्बलन को सम्भाले रहने के लिये माधव प्रायः पूना के ही निकट रहते थे । उत्तर का काम सम्भालने वालों में एक देवाई भी था । तुकोजी और माधव के राजस्थानीय संयुक्त अधिकार क्षेत्रों की बमूनी के हिसाब को लेकर तुकोजी माधव ॥ फासीसी जनरल से लड़ गया और अजमेर से कुछ दूर एक करारे युद्ध में हार गया । युद्ध से हार कर वह सीधा उज्जैन पर चढ़ आया और खूटता हुआ इन्दौर चला गया ।

तुकोजी के दो सहके थे—एक मल्हारराव (द्वितीय) और दूसरा यशवन्तराव । मल्हारराव बड़े ही निकृष्ट चरित्र का युवा था । माधव जी के दोष में उपद्रव मचाता रहता था ।

माधव के पूना-स्थित सेनानी धुंघ हो गये । वे तुरन्त यूरोपीय साँचे में ढाली हुई अपनी सेना लेकर इन्दौर पर दूट पड़ना चाहते थे । माधव ने रोक दिया और नाना से मिले ।

नाना ने कहा, 'तुकोजी ने बुरा किया । उसे दण्ड दिया जा सकता है ।'

माधव बोले, 'नहीं बड़े भाई । इस मामले में भूल मेरी और मेरे आदमियों की अधिक है । हिसाब न मिल पाने के कारण तुकोजी को अप्रतिभ माना गया । बात बड़ गई और वह सड़ पड़ा । उर्जून को अवश्य उसे सूटना नहीं चाहिये था ।'

'जो हो गया सो हो गया । बड़ा-बढ़ी होने से अंग्रेजों का हाथ प्रबल हो जायगा ।' नाना ने कठिनाई के साथ माधव की अहंजन पर अपना संतोष छिपाते हुये कहा । माधव ने नाना की ऊपरी चिन्ता को छेद कर भीतरी संतोष पहिचान लिया ।

वे अपनी कुठन का तुरन्त निग्रह करके बोले, 'हा बड़े भाई, मैं तुकोजी को कोई दुःख नहीं देना चाहता हूँ ।' हिसाब मझी हो जायगा । कोई चिन्ता नहीं । मैं चाहता हूँ मेरी ओर से उसके मन में कोई बुराई न रहे । अपने पुत्र मल्हार के कारण तुकोजी बीसे ही चिन्तित रहता है ।

'हा सो तो है ही । असल में वह तुम्हारी दिली सम्बन्धी नीति पसन्द नहीं करता । तुमने बादशाह को अतिशय महत्त्व दे दिया है । जिस पेशवा को खिलत और पद भीसतेवंश देता आया है उसे तुमने एक अन्य प्रपाहिज से दिवधाय ।'

'उस खिलत की भीषलेवंश आगे भी देता रहेगा । दोनों प्रकार से निर्वाह हो सकता है ।'

'मुझे सम्भव नहीं दिखता । तुमने सेना में इतने परदेसी भर लिये हैं कि जिसका ठिकाना नहीं ।'

'और तुकोजी ने जो हथौड़ी, अरख, पठान और तुर्क रख छोड़े हैं वे कौन हैं ? असल में बड़े भाई तुम एक बात समझने में अटक रहे हो ।

तुमको जो इन अरबों मुकों से विदेशी बर्बता लेकर जो इस्लाम का सही रूप है ही नहीं उज्जैन को मूट ले गया और मैं इन्हे देश की सच्ची संस्कृति का रूप दे रहा हूँ।

‘दरहाब होने जा रहे हो।’

‘राजवि तो ही ही मकता हूँ बड़े भाई, परन्तु मैं विश्वास दिनाता हूँ कि ऐसे किसी भ्रम या मोह में नहीं हूँ। केवल बर्तव्य का पालन कर रहा हूँ।’

‘हा बहुत कर रहे हो ! उस बच्ची बुद्धि वाले युवक पेशवा को तुमने बहका फुगलाकर शिकार का व्यवसाय लगा दिया है। नृस्यवान में मरत किये रहते हो। किसी दिन मछली बना दोगे। उस लड़के का सर्वनाश कर रहे हो।’

‘सर्वनाश से क्या रहा हूँ मैं तो। वे अपनी सारी इच्छियों को पुष्ट कर रहे हैं अब। तुम सोच लो, बड़े भाई तुमने क्या क्या नहीं किया अपने उस समय में ?’

‘बहुत बढ़ रहे हो माधव !’

‘नहीं तो। बहूँगा अबसर आने पर अंग्रेजों के सामने अवश्य। तुमको नाना, उस समय तो हर्ष मान पाऊंगा।’

‘हर्षमान ता मैं भीतर भीतर रहता ही रहा हूँ अंग्रेज मेरे कोढ़ों को पहिचानते हैं। वे मेरे कुस्वप्न देखते रहते होंगे। तुम उत्तर में जो अपने लिये स्वतन्त्र राज्य की स्थापना करने में प्रयत्नशील हो। उससे मैं बहुत चिन्तित न होता, परन्तु पेशवा का पतोग्मुख होता नहीं देखा जाता।’

इस समये बल्लभ में नाना को अपने से किसी विषय में भी सहमत होता हुआ न देखकर माधव खुपचाप चले आये।

×

×

×

विचारमग्नता में सिर झुकाये हुये नाना फडनीस पेशवा के पास गया। पेशवा उस समय अपने उद्यान में टहल रहा था।

नाना ने चेहरे की कठोर गम्भीर मुद्रा को निबिल करने का यत्न किया। नाना को देखते ही पेशवा का मन पूरों की विविध मनोहरता से उचटकर पूर्वं निषेध-निर्देशों की ओर गया और ठिठक कर वर्तमान में प्राप्त स्फूर्ति और दृढ़ता पर आ जमा।

वह मुस्कराने का प्रयत्न करके बोला, 'नाना, अंग्रेजों का फासीसियों के साथ युद्ध कुछ अधिक भीषण हो गया है। निजाम अंग्रेजों के साथ जा रहा है।'।

नाना ने अधिक विकसित मुस्कराहट के साथ कहा, 'यह तो स्वाभाविक ही है शोमन्त। हमको गत युद्ध में टीपू से अपनी लोई हुई भूमि का कुछ अंश तो मिल गया, परन्तु अभी बहुत-सा दशा दुप्रा है, हमें अवसर मिलते ही टीपू के जंगल से निवासना है।'।

पेशवा ने नाना से वाद-वियाद न करने का मन में प्रण कर लिया था, बोला, 'हां नाना देर-सवेर करना हो पड़ेगा प्रयत्न।'।

'देर-सवेर' में अपनी बात का निर्बल समर्थन पाकर नाना ने विवाद किया, 'विलम्ब नहीं किया जा सकता शोमन्त। टीपू को समाप्त करके फिर अंग्रेजों से टक्कर लेनी पड़ेगी।'।

'और फिर निजाम से? या पहले निजाम फिर टीपू, उसके बाद अंग्रेज?' पेशवा ने पूछा।

नाना ने बात को ऊँचे स्तर पर ले जान का प्रयास किया, 'सेना के बल पर निर्भर है यह। माधव पटेल सोचता है कि उसकी फिरंगी शिक्षित पल्टनों सब कुछ करने में समर्थ हैं, इसलिये किसी की मानता नहीं। वह इन पल्टनों को दिन रात न मानूँ कि उस उद्देश्य से बढ़ाये चला जा रहा है। पर हमारी और होलकर की सेना काफी है।'।

पेशवा ने वियाद न करने के प्रयोजन से कहा, 'हां नाना—जो कुछ भी हो। परन्तु इतना अवश्य है कि माधव की पल्टनों के सिपाही छूटमार से बहुत घृणा करने लगे हैं। शान्ति के साथ छावनी में रहने हैं और संयमशील हो गये हैं।'।

‘चेहरा मोहरा सवार लिपा गया है, भीतर से इमारत कुरूप और कमजोर हो गई है ।’

‘पहले थोड़े ही समय में बहुत बहुत कर डालने की धुन थी । अब प्रत्येक खोया हुआ प्रयत्न, प्रत्येक थकी हुई वात्सला भी सफलता की ओर संकेत कर रहो है ।’

‘मुझे हर्ष है श्रीमन्त की बुद्धि प्रसर होशी जा रही है परन्तु जोये हुये प्रयत्न और थके हुये मोह उत्तर से दक्षिण में भा रहे है इसे ध्यान में रखें श्रीमन्त ।’

‘राजनीति में मित्र मित्र दृष्टिसेण सदा लाभ दायक होते हैं, हा उनका सामन्जस्य होता है ।’

‘राजनीति ही एक ऐसा शास्त्र है जिस पर छोटे छोटे से बच्चे भी तुलनाते रहते हैं यद्यपि गणित, ज्योतिष इत्यादि की अपेक्षा अधिक गम्भीर और क्लिष्ट है ।’

पेशवा ने बहम की नदी में कूद पड़ना चाहा, फिर भी अपने को रोक कर बोला, ‘मैं सेना के सम्बन्ध में तुमसे कह रहा था, नाना । टीपू ने अपनी सेना को सूत्र यूरोपियन ढंग पर ढाला है । उसका टक्कर पटेल दुबा के दस्ते ही ले सकते हैं ।’

नाना ने क्षोभ में कहा, ‘कदायद परेही टीपूटास, सडक-मडक और कठोरता सैनिक की निज की सूझबूझ कुण्डित कर देती है । सवारों और शिक्षेदारों पर दमनकारी संयम का प्रभाव बहुत बुरा पड़ा है ।’

पेशवा ने सोचा,—‘यह मुझे छुटपन से ही अपने शिरुंजे में कसे रहा है ।’

अपेक्षा के साथ पूछा, ‘दमनकारी संयम का प्रभाव सभी के ऊपर बुरा पड़ता होगा ?’

नाना ने कहा, ‘मैं कोई दूसरी ही चर्चा करने आया था । सैनिक और अमैनिक के नियम संयम में अन्तर है, यह मैं फिर कभी बतलाऊंगा ।’

अभी तो एक चेतावनी देने आया हूँ। श्रीमन्त आमोद-प्रमोद में वेभाव डूबते चले जा रहे हैं। इसका परिणाम भयङ्कर होगा।'

पेशवा बोला, 'कहा डूबता चला जा रहा हूँ? किसी चूहे के बिल में चला जाऊँ या क्या करूँ?'

नाना ने कहा, 'मैं अत्याचार सहन नहीं कर सकता।'

पेशवा तड़ाक से बोला, 'ऐसे तो ससार में बहुत से लोग हैं जो अत्याचार नहीं सह सकते, परन्तु जो स्वयं दूसरों को सताने से नहीं हिचकते वे—'

नाना ने क्रुद्ध स्वर में अपना भाव प्रकट किया, 'श्रीमन्त ने अपनी बुद्धि को इतना बहक जाने दिया है। यह सब उसी माघव पटेल की करतूत है!! वह क्षय रोग की तरह पोछे लगा है। जिन खेल तमाशों और भ्रान्तियों में वह श्रीमन्त को डाल रहा है क्या उनके आर-पार को समझने पर भी नहीं मानेंगे?'

'पहले स्वयं किसी भी भ्रम या भ्रान्ति का शिकार नहीं है। इस पर भी उसका कितना प्रभाव संसार में है! कितना पुरुषार्थी है वह!! प्रत्येक प्रकार की निराशा पर विजय पाता रहता है!!!'

सहज क्रोध की प्रेरणा से नाना ने गलत निशाना लगाया,—'तुम्हारे ऊपर ही जो इतनी विजय पा ली है—तुमसे मनमाने काम कराता रहता है—और तुम उचित अनुचित कुछ देखते नहीं। बमकीले भूलावे उसने तुम्हारे सामने रख दिये हैं—तुम उन पर भविष्यों की तरह दृढ़ पड़े हो।'

'और तुम्हारे तुकोजी पर पटेल ने जो विजय पूना में ही बैठे बैठे पाई है वह क्या है? इस अनुचित करम का क्या दंड दिया जाय होनकर को? उसके लड़के मल्हार का क्या किया जाय?'

'जिस गड्ढे में बिरा दिये गये हो वहा ॥ पैर उभारकर और गर्दन लम्बी करके जग देखो तब वास्तविकता का पता लगेगा। भंगेड़ियों, शराबियों की समस्त में समय भ्रष्ट करना, शिकार और नाच-गान में

जीवन गवाते रहना ! क्या पेन्शनवाँ इसी प्रकार होगी ? मन्हार होलकर भी ऐसे ही बिगड़ा ।'

'नहीं तो । गायकवाड के मामले को घण्टो बैठकर निबटोया, पन्त सचिव की जागीर के प्रबंध के लिये मुम्हारे द्वारा नियुक्त किये गये घाईमियों का हिसाब लिया और उनको हटाया, बनुर और ईमानदार लोग उनकी जगह रहे । इन प्रकार के घनेक कार्य बराबर करता रहता हूँ । सात घण्टे नित्य से कम काम नहीं करता । ठग एक घण्टे मनोविमोद करता हूँ । मुम्हारा यह कहना गलत है कि शराबियों में बैठना हूँ । घटेन बुवा शराब नहीं पीते ।'

'उसने तुमका इतना पतित कर दिया है ! घोफ ! तुमने उसी की प्रेरणा से हिसाबश मेरे नियुक्त किये हुये लोगों को निरपराध भला किया है । मेरा कितना अपमान किया गया ! मेरे लिये संसार में तुम्हें दिखलाने को भी जगह नहीं रही ! एक दिन या जब अंग्रेज और टीपू मेरे नाम से धर्रा उठते थे । आज तुम वह दिन से आगे जब मेरी हिसियत एक साधारण कारकुन की भी नहीं है ।'

'मेरे काका माधवराम पेन्शनवाँ के तुम कारकुन ही तो थे—धब तुम मन्त्री पद पर हो । माधव सिन्धिया की सेवा पर आक्रमण करने के लिये प्रेरणा तुकोजी होलकर को कहा से मिली ? किसके महारे तुकोजी ने उर्ज्वन को मूटा ? जब माधव उत्तर में अत्यन्त विपद-प्रसन्न था तब उसके विरुद्ध पत्र और आदेश मेरे प्रतिवाद पर भी दस्तगत करवा करवा कर कौन भिजवाया करता था ? उत्तर में हम लोगों के नाम की आज माधव पटेल ही ने रखी या मुम्हारे तुकोजी ने ? भारत भर में गोवप बिलाने बन्द करवाया ? तुमने या तुकोजी ने ?'

नाना की आँखों से आग-सी भर पड़ी । उसने अपना तिर पकड़ लिया । कुछ क्षण उपरान्त रो पड़ा । माधव मुह फेर कर फूलों पर आँखें घुमाने लगा, परन्तु उसे दिखाई कुछ नहीं पड़ रहा था । वह जल्दी जल्दी साँसें लेकर अपना निमग्नता कर रहा था ।

नाना ने घायू घोड़े और जेब में से एक चायत्र निकालकर पेशवा के हाथ में दे दिया । यह चायत्र नाना का पदरगमन चक्र था ।

पेशवा ने त्यागपत्र पढ़ा । भोला तुम्हें स्वीकार करतूँ, परन्तु पटेल इमे छन्द्या नहीं बहेवा, पूछू भूँ ? नहीं, मैं जानता हूँ, फिर पूछूँ क्यों ? स्वीकार कर लेने पर यदि माधव ने कहा कि नाना को काम पर बुलाओ तो भद्र होगी, त्यागपत्र स्वीकार नहीं करूँगा ।

बोला, 'झरे ' नाना इतने में ही बुरा मान गये !! ये तो गब बातें ही बातें थीं । मैं त्याग-पत्र स्वीकार नहीं करूँगा । तुम्हें धरावर काम करना पड़ेगा ।'

'अब निभ नहीं सकती ।' उगने कहा ।

'अवश्य निभेगी,' पेशवा बोला, 'मैं तुम्हारी बात मुनूँगा, गुनूँगा और सम्भवतः कर काम करूँगा । ली इसे बापिस ।'

'अपने हाथ में फाड़ डालो ।' नाना ने घनमने स्वर में कहा ।

पेशवा ने त्यागपत्र फाड़ डाला । पेशवा हँसने लगा । नाना के घोड़ों पर पीकी मुस्कराहट आई—जैसे कुम्हते घंगारे में से सूझ चमक निकली हो ।

'घागे से मेरे कहने पर चलना पड़ेगा ।' नाना बोला ।

पेशवा ने हँसते हुये, उपेक्षा के साथ कहा, 'हाँ, हाँ ।'

(१३०)

माधव जी का बर्ताव नौकरों के साथ मृदुल रहता था। रानेखों इंगले इत्यादि पर उनका पूरा स्नेह था। स्नेह और दूरदर्शिता के साथ उन्होंने अपने इन सब सेनानियों को ऐसा साजा-संवारा था कि वे उनके, और उनके आदर्शों के ऊपर अपना सर्वस्व बलिदान करने की तैयार रहते थे।

रानेखों का देहान्त हो गया। माधव को बहुत परित्याग हुआ, उन्होंने उसके पुत्र को उसका पद दे दिया। परन्तु धन की जो टेस लग गई थी, उसका निवारण न हो सका। कुछ अस्वस्थ रहने लगे, फिर भी शिकार का व्यायाम उन्होंने नहीं छोड़ा।

रामलाल माधव के संग लग गया था। शिकार में प्रायः उनके साथ जाने लगा।

वसन्त पंचमी के दिन माधव के साथ पेखवा न जा सका। नाना के निवेद्य फिर भीटने का प्रयास कर रहे थे और पेखवा फिर उन निवेद्यों के प्रति विद्रोह कर कर उठता था। नाना को विश्वास था कि उन विद्रोहों का प्रेरक माधव घटेल है। वसन्त पंचमी के दिन वे जाने का कारण नाना का निवेद्य था—ब्राह्मण जनता क्या कहेगी ?

शिकार से लौट पड़ने के पहले माधव जी एक नाले के किनारे बैठ गये। उस दिन बहुत थक गये थे। रामलाल साथ था। उसको बुलाकर पीठ और कंधे सँपवाने लगे।

माधव ने कहा, 'रामलाल तुम बहुत दिन से अपने घर नहीं गये हो, जब चाहो छीज महीने की छुट्टी दे दूँगा।'

रामलाल उत्साहित हुआ। बोला, 'पटेज बुवा, आपके साथ रहते रहते घर की भूल ही गया। आपके साथ इतना धन्यता लगता है कि घर की याद ही नहीं आती।'

'घर कौन कौन है तुम्हारे ?' उन्होंने पूछा।

रामलाल ने उत्तर दिया, 'कोई भी नहीं पटेल बुवा ।'

माधव मुस्कराये । सोचा, तभी याद नहीं आती । 'तो भी अपने प्रदेश हो आओ ।' माधव बोले, 'तुम्हें छुट्टी का भी वेतन मिलेगा । मेरा नियम है ।'

उसने कहा, 'टीपू से लड़ाई छिड़ने वाली है, निजाम से भी छिड़ सकती है । इसलिये मैं घर की ओर नहीं भाؤंगा ।'

'अभी टीपू या निजाम से लड़ाई नहीं छिड़ेगी ।'

'टीपू तो बहुत बुरा आदमी है । उसने असह्य हिन्दुओं को मुसलमान बना डाला है ।'

'टीपू व्यक्ति से लड़ना होता तो इसी क्षण लड़ डालते, परन्तु टीपू तो एक शक्ति का नाम है । अग्रंज उससे भी बड़ी शक्ति है । किससे पहले लड़ा जाये, यह सवाल राजनीति का है, भाव या दुराग्रह का नहीं ।'

रामलाल चुप हो गया । माधव का स्वभाव कम बोलने का था, परन्तु जिस प्रकार रसना-निग्रही कभी कभी शकटवा बहुत खा जाते हैं, उसी प्रकार वाकसयमी भी निस्संकट परिस्थिति में कभी कभी काफी बोल उठते हैं ।

माधव ने कहा, 'क्या तुम टीपू से तुरन्त लड़ जाना चाहते हो ?'

'जी हाँ पटेल जी, एक तो वह बाहर का और फिर क्रूर, उसका तो मटिया-मेट होना चाहिये । परन्तु मैं हूँ ही क्या ?' उसने उत्तर दिया ।

'क्रूर तो हिन्दुओं में भी होते हैं ।'

'लेकिन वे हिन्दू हैं, और उतने क्रूर नहीं होते ।'

माधव जी हँस पड़े । बोले, 'राजनैतिक समस्याओं पर जीम चलाने का लोगों में कितना प्रवण्ड मोह होता है ! ऐसा शास्त्र जिस पर अधिकार करना हवा को गूँथी में पकड़ने जैसा कठिन है !'

रामलाल ने मन्नता में झुलकर पूछा, 'फिर हमारे स्वराज्य का मतलब क्या है पटेल जी ?'

'स्वराज्य चाहते हो ?'

'अवश्य ।'

'और अपने देश को पहिचानने तक नहीं !' वे फिर हँसे । बोले, 'जिनके लिये गाँवटी पचायत से बड़ी और कोई इकाई नहीं, और जाति, वर्ग, उपवर्ग से बहकर और कोई संस्था नहीं; वे स्वराज्य को जानें भी क्या ? और उन्हें बतलाता ही कौन है ? रामसाव, मैं मुसलमानों को हिन्दुओं का हिन्ना बनाना चाहता हूँ, इसलिये उनसे घृणा नहीं करता । देखते हो रानेखों को मैं कितना चाहता था, और यह भी देखा कि वह कैसा था । मे सोच यदि रानेखों सरोखे हो जायें तब भी तुम्हें बुराई रहेगी ?'

'तब शायद नहीं रहेगी ।' उसने नीचा सिर किये हुये कहा ।

'तब भी शायद !' माधव जी बोले ।

(१३१)

माधव जी कुछ अधिक अस्वस्थ रहने लगे । परिश्रम उनका उपचार था । कुछ औषध भी खा लेते थे । असल में पूना के पढ्यन्त्रों ने उन्हें विमन कर दिया था । उत्तर की घोर परिस्थितियों और कठोर समस्याओं ने जिसे नहीं झुका पाया था, पूना के खल खल पर बनने दिगडने वाले आपसी झगड़ों ने खिन्नता दी । परन्तु उन्हें विश्वास था कि एक दिन—कभी—अपने आदर्श को रूढ़ स्तर पर खड़ा और मुस्कराता हुआ पाऊँगा । खिन्नता कितने दिन की ?

नाना फडनीस और माधव जी के बीच इतना अस्तर बढ़ गया कि कुछ समय के लिये तो मनबोलना ही हो गया ! कुछ लोग बीच में पड़े । दोनों का हाथ मिलनाया गया ।

‘मैं तुम्हारी अस्वस्थता का समाचार पाकर चिन्तित हो पड़ता था, परन्तु क्या करता ?’ नाना ने कहा ।

‘अस्वस्थता के कारण ही नहीं मिला पाया—उधर तुकोजी और उसके लडके मल्हार ने अपने इलाके से बाहर फिर उपद्रव किये हैं, उन्हें शान्त करने के उपायो मे बीधा रहा ।’

‘तुकोजी प्रायः नासमझी कर बैठता है ।’

‘क्या तुकोजी यह नहीं जानता कि अंग्रेज प्रबल से अब प्रबलतर हो रहे हैं ? और क्या यह नहीं जानता कि उर्जून का इलाका अपना ही तो है ?’

अंग्रेजों और फ्रान्सीसियों में युद्ध छिड़ जाने के कारण फ्रान्सीसी टीपू के सलाहकार और मित्र हो गये हैं । टीपू से छिड़ जाने पर तुम्हारे फ्रान्सीसी जनरल किसका पक्ष ग्रहण करेंगे ?’ नाना ने प्रसंगान्तर किया ।

‘मैं सदा से कहता आया हूँ कि पहले अंग्रेजों से निबटो । फ्रान्सीसी थोड़े से हैं और निबल । इनका और टीपू का दमन पोछे कर लिया जा सकेगा ।’

‘मैं जानता हूँ ।’

नाना की इस जानकारी में अपने प्रति स्थाई को माधव जी ने देख लिया । सोचा, बहुत बढ़ाने से भ्रमहमति बढ़ेगी । विषयान्तर किया । 'बड़े भाई, आज-कल कुछ दुबले दिखते हो !' माधव जी ने ऐसे प्रसंग पर चर्चा छेड़ी जिसके द्वारा सहमति बढ़ती ।

नाना ने कहा, 'नहीं तो— मैं स्वस्थ हूँ । केवल पेशवा की वर्तमान गति मति मुझे कभी कभी चिन्तित कर देती है । तुम तो सब कुछ जानते ही हो !'

माधव की अस्वस्थता के कारण और अधिक बात न करके नाना चला गया ।

इसके उपरान्त वे दोनों कभी कभी मिलते रहे । परन्तु उनके मन एक-न हो सके । प्रधान कारण युवक पेशवा था । नाना उसे अपने चतुल के विपन्त्रण में रखना चाहता था, और वह मुक्त जीवन के सम्पर्कों को नहीं छोड़ना चाहता था । नाना पेशवा की इस 'गतिमति' का जिम्मेदार माधव भी को और भी अधिक दुराग्रह के साथ मानने लगा था ।

एक दिन माधव जी के मन में इतनी कुढ़न बढ़ी कि उन्होंने पेशवा के पास अपना त्यागपत्र भेज दिया ! लिख दिया कि सब कुछ छोड़ता हूँ । पेट भरने के लिये कहीं भी निकल जाऊँगा !!

पेशवा ने माधव जी का त्याग-पत्र अस्वीकार कर दिया और वह उनके और भी अधिक घनिष्ठ सम्पर्क में आ गया ।

(१२२)

उस वृत्त वसन्त पक्षमी के आठवें दिन, पेशवा को माधव जी के संग में शिकार सेजने का आग्रह मिल गया। उस दिन तुकोजी का बड़ा सड़का महारवाज भी आग्रह करके साथ लग गया। पेशवा प्रतिवाद न कर सका। माधव जी भी कुछ न कह सके।

महारा एक जलते हुये गोले जैसा या दूसरी को भी जसा दे धीरे धीरे तो जलकर भस्म हो ही जाये। उस दिन उसके चेहरे पर काफी सौ थी। वह कुछ ही समय उन लोगों के पास रहा। फिर किसी धीरे दिशा में निकल गया। पेशवा को उसका खला जाना बुरा नहीं लगा। माधव जी के चेहरे पर तटस्थता थी।

पेशवा को एक गोली से घायल हाथ लगा। दूसरी से एक बड़ा सुगर। धीरे भी शिकार हुई। दिन भर आमेड के बिनोद में सब के साथ मग्न रहे। फूर गुह की पाठशाळा में लम्बी छुट्टी पाने पर जैसे बालक प्रसन्न हो जाते हैं पेशवा उनसे भी अधिक हर्षमग्न था।

संध्या होने के पक्षे ये सब जगल से हट आये। अभी सूर्यास्त नहीं हुआ था। पाठों के पीछे सूर्य की किरणें समुद्र की चलबलाती फेनिल तरंगों पर गमन करने के लिये उतरने वाली थी। वृक्षों की घमकती हुई हरियाली के पीछे पहाड़ों की श्रेणियों का धुंधला रंग किसी रहस्य का आवरण सा प्रतीत होता था। पत्तियों के चबल धुंधल में से फूल सुगन्धि दे देकर अपनी छिपा-छुकी की घोर बरबस ध्यान आकृष्ट कर रहे थे।

पेशवा और माधव जी थोड़ो पर सवार थे। धीरे धीरे चलकर अपने अनुचरों के लिये रुक रुक जाते थे। अनुचर शिकार के संग्रह में लगे हुये थे।

‘मेरी तो बकावट बिलकुल दूर हो गई है। जी चाहता है, भूब हसूँ, उछलूँ कूदूँ, और इसी समय बटकर भोजन करके गहरी नींद सो जाऊँ।’ पेशवा ने कहा।

माधव जी भी कुछ मोदमग्न थे। बोले, 'ऐसे अवसर पर लोग कविता कर उठते हैं।'

'तुम कहते हो कविता, पटेल बुवा। करते हो न ? छिपाना नहीं। मराठी में करते हो और हिन्दी में भी ?'

'यहा बिठोबा को मराठी में सुनाता हूँ, वहा वृष्ण को कभी कभी हिन्दी में सुना देता था। वह कविता नहीं है, केवल प्रार्थना है।'

'क्या उसने—उस—बेगम गन्ना ने भी तुम्हारी कोई कविता, या प्रार्थना, गाकर सुनाई ?'

'हा श्रीमन्त।'

'कौन सी ?'

'कभी बैठने पर वतलाऊँगा',—माधव जी गम्भीर हो गये। उन्होंने विषयान्तर किया। पूर्ब की ओर देखकर बोले, 'उधर पश्चिम में सूर्य अपनी किरणों को समेट कर वेग के साथ जा रहा है, इधर पूर्ब में तेरस की चादनी ऊपर उठ आई है। अभी कौसी फौकी लग रही है। दो घड़ी पीछे यही चादनी कितनी मुहावनी लगने लगेगी।'

पेशवा को यह विषयान्तर नीरस लगा, परन्तु वह माधव का इतना सम्मान करता था कि ऐसे प्रसंग की चर्चा बढानी उचित नहीं समझी जो उन्हें रचिकर न लगे।

पेशवा ने हँसकर कहा, पटेल बुवा, इस समय मन किरणों के साथ खेलें या पेट में उठती भूख से ? तुम इतने ब्राह्मणों को खिलोते रहते हो, परन्तु न जाने मुझे क्यों सड़ह थीखड से बंचित रखते हो !'

माधव जी ने हँसकर उत्तर दिया, 'क्योंकि श्रीमन्त मुझसे रुष्ट नहीं है।'

'और क्योंकि नाना फटनीस अब मेरी निवृत्ती ब्राह्मणों में नहीं करते होंगे ! नामा को न्योता या नहीं ?'

'मैं तो सहस्रों बार न्योतूँ, परन्तु जब वह स्वीकार करें तब तो।'

'तुकोजी घायब हुआ है। उत्तर के ओर यहाँ के पड़मंत्र के मोड़ने-छोड़ने में लगे रहते हैं।'

अंग्रेज इस समय फासीसी युद्ध में बिचे हुये हैं और अपनी प्रोर से तटस्थ से दिखते हैं । परन्तु तटस्थो से सदा सचेत रहना चाहिये । तटस्थों को चुपचाप अपनी छुरी पेंनी करने का बड़ा अच्छा अवसर मिलता है । इस समय नाना सदस्य सतक मनुष्य तुकोजी और भोसले की संयुक्त शक्ति से निजाम का झुठा साफ करने की सोच रहे होंगे । ध्यान जाना चाहिये । अंग्रेजों पर ।’

‘मैं किस अंशट की चर्चा ले बैठा !’

‘श्रीमन्त ब्राह्मण भोजन की बात कर रहे थे ।’

अच्छा मैं पूछता हूँ, इतने ब्राह्मणों को खिलाते रहने से तुम्हें जो यश प्राप्त हुआ है उसमें से मुझे भी कुछ दोने ?’

माधव जी महाराष्ट्र के कट्टर पधियों में काफी अग्रिम हो गये थे । उन्होंने इस अग्रियता के जीतने का बहुत प्रयास किया, परन्तु वे जानते थे कि खाने वाले कोरा आशीर्वाद देकर चले गये और पीठ पीछे उन्हें धर्म-बंचक कहते रहे ।

माधव जी ने उत्तर दिया, ‘यश में से लेंगे श्रीमन्त या कुछ अपयश में से भी ?’

पेशवा खिलखिला कर हँस पड़ा । फिर गम्भीर होकर बोला, ‘हमारी सम्यता और संस्कृति का क्या हाल हो गया है !’

माधव ने कहा, ‘सम्यता शरीर के खजानों पर दिमाग के नाम हुंझिया दिया करती है । हम लोगों के शरीर का खजाना दुर्बल हो गया है । इसे बढ़ाने पर ही मानसिक और नैतिक उन्नति हो सकेगी ।’

‘आ गई न कविता सामने किसी न किसी रूप में । फिर कुछ पूछ बैठूंगा जिसे सुनकर पटेल बुवा गम्भीर हो जाते हैं । भव पूना जाने का मार्ग भा रहा है । एकाध बात और कर लूँ फिर कल मिलूँगा । कहो तो बिना आमंत्रण के कल तुम्हारे यहाँ ही भोजन करूँ ?’

माधव जी हँस पड़े ।

पेशवा ने अपना थोड़ा निकट सटाते हुये कहा, 'मैं तुकोजी का माना के साथ इतना अनिष्ट सम्पर्क अच्छा नहीं समझता। तुकोजी को उसके अनेक अपराधों का दण्ड देना चाहता हूँ, परन्तु तुम रोक रोक सेते हो। धक्की धार काफ़ी सेना से भरा है। कोई उपद्रव न कर बैठे।'

माधव जी उपेक्षा के साथ बोले, 'मुझे कोई खुटका नहीं—'

पेशवा ने टोका, 'तुम्हारी भी किरंगी घिसित सेना यहीं है— कितनी है कुल?'

उन्होंने बतलाया, 'पैंतीस सहस्र।'

'तुकोजी उपद्रव करना भी चाहे तो नहीं कर सकेगा।' पेशवा ने कहा।

पेशवा के अनुयायी घोर अवरलक भा गये। थोड़े समय पीछे पूना का मार्ग। पेशवा पूना की ओर चला गया। माधव जी के कुछ साथी भा गये थे, कुछ पीछे धीरे धीरे भा रहे थे। रामलाल उनके साथ हो लिया। वे दोनों बनवाडी की ओर बढ़ने लगे।

माधव जी की छावनी अभी दूर थी। रामलाल उनके ठीक पीछे थोड़े पर सवार था जो अपने अस्तबल में पहुंचने के लिये कड़ कड़ा रहा था।

माधव जी ने अपना थोड़ा घीसा किया रामलाल बराबरी पर भा गया।

माधव जी ने कहा, 'इस समय मुझे कुछ खबर हो आया धीरे धीरे चलेगा।'

'जो आज्ञा पेटल जी', रामलाल थोड़े की रात कड़ी करके बोला। थोड़ा पीछे की टांगों पर लड़े होकर लगातार चबाने लगा।

बगल में ऊँचे पेड़ों की झुरमुटों का विस्तार दूर तक चला गया था। एक झुरमुट के पीछे ही कुछ सवारों के घाने की आहट मिली। रामलाल का थोड़ा और भी पीछे हटा। वह उसे संभालने के लिये उठर पड़ा। माधव जी कुछ आगे बढ़ गये। झुरमुट में से थोड़े से सवार निकले। उनके आगे तुकोजी का सड़का बम्हाराया था।

वह माधव जी के पास आकर घोड़े पर से उतर पड़ा। उसके एक साथी सवार ने घोड़े को संभाल लिया। मल्हार ने माधव जी के बिल्कुल निकट आकर विनम्रपूर्वक प्रणाम किया। मूर्धास्ति हुये दो घड़ी का समय हो चुका था। चादनी के प्रकाश में माधव जी ने पहिचान लिया। मल्हार का माना उन्हें अच्छा नहीं लगा। फिर भी शिष्टाचार के कारण थोड़ा-सा रुकना पड़ा। रामलाल अपना घोड़ा घामे उनके निकट आया।

माधव जी ने मल्हार से पूछा, 'तुम इस समय यहां कहां ?'

उसने उत्तर दिया, 'मैं इस जंगल के एक दूर सिरे पर निकल गया था। अब यहाँ अकस्मात भेंट हो गई !'

'पेशवा ने यह जंगल अपने सिये सुरक्षित रख छोड़ा है। आगे उनके आमोद प्रमोद में दस्त मत देना।'

'आपकी कृपा बनी रहे तो खालियर के पास वाले जङ्गल में भी खेल सकता हूँ।'

'खालियर की और बात है, परन्तु यह पेशवा की शिकारगाह है।'

'वे भी मेरे ऊपर कृपा करते हैं।'

'खैर मुझे प्यास लग रही है, घर जाऊँगा। तुम तो पूना जाओगे ?'

'हां काका।'

'पूना का मार्ग तो पीछे रह गया है !'

'शिकार में मार्ग-भ्रम हो ही जाता है। लौटा जाता हूँ। पान खा लीजिये। बहुत अच्छा है। आपकी प्यास बुझ जायगी।'

मल्हार ने तुरन्त पान की डिब्बी माधव जी के हाथ के पास बढ़ाई। उनकी इच्छा पान खाने की थी, परन्तु इतने आग्रह के साथ पेश किये गये पान को अस्वीकृत करने में माधव जी ने अभद्रता समझी, फिर भी किसी अड़धन या सकोच के कारण हाथ न बढ़ाया।

रामलाल ने तुरन्त अपना हाथ बढ़ाकर कहा, 'पहले मैं पटेल जी—पहले मैं खाऊँगा।'

माधव जी क्षुब्ध हो गये। बोले, 'बिलकुल गैवार है !'

रामलाल ने अदृश्य भाव के साथ कहा, 'इसीलिये तो पटेल जी ऐसे ठौर पर पहले में सब आप। हमारे उत्तर में रीति है।'

'लाओरे, पहले मुझे दो।'

मल्हार की छाखी में आधे क्षण के लिये रुकता आई। फिर समा गई। हँसकर उसने रामलाल की ओर पान वाला हाथ पसारा।

उसके मुँह से निबल पड़ा, 'काका ने तुम छोटे छोटे लोगों का सिर फिर दिया है।'

रामलाल ने अकितम्ब पान को पकड़ा और अपने मुँह में डाल लिया।

माधव जी के शरीर में आग-सी फुल गई। परन्तु भात्म-नियन्त्रण का अभ्यास उनका स्वभाव बन गया था दण्ड देने के लिये उन्होंने दाँत भींचे—दण्ड को एकाध घड़ी पीछे देने के लिये ही, स्थगित कर दिया। मल्हार के चेहरे पर हँसी अब भी खेल रही थी, मानो उनका उपहास कर रही हो। रामलाल और मल्हार में कौन बड़ा दौढ़ है, वे उस समय तै न कर पाये। शिष्टता के सम्पन्न होले सही हुये, उनका हाथ आगे बढ़ गया, मल्हार के दूसरे पान को उन्होंने ले लिया और खा लिया।

मल्हार ने फिर विनम्रपूर्वक प्रणाम की। कहकर चला गया,—
'काका, अगली बार आपके साथ सिकार में लगातार रहूँगा।'

माधव जी की क्षीण 'हाँ' मल्हार और उसके साथी सवारों की टापों में समा गई। वे सब पूना चले गये।

माधव जी को तो रोष था ही, उनके अनुचर भी बहुत क्षुब्ध थे। रामलाल की क्षणिक प्रसन्नता पल्लवों में डूब गई। वह पीछे हो गया।

थोड़ी दूर चलने पर माधव जी का भावा घूमा। उन्होंने अपनी आसन हड़ की। एक घड़ी पीछे शरीर कुछ स्थित हुआ। सोचा, शेष

पी जाने के कारण यह सब हो रहा है। अपने को और कड़ा किया, परन्तु सिर की घुमेड़ी और शरीर की शिथिलता कम न हुई। संका हुई, पान लग गया है। थूक दिया,—परन्तु वे उसका अधिकांश खा चुके थे। रुक गये। रामलाल को बुलाया। रामलाल और भी अधिक ढीला था। धीरे धीरे आया।

और लगाकर प्रश्न किया,—लेकिन स्वर में जोर न आया,—
'केसा है ?'

'जी—पटेल जी—' उसने कहने का प्रयास किया।

'जी पटेल जी' बरसों पहले किसी मधुर कंठ से सुना करते थे। सिर और भी झुमा।

माधव जी ने अपने को और अधिक संभाला।

रामलाल लड़खड़ाने को हुआ।

माधव जी में यकायक स्फूर्ति आई। बोले, 'क्या बात है रामलाल ?'

रामलाल भी संभला। 'जहर, सरकार, जहर।' रामलाल के मुंह से निकला।

'कभी नहीं ! असम्भव !!' माधव जी ने कहा। परन्तु उनके सिर और शरीर ने उनकी बात का समर्थन नहीं किया। रामलाल घोड़े का सिर पकड़ कर उसी पर झीब गया। घोड़ा तड़पा। रामलाल की जाँघें अभी ढीली नहीं हुई थी। तुरन्त एक सवार ने घोड़े से उतरकर रामलाल को संभाला उसके घोड़े की भी।

माधव जी को अपने भीतर फिर कुछ दृढ़ता अवगत हुई।

'इसे तुरन्त घोड़े से बांधकर ले चलो। शीघ्र से शीघ्र डेरे पर पहुँचाओ ?' माधव जी ने आदेश दिया।

'बहुत अच्छा सरकार।' कई कठों से निकला। उन लोगों ने रामलाल की घोड़े से बाधा और चलने को हुये।

अब माधव जी को एक भीम आई और वे सटकने को हुये। सापी : सवारों ने देख लिया। तुरन्त उन्हें घोड़े पर संभाला और तेजी के साथ

ले चले । डेरे पर धाते ही उपचार आरम्भ हो गया । रामलाल लगभग अचेत था, माधवजी लगभग सचेत ।

उपचार के उपरान्त रामलाल को कुछ चेतना आई ।

उसने हीन स्वर में पूछा, 'पेटेल जी बच गये ?'

माधव जी ने प्यार के साथ उत्तर दिया, 'हां, हां, तुमको क्या हो गया ?'

'हो' गया जो 'होना था', रामलाल रुक रुक कर कहता गया,— 'शिहाबुद्दीन' ने 'आ'प' को 'मारने' के 'लिये' मुझे 'पी'छे 'लगाया' था 'आ'प' को 'चा'ह 'ने' 'ल'गा 'वि'ल'कु 'ल' 'आ'प' का 'हो'ग 'या' 'था' 'नी''

रामलाल को तुरन्त पानी पिलाया गया । उसने कुछ सचेत होकर गंगाजल मागा । तुरन्त लाकर वह भी दिया गया ।

माधव जी को घुमेड़ियों पर घुमेड़ियां आ रही थी, परन्तु उन्होंने ध्यान बनने का प्रयत्न किया ।

'य'ह 'पा'न 'वा'ला 'की' 'न' 'था' ?'

रामलाल ने कुछ जगे हुये से स्वर में प्रश्न किया । उसे बतसाया गया ।

'दु'भे 'सन्देह' 'हो'ग 'या' 'था''

अन्तिम बात उसके मुँह से निकली, कुछ धरुप उपरान्त 'गो' 'वि' 'दि ।' फिर शरीर को जकड़ सी लगी और उसका देहान्त हो गया । उसके दाह का प्रबन्ध कर दिया गया ।

माधव जी की दशा भी बिगड़ चली । उनके घातपात मुख्य मुख्य सेनानायक आ खड़े हुये ।

एक बोला, 'इसमें तुमकोजी का पदग्रन्थ है ।'

एक कांसीसी जनरल ने कहा, 'हम पूना को तोपों से अपनी जमीन में मिलाये देते हैं ।'

रानेखां के लड़के ने कहा, 'मैं तब मन्न जल ग्रहण करूँगा जब इन्दीर को खाक कर चुकूँगा ।'

माधव जी कराह उठे । कराहते हुये बोले, 'पागलपन मत करो । इसका क्या प्रमाण है कि तुमकोजी ने यह करवाया ? वह लड़का स्वयं काफी बुरा है । जो कुछ भी हो । देखो, मैं तुम्हारा प्रधान सेनापति और पटेल हूँ न ?'

'हा, स्वामी !' उनके गद्गद कंठों से निकला ।

माधव जी ने कराहते हुये स्नेह के स्वर में धाग्रह किया, 'हिन्दू गङ्गाजल की, मुसलमान कुरान की; और ईसाई इंजील की सौगन्ध खावें कि मेरे बाद कोई उपद्रव न करेये ।'

उन लोगों को सौगन्ध खानो पड़ी ।

माधव जी का ऊपर बढ रहा था, परन्तु चेतना अभी नष्ट नहीं हुई थी । बोले, 'मैं सिताही की मौत ही तो मर रहा हूँ । रज्ज मत करो । देखो, यह प्रकट न होने पावे कि मैं कैसे मर रहा हूँ । नहीं तो, पूना, महाराष्ट्र और सारा देश तलवारों का अखाड़ा बन जायगा.....
ग्रंभेज चढ़ बीड़ेगे । टीपू, निजाम और न जानें कितने और ! कठिनाई से जमाया हुआ स्वराज्य तुरन्त हाथ से चला जायेगा !! मेरा कहना करोगे न ?'

उन भफसरों की भाँसों में भाँसू थे । गला रुद्ध । उन लोगों ने प्राजा-पालन का सिर हिलाया ।

माधव जी की स्मृति विचलित हुई ।

उन्होंने कहा, 'कैसा दिलेर था वह जाट लड़का ! याह !! जब रानेखां पानीपत के बाद मुझे जाट राज्य में ले गया, तब जाटों ने कितना भला बर्ताव किया था ! सिंहाव मिला था...वह दुष्ट...जिमने...
कुछ क्षण उनके ओठ विरिबिराते रहे । स्पष्ट कुछ न कह सके । थोड़ी देर बाद पानी का संकेत किया । पानी पीकर फिर सचेत हुये । बोले, 'मेरे पीछे मेरा भतीजा दीक्षतराव तुम सब का...म...था...ल...न करेगा । बुलाओ उसे ।'